

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальный фольклор»**

Возраст обучающихся - 5-15 лет
Срок реализации - 4 года

Автор - составитель:
Бакотина Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Календарный учебный график.....	7
3.	Учебный план (Ансамбль) 1-ый год обучения.....	8
4.	Учебный план (Ансамбль) 2-ой год обучения.....	11
5.	Учебный план (Ансамбль) 3-ий год обучения.....	13
6.	Учебный план (Ансамбль) 4-ий год обучения.....	15
7.	Учебный план (Сольное пение) 2-ой год обучения.....	17
8.	Учебный план (Сольное пение) 3-ий год обучения.....	18
9.	Учебный план (Сольное пение) 4-ий год обучения.....	19
10.	Методическое обеспечение программы.....	20
11.	Список литературы.....	26

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» имеет художественную направленность и предназначена для детей в возрасте 5-15 лет. Срок реализации программы – 4 года. Вид – модифицированный. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем музыкального развития. Обучение по программе, организовано с учётом событий русского календарно-обрядового земледельческого круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, региональный компонент. В настоящее время очень популярным является сохранение национальных традиций, формирование национального самосознания человека, а приобщение детей и современной молодежи к традиционному русскому фольклору, возвращению к своим истокам показывает современному поколению богатство культурного наследия русского народа.

Фольклор - это средство духовной культуры (обычаи, обряды, традиции, игры, песни...), играет существенную роль в гармоничном развитии личности, еще одна причина использования фольклора – это патриотическое воспитание, как исторически-конкретная форма народной культуры, которая не остается неизменной, а развивается вместе с народом.

Адресат программы

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 5 до 15 лет. Занятия проводятся в группах, сочетается групповая и индивидуальная работа и формируются с учетом возрастных особенностей детей. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и даже третьего этапа обучения, в зависимости от способностей ребенка.

Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Сегодня, когда в мире музыки одновременно сосуществуют различные музыкальные стили и направления, актуальной становится проблема формирования у слушателя музыкального вкуса, способного различать высокохудожественные образцы музыкального искусства от «низкосортных». Средства массовой информации преподносят, а порой и насаждают юным слушателям продукцию поп-музыки далеко невысокого качества. Поэтому очень важно прививать детям лучшие образцы музыкального творчества. И в этом нам может помочь фольклор, который имеет в себе большие возможности для творческого развития детей. Именно в народном творчестве ребенок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность, знакомится с лучшими образцами фольклора.

Обращение к народным истокам отвечает задачам духовно-нравственного воспитания детей, формирует у них гражданскую идентичность, гражданскую позицию, чувство причастности к истории своей страны, ценностные установки и нравственные ориентиры. А участие детей в проведении народных календарных праздников, которые все больше возрождаются и становятся привычными в жизни края, города и района, способствуют возможной самореализации, повышению самооценки и культурно-эстетического уровня.

Новизна программы заключается в использовании народной педагогики, нацеленной на поиск индивидуальных приемов обучения и прогрессивных методов развития музыкальных способностей, воспитании творческой личности обучающихся через изучение русской традиционной культуры.

Методика индивидуальных занятий в рамках реализации программы отличается от методики коллективных занятий, так как ориентирована на индивидуальные способности каждого учащегося.

Репертуар коллектива включает в себя музыкальные произведения различных жанров (песенный, танцевальный, обрядовый фольклор). Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, наличие регионального компонента, интеграционная сущность как отражение принципа синкретизма фольклора.

Цель: способствовать духовно– нравственному развитию личности учащихся через изучение русской традиционной культуры Алтайского края в ее прошлом и настоящем: традиции, обрядность, музыкальный фольклор.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ способствовать освоению учащимися местной традиционной манеры пения;
- ✓ формировать музыкально-ритмические навыки в процессе ознакомления и исполнения народно-бытовых танцев малой формы, кадрили, плясок, хороводов своего края;
- ✓ формировать навык пения в ансамбле;
- ✓ формировать навык расшифровки этнографического материала;
- ✓ обучить правильно носить русскую традиционную одежду (костюм);
- ✓ расширять представления детей о разных жанрах русского фольклора;

Развивающие:

- ✓ развивать творческую индивидуальность и музыкальные способности;
- ✓ развивать интерес, к лирической, хороводной, исторической песни;
- ✓ развивать музыкальный слух;
- ✓ развивать певческое дыхание;
- ✓ расширять диапазон голоса.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать устойчивый интерес и любовь к русской традиционной культуре;
- ✓ воспитывать интерес к культуре и традициям своего края на навыках многоголосия, диалектических особенностях, слушания подлинных музыкальных образцов носителей данной традиции, перенимание данной традиции пения и хореографии, импровизационного мышления без помощи музыкальных инструментов;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма;
- ✓ воспитывать уважение к старшему поколению.

Учебно-воспитательный процесс строится на следующих **принципах:**

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

Принцип природосообразности: педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.

Принцип научности: отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез,

обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

Принцип систематичности и последовательности: доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

Принцип творчества: означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Принцип синкретизма фольклора: изначальное соединение разных культурно-семиотических кодов в фольклорном произведении, содержание которого не может быть полноценно передано, если исключить один из них; нерасчлененность форм мышления, видов деятельности и жанровых признаков в первобытной и в архаической культурах.

Принцип аутентичного исполнительства: подлинное, достоверное направление в музыкальном исполнительстве 20–21 вв. Ставит своей задачей исполнение музыки прошлого, по возможности наиболее точно соответствующее оригинальным представлениям об этой музыке.

Принципы народной педагогики.

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к вокальному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов. Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу,

программе могут быть: отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие вокально-хоровые умения и навыки:

- ✓ развитый певческий голос, певческое дыхание; чистое интонирование (унисон); правильное звукообразование;
- ✓ развитый гармонический слух: умение петь с сопровождением и без него;
- ✓ владение навыками двух- и трёхголосного пения;
- ✓ владение навыками анализа и краткой характеристики исполняемого произведения в плане содержания, характера, формы;
- ✓ уметь эмоционально исполнять ансамблевые произведения, свободно держаться на сцене;
- ✓ уметь передавать характер произведения с помощью танцевальных средств и средств музыкальной выразительности;
- ✓ уметь пользоваться своим голосовым аппаратом и применять его рациональное использование.
- ✓ умеют петь в плоской манере с диалектическими особенностями.
- ✓ умеют расшифровывать этнографические записи.
- ✓ владеют народно-бытовыми танцами малой формы, пляской местной традиции, водят разные виды хороводов.

Программа включает в себя следующие направления:

1. Ансамбль (групповое исполнение)
2. Сольное пение

Ансамбль – предусматривает обучение по развитию навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся овладеют навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Сольное пение – предусматривает развитие навыков индивидуального пения. Учащиеся научатся применять полученные знания и навыки в практической работе, направленной на раскрытие его уникального, индивидуального звучания, его природного тембра, не похожего на других. В процессе занятий сольным пением устраняются такие проблемы, как зажим челюсти, горла, гнусавость в пении.

Календарный учебный график

Образовательная программа реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Продолжительность одного занятия для дошкольников	30 мин
Окончание учебного года	26 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

- 1) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- 2) занятия проводятся в группе и индивидуально;
- 3) количество учебных часов в неделю на одну группу по ансамблевому пению составляет:
 - 1-ый год обучения – 2 и/или 4 часа
 - 2-ой год обучения – 4 и/или 6 часов
 - 3-ий год обучения – 4 и/или 6 часов
 - 4-ый год обучения – 4 и/или 6 часов
- 4) количество учебных часов в неделю для индивидуальных занятий по вокалу составляет:
 - 1-ый год обучения – 0 часов
 - 2-ой год обучения – 1 час
 - 3-ий год обучения – 1 час
 - 4-ий год обучения – 1 час
- 5) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- 6) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы;
- 8) наполняемость учебных групп от 8 до 12 человек

Учебный план
Первый год обучения
Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	0	1	1	игровые формы
2	Песенный фольклор	1	29	30	творческая работа
3	Праздничная культура	4	26	30	творческая работа
4	Игровой фольклор	2	8	10	творческая работа
5	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Итого	7	65	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Практика: «Осень, осень в гости просим» поговорки, пословицы, календарные игры и хороводы.

2. Песенный фольклор

Теория: Жанры песен: шуточные, плясовые, хороводные, строевые песни русских в Сибири.

Практика: Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват.

3. Праздничная культура

Теория: Праздничные традиции, обычаи и обряды;

Практика: Традиции и обычаи, связанные с временами года. «Осенины», «Колядование», «Масленичные обряды», «Пасха. Красная горка».

4. Игровой фольклор

Теория: Знакомство с танцевальными формами фольклора, усовершенствование ориентира в пространстве, взаимодействия в паре, через игру;

Практика: Разучивание и закрепление простых танцевальных движений, движения рук и ног, характерные для девочек и мальчиков, положение корпуса, движение по кругу и линиями, в паре.

5. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: способы выбора водящего, народные игры и песни.

Уметь: ориентироваться в пространстве, петь простую мелодию, воспроизводить простые движения.

Первый год обучения
Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Игровой фольклор	1	17	18	творческая работа
3	Народные праздники	1	21	52	творческая работа
4	Песенный фольклор	1	9	10	творческая работа
5	Народно-бытовые танцы	1	31	32	творческая работа
6	Хороводы	1	27	28	творческая работа
7	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	6	138	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Слушание этнографических экспедиционных записей аутентичного исполнения музыкального фольклора, знакомство с образцами подлинного исполнения песенного фольклора на примере аутентичных коллективов Алтайского края, бытующих в сельской местности, с диалектическими особенностями, плоской манерой пения.

2. Игровой фольклор

Теория: Игровые традиции на территории Алтая на примере хороводных игр.

Практика: Знакомство с музыкальными, хороводными играми, считалками, жеребьевками, с разными способами выбора водящего.

3. Календарные праздники

Теория: Просмотр видеофильма экспедиционных записей о праздновании календарных праздников на территории края.

Практика: Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Осенины», «Пришла коляда», «Масленица», «Встреча весны», пение календарных песен.

4. Песенный фольклор

Теория: Песенная традиция, бытовавшая на Алтае, методы и приемы исполнения музыкального фольклора.

Практика: Слушание этнографии, расшифровка песен, работа над нижними и верхним голосами, особенностями исполнения песен в фольклорном ансамбле.

5. Народно-бытовые танцы

Теория: Знакомство с танцевальными традициями, образцами народно-бытовых танцев и особенностями танца, бытовавшими на Алтае.

Практика: Постановка корпуса, положения рук и ног, работа над особенностями движений в бытовых танцах, плясках. Ориентировка в пространстве, кругу, танце, сочетание пения с движением в пляске с частушками и народно-бытовых танцах.

6. Хороводы

Теория: Беседа о разновидностях хороводов, бытовавших на Алтае.

Практика: Работа над движением в хороводе, положением рук, хороводным шагом, пением по голосам акапельно в сопровождении движения, интонацией, диалектическими особенностями, манерой исполнения характерной для конкретной местности, правильным дыханием при исполнении в движении.

12. Итоговое мероприятие

Практика: Подготовка праздников земледельческого календаря с использованием календарных песен, игр, хороводов, танцев.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: танцевальные традиции, образцы народно-бытовых танцев и особенности танцев, бытовавшими на Алтае. Технические приемы фольклорного исполнительства. Праздники «Народного календаря». Разновидности хороводов, бытовавших на Алтае.

Уметь: петь материал местных традиций (в хороводах) в плоской манере исполнения; петь многоголосие. Распознавать диалектические особенности речи, говора. Сочетать пение с движением.

Второй год обучения
Режима занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	беседа
2	Русские дети и их игры	1	37	20	творческая работа
3	Календарные праздники	1	49	21	творческая работа
4.	Песенная традиция	1	49	50	творческая работа
5.	Танцевальный фольклор	1	49	50	творческая работа
6.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	5	139	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Особенности фольклорного исполнительства, пение акапельно.

2. Русские дети и их игры

Теория: Беседа на тему «Кто играет в игры» Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых, их назначение, общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практика: Освоение музыкальных напевов в играх, импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Разыгрывание ролей персонажей в играх.

3. Календарные праздники.

Теория: Беседа о народном месяцеслове, приметы, поговорки.

Практика: Подготовка и проведение праздников народного земледельческого календаря, разновидностей развлечения молодежи (вечерки, посиделки, полянки) в объединении.

4. Песенная традиция

Теория: Беседа и презентация жанра «Лирическая песня».

Практика: Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка, освоение и отработка различных песенных навыков: единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват, освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося, закрепление навыков двухголосного пения, развитие навыков трёхголосного пения, навыков пения а-cappella.

5. Танцевальный фольклор

Теория: Просмотр видеофильма из серии мировая деревня «Летний хоровод»

Практика: Региональные особенности исполнения, движения женские и мужские, положение корпуса, прихлопы, мужская сольная проходка, движение по кругу и линиями, освоение простого шаркающего шага, танцевальных дробей, проходок. Работа над манерой и эмоциональностью исполнения, импровизацией танцевальных движений с учетом региональных традиций.

6. Итоговое занятие

Практика: отчётный концерт.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: основы расшифровки песни; технические приемы фольклорного исполнительства.

Уметь: отличать фольклорный театр от академического; исполнять народно-бытовые танцы малой формы; петь материал местных традиций (в хороводах) в плоской манере исполнения; петь многоголосие; самостоятельно играть в народные игры и водить хороводы, петь частушки, ориентироваться в пространстве сцены, петь акапельно.

Учебный план

Второй год обучения
Для режима занятий 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Народные игры	1	19	20	творческая работа, опрос
3	Праздники	1	44	45	творческая работа, опрос
4.	Танцевальные традиции на Алтае	1	61	62	творческая работа, опрос
5.	Фольклорный театр Петрушки	1	9	10	творческая работа, опрос
6.	Песня	1	85	86	творческая работа, опрос
7.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	6	210	216	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Беседа о заселении территории Алтая, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Пение-повторение ранее выученных песен.

2. Народные игры

Теория: Презентация о видах русских традиционных игр.

Практика: Работа над импровизацией в сюжете игры, развитие театральных и музыкальных навыков водящего и остальных играющих

3. Праздники

Теория: Анализ праздников, проведенных ранее в ансамбле, просмотр видео праздничных развлечений.

Практика: Знакомство с музыкальным календарным и не приуроченным праздничным фольклором, пение по голосам, работа нам манерой пения.

4. Танцевальные традиции на Алтае

Теория: Знакомство с народно-бытовыми танцами, кадрилими Заринского, Усть-Пристанского района Алтайского края.

Практика: Закрепление основ и особенностей народно-бытового танца, работа над танцевальной манерой свойственной только территории Алтайского края.

5. Фольклорный театр Петрушки

Теория: Просмотр видеороликов с лучшими «Петрушечниками» России, театральное представление фольклорного театра «Папьемашенники», обязательными частями петрушечной комедии, беседа.

Практика: Театральное представление театра Петрушки, как обязательного традиционного масленичного развлечения. Инсценирование театра Петрушки.

6. Песня

Теория: Рассказ об особенностях исполнения песен на Алтае, переселенческие традиции.

Практика: Работа над чистотой пения, слушание подлинных этнографических экспедиционных записей носителей данной традиции пения, перенимание и копирование традиционного исполнительства свойственного географическим данным песни, диалектические особенностями, плоской манерой пения, правильным дыханием.

7. Итоговое занятие

Практика: отчетный концерт.

Ожидаемые результаты: В конце учебного года учащийся будет знать: основы фольклорного театра, малые жанры фольклора, календарные народные русские праздников. Уметь: петь многоголосие (2 голоса), исполнять народно-бытовые танцы, демонстрировать театрализованные представления.

Третий год обучения
Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Игровой фольклор Алтая	1	21	22	творческая работа
3	Календарные праздники	0	22	22	творческая работа
4.	Песенный фольклор Алтая	0	24	24	творческая работа
5.	Народно-бытовые танцы. Кадрили Алтая	0	24	24	творческая работа
6.	Пляска на Алтае	1	23	24	творческая работа
7.	Хороводы на Алтае	0	24	24	творческая работа
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	3	141	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подвижные игры Алтайского края с выбором водящего.

2. Игровой фольклор Алтая

Теория: Презентация «Русские дети и их игры». Беседа о роли игры в жизни детей и молодежи.

Практика: Хороводные, словесные, парные, игры с атрибутами, танцевальные игры, записанные в экспедициях по Алтайскому краю собирателями фольклора.

3. Календарные праздники

Практика: Расшифровывание этнографических записей, разучивание календарных песен, пение по голосам, подготовка, проведение и участие в праздниках: «Кузьминки», «Пришла коляда», «Масленица», «Красная горка».

4. Песенный фольклор Алтая

Практика: Разучивание песенного фольклора (лирическая, плясовая, шуточная, хороводная, игровая), пение по голосам, работа с запевалой.

5. Народно-бытовые танцы. Кадрили на Алтае

Практика: Освоение танцев, кадрилей, бытовавших на территории Алтайского края, соединение подвижного танца, кадрили с песней или частушкой, отличительные особенности народно-бытового танца от народного танца, работа над местной танцевальной манерой.

6. Пляска на Алтае

Практика: Танцевальные основы пляски, проходочный шаг, переступы, простые и сложные дроби. Одиночная, парная, групповая пляска, перепляс.

7. Хороводы Алтая

Практика: Закрепление навыков вождения хоровода на любой площадке, усовершенствование ориентира в пространстве, взаимодействие в паре, движение по кругу и линиями, сочетание пение с движением.

8. Итоговое занятие

Практика: Подготовка и участие в отчетных, концертных, конкурсных мероприятий различного уровня.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: паспорт исполняемого фольклора, жанры, обряды, обычаи, направления исполняемого фольклора, понятия темпа, ритма, диалектических особенностей, календарные народные праздники, обычаи, обычаи; Уметь: видеть отличия бытовой культуры от сценической, водить разные разновидности хоровода, двигаться с фольклорной манере в народно-бытовых танцах, кадрилиях, играть в

инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра.

Учебный план
Третий год обучения
Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Игровые хороводы	1	41	42	творческая работа, опрос
3	Календарная обрядность	1	63	64	творческая работа, опрос
4.	Песенная культура	1	55	56	творческая работа, беседа, опрос
5.	Пляска на Алтае	1	49	50	творческая работа, опрос
6.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	5	211	216	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Мини-концерт из репертуара ранее выученных песен.

2. Игровые хороводы

Теория: Беседа о игровых хороводах, виды игровых хороводов

Практика: Слушание, разучивание игровых хороводных песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Знакомство с праздничными, вечерочными игровыми традициями Сибири, молодецкими забавами и состязаниями.

3. Календарная обрядность

Теория: Просмотр экспедиционных записей, где носители традиций рассказывают о том, как праздновали календарные праздники у них в селе.

Практика: Подготовка и инсценировка обряда рождественских святок, масленицы.

4. Песенная культура

Теория: Знакомство с жанровой принадлежностью и географией песни, как неотъемлемой частью музыкального фольклора.

Практика: Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, цепного дыхания, удерживать интонации при вступлении верхнего голоса, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога), слушание и расшифровка песни детьми.

5. Пляска на Алтае

Теория: Просмотр этнографических образцов женской и мужской пляски.

Практика: Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

6. Итоговая аттестация

Практика: Отчетный концерт

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: виды хороводов, хороводы, записанные на территории Алтая, аутентичные коллективы носителей традиционной русской культуры, места их творчества в крае. Уметь: петь по голосам применять технические приемы фольклорного исполнительства, петь в местной фольклорной манере пения, беседовать по всем направлениям и темам предмета, принимать активное участие в творческой жизни фольклорного ансамбля, применять плясовые движения, характерные для территории

Алтайского края в одиночной пляске, петь припевки, частушки как в одиночном танце, так и в групповом.

Учебный план
Четвертый год обучения
Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Игровой фольклор	1	21	22	творческая работа
3	Праздники по народному календарю	0	22	22	творческая работа
4.	Песенный фольклор Алтая	0	24	24	творческая работа
5.	Народно-бытовые танцы.	0	24	24	творческая работа
6.	Групповая пляска	1	23	24	творческая работа
7.	Хоровод	0	24	24	творческая работа
8.	Итоговое занятие	0	2	2	концерт
	Итого	3	141	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подвижные игры Алтайского края с выбором водящего.

2. Игровой фольклор

Теория: Беседа «Русские дети и их игры», игры во дворе и на поляне.

Практика: Виды и жанры игр, роль и способы выбора водящего.

3. Праздники по народному календарю

Практика: Расшифровывание этнографических записей, разучивание календарных песен, праздничных обрядов.

4. Песенный фольклор Алтая

Практика: Разучивание песенного фольклора (лирическая, плясовая, шуточная, хороводная, игровая), пение по голосам, работа с запевалой.

5. Народно-бытовые танцы.

Практика: Освоение народно-бытовых танцев малой формы, бытовавших на территории Алтайского края, работа над местной танцевальной манерой.

6. Групповая пляска

Практика: «Ручеек» Глубоковский район Восточный Казахстан; «Крестик» Заринский район; «Колосо» Заринский район.

7. Хороводы

Практика: Закрепление навыков вождения хоровода соблюдая этнографические данные, усовершенствование ориентира в пространстве, сочетание пение с движением.

8. Итоговое занятие

Практика: Подготовка и участие в отчетных, концертных, конкурсных мероприятий различного уровня.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: паспортные данные, исполняемого фольклора, виды плясок, праздничные обряды, диалектических особенностей, народно-бытовые танцы малой формы;

Уметь: видеть отличия бытовой культуры от сценической, водить разные разновидности хоровода, быть хороводницей и запевалой, танцевать.

Учебный план
Четвертый год обучения
Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Вечерочные хороводы	1	41	42	творческая работа, опрос
3	Народная драма	1	63	64	творческая работа, опрос
4.	Песенная обрядность	1	55	56	творческая работа, беседа, опрос
5.	Кадриль	1	49	50	творческая работа, опрос
6.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	5	211	216	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Вождение хороводов на поляне.

2. Вечерочные хороводы

Теория: Беседа о игровых хороводах, виды вечерочных хороводов

Практика: Слушание, просмотр, расшифровка хороводов. Знакомство с праздничными, вечерочными традициями Сибири. Проведение вечеров по народному календарю.

3. Народная драма

Теория: Просмотр экспедиционных записей народных драм.

Практика: Подготовка и инсценировка народной драмы «Барин», «Царь Максимилиан».

4. Песенная обрядность

Теория: Знакомство с жанровой принадлежностью и географией песни, как неотъемлемой частью музыкального фольклора. Как определить жанр песни?

Практика: Освоение и отработка певческих навыков, диалекта, слушание и расшифровка песни детьми.

5. Кадриль

Теория: Расшифровка кадрилей

Практика: Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

6. Итоговая аттестация

Практика: Отчетный концерт

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: как проводить вечерки, уметь находить вечерочные игры и хороводы и применять их на практике, народные драмы.

Уметь: петь по голосам, петь припевки, частушки, играть в народной драме роль, танцевать кадриль Алтайского края.

Сольное пение

Учебный план
Второй год обучения
Режим занятий 1 раза в неделю по 1 часу

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	2	18	20	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	12	14	Опрос
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Итого	4.5	31.5	36	

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория: общее понятие о пении. Понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения. Охрана детского голоса.

Практика: Распевки на формирование близкого, светлого звука, организованного на плоской манере пения.

2. Формирование детского голоса

Теория: Комплекс развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Связь между высотой звука и его тембром. Мелодический, звуковысотный, гармонический, ритмический и динамический слух.

Практика: транспонирование отдельных мотивов в использовании распевочного материала, музыкальных игр, скороговорок, пение с сопровождением и без. Исполнение простейших импровизаций на простые тексты на определенные ритмические образы. Работа с неосложненными ритмическими рисунками.

3. Работа над певческим репертуаром

Теория: Слушание (знакомство) и разучивание учебно-тренировочного (распевочного) материала и вокального репертуара

Практика: Освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности. Выравнивание звучания, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение акапельно или аккомпанемент.

4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: правильную певческую установку, правильное использование певческого дыхания.

Уметь: свободно владеть артикуляционным аппаратом, исполнять произведения в плоской манере пения, чисто интонируя, правильно формировать гласные звуки и, не выталкивая, произносить согласные, петь, используя только мягкую атаку звука, брать дыхание в характере произведения, слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить.

Третий год обучения
Режим занятий 1 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Работа в плоской манере пения	2	18	20	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	12	14	Опрос
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Итого	4.5	31.5	36	

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория: общее понятие о пении. Понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения. Охрана детского голоса.

Практика: Распевки на расширение диапазона, унисона организованного на плоской манере пения.

2. Работа в плоской манере пения

Теория: Комплекс развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Связь между высотой звука и его тембром. Мелодический, звуковысотный, гармонический, ритмический и динамический слух.

Практика: Расшифровка песен, записанных в Алтайском крае, работа над устойчивостью звуков, пение на 2 голоса без музыкального сопровождения, сравнение традиций бытовавших на территории районов края.

3. Работа над певческим репертуаром

Теория: Слушание (знакомство) и разучивание учебно-тренировочного (распевочного) материала и вокального репертуара

Практика: Освоение певческого репертуара. Выравнивание звучания, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение акапельно или аккомпанемент.

4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: Алтайскую манеру пения отличия от других, сочетать пение с движением, делать запев, и вести за собой всех остальных участников коллектива.

Уметь: петь многоголосие, сочетать пение с движением, правильно себя вести на сцене

Четвертый год обучения
Режим занятий 1 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Работа над манерой пения	2	18	20	Наблюдение
3.	Работа над диалектом репертуара	2	12	14	Опрос
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Итого	4.5	31.5	36	

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория: общее понятие о пении. Понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения, дыхание.

Практика: Дыхание.

2. Работа над манерой пения

Теория: Слушание диалектов в песнях

Практика: Расшифровка песен, особенность дыхания и произношения в том или ином фольклорном материале.

3. Работа над диалектом репертуара

Теория: Слушание (знакомство) этнографии.

Практика: Освоение диалекта в песне, сказке, частушке. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение акапельно или аккомпанемент.

4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: Манеру пения отличия от других, диалект исполняемого произведения, кому он свойственен. сочетать пение с движением, делать запев, и вести за собой всех остальных участников коллектива.

Уметь: петь, правильно дышать при исполнении репертуара, расшифровывать материал.

Методические рекомендации

Один из основных показателей освоения учащимся программы является правильно сформированная «плоская» манера пения. Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившихся на основе истории культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды.

В основе такого пения – естественность звукообразования, дикции, естественность пользования рабочим певческим диапазоном («как говорят, так и поют»). Обучение «плоской» манере строится на технологически правильном звукообразовании.

На первом этапе учебной работы наибольшие усилия направлены на усвоение основных навыков:

- правильной певческой установки, координации слова и звука;
- на развитие слухового внимания и певческой воли.

Именно на них базируется дальнейшее творческое развитие исполнителя. Обучение детей пению происходит на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, традиционного танцевального фольклора, фольклорного театра.

Поэтому народное пение подкрепляется движением. На занятиях сольного и ансамблевого народного пения педагог решает целый ряд задач, направленных на:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- организацию работы над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования). Правильной организации учебного процесса, успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся способствует хорошо продуманный выбор репертуара.

При проведении занятий используются разные его виды:

- ✓ Традиционное;
- ✓ Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;
- ✓ Занятие-концерт и др.

Примерная схема вокального занятия:

- ✓ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- ✓ распевание;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия;
- ✓ задание на дом.

Формы и виды контроля

Виды контроля – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков учащихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Открытое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать вокальную технику исполнения и в тоже время, композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

Конкурсная форма контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие вокального искусства тесно связано с традиционным проведением различных вокальных конкурсов различного уровня.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы учащихся, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа. Опрос. Анкета	Грамоты	Конкурсы
Наблюдение	Дипломы	Концерты
Концерты	Видеозапись	Занятие-показ достижений
Конкурсы, Фестивали	Фото	Фестивали
Открытые занятия	Отзывы (детей и родителей)	
Взаимообучение учащихся	Портфолио	
Самооценка учащихся	Методические разработки	
	Анкеты	

Комплект оценочных средств текущего контроля, промежуточной аттестации

Объект оценивания: сценическое воплощение народного обряда

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций. - Умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций. - Сформированные практические навыки исполнения песенного фольклора. 	<p>Методом оценивания является безотметочное оценивание сценического воплощения традиционного обряда</p>

Промежуточную аттестацию учащихся рекомендуется проводить в форме праздника по народному календарю, который представляет собой сценическое исполнение народного обряда.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев, оценки сформированности знаний, умений, навыков учащихся при проведении промежуточной аттестации по программе

Объект оценивания: уровень практических навыков

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания	Индикаторы оценки	Критерии оценки
открытый просмотр исполнения народного обряда	<p>- Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;</p> <p>-Художественно-исполнительские возможности ансамбля</p>	<p>- Исполнение музыкального фольклора;</p> <p>- Сценическое воплощение песенного фольклора;</p> <p>- Артистические способности, характер сценического обаяния.</p>	<p>«Отлично» Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом</p> <p>«Хорошо» Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых</p> <p>«Удовлетворительно» Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне</p> <p>«Неудовлетворительно» Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие</p>

Объект оценивания: Исполнение программы в составе ансамбля, в том числе концертное выступление

Методом оценивания: безотметочное оценивание за исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> - Сформированные начальные навыки исполнения допесенных форм, детского, игрового и материнского фольклорного репертуара; - Сформированные начальные навыки ансамблевого исполнительства; - Стремление к осмысленному исполнению; - Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха 	<p>Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одноголосном или 2-х голосном изложении (зависит от возраста учащихся) в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь) или а capella.</p> <p>Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни, хороводные песни, бытовые танцы и др.</p>
Второй год обучения	
<p>Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного вокального исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знание характерных особенностей традиционного пения. - Знание основных жанров фольклора. - Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха. - Стремление к осмысленному исполнению. 	<p>Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одно-двухголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь) или а capella.</p> <p>Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни, хороводные, плясовые песни, бытовые танцы, шуточные песни, частушки и др.</p>
Третий год обучения	
<p>Сформированные практические навыки исполнения музыкального фольклора</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыки сценического воплощения народных песен, обрядов - Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива. - Навыки владения различными манерами пения. 	<p>Оценивание проводится на основании аутентичности бытования традиций.</p> <p>Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в двух-трёхголосном изложении. Одна из них исполняется а capella.</p> <p>Репертуар: календарные песни зимнего, весенне-летнего периода, хороводные и плясовые. Песни (с традиционной пляской), игровые, шуточные, солдатские строевые, протяжные лирические песни, частушечные формы, обрядовые действия, бытовые танцы.</p>
Четвертый год обучения	
<p>Сформированные практические навыки исполнения музыкального фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыки воплощения песенного и танцевального фольклора, обрядов, фольклорного театра. - Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива. 	<p>Оценивание проводится, основываясь на конкретные локальные традиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива; - Навыки владения различными манерами пения; - Исполнение двух-трёх разнохарактерных,

<p>- Навыки владения различными манерами пения; навыки фольклорной импровизации.</p>	<p>разножанровых песен в двух-трёхголосном изложении а capella. Репертуар: календарные песни осенне-зимнего, весенне-летнего периода, хороводные и плясовые, свадебные, казачьи, игровые, шуточные, солдатские, строевые, протяжные, лирические песни, частушечные формы, обрядовые действия, бытовые танцы и кадрили, сольная пляска, фольклорный театр, народная драма.</p>
--	---

Критерии оценивания

По итогам исполнения концертной программы в составе фольклорного ансамбля оценивается: «Отлично» - художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

«Хорошо» - оценка отражает грамотное исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, с небольшим количеством погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: удовлетворительное музыкальное и техническое исполнение, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

«Неудовлетворительно» - комплекс серьёзных недостатков: слабое, невыразительное исполнение, отсутствие ансамблевого взаимодействия

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Родительский клуб «Наследие»
- ✓ Творческие отчёты.

Результат работы с родителями:

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;

Условия реализации программы

Кадровые: Работу по реализации программы осуществляют педагог дополнительного образования по русской традиционной культуре, концертмейстер. Все педагоги имеют специальное образование.

Материально-технические: Кабинет. Аудиоаппаратура, лавки, шкафы, музыкальные инструменты, костюмы.

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;
 - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы:

1. Абрамова, О.А. «Русская традиционная культура Третьяковского района Алтайского края. - Барнаул, 1999.- 42 с.
2. Абрамова, О.А. «Русская традиционная народная культура Алейского района, Алтайского края». - Барнаул, 2002.- 41 с.
3. Абрамова, О.А. «Русская традиционная народная культура села Воробьево Шипуновского района, Алтайского края». - Барнаул, 1999. – 54 с.
4. Абрамова, О.А. «Традиционная культура поляков и каменщиков Рудного Алтая». - Барнаул, 1999. – 220 с.
5. Антипова, Л.А. «Фольклорный ансамбль, исполнительская форма и репертуар». - Барнаул, 1993. – 67 с.
6. Эйхольц, Е.Н. «Народно-бытовые танцы» часть I. - Барнаул, 2020. - 35 с.
7. Эйхольц, Е.Н. «Народно-бытовые танцы» часть II. - Барнаул, 2020. - 39 с.
8. Головин, А.В. «Да я взойду на гору» традиционные игры и хороводы Чарышского района, Алтайского края. - Барнаул, 2010. - 65 с.
9. Клокова, Л.И. «Ты игра наша веселая», выпуск №1 (игры, записанные в Алтайском крае). -Барнаул, 2004. - 63 с.
10. Овсянникова, Н.А. «Как во нашем во дому» выпуск 2. – Новосибирск, 2011. – 184 с.
11. Прокопец, О.Н. «Круг жизни» русская традиционная культура. - Москва, 1998. – 312 с.
12. Суровяк, Л.В. «Зайнышка во садочке». - Новосибирск, 2002. – 142 с.
13. Чердынцева, Н.Т. «Играй и веселись» традиционные игры Алтайского края. - Барнаул, 2001. – 70 с.
14. Щербакова, О.С. «Руководство детским фольклорным ансамблем». Учебно-методическое пособие. - Барнаул, 2015. – 84 с.
15. Щербакова, О.С. Программа «Освоение местной певческой традиции». - Барнаул, 2009. – 278 с.