

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
коллектива современного танца «Палитра»**

возраст обучающихся -5-18 лет
срок реализации – 5 лет

Авторы-составители:
Воронкова Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	8
3. Учебные планы по современному танцу	9
4. Учебный план по репетиционно - постановочной работе.....	14
5. Учебные планы по классическому танцу.....	15
6. Учебный план по малым формам	19
7. Методическое обеспечение программы.....	19
8. Список литературы.....	23

Пояснительная записка

Образовательная программа коллектива современного танца «Палитра» - предназначена для детей в возрасте от 5 до 18 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Вид программы - модифицированная. По форме содержания – комплексная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

Структура и содержание программы соответствует современным требованиям программно-методического обеспечения. Методы, средства и формы образовательного процесса адекватны возрастным особенностям, интересам и потребностям учащихся.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх и перед незнакомым.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

На сегодняшний день современный танец живёт и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства. Существуют различные школы, труппы, театры современного танца, которые отличаются своеобразным стилем танцевания. Современная хореография – это прежде всего авторская хореография.

Образовательная программа включает в себя следующие направления:

- ✓ Классический танец
- ✓ Современный танец
- ✓ Ансамбль

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Танец привлекает детей и подростков богатой возможностью пластического самовыражения, возможностью формирования культуры общения, способность вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- ✓ Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье.
- ✓ Формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.
- ✓ Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения.
- ✓ Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений.
- ✓ Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Программа предусматривает систематическое и последовательное хореографическое обучение и воспитание учащихся. В ней учитывается преемственность, начиная с содержания работы на дошкольной ступени, заканчивая работой со средними и старшими школьниками. Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и

навыки приобретаются детьми на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне него (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Современный танец позволяет расширить возможности учащихся в разных жанрах хореографии. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения!

Современные танцы это способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через движение

Цель программы: формировать у учащихся представление о современном искусстве и специфике современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца, принципах стилей джаз-модерн и хип - хоп.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать навыки правильного и выразительного движения.
- ✓ Формировать художественно – образное восприятие и мышление.
- ✓ Формировать интерес к современному танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту.

Развивающие:

- ✓ Развивать художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей.
- ✓ Развивать импровизаторские способности.
- ✓ Развивать эмоционально-чувствительную сферу ребёнка в проживании хореографических образов.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать трудолюбие
- ✓ Воспитывать чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлениях.
- ✓ Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- ✓ Воспитывать культуру исполнения учащимися современного танца.

Ведущие принципы программы:

✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.

✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.

✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять

синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Образовательная программа коллектива современного танца «Палитра» рассчитана на 5 лет обучения и включает 3 этапа:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Итоговый

Подготовительный этап рассчитан на детей 5-7 лет. На этом этапе решаются следующие задачи: дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца. К концу подготовительного периода дети могут артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Основной этап рассчитан на обучение детей 7-12 лет решает задачи формирования и развития их творческого потенциала, повышения техники исполнения танца. К концу обучения в этом периоде учащиеся свободно владеют корпусом движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций, участвуют в исполнении трюков, прыжков.

Итоговый этап возраст обучающихся 13-18 лет. Задачи этапа: ориентирование на успех, совершенствование исполнительского мастерства и актерского искусства, пробуждение интереса к профессии, подготовка к поступлению в специальное учебное заведение.

В основе преподавания учебных предметов - профессиональная методика. Занятия преимущественно групповые, но большое внимание уделяется индивидуальной работе с наиболее талантливыми учениками (солистами ансамбля). Каждый год обучения предполагает определённый объём знаний, умений и навыков по основным разделам программы.

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации учащихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Прогнозируемые результаты

Прогнозируемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, будут иметь:

- ✓ развитое творческое и нестандартное мышление, память и воображение;
- ✓ умения выразить чувства, эмоции;
- ✓ умения импровизировать и красиво двигаться под музыку;
- ✓ общие сведения об искусстве современной хореографии;
- ✓ представления о танцевальной культуре;
- ✓ практические умения и навыки по хореографии;
- ✓ коммуникативные умения;
- ✓ навыки общей культуры.

Учащиеся будут:

- ✓ Знать терминологию основных танцевальных движений.
- ✓ Отличать черты эстрадного танца и современных направлений хореографии.
- ✓ Исполнять групповой и сольный танцы.
- ✓ Выполнять любые привычные задания на показах разного уровня, повторять «с листа» танцевально-ритмический рисунок, созданный педагогом.
- ✓ Применять знания, создавая художественный образ танца и целостного хореографического спектакля.
- ✓ Иметь представление о профессии хореографа, танцора, балетмейстера и т.д.

Содержание программы

Обучение хореографии в коллективе «Палитра» представляют собой организованную систему обучения, воспитательного коллективно–индивидуального взаимодействия педагога и учеников, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Образовательная программа включает в себя следующие **направления**:

- ✓ Классический танец
- ✓ Современный танец
- ✓ Ансамбль

Главные задачи учебно–тренировочной работы на занятиях по **классическому танцу** – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие и укрепление суставно–связочного аппарата, развитие силы, ловкости, выработка эластичности мышц, гибкости тела. Программный материал даёт возможность сочетать тренировочные упражнения классического танца с другими видами хореографии, что способствует развитию танцевальных навыков для практической, творческой деятельности.

Занятия **современной хореографией** (джаз-модерн танец, уличный танец и хип-хоп) позволяют привести своё тело и внутреннее состояние в «положение углубленности», почувствовать рождение внутри себя энергии и большую степень свободы. Развивают умение чувствовать мышцы своего тела, координацию движений, силу и подвижность, ритмичность и свободу движений. **Хип-хоп** танец относится к уличным танцевальным стилям, в основном сопровождаемый хип-хоп музыкой и той, которая развивалась как часть хип-хоп культуры. Он включает в себя широкий диапазон стилей.

Большую роль в реализации данной программы отводится работе над хореографическими постановками. **Постановочная работа (ансамбль)** является отдельным учебным предметом и является синтезом основных навыков учащихся, которые приобретаются на занятиях и выражаются в конкретных концертных номерах. Это итог каждого учебного года или полугодия, который воспитанники показывают на отчётных концертах, в конкурсных и фестивальных программах. В репертуаре коллектива есть номера, которые постоянно находятся в работе, то есть, востребованы для концертных программ, но вместе с этим рождаются новые хореографические композиции, которые обретают достойное место рядом с «золотым фондом» репертуара ансамбля.

Календарный учебный график

Образовательная программа коллектива современного танца «Палитра» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Продолжительность одного занятия для дошкольников	30 мин
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

а) продолжительность учебной недели – 7 дней;

б) Занятия проводятся в группе

в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:

Классический танец

1-ый год обучения – 0 часов

2-ой год обучения – 2 часа

3-ой год обучения – 2 часа

4-ый год обучения – 2 часа

5-ый год обучения – 2 часа

Современный танец

1-ый год обучения – 2 часа

2-ой год обучения – 4 часа

3-ой год обучения – 4 часа

4-ый год обучения – 2 часа

5-ый год обучения – 2 часа

Ансамбль

1-ый год обучения – 2 часа

2-ой год обучения – 4 часа

3-ой год обучения – 4 часа

4-ый год обучения – 4 часа

5-ый год обучения – 4 часа

Малые формы

4-ый год обучения – 1 час

5-ый год обучения – 1 час

г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;

г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.

д) наполняемость учебных групп от 13 до 20 человек

Современный танец
Учебный план
Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	34	35	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика	0.5	34	35	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	2	70	72	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Приглашение в мир танца. Знакомство с хореографическим коллективом. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

3. Партерная гимнастика

Теория: правила и последовательность выполнения упражнений

Практика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут **знать:** Музыкальные размеры. Упражнения в партерной гимнастике. Музыкальные игры.

Уметь: Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

Учебный план
Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Хип-хоп	4	136	140	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	5	139	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: Просмотр новых учащихся. Повторение пройденного материала.

2. Хип-хоп

Теория: История возникновения, теоретические основы техники исполнения.

Практика: Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

3. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся будут **знать:** Правила поведения в хореографическом классе. Особенности музыкального материала. Правила исполнения растяжки. Позиции рук и ног, постановку корпуса, рук, ног, головы. Упражнения в партере.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Быстро перестраиваться из одного рисунка в другой. Исполнять более сложные перестроения. Исполнять упражнения в партере. Исполнять танцевальные импровизации по заданию педагога. Согласовывать музыку с движением.

Учебный план
Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.	Хип - хоп	4	30	70	Наблюдение
3	Джаз-модерн	4	30	70	Наблюдение
4	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	8.5	63.5	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: Просмотр новых учащихся. Повторение пройденного материала.

2. Хип-хоп

Теория: методика исполнения элементов хип-хопа, легкие акробатические движения. Элементы движений из повседневной жизни.

Практика: методика исполнения качей. Методика исполнения Shook it up, Willie Bounce.

Методика исполнения Prep и Cabbage patch. Методика исполнения степа Middle sholl, Barman Steps. Методика исполнения The wor и The fila. Методика исполнения Bogle, Log on.

Методика исполнения Tone-whop и Wneckin shop. Методика Reebok и Smurf, C-walk и Bank head bounce. Методика исполнения Nan linga, One Knock. Варьирование базовых движений.

Изучение комбинаций по Dancehall. Проучивание танцевальных комбинаций.

3. Джаз-модерн.

Теория: история развития танца. Техника исполнения.

Практика: Передвижения в пространстве. Танцевальные движения, комбинации, этюды.

Изучение новых элементов - тилт, хип-лифт, кик, различные виды спиралей. Проучивание поворотов на 90 градусов на двух ногах, повороты на 360 градусов на двух ногах

Передвижения в пространстве - увеличивается темп исполнения и координация, различные виды рисунков. Исполнение танцевальных комбинаций на середине и у станка на основе деми и гран плие, батман тандю, рон де жамб пар тер.

Исполнение танцевальных импровизаций по заданию педагога. Включение в работу новых комплексов - силовой тренаж и растяжка. Кросс. Комбинации усложняются полиметрически и координационно,

используется мультипликация. Позировки. Слайды. Свинги в положении стоя. Свинги на полу с подниманием корпуса. Прыжки. Проучивание танцевальных комбинаций.

4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащиеся будут **знать:** Теоретический программный материал. Правила культуры общения и поведения. Хореографические комбинации. Законы джазового танца, правила исполнения основных элементов с более сложной координацией, терминологию джазового танца.

Уметь: Быстро ориентироваться в уже знакомых элементах. Чётко держать равнение и интервалы в заданных направлениях. Осознанно работать с мышцами. Отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога. Правильно исполнять основные положения и основные элементы джазового танца, хип-хоп танца, ориентироваться в пространстве, самостоятельно работать над исполнением движений

Учебный план
Четвёртый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.	Хип хоп	1	33	34	Наблюдение
3.	Джаз-модерн	1	33	34	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	2.5	69.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Повторение изученного материала третьего года обучения.

2. Хип-хоп

Теория: методика исполнения элементов хип-хопа.

Практика: Постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные законы и принципы. Проучивание прыжков, вращений, шагов. Уровни. Стрейчинг. Работа с дыханием. Качи. Методика исполнения Shook it up, Willie Bounce. Методика исполнения Cabbage Patch и Roger rabbit. Методика исполнения степа Middle sholl, Barmansteps. Методика исполнения The wor и The fila. Методика исполнения Vogle, Log on. Методика исполнения Tone-whop и Wneckin shop. Методика Reebok и Smurf, C-walk и Bank head bounce. Методика исполнения Nan linga, One Knock. Методика исполнения Happy Feat и Kriss Kross. Изучение композиции хип-хоп, dancehall

3. Джаз-модерн танец.

Теория: методика исполнения танцевальных элементов в стиле джаз-модерн.

Практика: Перевороты через плечо. Работа в партере. Перекаты. Падения из всех положений. Свинги на полу с переворотами через плечо. Ориентирование в пространстве, рисунки. Выходы и перестроения. Переходы в учебных комбинациях. Джазовая растяжка. Растяжки в разных уровнях. Силовая растяжка. Растяжки в парах. Растяжки у станка. Освоение техники изоляции: Изоляция головы, рук и ног. Изоляция плеч, таза, корпуса. Изоляция и координация.

4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

Ожидаемые результаты

По окончании четвёртого года обучения учащиеся будут **знать:** Основные элементы, законы, положения корпуса, позиции рук и ног современного танцев. Технику и методику исполнения всех проучиваемых элементов. Терминологию всех элементов.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Проявлять упорство и настойчивость в отработке элементов. Следить и контролировать своё тело в комплексе при исполнении элементов. Импровизировать под музыку. Методично исполнять основные элементы джазового и хип-хоп танца. Осознанно работать с мышцами. Технично исполнять трюковые элементы. Держать равнение и интервалы. Эмоционально исполнять танцевальные комбинации в различных стилях современного танца.

Учебный план
Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Беседа
2.	Хип хоп	0	34	34	
3.	Джаз-модерн танец	0	34	34	
4.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	0.5	71.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: разминка. Повторение изученного материала четвертого года обучения.

2. Хип-хоп

Практика: Постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные законы и принципы. Проучивание прыжков, вращений, шагов. Уровни. Стрейчинг. Работа с дыханием. Качи. Исполнение Shook it up, Willie Bounce. Исполнение Cabbage Patch и Roger rabbit. Исполнение степа Middle sholl, Barmansteps. Исполнение The wor и The fila. Исполнение Vogle, Log on. Исполнение Tone-whop и Wneckin shop. Отработка Reebok и Smurf, C-walk и Bank head bounce. Отработка Nan linga, One Knock. Отработка Happy Feat и Kriss Kross. Отработка композиции хип-хоп, dancehall. Проучивание танцевальных комбинаций.

3. Джаз-модерн танец

Практика: Разминка на середине зала. Изоляция головы, рук, ног. Изоляция плеч, корпуса, таза. Ролл, арка, кеф. Комбинация на плие с элементами адажио. Упражнения у станка (джазовый станок). Плие с растяжкой. Батман тандю с жете. Ронд с фондю. Гранд батман жете. Упражнения на середине класса: Плие с элементами адажио. Гранд батман с ракурсами, с полупальцами. Батман тандю с рондом. Адажио. Перевороты и перекаты. Кросс. Диагональ Падебуре. Падебуре с турами во всех уровнях. Слайды с вращениями. Прыжки средние и большие.

4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащиеся будут **знать:** термины в области современной хореографии. **Уметь:** Правильно и чётко исполнять элементы современного танца. Выражать образ эмоционально, выражать чувства, импровизировать и двигаться под музыку. Отрабатывать сложные элементы самостоятельно. Исполнять групповые и сольные танцы. Иметь представления о профессии хореографа и танцора.

Ансамбль

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. На занятиях ансамбля учащиеся занимаются проучиванием основных движений к постановочным номерам и отработкой нового и действующего репертуара коллектива.

Год обучения	Часы в год	Часы в неделю	Примерный репертуар
1-ый год обучения	72	2	«Танцующие олени», «Испорченный Обед», «Пчелиный рой»
2-ой год обучения	144	4	«Лягушачий хор», «Впереди всех», «День рождения», «Бодрое утро»
3-ий год обучения	144	4	«Кукольная симфония», «Музыкальный переполох», «Полегче на поворотах», «Надень свои туфли», «Конструктор»
4-ый год обучения	144	4	«Парус из детства», «От чистого сердца», «Королевство Кривых зеркал», «Времена года», «Идеальное дело»
5-ый год обучения	144	4	«Две стороны», «Иллюзия», «Первый снег», «За витриной», «Такое – немое кино», «Страницы снов»

Репертуар ансамбля постоянно обновляется новыми номерами.

Классический танец
Учебный план
Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.	Элементы классического танца. Партерная гимнастика	4	64	68	Опрос Наблюдение
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Демонстрация достижений
	Всего	4.5	67.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: музыкальные игры.

2. Элементы классического танца, партерная гимнастика

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Особенности музыки – вальс, марш, полька и т. д. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку). Позиции ног. Позиции рук.

Батман тандю – движение, вырабатывающее натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающее силу и эластичность ног. Изучается лицом к станку по 1 и 3 позициям, сначала в сторону, затем вперёд и назад. В движении приобретает постановку ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы мышц. Это основное движение, вырабатывающее силу ног.

Деми плие – сгибание, полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 3 позициям. В этом движении участвуют корпус, руки и голова, мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных и медленных движениях. Тело разогревается и подготавливается к более сложным нагрузкам.

Рон де жамб партер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, от которого зависит диапазон выворотности, изучается лицом к станку из 1 позиции, по точкам – вперёд, в сторону, назад. Релеве- подъем на полупальцы. Пор-де-бра- перегибы корпуса, влево, вправо, назад.

3. Итоговое занятие

Практика: демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Особенности музыкального материала. Правила исполнения растяжки. Правила исполнения экзерсиса у станка – деми плие, батман тандю и рон де жамб партер, релеве, пор-де-бра. Упражнения в партере.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Исполнять упражнения у станка. Запоминать названия элементов по-французски. Исполнять танцевальные комбинации по заданию педагога.

Учебно-тематический план
Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.	Классический танец	2	66	68	Опрос Наблюдение
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Демонстрация достижений
	Всего	2.5	69.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: повторение техники противопожарной безопасности. Правила поведения в хореографическом зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденного материала.

2. Классический танец

Теория: Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения. Дополнительно изучается уровень подъёма ног. Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (куда пье), колена и икры. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки на два заключительных аккорда в конце упражнения. Координация рук, ног, головы в пор де бра и тан лие партер. Прыжки.

Практика: Повторяются все упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Деми плие, батман тандю, рон де жамб партер вначале лицом к станку, затем держась одной рукой за палку. Разучивание Батман тандю жете – натянутое движение с броском ноги в воздух. Изучается в начале в сторону по 1 позиции, потом по 5 позиции. Позже проучивается вперёд и назад. Батман фραπε – сильное, ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена, приучает мышцы и сухожилия работать резко и энергично. Изучается лицом к станку, вначале в сторону, затем вперёд, позже назад.

Батман релеве лян на 45 градусов – медленное поднятие ноги. Развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге. Прыжки. Тан леве сотэ – по 1,2, 5 позициям. Па эшаппе на 2 позицию. Шанжман де пье. Проучивание прыжков вначале у станка потом на середине зала. Партерная гимнастика. Растяжки.

3. Итоговое занятие

Практика: демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Термины классического танца на французском языке и их перевод на русском языке. Правила исполнения более сложных упражнений в экзерсисе у станка. Правила координации в исполнении элементов классического танца.

Уметь: Быстро ориентироваться в уже знакомых элементах. Чётко держать равнение и интервалы в заданных направлениях. Осознанно работать с мышцами. Отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога.

Учебный план
Четвертый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.	Классический танец	2	66	68	Опрос Наблюдение
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Демонстрация достижений
	Всего	2.5	69.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале и на занятиях. Повторение изученного материала второго года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Продолжение проучивание экзерсиса у станка. Развитие координации движений. Работа над прыжками.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

2. Классический танец

Теория: Повторение всех необходимых для дальнейшей работы знаний по технике исполнения основных движений классического танца.

Апломб – способностью обладать устойчивостью в танцах. Эпольман – первая черта будущего артистизма, положения определяемые поворотом плеча (круазе и эфассе). Понятия ан деор и ан дедан (наружу и внутрь).

Практика: Повторяются все проученные упражнения у станка.

Пти батман – быстрые, короткие удары в положении сюр ле кудепье, сохраняя предельную выворотность и неподвижность бедра, и свободном движении нижней части ноги.

Батман фондю – мягкий, тающий батман. Предварительное проучивание положение сюр ле кудепье условное сначала лицом к станку в пол, вперед. Затем вперед и назад. Позже на 45 градусов. Движение вырабатывает мягкость приседаний и эластичность, необходимую в прыжках. Прыжки. Ассамбле, сисон симпль, жете. Партерная гимнастика. Растяжки.

3 Итоговое занятие

Практика: демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Новые упражнения в экзерсисе у станка. Положения тела и направления (эпольман, круазе и.д.). Технику исполнения всех проучиваемых элементов.

Уметь: Чётко исполнять упражнения у станка и на середине зала. Ориентироваться в пространстве. Проявлять упорство и настойчивость в отработке элементов. Следить и контролировать своё тело в комплексе при исполнении элементов.

Учебно-тематический план
пятого года обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Наблюдение
2.	Классический танец.	2	66	68	Опрос Наблюдение
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Демонстрация достижений
	Всего	2.5	69.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале и на занятиях. Повторение изученного материала третьего года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Окончание проучивания экзерсиса у станка. Развитие координации движений. Работа над прыжками.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путём изучения упражнений на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса.

2.Элементы классического танца

Теория: Повторение всех необходимых навыков для правильного исполнения движений классического танца. Работа над большими позами эфассе и круазе. Аттитюд – поза на одной ноге в положении эфассе или круазе с другой ногой поднятой на 90 градусов и отведенной назад в согнутом положении, что помогает хорошо прогнуться корпусу при поворотах красиво и легко.

Практика: Повторение всех пройденных движений экзерсиса у станка в быстром темпе и в большем количестве. Ряд упражнений предполагает работу на полупальцах - батман фондю, батман фραπε, пти батман.

Ронд де жамб ан лер – движение, разрабатывающее подвижность тазобедренного сустава и придающее его связкам эластичность и силу. Движение выполняется в воздухе при полной неподвижности и выворотности верхней части ноги, высота 45 градусов.

Батман девелоппе – это самое трудное движение экзерсиса, оно выполняется на 90 градусов и выше и требует всесторонней подготовки. Развивает шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте. Подготавливает тело к сложным адажио на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедра необходима при толчке от пола и мягкого приземления. Гран батман – завершающее движение экзерсиса. Большой бросок ноги. Развивает шаг значительно активнее. Большой энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних мышц бедер и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага. Прыжки. Повторение пройденных прыжков. Глиссад. Эшаппе по 4 позиции. Жете. Сиссон ферме, ассамбле. Партерная гимнастика. Растяжки.

3.Итоговое занятие.

Практика: демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Технику исполнения более сложных упражнений экзерсиса классического танца. Технику исполнения прыжков в классическом танце.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Правильно и чётко исполнять элементы классического танца. Выразить образ эмоционально. Отрабатывать сложные элементы самостоятельно.

Учебный план Малые формы

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0	1	1	Наблюдение
2.	Работа с репертуаром	0	34	34	Просмотр постановочных работ
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	0	36	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Практика: Повторение пройденных упражнений.

2. Работа с репертуаром

Практика: Танцевальные номера: «Нить», «Я знаю, что ты», «Я здесь», «Мечта», «Все дело в шляпе», «Компромисс», «Наедине с собой», «Несовпадение»

3. Итоговое занятие

Практика: демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут исполнять концертные номера в малых формах: соло, дуэт, трио..

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации обучения является музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное формирование и развитие творческих способностей каждого ребенка

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;

Используются:

- ✓ Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, анализ и объяснение, словесный комментарий;
- ✓ Наглядный метод состоит: образный показ педагога (для того чтобы обучающиеся увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения), подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, фотографии, иллюстрации, видео записи;
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации и др.
- ✓ Практические упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного хореографического материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.
- ✓ Структурный метод предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки,

состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

В образовательном процессе также используются нетрадиционные приёмы и методы работы с детьми, такие как:

- ✓ синхронное и зеркальное восприятие;
- ✓ перевод из одного пространства в другое;
- ✓ контактные занятия, игры превращения;
- ✓ речь, подтверждающая и опережающая действие;
- ✓ обращение к индивидуальной культуре исполнения;
- ✓ музыкальная интерпретация (направлена на формирование умения передавать характер музыки через движение).
- ✓ фристайл – свободное повторение и выполнение движений под музыку.
- ✓ круговой метод применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку задается индивидуальная степень нагрузки.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Итоговое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Итоговое занятие готовится на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать, технику исполнения и в тоже время композиционно выстроенный образно-художественный смысл.

Конкурсная форма контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие самого вида этого хореографического искусства тесно связано с традиционным проведением различных хореографических конкурсов различного уровня.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа. Опрос	Грамоты	Конкурсы
Наблюдение	Дипломы	Концерты
Концерты	Видеозапись	Занятие-показ достижений
Конкурсы	Фото	
Открытые занятия	Отзывы (детей и родителей)	
Взаимообучение детей	Портфолио	
Самооценка учащихся	Методические разработки	
	Анкеты	

Условия реализации программы

Достижению поставленных программой целей способствуют созданные условия работы:

- ✓ Хореографический зал
- ✓ Фонотека
- ✓ Костюмы

Технические средства обучения:

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Флэш накопитель
- ✓ Ноутбук

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, цветные однотонные лосины, балетная обувь, джазовки.

Мальчики – черные брюки или шорты, цветная однотонная футболка, балетная обувь, джазовки.

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива; DVD и видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Кадровое: Программу реализуют педагоги – специалисты по направлению хореография

Воспитательная работа в коллективе

Обучающая система программы выполняет воспитательную функцию. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что

подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью.

Занятия по данной образовательной программе развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в мире хореографии, но и в быту.

В коллективе есть видео аппаратура и соответственно есть возможность смотреть материалы конкурсов и проводить «работу над ошибками», что не маловажно для каждого учащегося. Проводятся беседы о правильном питании, о здоровом образе жизни, о правильной работе мышц, связок и суставов.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.

Результат работы с родителями:

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;
- ✓ Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого учащегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
 - контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ: Рати-ГИТИС, 2009. – 272 с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец. - 5-ое изд., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 204 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - СПб.,1996. – 256 с.
5. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учеб.-метод. Пособие /М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. – 102 с.
6. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. - Кемерово: департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др., 1996. – 35 с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Лань: Планета музыки, 2000. – 192 с.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989. – 160 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры/В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 409 с.
10. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 319 с.
11. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986. – 260 с.
12. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская. - Челябинск: гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 162 с.

Библиографический список для педагогов и учащихся

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 240 с.
2. Бекина, С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. - М., 2001. – 234 с.
4. Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. – М.: РГГУ, 2014. - 232 с.
5. Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой. 1738 - 1988. - М.: Музыка, 2016. – 160 с.
6. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. – 52 с.
7. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. – 306 с.