

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 4  
от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ М.И. Круглова  
Приказ № 288-осн от 28.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
коллектива современного танца «Палитра»**

возраст обучающихся -5-18 лет  
срок реализации – 5 лет

Авторы-составители:  
Воронкова Марина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2025

## Содержание

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                               | 3  |
| 2. Календарный учебный график.....                          | 8  |
| 3. Учебные планы по современному танцу .....                | 9  |
| 4. Учебный план по репетиционно - постановочной работе..... | 14 |
| 5. Учебные планы по классическому танцу.....                | 15 |
| 6. Учебный план по малым формам .....                       | 19 |
| 7. Методическое обеспечение программы.....                  | 19 |
| 8. Список литературы.....                                   | 23 |

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа коллектива современного танца «Палитра» - предназначена для детей в возрасте от 5 до 18 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Вид программы - модифицированная. По форме содержания – комплексная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

Структура и содержание программы соответствует современным требованиям программно-методического обеспечения. Методы, средства и формы образовательного процесса адекватны возрастным особенностям, интересам и потребностям учащихся.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх и перед незнакомым.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

На сегодняшний день современный танец живёт и активно развивается на ряду с другими видами хореографического искусства. Существуют различные школы, труппы, театры современного танца, которые отличаются своеобразным стилем танцевания. Современная хореография – это прежде всего авторская хореография.

Образовательная программа включает в себя следующие направления:

- ✓ Классический танец
- ✓ Современный танец
- ✓ Ансамбль

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Танец привлекает детей и подростков богатой возможностью пластического самовыражения, возможностью формирования культуры общения, способность вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- ✓ Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье.
- ✓ Формирует выразительные двигательские навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.
- ✓ Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения.
- ✓ Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений.
- ✓ Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Программа предусматривает систематическое и последовательное хореографическое обучение и воспитание учащихся. В ней учитывается преемственность, начиная с содержания работы на дошкольной ступени, заканчивая работой со средними и старшими школьниками. Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и

навыки приобретаются детьми на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях. Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне него (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Современный танец позволяет расширить возможности учащихся в разных жанрах хореографии. Занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения!

Современные танцы это способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через движение

**Цель программы:** формировать у учащихся представление о современном искусстве и специфике современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца, принципах стилей джаз-модерн и хип - хоп.

**Задачи:**

Образовательные:

- ✓ Формировать навыки правильного и выразительного движения.
- ✓ Формировать художественно – образное восприятие и мышление.
- ✓ Формировать интерес к современному танцевальному искусству (культуре), раскрыв его многообразие и красоту.

Развивающие:

- ✓ Развивать художественные, психомоторные, социальные способности (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей.
- ✓ Развивать импровизаторские способности.
- ✓ Развивать эмоционально-чувствительную сферу ребёнка в проживании хореографических образов.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать трудолюбие
- ✓ Воспитывать чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлениях.
- ✓ Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- ✓ Воспитывать культуру исполнения учащимися современного танца.

**Ведущие принципы программы:**

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять

синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми

#### **Правовую основу программы составляют:**

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Образовательная программа коллектива современного танца «Палитра» рассчитана на 5 лет обучения и включает 3 этапа:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Итоговый

Подготовительный этап рассчитан на детей 5-7 лет. На этом этапе решаются следующие задачи: дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца. К концу подготовительного периода дети могут артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Основной этап рассчитан на обучение детей 7-12 лет решает задачи формирования и развития их творческого потенциала, повышения техники исполнения танца. К концу обучения в этом периоде учащиеся свободно владеют корпусом движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций, участвуют в исполнении трюков, прыжков.

Итоговый этап возраст обучающихся 13-18 лет. Задачи этапа: ориентирование на успех, совершенствование исполнительского мастерства и актерского искусства, пробуждение интереса к профессии, подготовка к поступлению в специальное учебное заведение.

В основе преподавания учебных предметов - профессиональная методика. Занятия преимущественно групповые, но большое внимание уделяется индивидуальной работе с наиболее талантливыми учениками (солистами ансамбля). Каждый год обучения предполагает определённый объём знаний, умений и навыков по основным разделам программы.

### **Оценка эффективности программы**

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации учащихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

### **Формы подведения итогов**

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

### **Прогнозируемые результаты**

Прогнозируемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, будут иметь:

- ✓ развитое творческое и нестандартное мышление, память и воображение;
- ✓ умения выразить чувства, эмоции;
- ✓ умения импровизировать и красиво двигаться под музыку;
- ✓ общие сведения об искусстве современной хореографии;
- ✓ представления о танцевальной культуре;
- ✓ практические умения и навыки по хореографии;
- ✓ коммуникативные умения;
- ✓ навыки общей культуры.

Учащиеся будут:

- ✓ Знать терминологию основных танцевальных движений.
- ✓ Отличать черты эстрадного танца и современных направлений хореографии.
- ✓ Исполнять групповой и сольный танцы.
- ✓ Выполнять любые привычные задания на показах разного уровня, повторять «с листа» танцевально-ритмический рисунок, созданный педагогом.
- ✓ Применять знания, создавая художественный образ танца и целостного хореографического спектакля.
- ✓ Иметь представление о профессии хореографа, танцора, балетмейстера и т.д.

## Содержание программы

Обучение хореографии в коллективе «Палитра» представляют собой организованную систему обучения, воспитательного коллективно–индивидуального взаимодействия педагога и учеников, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Образовательная программа включает в себя следующие **направления**:

- ✓ Классический танец
- ✓ Современный танец
- ✓ Ансамбль

Главные задачи учебно–тренировочной работы на занятиях по **классическому танцу** – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие и укрепление суставно–связочного аппарата, развитие силы, ловкости, выработка эластичности мышц, гибкости тела. Программный материал даёт возможность сочетать тренировочные упражнения классического танца с другими видами хореографии, что способствует развитию танцевальных навыков для практической, творческой деятельности.

Занятия **современной хореографией** (джаз-модерн танец, уличный танец и хип-хоп) позволяют привести своё тело и внутреннее состояние в «положение углубленности», почувствовать рождение внутри себя энергии и большую степень свободы. Развивают умение чувствовать мышцы своего тела, координацию движений, силу и подвижность, ритмичность и свободу движений. **Хип- хоп** танец относится к уличным танцевальным стилям, в основном сопровождаемый хип-хоп музыкой и той, которая развивалась как часть хип-хоп культуры. Он включает в себя широкий диапазон стилей.

Большую роль в реализации данной программы отводится работе над хореографическими постановками. **Постановочная работа (ансамбль)** является отдельным учебным предметом и является синтезом основных навыков учащихся, которые приобретаются на занятиях и выражаются в конкретных концертных номерах. Это итог каждого учебного года или полугодия, который воспитанники показывают на отчётных концертах, в конкурсных и фестивальных программах. В репертуаре коллектива есть номера, которые постоянно находятся в работе, то есть, востребованы для концертных программ, но вместе с этим рождаются новые хореографические композиции, которые обретают достойное место рядом с «золотым фондом» репертуара ансамбля.

## Календарный учебный график

Образовательная программа коллектива современного танца «Палитра» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

|                                                   |                  |
|---------------------------------------------------|------------------|
| Начало учебного года                              | 08 сентября 2025 |
| Продолжительность учебного года                   | 36 недель        |
| Продолжительность одного занятия                  | 45 минут         |
| Продолжительность одного занятия для дошкольников | 30 мин           |
| Окончание учебного года                           | 24 мая 2026      |

**- регламент образовательного процесса:**

а) продолжительность учебной недели – 7 дней;

б) Занятия проводятся в группе

в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:

Классический танец

1-ый год обучения – 0 часов

2-ой год обучения – 1 час

3-ой год обучения – 1 час

4-ый год обучения – 1 час

5-ый год обучения – 1 час

Современный танец

1-ый год обучения – 2 часа

2-ой год обучения – 2 часа

3-ой год обучения – 2 часа

4-ый год обучения – 2 часа

5-ый год обучения – 2 часа

Ансамбль

1-ый год обучения – 2 часа

2-ой год обучения – 4 часа

3-ой год обучения – 4 часа

4-ый год обучения – 4 часа

5-ый год обучения – 4 часа

Малые формы

4-ый год обучения – 1 час

5-ый год обучения – 1 час

г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;

г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.

д) наполняемость учебных групп от 13 до 17 человек



## Современный танец

### Учебный план

#### Первый год обучения

| №  | Наименование разделов, тем         | теория | практика | всего | Форма контроля   |
|----|------------------------------------|--------|----------|-------|------------------|
| 1. | Вводное занятие                    | 0.5    | 0.5      | 1     | Наблюдение       |
| 2. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 1      | 34       | 35    | Наблюдение       |
| 3. | Партерная гимнастика               | 0.5    | 34       | 35    | Наблюдение       |
| 4. | Итоговое занятие                   | 0      | 1        | 1     | Отчетный концерт |
|    | Всего                              | 2      | 70       | 72    |                  |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Приглашение в мир танца. Знакомство с хореографическим коллективом. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона.

#### 2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

#### 3. Партерная гимнастика

Теория: правила и последовательность выполнения упражнений

Практика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

#### 4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте.

### Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут **знать:** Музыкальные размеры. Упражнения в партерной гимнастике. Музыкальные игры.

**Уметь:** Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

## Учебный план Второй год обучения

| №  | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля   |
|----|----------------------------|--------|----------|-------|------------------|
| 1. | Вводное занятие            | 1      | 1        | 2     | Наблюдение       |
| 2. | Хип-хоп                    | 4      | 64       | 68    | Наблюдение       |
| 4. | Итоговое занятие           | 0      | 2        | 2     | Отчетный концерт |
|    | Всего                      | 5      | 67       | 72    |                  |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: Просмотр новых учащихся. Повторение пройденного материала.

#### 2. Хип-хоп

Теория: История возникновения, теоретические основы техники исполнения.

Практика: Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

#### 3. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

#### Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся будут **знать:** Правила поведения в хореографическом классе. Особенности музыкального материала. Правила исполнения растяжки. Позиции рук и ног, постановку корпуса, рук, ног, головы. Упражнения в партере.

**Уметь:** Ориентироваться в пространстве. Быстро перестраиваться из одного рисунка в другой. Исполнять более сложные перестроения. Исполнять упражнения в партере. Исполнять танцевальные импровизации по заданию педагога. Согласовывать музыку с движением.

## Учебный план

### Третий год обучения

| №  | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля   |
|----|----------------------------|--------|----------|-------|------------------|
| 1. | Вводное занятие            | 1      | 1        | 2     | Наблюдение       |
| 2. | Хип - хоп                  | 4      | 30       | 34    | Наблюдение       |
| 3  | Джаз-модерн                | 4      | 30       | 34    | Наблюдение       |
| 4  | Итоговое занятие           | 0      | 2        | 2     | Отчетный концерт |
|    | Всего                      | 9      | 63       | 72    |                  |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: Просмотр новых учащихся. Повторение пройденного материала.

#### 2. Хип-хоп

Теория: методика исполнения элементов хип-хопа, легкие акробатические движения. Элементы движений из повседневной жизни.

Практика: методика исполнения качей. Методика исполнения Shook it up, Willie Bounce.

Методика исполнения Prep и Cabbage patch. Методика исполнения степа Middle sholl, Barman Steps. Методика исполнения The wor и The fila. Методика исполнения Bogle, Log on.

Методика исполнения Tone-whop и Wneckin shop. Методика Reebok и Smurf, C-walk и Bank head bounce. Методика исполнения Nan linga, One Knock. Варьирование базовых движений.

Изучение комбинаций по Dancehall. Проучивание танцевальных комбинаций.

#### 3. Джаз-модерн.

Теория: история развития танца. Техника исполнения.

Практика: Передвижения в пространстве. Танцевальные движения, комбинации, этюды.

Изучение новых элементов - тилт, хип-лифт, кик, различные виды спиралей. Проучивание поворотов на 90 градусов на двух ногах, повороты на 360 градусов на двух ногах

Передвижения в пространстве - увеличивается темп исполнения и координация, различные виды рисунков. Исполнение танцевальных комбинаций на середине и у станка на основе деми и гран плие, батман тандю, рон де жамб пар тер. Исполнение танцевальных импровизаций по заданию педагога. Включение в работу новых комплексов - силовой тренаж и растяжка. Кросс. Комбинации усложняются полиметрически и координационно, используется мультипликация. Позировки. Слайды. Свинги в положении стоя. Свинги на полу с подниманием корпуса. Прыжки. Проучивание танцевальных комбинаций.

#### 4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

#### Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащиеся будут **знать:** Теоретический программный материал. Правила культуры общения и поведения. Хореографические комбинации. Законы джазового танца, правила исполнения основных элементов с более сложной координацией, терминологию джазового танца.

**Уметь:** Быстро ориентироваться в уже знакомых элементах. Чётко держать равнение и интервалы в заданных направлениях. Осознанно работать с мышцами. Отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога. Правильно исполнять основные положения и основные элементы джазового танца, хип-хоп танца, ориентироваться в пространстве, самостоятельно работать над исполнением движений

## Учебный план

### Четвёртый год обучения

| №  | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля   |
|----|----------------------------|--------|----------|-------|------------------|
| 1. | Вводное занятие            | 1      | 1        | 2     | Наблюдение       |
| 2. | Хип хоп                    | 1      | 33       | 34    | Наблюдение       |
| 3. | Джаз-модерн                | 1      | 33       | 34    | Наблюдение       |
| 4. | Итоговое занятие           | 0      | 2        | 2     | Отчетный концерт |
|    | Всего                      | 3      | 69       | 72    |                  |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Повторение изученного материала третьего года обучения.

#### 2. Хип-хоп

Теория: методика исполнения элементов хип-хопа.

Практика: Постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные законы и принципы. Проучивание прыжков, вращений, шагов. Уровни. Стрейчинг. Работа с дыханием. Качи. Методика исполнения Shook it up, Willie Bounce. Методика исполнения Cabbage Patch и Roger rabbit. Методика исполнения степа Middle sholl, Barmansteps. Методика исполнения The worp и The fila. Методика исполнения Bogle, Log on. Методика исполнения Tone-whop и Wneckin shop. Методика Reebok и Smurf, C-walk и Bank head bounce. Методика исполнения Nan linga, One Knock. Методика исполнения Happy Feat и Kriss Kross. Изучение композиции хип-хоп, dancehall

#### 3. Джаз-модерн танец.

Теория: методика исполнения танцевальных элементов в стиле джаз-модерн.

Практика: Перевороты через плечо. Работа в партере. Перекаты. Падения из всех положений. Свинги на полу с переворотами через плечо. Ориентирование в пространстве, рисунки. Выходы и перестроения. Переходы в учебных комбинациях. Джазовая растяжка. Растяжки в разных уровнях. Силовая растяжка. Растяжки в парах. Растяжки у станка. Освоение техники изоляции: Изоляция головы, рук и ног. Изоляция плеч, таза, корпуса. Изоляция и координация.

#### 4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

### Ожидаемые результаты

По окончании четвёртого года обучения учащиеся будут **знать:** Основные элементы, законы, положения корпуса, позиции рук и ног современного танцев. Технику и методику исполнения всех проучиваемых элементов. Терминологию всех элементов.

**Уметь:** Ориентироваться в пространстве. Проявлять упорство и настойчивость в отработке элементов. Следить и контролировать своё тело в комплексе при исполнении элементов. Импровизировать под музыку. Методично исполнять основные элементы джазового и хип - хоп танца. Осознанно работать с мышцами. Технично исполнять трюковые элементы. Держать равнение и интервалы. Эмоционально исполнять танцевальные комбинации в различных стилях современного танца.

## Учебный план

### Пятый год обучения

| №  | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля   |
|----|----------------------------|--------|----------|-------|------------------|
| 1. | Вводное занятие.           | 1      | 1        | 2     | Беседа           |
| 2. | Хип хоп                    | 0      | 34       | 34    | Наблюдение       |
| 3. | Джаз-модерн танец          | 0      | 34       | 34    | Наблюдение       |
| 4. | Итоговое занятие           | 0      | 2        | 2     | Отчетный концерт |
|    | Всего                      | 1      | 71       | 72    |                  |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: разминка. Повторение изученного материала четвёртого года обучения.

#### 2. Хип-хоп

Практика: Постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные законы и принципы. Проучивание прыжков, вращений, шагов. Уровни. Стрейчинг. Работа с дыханием. Качи. Исполнение Shook it up, Willie Bounce. Исполнение Cabbage Patch и Roger rabbit. Исполнение степа Middle sholl, Barmansteps. Исполнение The wor и The fila. Исполнение Bogle, Log on. Исполнение Tone-whop и Wneckin shop. Отработка Reebok и Smurf, C-walk и Bank head bounce. Отработка Nan linga, One Knock. Отработка Happy Feat и Kriss Kross. Отработка композиции хип-хоп, dancehall. Проучивание танцевальных комбинаций.

#### 3. Джаз-модерн танец

Практика: Разминка на середине зала. Изоляция головы, рук, ног. Изоляция плеч, корпуса, таза. Ролл, арка, кеф. Комбинация на плие с элементами адажио. Упражнения у станка (джазовый станок). Плие с растяжкой. Батман тандю с жете. Ронд с фондю. Гранд батман жете. Упражнения на середине класса: Плие с элементами адажио. Гранд батман с ракурсами, с полупальцами. Батман тандю с рондом. Адажио. Перевороты и перекаты. Кросс. Диагональ Падебуре. Падебуре с турами во всех уровнях. Слайды с вращениями. Прыжки средние и большие.

#### 4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

### Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащиеся будут **знать:** термины в области современной хореографии. **Уметь:** Правильно и чётко исполнять элементы современного танца. Выражать образ эмоционально, выражать чувства, импровизировать и двигаться под музыку. Отрабатывать сложные элементы самостоятельно. Исполнять групповые и сольные танцы. Иметь представления о профессии хореографа и танцора.

## Ансамбль

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. На занятиях ансамбля учащиеся занимаются проучиванием основных движений к постановочным номерам и отработкой нового и действующего репертуара коллектива.

| Год обучения      | Часы в год | Часы в неделю | Примерный репертуар                                                                                       |
|-------------------|------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-ый год обучения | 72         | 2             | «Танцующие олени», «Испорченный Обед», «Пчелиный рой»                                                     |
| 2-ой год обучения | 144        | 4             | «Лягушачий хор», «Впереди всех», «День рождения», «Бодрое утро»                                           |
| 3-ий год обучения | 144        | 4             | «Кукольная симфония», «Музыкальный переполох», «Полегче на поворотах», «Надень свои туфли», «Конструктор» |
| 4-ый год обучения | 144        | 4             | «Парус из детства», «От чистого сердца», «Королевство Кривых зеркал», «Времена года», «Идеальное дело»    |
| 5-ый год обучения | 144        | 4             | «Две стороны», «Иллюзия», «Первый снег», «За витриной», «Такое – немое кино», «Страницы снов»             |

Репертуар ансамбля постоянно обновляется новыми номерами.

**Классический танец**  
**Учебный план**  
Второй год обучения

| №  | Наименование разделов, тем                            | теория | практика | всего | Форма контроля             |
|----|-------------------------------------------------------|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие                                       | 0,5    | 0,5      | 1     | Наблюдение                 |
| 2. | Элементы классического танца.<br>Партерная гимнастика | 4      | 30       | 34    | Опрос<br>Наблюдение        |
| 3. | Итоговое занятие                                      | 0      | 1        | 1     | Демонстрация<br>достижений |
|    | Всего                                                 | 4.5    | 31.5     | 36    |                            |

**Содержание**

**1. Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: музыкальные игры.

**2. Элементы классического танца, партерная гимнастика**

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Особенности музыки – вальс, марш, полька и т. д. Начало тренировки суставно–мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку). Позиции ног. Позиции рук.

Батман тандю – движение, вырабатывающее натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающее силу и эластичность ног. Изучается лицом к станку по 1 и 3 позициям, сначала в сторону, затем вперёд и назад. В движении приобретает постановку ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы мышц. Это основное движение, вырабатывающее силу ног.

Деми плие – сгибание, полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 3 позициям. В этом движении участвуют корпус, руки и голова, мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных и медленных движениях. Тело разогревается и подготавливается к более сложным нагрузкам.

Рон де жамб партер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, от которого зависит диапазон выворотности, изучается лицом к станку из 1 позиции, по точкам – вперёд, в сторону, назад. Релеве- подъем на полупальцы. Пор-де-бра- перегибы корпуса, влево, вправо, назад.

**3. Итоговое занятие**

Практика: демонстрация достижений

**Ожидаемые результаты**

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Особенности музыкального материала. Правила исполнения растяжки. Правила исполнения экзерсиса у станка – деми плие, батман тандю и рон де жамб партер, релеве, пор-де-бра. Упражнения в партере.

**Уметь:** Ориентироваться в пространстве. Исполнять упражнения у станка. Запоминать названия элементов по-французски. Исполнять танцевальные комбинации по заданию педагога.

## Учебно-тематический план

### Третий год обучения

| №  | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля             |
|----|----------------------------|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие            | 0,5    | 0,5      | 1     | Наблюдение                 |
| 2. | Классический танец         | 2      | 32       | 34    | Опрос<br>Наблюдение        |
| 3. | Итоговое занятие           | 0      | 1        | 1     | Демонстрация<br>достижений |
|    | Всего                      | 2.5    | 33.5     | 36    |                            |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

Теория: повторение техники противопожарной безопасности. Правила поведения в хореографическом зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденного материала.

#### 2. Классический танец

Теория: Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения. Дополнительно изучается уровень подъёма ног. Положение рабочей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (куда пье), колена и икры. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки на два заключительных аккорда в конце упражнения. Координация рук, ног, головы в пор де бра и тан ле партер. Прыжки.

Практика: Повторяются все упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Деми пие, батман тандю, рон де жамб партер вначале лицом к станку, затем держась одной рукой за палку. Разучивание Батман тандю жете – натянутое движение с броском ноги в воздух. Изучается в начале в сторону по 1 позиции, потом по 5 позиции. Позже проучивается вперёд и назад. Батман фραπε – сильное, ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена, приучает мышцы и сухожилия работать резко и энергично. Изучается лицом к станку, вначале в сторону, затем вперёд, позже назад.

Батман релеве лян на 45 градусов – медленное поднятие ноги. Развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге. Прыжки. Тан лева сотэ – по 1,2, 5 позициям. Па эшаппе на 2 позицию. Шанжман де пье. Проучивание прыжков вначале у станка потом на середине зала. Партерная гимнастика. Растяжки.

#### 3. Итоговое занятие

Практика: демонстрация достижений

#### Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Термины классического танца на французском языке и их перевод на русском языке. Правила исполнения более сложных упражнений в экзерсисе у станка. Правила координации в исполнении элементов классического танца.

**Уметь:** Быстро ориентироваться в уже знакомых элементах. Чётко держать равнение и интервалы в заданных направлениях. Осознанно работать с мышцами. Отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога.



## Учебный план

### Четвертый год обучения

| №  | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля             |
|----|----------------------------|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие            | 0,5    | 0,5      | 1     | Наблюдение                 |
| 2. | Классический танец         | 2      | 32       | 34    | Опрос<br>Наблюдение        |
| 3. | Итоговое занятие           | 0      | 2        | 1     | Демонстрация<br>достижений |
|    | Всего                      | 2.5    | 34.5     | 36    |                            |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале и на занятиях. Повторение изученного материала второго года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Продолжение проучивание экзерсиса у станка. Развитие координации движений. Работа над прыжками.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

#### 2. Классический танец

Теория: Повторение всех необходимых для дальнейшей работы знаний по технике исполнения основных движений классического танца.

Апломб – способностью обладать устойчивостью в танцах. Эпольман – первая черта будущего артистизма, положения определяемые поворотом плеча (круазе и эфассе). Понятия ан деор и ан дедан (наружу и внутрь).

Практика: Повторяются все проученные упражнения у станка.

Пти батман – быстрые, короткие удары в положении сюр ле кудепье, сохраняя предельную выворотность и неподвижность бедра, и свободном движении нижней части ноги.

Батман фондю – мягкий, тающий батман. Предварительное проучивание положение сюр ле кудепье условное сначала лицом к станку в пол, вперед. Затем вперед и назад. Позже на 45 градусов. Движение вырабатывает мягкость приседаний и эластичность, необходимую в прыжках. Прыжки. Ассамбле, сисон симпл, жете. Партерная гимнастика. Растяжки.

#### 3. Итоговое занятие

Практика: демонстрация достижений

### Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Новые упражнения в экзерсисе у станка. Положения тела и направления (эпольман, круазе и.д.). Технику исполнения всех проучиваемых элементов.

**Уметь:** Чётко исполнять упражнения у станка и на середине зала. Ориентироваться в пространстве. Проявлять упорство и настойчивость в отработке элементов. Следить и контролировать своё тело в комплексе при исполнении элементов.

## Учебно-тематический план пятого года обучения

| №  | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля             |
|----|----------------------------|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие            | 0.5    | 0.5      | 1     | Наблюдение                 |
| 2. | Классический танец.        | 2      | 32       | 34    | Опрос<br>Наблюдение        |
| 3. | Итоговое занятие           | 0      | 2        | 1     | Демонстрация<br>достижений |
|    | Всего                      | 2.5    | 34.5     | 36    |                            |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале и на занятиях. Повторение изученного материала третьего года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Окончание проучивания экзерсиса у станка. Развитие координации движений. Работа над прыжками.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путём изучения упражнений на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса.

#### 2. Элементы классического танца

Теория: Повторение всех необходимых навыков для правильного исполнения движений классического танца. Работа над большими позами эфасе и круазе. Аттитюд – поза на одной ноге в положении эфасе или круазе с другой ногой поднятой на 90 градусов и отведенной назад в согнутом положении, что помогает хорошо прогнуться корпусу при поворотах красиво и легко.

Практика: Повторение всех пройденных движений экзерсиса у станка в быстром темпе и в большем количестве. Ряд упражнений предполагает работу на полупальцах - батман фондю, батман фразпе, пти батман.

Ронд де жамб ан лер – движение, разрабатывающее подвижность тазобедренного сустава и придающее его связкам эластичность и силу. Движение выполняется в воздухе при полной неподвижности и выворотности верхней части ноги, высота 45 градусов.

Батман девелоппе – это самое трудное движение экзерсиса, оно выполняется на 90 градусов и выше и требует всесторонней подготовки. Развивает шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте. Подготавливает тело к сложным адажио на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедра необходима при толчке от пола и мягкого приземления. Гран батман – завершающее движение экзерсиса. Большой бросок ноги. Развивает шаг значительно активнее. Большой энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних мышц бедер и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага. Прыжки. Повторение пройденных прыжков. Глиссад. Эшаппе по 4 позиции. Жете. Сиссон ферме, ассамбле. Партерная гимнастика. Растяжки.

#### 3. Итоговое занятие.

Практика: демонстрация достижений

#### Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Технику исполнения более сложных упражнений экзерсиса классического танца. Технику исполнения прыжков в классическом танце.

**Уметь:** Ориентироваться в пространстве. Правильно и чётко исполнять элементы классического танца. Выразить образ эмоционально. Отрабатывать сложные элементы самостоятельно.

## Учебный план Малые формы

| №  | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля               |
|----|----------------------------|--------|----------|-------|------------------------------|
| 1. | Вводное занятие            | 0      | 1        | 1     | Наблюдение                   |
| 2. | Работа с репертуаром       | 0      | 34       | 34    | Просмотр постановочных работ |
| 3. | Итоговое занятие           | 0      | 1        | 1     | Демонстрация достижений      |
|    | Всего                      | 0      | 36       | 36    |                              |

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

Практика: Повторение пройденных упражнений.

#### 2. Работа с репертуаром

Практика: Танцевальные номера: «Нить», «Я знаю, что ты», «Я здесь», «Мечта», «Все дело в шляпе», «Компромисс», «Наедине с собой», «Несовпадение»

#### 3. Итоговое занятие

Практика: демонстрация достижений

### Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут исполнять концертные номера в малых формах: соло, дуэт, трио.

### Методическое обеспечение программы

Основной формой организации обучения является музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное формирование и развитие творческих способностей каждого ребенка

**Типы занятий**, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;

#### **Используются:**

- ✓ Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, анализ и объяснение, словесный комментарий;
- ✓ Наглядный метод состоит: образный показ педагога (для того чтобы обучающиеся увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения), подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, фотографии, иллюстрации, видео записи;
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации и др.
- ✓ Практические упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного хореографического материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.
- ✓ Структурный метод предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки,

состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

В образовательном процессе также используются нетрадиционные приёмы и методы работы с детьми, такие как:

- ✓ синхронное и зеркальное восприятие;
- ✓ перевод из одного пространства в другое;
- ✓ контактные занятия, игры превращения;
- ✓ речь, подтверждающая и опережающая действие;
- ✓ обращение к индивидуальной культуре исполнения;
- ✓ музыкальная интерпретация (направлена на формирование умения передавать характер музыки через движение).
- ✓ фристайл – свободное повторение и выполнение движений под музыку.
- ✓ круговой метод применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку задается индивидуальная степень нагрузки.

### **Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности**

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

### **Формы и виды контроля**

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

**Текущий контроль** оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

**Периодический контроль** осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

**Итоговый контроль** проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

**Итоговое занятие** является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Итоговое занятие готовится на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать, технику исполнения и в тоже время композиционно выстроенный образно-художественный смысл.

**Конкурсная форма** контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие самого вида этого хореографического искусства тесно связано с традиционным проведением различных хореографических конкурсов различного уровня.

**Творческие отчеты** в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

| Способы и формы выявления результатов | Способы и формы фиксации результатов | Способы и формы предъявления результатов |
|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|
| Беседа. Опрос                         | Грамоты                              | Конкурсы                                 |
| Наблюдение                            | Дипломы                              | Концерты                                 |
| Концерты                              | Видеозапись                          | Занятие-показ достижений                 |
| Конкурсы                              | Фото                                 |                                          |
| Открытые занятия                      | Отзывы (детей и родителей)           |                                          |
| Взаимообучение детей                  | Портфолио                            |                                          |
| Самооценка учащихся                   | Методические разработки              |                                          |
|                                       | Анкеты                               |                                          |

### Условия реализации программы

Достижению поставленных программой целей способствуют созданные условия работы:

- ✓ Хореографический зал
- ✓ Фонотека
- ✓ Костюмы

Технические средства обучения:

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Флэш накопитель
- ✓ Ноутбук

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, цветные однотонные лосины, балетная обувь, джазовки.

Мальчики – черные брюки или шорты, цветная однотонная футболка, балетная обувь, джазовки.

**Информационно-методическое обеспечение:** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива; DVD и видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.

**Кадровое:** Программу реализуют педагоги – специалисты по направлению хореография

### Воспитательная работа в коллективе

Обучающая система программы выполняет воспитательную функцию. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что

подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью.

Занятия по данной образовательной программе развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в мире хореографии, но и в быту.

В коллективе есть видео аппаратура и соответственно есть возможность смотреть материалы конкурсов и проводить «работу над ошибками», что не маловажно для каждого учащегося. Проводятся беседы о правильном питании, о здоровом образе жизни, о правильной работе мышц, связок и суставов.

#### **Формы взаимодействия с родителями:**

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.

#### **Результат работы с родителями:**

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;
- ✓ Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

#### **Здоровьесберегающий аспект занятия**

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
  - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
  - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
  - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
  - включение каждого учащегося в активную учебно-познавательную деятельность;
  - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
  - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
  - контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
  - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

## Список литературы

1. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ: Рати-ГИТИС, 2009. – 272 с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец. - 5-ое изд., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 204 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - СПб.,1996. – 256 с.
5. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учеб.-метод. Пособие /М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. – 102 с.
6. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. - Кемерово: департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др., 1996. – 35 с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Лань: Планета музыки, 2000. – 192 с.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989. – 160 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры/В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 409 с.
10. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 319 с.
11. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986. – 260 с.
12. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская. - Челябинск: гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 162 с.

## Библиографический список для педагогов и учащихся

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 240 с.
2. Бекина, С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. - М., 2001. – 234 с.
4. Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. – М.: РГГУ, 2014. - 232 с.
5. Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой. 1738 - 1988. - М.: Музыка, 2016. – 160 с.
6. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. – 52 с.
7. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. – 306 с.