

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 5  
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ М.И. Круглова  
Приказ №245-осн от 30.08.2023

**Рабочая программа на 2023-2024 учебный год**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театр+Я»

Автор-составитель:  
Ваганова Ирина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театр+Я».

Особенностью работы с учащимися является обучение искусству театра. Обучение начинается с самых азов актерского мастерства, т.е. с развития памяти, внимания, фантазии, сценического раскрепощения, технике нанесения грима, работы в предлагаемых обстоятельствах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, а также предусмотрены и другие формы работы: участие в школьных мероприятиях, смотрах.

**Цель:** научить основам актерского мастерства.

**Задачи:**

Обучающие:

- Дать первоначальное представление о современном театре.
- Научить основным приемам сценического раскрепощения.
- Научить четкому произношению звуков и слов.
- Научить технике нанесения сценического грима.

Развивающие:

- Развивать память, внимание, воображение.
- Создавать условия для развития творческой личности.
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся потребность в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками.
- Воспитывать сценическую культуру.
- Привить интерес к театру.

**Краткая характеристика групп обучения:**

Группа второго года обучения. Количество групп – 1. Возраст 9 – 11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость группы – 10-15 чел. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. Форма аттестации: рубежное и итоговое занятия.

Календарно-тематический план  
Второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструкция по ТБ. Повторение основных театральных терминов	1	1	2	11.09-17.09
2	Современный театр	2	0	2	11.09-17.09
3	Знаменитые режиссеры и их постановки	2	0	2	18.09-24.09
4	Викторина по пройденной теме	0	2	2	18.09-24.09
5	Грим. Техника нанесения. Сценический грим	1	1	2	25.09-01.10
6	Грим сказочный и на свободную тему	0	2	2	25.09-01.10
7	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика	1	1	2	02.10-08.10
8	Артикуляционная гимнастика. Фонационное, физиологическое дыхание	0	2	2	02.10-08.10
9	Правильность и четкость произношения звуков	0	2	2	09.10-15.10
10	Правильность и четкость произношения звуков	0	2	2	09.10-15.10
11	Сочинение двух, четырехстишья на буквы алфавита	0	2	2	16.10-22.10
12	Скороговорки, чистоговорки	0	2	2	16.10-22.10
13	Миниатюры, зачины с использованием скороговорок и чистоговорок	0	2	2	23.10-29.10
14	Миниатюры, зачины с использованием скороговорок, поговорок и чистоговорок	0	2	2	23.10-29.10
15	Речь в движении. Упражнения «Черепашка», «Лесенка», «Скакалка» и т.д.	0	2	2	30.10-05.11
16	Речь в движении. Упражнения «Иван Топорышкин», «Часы стучат...» и т.д.	0	2	2	30.10-05.11
17	Сценическое внимание. Упражнения «Угадай предмет», «Лишний предмет» и т.д.	0	2	2	06.11-12.11
18	Упражнения на внимание. Упражнения «Мир вокруг меня», «В деревне» и т.д.	0	2	2	06.11-12.11
19	Упражнения на внимание. Упражнения «Повторяй друг за другом», «Угадай на ощупь» и т.д.	0	2	2	13.11-19.11
20	Упражнения на внимание. Упражнения «Узнай по голосу», «Хлопни если услышишь» и т.д.	0	2	2	13.11-19.11
21	Упражнения на внимание. Упражнения «Зеркало», «Угадай-ка» и т.д.	0	2	2	20.11-26.11
22	Упражнения на внимание. Упражнения «На берегу моря», «В горах» и т.д.	0	2	2	20.11-26.11
23	Игры на развитие памяти. Упражнения «Самый внимательный», «Картинки», «Игра в слова» и т.д.	0	2	2	27.11-03.12
24	Игры на развитие памяти. Упражнения «Угадай, что я загадал», «Игра в слова» и т.д.	0	2	2	27.11-03.12
25	Игры на развитие внимания. Упражнения «Волшебное слово», «Муха», «Летает - не летает» и т.д.	0	2	2	04.12-10.12
26	Постановка литературно-музыкальной композиции «Новогодний калейдоскоп».	0	2	2	04.12-10.12

	Распределение ролей				
27	Репетиции. Мизансцены	0	2	2	11.12-17.12
28	Репетиции. Мизансцены	0	2	2	11.12-17.12
29	Генеральная репетиция	0	2	2	18.12-24.12
30	Показ литературно-музыкальной композиции «Новогодний калейдоскоп»	0	2	2	18.12-24.12
31	Игры на развитие внимания. Упражнения «Ладоски», «Съедобное-несъедобное», «Где что было» и т.д.	0	2	2	25.12-31.12
32	Игры на развитие внимания. Упражнения «Перепутанные линии», «Сделай как я» и т.д.	0	2	2	25.12-31.12
33	Инструкция по ТБ. Игры на развитие воображения. Упражнение «Ночь в музее», «Море волнуется»	0	2	2	08.01-14.01
34	Игры на развитие воображения. Упражнение «Путешествие в страну Вообразию»	0	2	2	08.01-14.01
35	Сценическое раскрепощение. Техника расслабления мышц. Упражнения «Растем», «Мороженое», «Марионетки» и т.д.	0	2	2	15.01-21.01
36	Техника расслабления мышц. Упражнения «Расслабление по счету», «Пластилиновые куклы» и т.д.	0	2	2	15.01-21.01
37	Снятие сценического зажима. Упражнения «Огонь и лед», «Спагетти» и т.д.	0	2	2	22.01-28.01
38	Снятие сценического зажима. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Зажимы по кругу» и т.д.	0	2	2	22.01-28.01
39	Снятие сценического зажима. Упражнения «Растем», «Пережат напряжения», «Потянулись-сломались», «Взрыв» и т.д.	0	2	2	29.01-04.02
40	Сценическая свобода. Упражнения «Войдите в роль - 1», «Войдите в роль - 2»	0	2	2	29.01-04.02
41	Сценическая свобода. Упражнения «Биологические часы», «Встреча», «Гладим животное», «Скульптура» и т.д.	0	2	2	05.02-11.02
42	Сценическая свобода. Упражнения «Десять масок», «Десять секунд», «Конфликт» и т.д.	0	2	2	05.02-11.02
43	Пластические этюды. Разработка сюжета. Распределение ролей	0	2	2	12.02-18.02
44	Пластические этюды. Репетиция, разводка мизансцен	0	2	2	12.02-18.02
45	Пластические этюды. Репетиция. Подбор музыки, реквизита	0	2	2	19.02-25.02
46	Пластические этюды. Репетиция. Изготовление реквизита	0	2	2	19.02-25.02
47	Пластические этюды. Репетиция начала и кульминации	0	2	2	26.02-03.03
48	Пластические этюды. Репетиция начала и кульминации	0	2	2	26.02-03.03
49	Репетиция финала	0	2	2	04.03-10.03
50	Генеральная репетиция	0	2	2	04.03-10.03
51	Показ миниатюр	0	2	2	11.03-17.03
52	Предлагаемые обстоятельства	0	2	2	11.03-17.03
53	Работа в предлагаемых обстоятельствах	0	2	2	18.03-24.03
54	Постановка миниатюр, этюдов, зачинов.	0	2	2	18.03-24.03

	Разбор, что такое этюд, зачин, миниатюра, их отличия. Сюжетная линия				
55	Сочинение зачинов из жизненных ситуаций. Адаптация ситуаций к театральным постановкам	0	2	2	25.03-31.03
56	Постановка миниатюр, этюдов, зачинов	0	2	2	25.03-31.03
57	Разводка мизансцен. Работа над сценическим образом	0	2	2	01.04-07.04
58	Репетиция. Подбор фонограммы	0	2	2	01.04-07.04
59	Репетиция. Изготовление реквизита, декораций	0	2	2	08.04-14.04
60	Репетиция. Изготовление реквизита, декораций	0	2	2	08.04-14.04
61	Репетиция. Изготовление реквизита, декораций	0	2	2	15.04-21.04
62	Репетиция. Изготовление реквизита, декораций	0	2	2	15.04-21.04
63	Репетиции начала и кульминации	0	2	2	22.04-28.05
64	Репетиции начала и кульминации	0	2	2	22.04-28.05
65	Репетиции начала и кульминации	0	2	2	29.04-05.05
66	Репетиции финала	0	2	2	29.04-05.05
67	Репетиции финала	0	2	2	06.05-12.05
68	Репетиции. Подбор костюмов	0	2	2	06.05-12.05
69	Репетиции. Декорации, реквизит, костюмы	0	2	2	13.05-19.05
70	Репетиции. Написание программ	0	2	2	13.05-19.05
71	Генеральная репетиция	0	2	2	20.05-26.05
72	Итоговое занятие	0	2	2	20.05-26.05
	Итого	7	137	144	

### Ожидаемые результаты

в конце учебного года учащиеся будут **знать**:

- Современных режиссеров и их постановки.
- Основные театральные термины.
- Правила нанесения сценического грима.
- Отличие фонационного дыхания от физиологического.
- Сверхзадача, её актуальность при постановке театрального произведения.
- Отличие зачина от миниатюры.
- Правильное произношение звуков и слов.
- Правила поведения в театре, на сцене, на репетициях.
- Русские народные поговорки и скороговорки.

### Уметь:

- Наносить сценический грим.
- Создавать сценический образ.
- Составлять и исполнять зачины, этюды, миниатюры.
- Контролировать в речи произношение слов паразитов.
- Правильно составлять программки.
- Подбирать костюмы, музыку, реквизит к сценическому произведению.
- Изготавливать декорации.
- Выстраивать мизансцены.
- Выстраивать пластические этюды.

### Владеть:

- Основными приемами сценического раскрепощения.
- Техники развития памяти, внимания, воображения.
- Начальными коммуникативными навыками.