

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ №245-осн от 30.08.2023

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр+Я»
ПФДО

Автор-составитель:
Ваганова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театр+Я».

Особенностью работы с учащимися является обучение искусству театра. Обучение начинается с самых азов актерского мастерства, т.е. с развития памяти, внимания, фантазии, сценического раскрепощения, технике нанесения грима, работы в предлагаемых обстоятельствах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, а также предусмотрены и другие формы работы: участие в школьных мероприятиях, смотрах, конкурсах.

Цель: научить основам актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- Дать первоначальное представление о театре.
- Научить основным приемам сценического раскрепощения.
- Научить четкому произношению звуков и слов.
- Научить технике нанесения сценического грима.

Развивающие:

- Развивать память, внимание, воображение.
- Создавать условия для развития творческой личности.
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся потребность в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками.
- Воспитывать сценическую культуру.
- Прививать интерес к театру.

Краткая характеристика групп обучения:

Количество групп – 1. Возраст 7 – 9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость группы – 10-15 чел. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. Форма аттестации: рубежное и итоговое занятия.

Календарно-тематический план

| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | | Дата проведения занятия |
|-------|--|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Игра «Театр, это...» Инструкция по ТБ | 1 | 1 | 2 | 11.09-17.09 |
| 2 | История возникновения театра. Античный, средневековый, современный | 2 | 0 | 2 | 11.09-17.09 |
| 3 | Основные театральные термины | 2 | 0 | 2 | 18.09-24.09 |
| 4 | Викторина по пройденной теме | 0 | 2 | 2 | 18.09-24.09 |
| 5 | Грим. История возникновения. Виды грима. Техника нанесения. Техника безопасности | 1 | 1 | 2 | 25.09-01.10 |
| 6 | Грим старческий, сказочный и на свободную тему | 0 | 2 | 2 | 25.09-01.10 |
| 7 | Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика | 1 | 2 | 2 | 02.10-08.10 |
| 8 | Артикуляционная гимнастика. Фонационное, физиологическое дыхание | 0 | 2 | 2 | 02.10-08.10 |
| 9 | Правильность и четкость произношения звуков | 0 | 2 | 2 | 09.10-15.10 |
| 10 | Правильность и четкость произношения звуков | 0 | 2 | 2 | 09.10-15.10 |
| 11 | Сочинение двух, четырехстишья на буквы алфавита | 0 | 2 | 2 | 16.10-22.10 |
| 12 | Скороговорки, чистоговорки | 0 | 2 | 2 | 16.10-22.10 |
| 13 | Миниатюры, зачины с использованием скороговорок и чистоговорок | 0 | 2 | 2 | 23.10-29.10 |
| 14 | Миниатюры, зачины с использованием скороговорок, поговорок и чистоговорок | 0 | 2 | 2 | 23.10-29.10 |
| 15 | Речь в движении. Упражнения «Черепашка», «Лесенка», «Скакалка» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 30.10-05.11 |
| 16 | Речь в движении. Упражнения «Иван Топорышкин», «Часы стучат...» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 30.10-05.11 |
| 17 | Сценическое внимание. Упражнения «Угадай предмет», «Лишний предмет» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 06.11-12.11 |
| 18 | Упражнения на внимание. Упражнения «Мир вокруг меня», «В деревне» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 06.11-12.11 |
| 19 | Упражнения на внимание. Упражнения «Повторяй друг за другом», «Угадай на ощупь» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 13.11-19.11 |
| 20 | Упражнения на внимание. Упражнения «Узнай по голосу», «Хлопни, если услышишь» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 13.11-19.11 |
| 21 | Упражнения на внимание. Упражнения «Зеркало», «Угадай-ка» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 20.11-26.11 |
| 22 | Упражнения на внимание. Упражнения «На берегу моря», «В горах» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 20.11-26.11 |
| 23 | Игры на развитие памяти. Упражнения «Самый внимательный», «Картинки», «Игра в слова» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 27.11-03.12 |
| 24 | Игры на развитие памяти. Упражнения «Угадай, что я загадал», «Игра в слова» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 27.11-03.12 |
| 25 | Игры на развитие внимания. Упражнения «Волшебное слово», «Муха», «Летает - не летает» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 04.12-10.12 |
| 26 | Постановка литературно-музыкальной композиции «Новогодний калейдоскоп». | 0 | 2 | 2 | 04.12-10.12 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|
| | Распределение ролей | | | | |
| 27 | Репетиции. Мизансцены | 0 | 2 | 2 | 11.12-17.12 |
| 28 | Репетиции. Мизансцены | 0 | 2 | 2 | 11.12-17.12 |
| 29 | Генеральная репетиция | 0 | 2 | 2 | 18.12-24.12 |
| 30 | Показ литературно-музыкальной композиции «Новогодний калейдоскоп» | 0 | 2 | 2 | 18.12-24.12 |
| 31 | Игры на развитие внимания. Упражнения «Ладшки», «Съедобное-несъедобное», «Где что было» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 25.12-31.12 |
| 32 | Игры на развитие внимания. Упражнения «Перепутанные линии», «Сделай как я», «Третий лишний» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 25.12-31.12 |
| 33 | Инструкция по ТБ. Игры на развитие воображения. Упражнение «Ночь в музее», «Море волнуется» | 0 | 2 | 2 | 08.01-14.01 |
| 34 | Игры на развитие воображения. Упражнение «Путешествие в страну Вообразию» | 0 | 2 | 2 | 08.01-14.01 |
| 35 | Сценическое раскрепощение. Техника расслабления мышц. Упражнения «Растем», «Мороженое», «Марионетки» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 15.01-21.01 |
| 36 | Техника расслабления мышц. Упражнения «Расслабление по счету», «Пластилиновые куклы» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 15.01-21.01 |
| 37 | Снятие сценического зажима. Упражнения «Огонь и лед», «Спагетти» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 22.01-28.01 |
| 38 | Снятие сценического зажима. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Зажимы по кругу» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 22.01-28.01 |
| 39 | Снятие сценического зажима. Упражнения «Растем», «Пережат напряжения», «Потянулись-сломались», «Взрыв» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 29.01-04.02 |
| 40 | Сценическая свобода. Упражнения «Войдите в роль - 1», «Войдите в роль - 2» | 0 | 2 | 2 | 29.01-04.02 |
| 41 | Сценическая свобода. Упражнения «Биологические часы», «Встреча», «Гладим животное», «Скульптура» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 05.02-11.02 |
| 42 | Сценическая свобода. Упражнения «Десять масок», «Десять секунд», «Конфликт» и т.д. | 0 | 2 | 2 | 05.02-11.02 |
| 43 | Пластические этюды. Разработка сюжета. Распределение ролей | 0 | 2 | 2 | 12.02-18.02 |
| 44 | Пластические этюды. Репетиция, разводка мизансцен | 0 | 2 | 2 | 12.02-18.02 |
| 45 | Пластические этюды. Репетиция. Подбор музыки, реквизита | 0 | 2 | 2 | 19.02-25.02 |
| 46 | Пластические этюды. Репетиция. Изготовление реквизита | 0 | 2 | 2 | 19.02-25.02 |
| 47 | Пластические этюды. Репетиция начала и кульминации | 0 | 2 | 2 | 26.02-03.03 |
| 48 | Пластические этюды. Репетиция начала и кульминации | 0 | 2 | 2 | 26.02-03.03 |
| 49 | Репетиция финала | 0 | 2 | 2 | 04.03-10.03 |
| 50 | Генеральная репетиция | 0 | 2 | 2 | 04.03-10.03 |
| 51 | Показ миниатюр | 0 | 2 | 2 | 11.03-17.03 |
| 52 | Предлагаемые обстоятельства | 0 | 2 | 2 | 11.03-17.03 |
| 53 | Работа в предлагаемых обстоятельствах | 0 | 2 | 2 | 18.03-24.03 |

| | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|-------------|
| 54 | Постановка миниатюр, этюдов, зачинов. Разбор, что такое этюд, зачин, миниатюра, их отличия. Сюжетная линия | 0 | 2 | 2 | 18.03-24.03 |
| 55 | Сочинение зачинов из жизненных ситуаций. Адаптация ситуаций к театральным постановкам | 0 | 2 | 2 | 25.03-31.03 |
| 56 | Постановка миниатюр, этюдов, зачинов | 0 | 2 | 2 | 25.03-31.03 |
| 57 | Разводка мизансцен. Работа над сценическим образом | 0 | 2 | 2 | 01.04-07.04 |
| 58 | Репетиция. Подбор фонограммы | 0 | 2 | 2 | 01.04-07.04 |
| 59 | Репетиция. Изготовление реквизита, декораций | 0 | 2 | 2 | 08.04-14.04 |
| 60 | Репетиция. Изготовление реквизита, декораций | 0 | 2 | 2 | 08.04-14.04 |
| 61 | Репетиция. Изготовление реквизита, декораций | 0 | 2 | 2 | 15.04-21.04 |
| 62 | Репетиция. Изготовление реквизита, декораций | 0 | 2 | 2 | 15.04-21.04 |
| 63 | Репетиции начала и кульминации | 0 | 2 | 2 | 22.04-28.05 |
| 64 | Репетиции начала и кульминации | 0 | 2 | 2 | 22.04-28.05 |
| 65 | Репетиции начала и кульминации | 0 | 2 | 2 | 29.04-05.05 |
| 66 | Репетиции финала | 0 | 2 | 2 | 29.04-05.05 |
| 67 | Репетиции финала | 0 | 2 | 2 | 06.05-12.05 |
| 68 | Репетиции. Подбор костюмов | 0 | 2 | 2 | 06.05-12.05 |
| 69 | Репетиции. Декорации, реквизит, костюмы | 0 | 2 | 2 | 13.05-19.05 |
| 70 | Репетиции. Написание программ | 0 | 2 | 2 | 13.05-19.05 |
| 71 | Генеральная репетиция | 0 | 2 | 2 | 20.05-26.05 |
| 72 | Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 | 20.05-26.05 |
| | Итого | 7 | 137 | 144 | |

Ожидаемые результаты

в конце учебного года учащиеся будут знать:

- Что такое театр.
- Отличие фонационного дыхания от физиологического.
- Сверхзадача, её актуальность при постановке театрального произведения.
- Отличие зачина от миниатюры.
- Правильное произношение звуков и слов.
- Правила поведения в театре, на сцене, на репетициях.
- Слова паразиты.

Уметь:

- Наносить сценический грим.
- Создавать сценический образ.
- Составлять и исполнять зачины, этюды, миниатюры.
- Контролировать в речи произношение слов паразитов.
- Правильно составлять программки.
- Подбирать костюмы, музыку, реквизит к сценическому произведению.
- Изготавливать декорации.

Владеть:

- Основными приемами сценического раскрепощения.
- Техники развития памяти, внимания, воображения.
- Начальными коммуникативными навыками.