

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 288-осн от 28.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ТЕАТР+Я»**

возраст обучающихся - 7- 10 лет
срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Витчинкина Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	7
3. Учебный календарный график.....	8
4. Учебный план первого года обучения.....	9
5. Учебный план второго года обучения.....	11
6. Методическое обеспечение программы	13
7. Литература	17

Пояснительная записка

Программа «Театр+Я» реализуется на базе МБОУ «СОШ №88 с кадетскими классами», рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 10 лет. Срок реализации – 2 года. Объем программы в часах – 144. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Программа имеет художественную направленность так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, предусматривает возможность творческого самовыражения, самореализации с учетом возможностей и мотивации учащихся. Уровень программы: стартовый так как дети осваивают азы актёрского мастерства, пробуют себя в роли режиссёра и сценариста при работе над этюдами, зачинами и миниатюрами. Язык обучения – русский.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, повышению культуры поведения. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, театральными терминами, с процессом подготовки этюдов, зачинов, миниатюр, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Применение в образовательном процессе традиционных форм, методов, технологий, способствует созданию единого воспитательного пространства, раскрытию творческого и личностного потенциала учащихся, сотрудничества детей, педагогов, родителей.

Театральная деятельность позволяет ребенку раскрыть духовный и творческий потенциал, воспитать смелость, уверенность в общении со сверстниками, адекватность самооценки. Через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры занятия по данной программе способствуют духовному, социальному становлению личности ребенка.

Актуальность программы. Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ МБОУ «СОШ №88 с кадетскими классами». Потребность в написании данной программы возникла при необходимости развития творческих способностей детей в сфере театрального искусства. Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что ведущей деятельностью учащихся на этот период жизни становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Благодаря программе «Театр+Я» дети быстрее адаптируются в образовательной среде, а занятия по развитию памяти, внимания, воображения через игру помогут в дальнейшей учебе.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий. Разработан четкий метод контроля и управления образовательным процессом. Используются доступные принципы обучения. Применяются различные формы и методы обучения.

Отличительные особенности программы. Программа ориентирована на применение широкого комплекса игровых упражнений, направленных на развитие памяти, внимания, воображения, психофизического раскрепощения.

В программе применяется:

деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли актера, сценариста и режиссера;

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна состоит в том, что программа развивает у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу, помогает освободиться от психофизических зажимов, способствует развитию навыка свободного словесного общения в быту и перед аудиторией.

Адресат программы. Так как данная образовательная программа разработана на учащихся младшего школьного возраста, то может быть использована учителями начальных классов при разработке программы театрального кружка для 1-4 классов. С привлечением ребят в культурно-массовые мероприятия на территории своего образовательного учреждения.

Цель программы: научить учащихся основам актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- Дать первоначальное представление о современном театре.
- Научить основным приемам сценического раскрепощения.
- Научить четкому произношению звуков и слов.
- Научить технике нанесения сценического грима.

Развивающие:

- Развивать память, внимание, воображение.
- Создавать условия для развития творческой личности.
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся потребность в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками.
- Воспитывать сценическую культуру.
- Прививать интерес к театру.

Принципы обучения

Принцип целостности: предполагает формирование и развитие у детей не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

Принцип природосообразности: педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье учащихся, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям; опирается на зону ближайшего развития.

Принцип научности: отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

Принцип систематичности и последовательности: доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

Принцип субъектности: учить детей оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

Принцип творчества: означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Правовую основу программы составили

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района.

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров). В основу обучения

положены методические разработки К.С. Станиславского. Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике Е.В. Бондаревской.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся первого и второго года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: открытое занятие, тест, викторина, показ достижений (спектакль).

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Содержание программы

Содержание программы включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть просматривается практически через все занятия на протяжении учебного года и включает следующие разделы:

Азбука театра.

В данном разделе учащиеся знакомятся с такими понятиями, как театр, актер, режиссер и т.д. Узнают театральные обычаи, традиции, изучают историю происхождения театра.

Грим.

Учащиеся осваивают технику нанесения сценического грима. Техника безопасности.

Сценическая речь.

Занятия по сценической речи развивают у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогают освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на занятиях, сообщения, доклады и т.д.).

Сценическое раскрепощение.

Основные элементы сценического раскрепощения: мышечная свобода, внимание, фантазия, воображение, «если бы» и предлагаемые обстоятельства, сценическая вера, логика и последовательность, общение и т.д. Необходимым условием правильного сценического самочувствия является сценическая свобода. Освобождение от мышечных (телесных) зажимов, являются одним из косвенных путей к освобождению от психологических зажимов.

Постановка миниатюр, этюдов, зачинов.

Существует определенная схема построения постановки. Завязка, кульминация, развязка или начало, кульминация, финал. Учимся правильно выстраивать ход сценического произведения: этюда, зачина, миниатюры. Этюд и миниатюра отличаются от зачина лишь тем, что материалом для драматической сцены является фрагмент из литературного текста. В зачине же материал придуман, наблюден или сочинен педагогом, или самим учащимся.

В практическую часть программы входит:

Азбука театра.

Проведение викторины и теста по истории театра.

Грим.

Нанесение старческого, сказочного грима.

Сценическое внимание.

Игры на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии.

Сценическая речь.

Упражнения на дыхание и голос способствуют освобождению от мышечных зажимов, развивают и укрепляют дыхательные мускулатуры.

Упражнения на дикцию (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек; тренировка и развитие артикуляционного аппарата). Упражнения на речь в движении.

Предлагаемые обстоятельства.

Учащимся предлагаются разные предлагаемые обстоятельства. Без слов, используя пантомиму, они должны выполнить поставленную перед ними задачу.

Постановка миниатюр, этюдов, зачинов.

Репетиция как процесс. Разводка мизансцен. Подбор фонограмм. Создание сценического образа. Костюмы. Реквизит.

Календарный учебный график

Образовательная программа «Театр+Я» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮОЦ», которым определяет:

Начало учебного года	08 сентября 2025
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	24 мая 2026

- регламент образовательного процесса:

а) продолжительность учебной недели – 7 дней;

б) занятия проводятся в группе;

в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:

1-ый год обучения – 4 часа

2-ой год обучения – 4 часа

г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;

г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы;

д) наполняемость учебной группы от 10 до 15 человек.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, беседа
2	Азбука театра	4	2	6	Зачет
3	Грим	1	3	4	Наблюдение, анализ
4	Сценическая речь	6	24	30	Наблюдение, анализ
5	Сценическое внимание	0	26	26	Наблюдение, анализ
6	Сценическое раскрепощение	4	30	34	Наблюдение, анализ
7	Предлагаемые обстоятельства	0	4	4	Наблюдение, анализ
8	Постановка миниатюр, этюдов, зачинов	2	34	36	Творческая работа
9	Итоговое занятие	0	2	2	Творческая работа
	Итого	18	126	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Техника безопасности.

Практика: Игра на знакомство.

2. Азбука театра.

Теория: История театра. Как и где зародился театр. Античный, средневековый и современный театр. Правила поведения в театре, на сцене и на репетициях. Освоение основных театральных терминов: актёр, режиссёр, зритель, спектакль, миниатюра, этюд, зачин, занавес, кулисы, сцена и т.д.

Практика: Викторина и тест по изученному материалу.

3. Грим.

Теория: Правила нанесения театрального грима. Техника безопасности.

Практика: Нанесение сценического грима на свободную тему.

4. Сценическая речь.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Правильность и четкость произношения звуков. Слова-паразиты. Фонационное и физиологическое дыхание. Сочинение двух, четырехстишья на буквы алфавита.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Упражнения на четкость произношения звуков. Речь в движении. Постановка литературно-музыкальной композиции.

5. Сценическое внимание.

Практика: Упражнения «Мир вокруг меня», «Утро в деревне», «На берегу моря», «В горах», «В зоопарке» и т.д. Игры «Страна Вообразия», «Давайте познакомимся», «Лишний предмет», «Ночь в музее», «Крокодил», «Лягушка», «Четвертый лишний», «Повторяй друг за другом», «Угадай на ощупь», «Зеркало», «Узнай по голосу», «Хлопни если услышишь», «Море волнуется», «Угадай-ка» и т.д.

6. Сценическое раскрепощение.

Теория: Техника расслабления мышц. Сценическая свобода. Снятие сценического зажима.

Практика: Упражнения «Растем», «Расслабление по счету», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы», «Марионетки», «Спагетти» и т.д. Пластические этюды.

7. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Работа в предлагаемых обстоятельствах.

8. Постановка миниатюр, этюдов, зачинов.

Теория: Разбор этюда. Начало, кульминация и финал. Задача и сверхзадача. Сочинение зачинов из жизненных ситуаций. Адаптация ситуаций к театральным постановкам.

Практика: Постановка миниатюр, этюдов, зачинов. Репетиции. Подбор фонограммы, костюмов, реквизита. Работа над созданием сценического образа. Разводка мизансцен.

9. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое мероприятие - показ. Подведение итогов за год. Игровая программа, посвященная концу учебного года.

Ожидаемые результаты

По окончании учебного года учащиеся будут **знать:**

- Что такое театр.
- Отличие фонационного дыхания от физиологического.
- Сверхзадача, её актуальность при постановке театрального произведения.
- Отличие зачина от миниатюры.
- Правильное произношение звуков и слов.
- Правила поведения в театре, на сцене, на репетициях.
- Слова паразиты.

Уметь:

- Наносить сценический грим.
- Создавать сценический образ.
- Составлять и исполнять зачины, этюды, миниатюры.
- Контролировать в речи произношение слов паразитов.
- Правильно составлять программки.
- Подбирать костюмы, музыку, реквизит к сценическому произведению.
- Изготавливать декорации.

Владеть:

- Основными приемами сценического раскрепощения.
- Техникой развития памяти, внимания, воображения.
- Начальными коммуникативными навыками.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, беседа
2	Азбука театра	4	2	6	Зачет
3	Грим	1	3	4	Наблюдение, анализ
4	Сценическая речь	6	24	30	Наблюдение, анализ
5	Сценическое внимание	0	26	26	Наблюдение, анализ
6	Сценическое раскрепощение	4	30	34	Наблюдение, анализ
7	Предлагаемые обстоятельства	0	4	4	Наблюдение, анализ
8	Постановка миниатюр, этюдов, зачинов	2	34	36	Творческая работа
9	Итоговое занятие	0	2	2	Творческая работа
	Итого	18	126	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Повторение пройденного материала: что такое театр, где зародился, терминология, правила поведения в театре.

2. Азбука театра.

Теория: История театра. Современный театр. Знаменитые режиссеры и их постановки.

Практика: Викторина и тест по изученному материалу.

3. Грим.

Теория: Правила нанесения театрального грима. Техника безопасности.

Практика: Нанесение старческого, сказочного грима и на свободную тему.

4. Сценическая речь

Теория: Артикуляционная гимнастика. Правильность и четкость произношения звуков. Слова-паразиты. Фонационное и физиологическое дыхание. Сочинение двух, четырехстишья на буквы алфавита.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Упражнения на четкость произношения звуков. Речь в движении. Постановка литературно-музыкальной композиции.

5. Сценическое внимание.

Практика: Упражнения «Мир вокруг меня», «Утро в деревне», «На берегу моря», «В горах», «В зоопарке» и т.д. Игры «Страна Вообразия», «Давайте познакомимся», «Лишний предмет», «Ночь в музее», «Крокодил», «Лягушка», «Четвертый лишний», «Повторяй друг за другом», «Угадай на ощупь», «Зеркало», «Узнай по голосу», «Хлопни если услышишь», «Море волнуется», «Угадай-ка» и т.д.

6. Сценическое раскрепощение.

Теория: Техника расслабления мышц. Сценическая свобода. Снятие сценического зажима.

Практика: Упражнения «Растем», «Расслабление по счету», «Огонь – лед», «Пластилиновые куклы», «Марионетки», «Спагетти» и т.д. Пластические этюды.

7. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Работа в предлагаемых обстоятельствах. Дети сами придумывают обстоятельства, в которых будут взаимодействовать на сцене.

8. Постановка миниатюр, этюдов, зачинов.

Теория: Разбор этюда. Начало, кульминация и финал. Задача и сверхзадача. Сочинение зачинов из жизненных ситуаций. Адаптация ситуаций к театральным постановкам.

Практика: Постановка миниатюр, этюдов, зачинов. Репетиции. Подбор фонограммы. Работа над созданием сценического образа. Разводка мизансцен. Написание программки. Изготовление реквизита и декораций к постановкам.

9. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое мероприятие - показ. Подведение итогов за год. Игровая программа, посвященная концу учебного года.

Ожидаемые результаты

По окончании учебного года учащиеся будут **знать:**

- Современных режиссеров и их постановки.
- Основные театральные термины.
- Правила нанесения сценического грима.
- Отличие фонационного дыхания от физиологического.
- Сверхзадача, её актуальность при постановке театрального произведения.
- Отличие зачина от миниатюры.
- Правильное произношение звуков и слов.
- Правила поведения в театре, на сцене, на репетициях.
- Русские народные поговорки и скороговорки.

Уметь:

- Наносить сценический грим.
- Создавать сценический образ.
- Составлять и исполнять зачины, этюды, миниатюры.
- Контролировать в речи произношение слов паразитов.
- Правильно составлять программки.
- Подбирать костюмы, музыку, реквизит к сценическому произведению.
- Изготавливать декорации.
- Выстраивать мизансцены.
- Выстраивать пластические этюды.

Владеть:

- Основными приемами сценического раскрепощения.
- Техники развития памяти, внимания, воображения.
- Начальными коммуникативными навыками.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации

Обучение начинается с самых азов актерского мастерства, т.е. с развития памяти, внимания, фантазии, сценического раскрепощения, технике нанесения грима, работы в предлагаемых обстоятельствах.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. В дальнейшем в ходе реализации данной программы учащийся приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. Реализация программы включает:

1. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.
2. Работа в предлагаемых обстоятельствах предполагает включение пластики, жестов, мимики, без речи. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.
3. Сценическое раскрепощение. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.
4. Постановка миниатюр, этюдов, зачинов. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Формы организации обучения

Основной формой организации обучения является **занятие**.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- ✓ учесть интересы и предпочтения ребенка, познакомить с историей театра, с терминологией и способами сценического внимания и раскрепощения;
- ✓ сделать пребывание учащихся на занятиях комфортным, познавательным и интересным.

Большое значение придается коллективным формам работы, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в конкретном материале. В процессе коллективного творчества каждый учащийся работает самостоятельно, и в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе:

Традиционное.

Нетрадиционное.

Комбинированное.

Изучение нового материала.

Закрепление.

Обобщение.
Контроль и проверка.

Для обеспечения усвоения содержания программы, развития способностей учащихся, овладения ими средствами самообразования и самообучения используются следующие **методы** художественно-эстетического образования:

- ✓ Словесный метод, который включает: рассказ, описание, объяснение, беседу, комментарии, диалог;
- ✓ Наглядный метод (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности;
- ✓ Метод эмоционального воздействия направлен на активизацию эмоционального отношения учащихся к художественному творчеству;
- ✓ Метод художественного обобщения направлен на усвоение детьми ключевых знаний о видах и жанрах театрального искусства, на развитие восприятия и художественного мышления учащихся;
- ✓ Метод сопереживания, размышления направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение ребенком готовых знаний, а выбор проблемы педагогом и предъявление ее для самостоятельного решения ребенком;
- ✓ Метод моделирования художественно-творческого процесса – это создание условий, когда ребенок ставится в позицию творца, что обеспечивает понимание смысла деятельности, поскольку он как бы творит на сцене для себя и для других.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

Технология коллективной творческой деятельности - основана на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений, каждый может попробовать себя в любой роли), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков.

Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение

материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио - и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Контроль за развитием учащихся и диагностика достижений

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

Входной контроль направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков обучающихся, мотивации обучения;

Текущий контроль осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу учащихся, наблюдение, опрос учащихся;

Рубежный контроль осуществляется в конце изучения тем программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов в форме музыкально-литературных композиций, спектаклей или праздничных мероприятий.

Итоговый контроль показывает, насколько изменился уровень того или иного учащегося по направлению и в то же время позволяет отследить общий уровень группы. Как правило, хорошую возможность проследить динамику по всем показателям дает публичное выступление перед зрителями - открытые занятия, спектакли, фестивали. Спектакль – самый сложный вид подведения итогов. Именно в спектаклях в максимальной степени ребята раскрывается как коллектив, а не как набор отдельных личностей, поскольку без взаимодействия и дружеской поддержки и помощи невозможно ни одно представление. Во время реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков учащихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений учащихся. В конце учебного года проводится анализ освоения программы каждым учащимся и группой в целом.

Оценочные материалы

Каждый показатель оценивается тремя уровнями: высокий, средний, низкий. Итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Плохое запоминание текста. Несобранность. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее запоминание текста. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: наличие педагога, специалиста в области художественного направления;

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ учебный кабинет для занятий с детьми, соответствующий гигиеническим нормам.

Материалы: дидактические материалы.

Программно-методическое обеспечение:

- ✓ методическая литература;
- ✓ рабочая программа;
- ✓ дидактический материал по темам программы.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.

Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:

- адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
- достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
- учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
- включение каждого учащегося в активную учебно-познавательную деятельность;
- дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
- объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
- контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
- профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
- доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования/ Е.В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону: Булат, 2000. – 351 с.
2. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
3. Глотова Г.А. Творческая одаренность личности: Проблемы и методы исследования: Учебное пособие / Г. А. Глотова; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. - Екатеринбург: УрГУ, 1992. – 127 с.
4. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
5. Зубков Ю.В. Театр, семья, школа: [Сб. статей] /Сост. Ю. Зубков. – Каунас: Швиеса, 1981. – 139 с.
6. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие/ Под. Ред. Л.М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2005. – 277 с.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. - т. 2. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика/Ред. И авт. вступ. ст. А.М. Смелянский. Ком. Г.В. Кристи и В.В. Дыбовского. М.: Искусство,1989. - 511 с.
8. Театр, где играют дети: учеб. - метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / И. Б. Белюшкина и др.; под ред. А. Б. Никитиной. - М.: Владос, 2001. – 286 с.