

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3  
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ М.И. Круглова  
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Декоративно-прикладное творчество»**

возраст обучающихся – 7-9 лет  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Лобанова Валентина Павловна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	8
3. Содержание программы .....	9
4. Учебный план 1-го года обучения.....	11
5. Методическое обеспечение .....	20
6. Список литературы .....	25

## Пояснительная записка

Программа «Декоративно-прикладное творчество» рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 9 лет. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Программа реализуется на базе МБОУ «СОШ №117 и предназначена для организованных групп учащихся с 1 по 4 класс.

На занятиях учащиеся знакомятся с различным ассортиментом материалов для творчества, их свойствами, с разнообразными видами декоративно-прикладного направления. Изучают технику исполнения работы с бумагой и картоном; приемы и способы изготовления сувениров и игрушек, разнообразных аппликаций, композиций, панно и макетов. Сначала дети учатся выполнять поделку по готовому образцу, затем привносят некоторые конструктивные и декоративные изменения. Элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей. Вершиной мастерства является самостоятельная разработка изделия от эскиза до готовой игрушки или сувенира. Достигнув определенного мастерства, дети делают чудесные подарки себе и друзьям, украшают интерьер своей комнаты неординарными, художественными работами. Это придает занятиям дополнительную заинтересованность и эмоциональную окраску, дети не устают от кропотливой работы, что дает возможность более эффективно использовать время детей на занятиях. Основной принцип обучения – сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-познавательной деятельности и частоты их изменения, что и является средством сохранения у детей интереса и развития творческого потенциала.

Учебная работа в творческом объединении ведется по нескольким направлениям:

- ✓ Макетирование;
- ✓ Аппликация;
- ✓ Изонить;
- ✓ Народная тряпичная кукла;
- ✓ Бисероплетение;
- ✓ Вышивка;
- ✓ Изготовление сувениров, подарков, аксессуаров из различных материалов.

Обучение декоративно-прикладному искусству даёт возможность учащимся получить представление о художественном проектировании, а также видах декоративно-прикладного искусства. Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «черчение» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками и народными умельцами, доступно детям младшего школьного возраста. Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения, рисования и черчения. Многие задачи, определенные программой, на занятиях значительно расширяются. Кроме того, работы имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки учащихся, это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мелкой моторики рук, глазомера, аккуратности. У учащихся формируется культура труда, они учатся экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам и приспособлениям. В процессе занятий обучающиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, линейка, циркуль, и т.д.

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, строительство, архитектура и др.). Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования. Программа построена циклично, с постоянным повтором и углублением изучения тем разделов.

Также отличительной особенностью программы является разноуровневость (ступенчатость) освоения программы, так как программа учитывает запросы детей младшего и среднего школьного возраста по знакомству с основами декоративно-прикладного творчества.

Декоративно-прикладное творчество – это вид деятельности, направленный на создание или украшение изделий, предназначенных как для эстетического удовольствия, так и для практического применения. Программа необходима для формирования у школьников особого стиля мышления (творческого мышления), для которого характерна гармония, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Практический характер занятий заключается ещё и в том, что готовые работы используются в оформлении и декоре интерьера, одежды, окружающей среды. На занятиях особое внимание уделяется воспитанию нравственно - волевых качеств личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе. Занятия способствуют развитию творческого мышления и воображения; они привлекают детей результатами труда, кроме того, является еще и средством эмоционально - эстетического воспитания и развития детей.

Программа составлена на основе имеющейся образовательной программы и практического опыта педагогической деятельности. Новизна данной программы состоит в том, что обучение построено на единых педагогических принципах и решено в едином методическом ключе (практической ориентированности, свободы самореализации учащихся, успешности обучения, сотрудничества взрослых и детей), а также на сочетании различных элементов рукоделия: работа с бумагой, вырезание, сгибание, соединение деталей клеем, декоративные приёмы в аппликации, работа с декоративной фурнитурой.

#### **Программа способствует:**

- ✓ Формированию понятий о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- ✓ Углубленному изучению технологий курса, постоянному совершенствованию навыков изготовления изделий;
- ✓ Увеличению творческой активности, повышению заинтересованности в дополнительном образовании;
- ✓ Вариативному восприятию решения поставленной задачи.
- ✓ Развитию образного мышления и эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства, истории, культуры, национально-региональных традиций.

**Цель программы** – научить учащихся владеть различными техниками работы с материалами и применять полученные знания и умения при выполнении изделий художественного творчества и прикладного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- ✓ Формировать интерес к творчеству, как составной части бытовой и художественной культуры;
- ✓ Научить владеть различными инструментами и приспособлениями.
- ✓ Формировать навык поэтапного выполнения при изготовлении изделий в различных техниках.
- ✓ Формировать представления о декоративно-прикладном искусстве;
- ✓ Прививать культуру графического труда;
- ✓ Обогащать знания учащихся об истории возникновения и разнообразии народной куклы;
- ✓ Формировать навыки разработки и презентации проектных идей различными средствами – графикой, моделями, макетированием и др.

### **Развивающие**

- ✓ Развивать образное, творческое (продуктивное) мышление, восприятие окружающего пространства и эмоциональной отзывчивости к произведениям декоративно-прикладного творчества;
- ✓ Развивать творческие способности учащихся, их познавательную активность;
- ✓ Развивать мелкую моторику рук, внимание, глазомер;

### **Воспитательные**

- ✓ Воспитывать интерес к культуре и истории своего народа;
- ✓ Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства, своему труду;
- ✓ Воспитывать эстетический вкус;
- ✓ Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, настойчивости, упорства;
- ✓ Воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу;
- ✓ Формировать ответственное отношение к своему здоровью, развитие потребности в укреплении своего здоровья и эмоционально-ценностного отношения к нему;
- ✓ Формировать социальную активность, культуру общения и поведения в социуме;

Учебно-воспитательный процесс объединения предполагает реальное воплощение следующих **принципов**:

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми

**Концептуальные основы программы составили** научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров);

- Труды ученых о роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимова, Р.Н.Смирнова и другие).
- Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичёва, Л.В. Грабовская);

#### **Правовую основу программы составили:**

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на формирование базовых основ, приобретения первичных сведений, для дальнейшего формирования системы эстетических знаний и художественно - практических навыков у детей. Занятия в объединении помогают овладеть языком творчества, создавать предпосылки для собственной художественной деятельности. Программа предусматривает активное участие ребят в различных видах деятельности: участие в выставках, творческих проектах, коллективных работах, благотворительных акциях, открытых занятиях. Программа первого года обучения построена по принципу «от простого – к сложному». От вырезания и составления простых симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к обработке объемных форм изделий. Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме, темы подаются в течение года с возрастанием сложности. При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста.

#### **Оценка эффективности программы**

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

### **Формы подведения итогов**

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

выставка, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Авторы лучших работ могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряются призами.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

## Календарный учебный график

Образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

### - регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:  
1-ый год обучения – 2 и/или 3 часа
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 5-10 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- г) воспитательные мероприятия организуются согласно рабочей программы по воспитанию.
- д) наполняемость учебных групп от 13 до 15 человек

## Содержание программы

Содержание программы включает теоретическую и практическую части.

**Теоретическая часть** просматривается практически через все занятия на протяжении учебного года и включает следующие разделы:

✓ Фигурки животных из природных материалов. Схожее со скульптурой, идет наращивание объема дополнительными элементами. Учащиеся создают простые сувенирные изделия и композиции из природных материалов. Это занятие творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер, объемное мышление, учит терпению и настойчивости в достижении цели.

✓ Бумагопластика. По виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. Не имея специальной художественной подготовки, можно освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах. Папье-маше: объектами для изображения в этой технике может быть всё, что лепится из пластилина: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, макеты.

✓ Аппликация - латинское слово, означает «прикладывание», «накладывание». Это способ создания изображений путём наклеивания или нашивания разноцветных кусочков бумаги, материи, соломы и др. материалов. В программу включены разнообразные виды аппликационных работ, которые выделяются:

по содержанию: предметные, сюжетные, орнаментальные, шрифтовые (выполняются многоцветно или одноцветно–силуэтно).

по виду выполнения: плоские и объёмные, однослойные и многослойные, мозаичные;

по виду используемого материала: бумага, ткань, текстильные материалы, природные материалы (листья, соцветия, соломка, семена), пуговицы, поролон, сыпучие материалы (песок, опилки, крупы).

✓ Изготовление сувениров, подарков, аксессуаров из различных материалов

Сувенир — предмет, предназначенный напоминать о чём-то. Это может быть эмблема города, изображение памятного места, объект культуры. Сувениры часто продаются в специализированных магазинах и палатках. Подарок - предмет, вещь, которую по собственному желанию безвозмездно дают, преподносят, дарят кому-нибудь с целью доставить удовольствие, пользу.

✓ Бисероплетение – создание при помощи бисера, бусин и нити либо металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций, один из видов декоративно-прикладного искусства. Данный вид творчества включает в себя создание украшений, аксессуаров, предметов интерьера, цветов, животных из бисера .

✓ Вышивка. История вышивки и вышивка в современном мире. Материалы, инструменты и оборудование, используемые в работе. Техника безопасности при работе с инструментами. Виды ручных швов «шов вперёд иголку», «петельный шов», «краевой». Композиционное построение орнамента. Оформление вышивки в готовое изделие: панно, салфетки, косметички и т.д.

**В практическую часть** программы входит:

- ✓ Поделки из природных материалов.
- ✓ Аппликационные изображения предметов.
- ✓ Овладение приёмами бумагопластики.
- ✓ Поэтапное выполнение технологических операций: подбор материала и подготовка его к работе, вырезание деталей; склеивание деталей, придание формы отдельным деталям, сборка изделия, оформление изделия.
- ✓ Изготовление и оформление народной куклы, игрушек, сувениров.
- ✓ Поэтапное создание изделий из бисера.
- ✓ Освоение приёмов вышивки и их использование в работах.

## Учебный план

1-ый год обучения

Для режима занятий 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	теория	практика	всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	опрос, просмотр работ учащихся
2.	Поделки из природных материалов	1	5	6	опрос, просмотр работ учащихся
3.	Бумагопластика	2	12	14	опрос, просмотр работ учащихся
4.	Аппликация	2	10	12	опрос, просмотр работ учащихся
5.	Изготовление сувениров к праздникам	2	10	12	опрос, просмотр работ учащихся
6.	Бисероплетение	2	12	14	опрос, просмотр работ учащихся
7.	Вышивка	2	8	10	опрос, просмотр работ учащихся
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
	Итого:	11,5	60,5	72	

Для режима занятий 1 раз в неделю по 3 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	опрос, просмотр работ учащихся
2.	Поделки из природных материалов	2	7	9	опрос, просмотр работ учащихся
3.	Бумагопластика	3	18	21	опрос, просмотр работ учащихся
4.	Аппликация	2	16	18	опрос, просмотр работ учащихся
5.	Изготовление сувениров к праздникам	2	16	18	опрос, просмотр работ учащихся
6.	Бисероплетение	4	17	21	опрос, просмотр работ учащихся
7.	Вышивка	2	13	15	опрос, просмотр работ учащихся
8.	Итоговое занятие	0	3	3	Выставка
	Итого:	16	92	108	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Коллективное знакомство, правила поведения на занятиях, краткие сведения о декоративно-прикладном творчестве всех видов направлений. Организационные вопросы. Техника безопасности Практика: Творческая работа по изготовлению аппликации из сухих листьев.

#### 2. Поделки из природных материалов.

Теория: Виды материалов, применяемых для работы, их обработка. Инструменты и приспособления. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Работа с эскизами. Бережное использование и экономное расходование материалов.

Практика: Творческие работы по выполнению поделок из природных материалов (котенок, медведь, еж, белочка), применение смешанной техники. Выполнение панно из семян, декорирование природными материалами. Выполнение поделок «Осенний букет», «Собираем натюрморт».

### **3. Бумагопластика.**

Теория: История возникновения бумаги. Знакомство с техникой оригами, квиллинг, пап-маше. Инструменты и приспособления. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Работа с эскизами. Бережное использование и экономное расходование материалов. Основные приёмы работы, резание, сгибание, складывание, склеивание. Изготовление поделок из цветной бумаги. Создание сюжетных картинок и композиций, модульное моделирование.

Практика: Творческие работы по выполнению поделок из бумаги: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты... Выполнение простых форм в технике оригами. Выполнение разнообразных декоративных форм из бумаги.

### **4. Аппликация.**

Теория: Историческая справка о возникновении аппликации. Знакомство с инструментами и приспособлениями для выполнения аппликаций. Овладение учащимися основам композиции. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Виды аппликаций (накладная, модульная, симметричная, ленточная, силуэтная, обрывная). Виды материалов (бумага, картон, ткань, природные материалы). Зарисовка эскизов, схем изготовление шаблонов, трафаретов. Приемы вырезания и соединения деталей. Экономное расходование материалов. Технология выполнения всех видов аппликаций. Декоративные приёмы оформления в аппликации с применением бусин, бисера, пайеток. Составление сюжетных композиций.

Практика: Творческие работы по выполнению поделок из бумаги и картона, ткани, составление сюжетных композиций, панно, сувениров, открыток, коллажей, применение элементов декора в работах.

### **5. Изготовление сувениров к праздникам.**

Теория: Историческая справка о праздниках: «День пожилого человека», «День победы», «День матери», «Рождество», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Масленица», «День Святого Валентина», «Пасха». Работа с бумагой и картоном, изготовление и оформление сувениров и подарков к праздникам в различных техниках с применением декора.

Практика: Творческие работы по выполнению поделок из бумаги и картона, ткани и других материалов, составление сюжетных композиций к праздникам, изготовление сувениров, открыток, коллажей, символов праздника, применение элементов декора в работах.

### **6. Бисероплетение.**

Теория: История возникновения бисероплетения. Знакомство учащихся с основами цветоведения. В самостоятельной работе использовать полученные знания. Материалы, инструменты, оборудование, схемы, техника безопасности при работе с инструментами. Организация рабочих мест. Цвет – как элемент композиции. Цветовой круг.

Практика: Выполнение творческих работ из бисера, бусин и других материалов. Составление композиций из отдельно выполненных деталей. Работа со схемами.

### **7. Вышивка.**

Теория: История возникновения вышивки и её применение в современном мире. Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности при работе с инструментами. Организация рабочих мест. Зарисовка эскиза вышивки. Композиция, сочетание цветов, подбор материала в цветовом решении.

Практика: Выполнение эскизов и зарисовок. Перенос эскиза на ткань и запыливание ткани. Выполнение творческих работ, применение декоративных элементов в работах.

### **8. Итоговое занятие.**

Практика: Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке. Оформление итоговой выставки. Награждение учащихся.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании 1-го года обучения учащиеся будут знать: Виды декоративно-прикладного искусства. Организацию рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе. Правила техники безопасности. Технику зарисовки эскизов, схем, изготовлению шаблонов, трафаретов. Основные приёмы работы с бумагой, картоном, тканью, бисером, декоративными элементами. Виды узоров, орнаментов, виды аппликаций. Основные виды швов, используемые при вышивке и шитье. Основы цветоведения (основные и составные цвета), получать различные оттенки цвета. Формы и типы композиции. Композиционно правильно размещать рисунок, аппликацию на различных формах: круг, овал, квадрат, прямоугольник. Условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея. Последовательность изготовления различных изделий.

Будут уметь: Организовывать своё рабочее место. Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Подбирать цвет и фактуру. Зарисовывать схемы, эскизы изделий. Работать с лекалами, шаблонами, трафаретами, паяльниками. Пользоваться бумагой, картоном, кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея, иглой и др. Применять разнообразные оттенки в соответствии с передаваемым в работе настроением. Экономно расходовать материал при раскрое изделий. Изготавливать игрушки, сувениры, открытки из различных материалов. Выполнять элементы аппликаций, бумагопластики, макетирования, вышивки. Пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т.п.).

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения. Знания по здоровьесбережению.

Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности при выполнении трудовых приёмов. Работа с шаблонами, лекалами. Раскрой деталей из материалов и их обработка, сборка деталей в изделие.

Практика: Изготовление сувениров и подарков к календарным праздникам. Выбор техники исполнения. Изготовление и оформление праздничных подарков, составление сюжетных композиций к праздникам, изготовление сувениров, открыток, коллажей, символов праздника, применение элементов декора в работах.

## Методическое обеспечение

Обучение начинается с самых азов, т.е. с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умения пользоваться ножницами и другими инструментами, различными видами бумаги и картона, изучение основных приемов резания, сгибания, складывания, склеивания и их применение в работе.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. На данном этапе воспитанники знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем в ходе реализации данной программы воспитанник приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления поделок, аппликаций, сувениров, изделий для быта, расширяются знания правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи обучающимися, при помощи наглядных пособий (технологических карт, журналов, современного образца), экскурсии в музей, на выставки (знакомство с историей возникновения видов декоративно-прикладного искусства, бумагопластики, аппликации, изделиями из природных материалов, и схематических рисунков педагога на доске). Умелое сочетание рассказа педагога с элементами заранее продуманной беседы придает занятиям настрой доверительности и задушевности. На занятиях при объяснении нового материала педагогом чаще всего используются методы фронтальной работы - показ рисунков, таблиц, образцов изделий, видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учащимися. Учебная информация отличается достоверностью, простотой и доступностью изложения, носит познавательно-воспитательный характер. Все это вызывает неподдельный интерес воспитанников к предстоящей работе.

Практическое обучение происходит на образце при непосредственном участии педагога и самостоятельно. Нередко одновременно используются разные формы деятельности: один воспитанник работает над композицией, другой знакомится с технологией, третий трудится над выполнением изделия. После демонстрации технического приема педагог ведет индивидуальную работу с учащимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения. Овладение техникой ремесла на практических занятиях происходит, как правило, поэтапно, по принципу «от простого - к сложному». Обучение строится по схеме: повтор - накопление – воспроизведение - импровизация. Постепенно дети приучаются осмысленно владеть умениями. В ходе выполнения задания педагог может продемонстрировать ученикам удачно выполненную работу.

### **Формы организации обучения**

Основной формой организации обучения является занятие.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ Обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- ✓ Учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем;

- ✓ Познакомить с понятием дизайн, его видами и особенностями.
- ✓ Сделать пребывание детей в объединении комфортным, познавательным и интересным.

На занятиях большое значение придается *коллективным формам работы*, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в конкретном материале. В коллективной деятельности, как наиболее эффективной форме приобщения учащихся к художественному труду, наиболее полно реализуются особенности младшего подросткового возраста. В процессе коллективного творчества каждый учащийся работает самостоятельно, и в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

**Типы занятий**, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;

**Методы обучения, воспитания и развития учащихся**

Содержание занятий данной программы требует применения дифференцированных методов обучения, воспитания и развития.

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- ✓ Словесные, наглядные, практические;
- ✓ Аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные;
- ✓ Репродуктивные, проблемно-поисковые;
- ✓ Методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- ✓ Различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующие творческого подхода);

2. Методы проблемного обучения:

- ✓ Проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда педагог сам ставит проблему, сам показывает пути ее решения. Обучаемый следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включается в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование разноуровневых заданий.
- ✓ Частично-поисковые, или эвристические методы, используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной проблемы в целом или отдельных её этапов;
- ✓ Исследовательские методы – способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

3. Методы стимулирования и мотивации:

- ✓ Создание ситуации успеха;
- ✓ Методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, занятие-сказка и т.д.);
- ✓ Методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения, порицания).

4. Методы контроля и самоконтроля.

- ✓ Устного контроля, и самоконтроля (защита творческих работ, занятие-поиск, творческая мастерская);
- ✓ Письменного и графического контроля и самоконтроля (рефераты, проекты, эскизы);
- ✓ Практического контроля и самоконтроля (творческая работа, творческая мастерская, занятие взаимообучения, комбинированное занятие).

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

### **Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности**

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
- Технология коллективной творческой деятельности - основана на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений, каждый может попробовать себя в любой роли), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков.
- Технология развивающего обучения — это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.
- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.
- Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.
- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

### **Контроль за развитием учащихся и диагностика достижений**

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

- ✓ **Входной контроль** направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков воспитанников, мотивации обучения;
- ✓ **Текущий контроль** осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу обучающихся, наблюдение, опрос воспитанников в доброжелательной непринуждённой форме, мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, анализ результатов работы;
- ✓ **Рубежный контроль** осуществляется в конце изучения тем программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов, мини-выставку творческих работ. Осуществить контроль также позволяет

участие в выставках декоративно-прикладного и художественного творчества различного уровня.

- ✓ **Итоговый контроль** позволяет отследить уровень овладения материалами, инструментами, уровень овладения различными техниками декоративно-прикладного и изобразительного творчества. Для корректировки педагогической деятельности и перспектив развития детского коллектива отслеживаются количественные и качественные показатели работы:
- ✓ результаты усвоения программы;
- ✓ количество и качество работ;
- ✓ уровень выставок, в которых принимали участие учащиеся.

### **Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, занятия-викторины, организация выставки. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или в сотрудничестве с педагогом-организатором центра.

### **Индивидуальная работа**

Индивидуальный подход в творческом объединении направлены на:

- ✓ Развитие творческой индивидуальности;
- ✓ Развитие коммуникативной культуры;
- ✓ Развитие воображения, внимания, мышления;
- ✓ Развитие изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

### **Условия реализации программы**

Данная программа реалистична, так как занятия с детьми проходят на базе Детско-юношеского центра, где имеются все необходимые условия.

**Кадровое обеспечение:** наличие педагога, специалиста в области декоративно-прикладного и художественного направления;

**Материально-техническое обеспечение:**

- ✓ учебный кабинет для занятий с детьми, соответствующий гигиеническим нормам;
- ✓ **оборудование:** ножницы, сантиметровая линейка, циркуль, клеенка для столов, учебная доска, палочки, иглы, игольницы, планшет для бисероплетения.
- ✓ **материалы:** клей ПВА, клей-карандаш, клей «Момент», белая, цветная бумага, картон белый и цветной, гофрированная бумага, ватман, цветные карандаши, канцелярский нож, фломастеры, краски акварельные и гуашь, кисти для работы с красками, бисер, пайетки, нитки мулине, канва, ткань, проволока, нитки для бисероплетения (мононить, тонкая леска). Стенды лучших работ обучающихся.

**Программно-методическое обеспечение:**

- ✓ методическая литература: книги, журналы, фотографии по прикладному творчеству;
- ✓ наглядный материал: выставка изделий, таблицы, образцы;
- ✓ папки наборов рисунков ко всем разделам образовательной программы;
- ✓ дидактический материал по темам программы (пособия для учащихся, трафареты, лекала, карточки, образцы изделий и т.д.).

### **Формы взаимодействия с родителями:**

- ✓ Информирование родителей об успехах и затруднениях ребят, об их активности на занятиях, о результатах психолого-педагогических исследований;
- ✓ Открытые занятия для родителей;
- ✓ Анкетирование родителей;

### **Здоровьесберегающая деятельность на занятиях**

Учебно-воспитательный процесс в объединении осуществляется с учетом здоровьесберегающих подходов к обучению и развитию детей. Использование здоровьесберегающих технологий на практике способствует сохранению и укреплению здоровья детей. Обучение строится с учетом психофизических особенностей школьников и предполагает:

- ✓ Проведение активных и пассивных физминуток;
- ✓ Смену видов деятельности;
- ✓ Проведение занятий в игровой форме;
- ✓ Гимнастику для глаз;
- ✓ Упражнения для активизации функциональных возможностей организма;
- ✓ Зевательную и дыхательную гимнастику;
- ✓ Своевременное проветривание кабинета;
- ✓ Контроль за осанкой учащихся.

### **Здоровьесберегающий аспект занятия**

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
  - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
  - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
  - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
  - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
  - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
  - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
  - контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
  - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся.

## Список литературы

1. Агапова, И. А. Аппликация. – М.: 2008. – 187 с.
2. Аксенова, А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. - Минск:, 2011. – 255 с.
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
4. Белякова, О. В. Большая книга поделок / О.В. Белякова. – М.:, 2011. – 222 с.
5. Божко, Л. А. Бисер/ Л. А Божко. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Мартин, 2003. – 120 с.
6. Главные правила сочетания цветов. Сост. С.Бояринова. - М.: Астрель, 2010. – 159 с.
7. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технологии. - М.:, 2007. – 119 с.
8. Искусство-детям. Секреты бумажного листа. - М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 17 с.
9. Зайцева, А. А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. /Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2010. – 189 с.
10. Калинина, Е. Вышивка. От простого к сложному. – М.: Лабиринт Пресс, 2004. – 352с
11. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. /Армин Тойбер, Нелли Болгерт, Ральф Крумбахер. - Ярославль: Академия развития, 2008. – 48 с.
12. Луцик, Л.И. Фантазийные цветы из ткани бумаги, кожи, бисера. – М., 2006. – 79 с.
13. Лыков, И.А. Азбука аппликации. – М., 2007. – 64 с.
14. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей./Анна Гаврилова. - М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
15. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - М.: Аким, 1996. – 63 с.