

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____М.И. Круглова
Приказ №253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
объединения «Флора-Декор»**

возраст обучающихся -10-14 лет
срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Заря Жанна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	7
3. Учебный план 1-го года обучения.....	8
4. Учебный план 2-го года обучения.....	10
5. Методическое обеспечение.....	12
6. Список литературы	17

Пояснительная записка

Программа объединения «Флора-Декор» художественной направленности предназначена для детей в возрасте от 10 до 14 лет и рассчитана на 2 года обучения. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский. Уровень освоения программы – стартовый. На программу зачисляются все дети, желающие освоить техники декоративно-прикладного творчества и фитодизайна, не имеющие медицинских противопоказаний. На сегодняшний день структура и содержание программы отвечает современным требованиям программно-методического обеспечения.

Образовательный процесс направлен на знакомство с прикладным творчеством как видом деятельности, формирование художественного вкуса, освоение современных видов рукоделия (природный материал, бумага, фоамиран, фетр, шнуры, шерсть). На занятиях преобладает практическая деятельность. Учащиеся создают своими руками подарки, сувениры, интерьерные игрушки и украшения, бижутерию, декорируют предметы быта.

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий выполняется с помощью машин, многие предметы быта и украшения не теряют своей прелести, если они сделаны вручную. Рукоделие в настоящее время становится все более востребованным, появляются новые материалы и новые виды рукоделия (лепка из полимерной глины, работа с фоамираном), на подъеме и традиционные виды рукоделия (вязание, шитье, плетение).

Адресат программы

Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста. Данный возрастной период является благоприятным условием для детского творчества, как одной из форм самостоятельной деятельности ребёнка. Дети уже знакомы с некоторыми техниками декоративно-прикладного творчества, приобрели первоначальные знания, умения и навыки, научились «учиться» в широком понимании этого слова. Оценив положительно результаты своей работы и особенно их применение в окружающей жизни, учащиеся мотивированы к дальнейшему совершенствованию уже известных техник и знакомству с новыми. Данный возраст богат возможностями творческого развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками-дизайнерами и просто народными умельцами, доступно детям среднего и старшего школьного возраста. Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения. Задачи, определенные программой, на занятиях в объединении «Флора-Декор» по рукоделию значительно расширяются: у учащихся формируется культура труда, они учатся экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, приспособлениям. В процессе занятий учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, а также более сложными: клеевым термопистолетом, инструментами для флористики и работы с сухоцветами (секатор, нож и др.) и т.д. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к. они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой, созданию комфорта в быту. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания.

Практический характер занятий заключается ещё и в том, что готовые работы используются в оформлении интерьера дома, а также используются как подарки и сувениры. На

занятиях объединения дети получают возможность выразить себя, проявить свои предпочтения, вкус, фантазию. Даже при отработке конкретных навыков и создании изделия по образцу, детям предоставляется возможность проявить творчество в выборе цветовых сочетаний, декорировании и итоговом оформлении изделия.

На занятиях в объединении особое внимание уделяется воспитанию нравственно-волевых качеств личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе. Кропотливая работа по созданию нового изделия формирует отношение к труду, учит ценить не только свои усилия, но и труд других людей.

Создание подарков для родных и друзей, учат детей прилагать усилия не только для себя, но и для близкого человека. В программе специально выделены занятия, где учащиеся создают подарки к различным праздникам (День Матери, Новый год, 8 марта, 23 февраля и др.).

В современной мире, когда дети чрезмерно увлечены медийной продукцией, компьютерными играми приобщение к занимательному, и самое главное, продуктивному времяпровождению как никогда актуально.

Рукоделие также является замечательным фактором релаксации. Например, лепка позволяет снять эмоциональное напряжение, получить позитивные эмоции от результата своего труда.

Необходимо также отметить, что освоение рукоделия детьми способствует формированию таких качеств, как: произвольность психических процессов (дети увлеченные рукоделием учатся прилагать усилия для достижения конечного результата, концентрируют свое внимание на конкретной деятельности), рефлексия (умение анализировать свои достижения, умения, полученные на занятиях; отмечать сильные и слабые стороны своей работы), внутренний план действий (анализ образца, планирование, основные этапы работы дети сначала учатся проговаривать вслух, а затем данные умения переходят на внутренний план, ребенок учится быть самостоятельным в организации своего рабочего места, своей деятельности).

Цель: совершенствование умений и навыков учащихся к прикладному творчеству, сформировать навыки работы с различными материалами, формировать художественный вкус.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Научить технологическим приемам работы с различными материалами (природный материал, бумага, фоамиран, фетр, шнуры, шерсть).
- ✓ Формировать представление о цвете, сочетании цвета в изделии.
- ✓ Научить различным технологиям работы с природным материалом, технологиям обработки и подготовки его, засушиванию, прессовке и т.д.
- ✓ Формировать представление о поэтапном выполнении изделия, формировать художественный вкус.

Развивающие:

- ✓ Развивать интерес к творчеству, как составной части бытовой и художественной культуры.
- ✓ Развивать представления о женском рукоделии, декоративно-прикладном искусстве.
- ✓ Развивать образное, творческое (продуктивное) мышление, восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного творчества.
- ✓ Развивать опыт совместной продуктивной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать ответственность, предприимчивость, самостоятельность и т.д.;

- ✓ Формировать социальную активность, культуру общения и поведения в социуме.

Учебно-воспитательный процесс объединения предполагает реальное воплощение следующих **принципов**:

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.

- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье учащихся, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; опирается на зону ближайшего развития.

- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров);

- Труды ученых о роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимова, Р.Н. Смирнова и другие).
- Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичёва, Л.В. Грабовская)

Правовую основу программы составили:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р

- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста.

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений, высокому уровню мотивации обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях.

Формы подведения итогов

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: выставка, открытое занятие, показ детских достижений, тест, игра, рефлексия, викторина и др.

Авторы лучших работ могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряются призами.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность объединения «Флора-Декор» осуществляется в соответствии годовым календарным учебным графиком, которым определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:
1-ый год обучения – 4 часа
2-ой год обучения – 3 часа и/или 6 часов
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 5-10 минут для отдыха учащихся
- д) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.
- е) наполняемость учебных групп: от 9 - 13 человек.

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Бумагопластика и работа с фоамираном	2	16	18	Тестовые задания, готовые работы
3	Декорирование предметов быта	4	20	24	Наблюдение, готовые работы
4	Работа с природным материалом, проектная деятельность	4	38	42	Наблюдение, готовые работы
5	Основы флористики	18	38	56	Наблюдение, готовые работы
6	Итоговое занятие	0	2	2	Устный опрос, выставка работ
	Всего	29	115	144	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Рабочее место, инструменты и материалы. Ознакомление с планом учебного года, с целями и задачами программы. Беседа по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности, технике безопасности труда.

Практика. Работа с секатором, отработка среза на сухоцветах.

2. Бумагопластика и работа с фоамираном

Теория. Бумагопластика. Цветы из гофробумаги. Шоколадница с использованием прессованных сухоцветов Техника упаковки подарков. Технология изготовления авторской бумаги.

Практика. Изготовление цветов из гофробумаги, Изготовление авторской бумаги. Изготовление оригинальной упаковки, украшение коробок. Составление композиции из бумажных цветов в коробке. Изготовление коробки для хранения мелочей.

3. Декорирование

Теория: Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Декорирование как вид творчества.

Практика: Декорирование рамки. Декорирование шкатулки. Декорирование шкатулки. Оформление кашпо. «Валентинки» из конфет. Оформление для чайного бокала. Подарочные сувениры. Изготовление коробки для хранения мелочей. Декоративная ваза. Декорирование баночек для кухни.

4. Работа с природным материалом, проектная деятельность

Теория: Проектная деятельность: виды, методы, техника.

Практика: Проект «Новогодний венок». Проект «Новогодний венок». Проект «Рождественская композиция». Проект «Елочные игрушки». Работа над проектом «Подарок». Ключница из природного материала. Проект «Интерьерный коллаж на свободную тему». Топиарий «Сердце». Весенняя композиция «Скворечник». Пасхальные композиции.

5. Основы флористики, введение в тему.

Теория. Особенности сбора природного материала, техника прессованного засушивания. Виды флористики. Основы флористической композиции, виды, типы. Техника декалькомания и ее особенности. Способы аранжировки из сухого материала. Композиционные основы флористического коллажа-икебаны. Основы фудфлористики. Особенности работы с живыми цветами. Сохранение свежести цветов. Подготовка растительного материала для аранжировки. Формы флористической композиции. Линия красоты - линия Хогарта. Особенности обработки цветов перед постановкой в букет. Спиральная техника сборки букета. Свадебный букет.

Практика. Сбор природного материала. Подготовка прессованных сухоцветов. Отработка форм композиций на палочках. Натюрморт в технике декалькомания. Изготовление открытки с элементами флористики. Осенний пейзаж технике декалькомания. Флористический коллаж. Коллаж-картина Подарок в чашке. Изготовление Букета из конфет. Изготовление сувенирной ели. Эскизы букетов различной формы. Изготовление букетов различной формы: треугольной, овальной, лунообразной и параллельной. Изготовление свадебного партбукета.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Викторина на знание теории.

По окончании учебного года учащиеся

Будут знать: Технику безопасности труда; организацию рабочего места; инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе; технику зарисовки простейших эскизов и схем; основные приемы работы и техники по направлениям: бумагопластика, работа с природными материалами и цветами, декорирование предметов быта, изделия из фоамирана; виды материалов и инструменты, используемые в этих техниках.

Будут уметь: организовывать свое рабочее место; применять инструменты и приспособления, необходимые для работы; зарисовывать простейшие схемы и эскизы изделий; подбирать цвет, фактуру, материалы для создания изделия; использовать различные приемы и техники по направлениям: бумагопластика, работа с природными материалами и цветами, декорирование предметов быта, изделия из фоамирана; изготавливать композиции из цветов и природного материала на различные темы, декорировать предметы быта и интерьера из различных материалов.

Приобретут: навыки трудолюбия и аккуратности; терпение и желание добиться результата.

Проявят: художественно-творческое мышлением, наблюдательность, фантазию; потребность в самостоятельной практической деятельности; интерес к женскому рукоделию и декоративно-прикладному искусству в целом.

Учебный план
 Второй год обучения
 Режим занятий 1 раз в неделю по 3 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Наблюдение
2	Бумагопластика и работа с фоамираном	3	6	9	Тестовые задания, готовые работы
3	Декорирование предметов быта	4	14	18	Наблюдение, готовые работы
4	Работа с природным материалом, проектная деятельность	4	32	36	Наблюдение, готовые работы
5	Основы флористики	5	34	39	Наблюдение, готовые работы
6	Итоговое занятие	0	3	3	Устный опрос, выставка работ
Всего		18	90	108	

Режим занятий – 6 часов в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Наблюдение
2	Бумагопластика и работа с фоамираном	5	13	18	Тестовые задания, готовые работы
3	Декорирование предметов быта	9	27	36	Наблюдение, готовые работы
4	Работа с природным материалом, проектная деятельность	8	64	72	Наблюдение, готовые работы
5	Основы флористики	10	74	84	Наблюдение, готовые работы
6	Итоговое занятие	0	3	3	Устный опрос, выставка работ
Всего		55	161	216	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Рабочее место, инструменты и материалы. Ознакомление с планом учебного года, с целями и задачами программы. Беседа по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности, технике безопасности труда.

Практика. Работа с секатором, отработка среза на сухоцветах.

2. Бумагопластика и работа с фоамираном

Теория. Бумагопластика. Цветы из гофробумаги. Шоколадница с использованием прессованных сухоцветов Техника упаковки подарков. Технология изготовления авторской бумаги.

Практика. Изготовление цветов из гофробумаги, Изготовление авторской бумаги. Изготовление

оригинальной упаковки, украшение коробок. Составление композиции из бумажных цветов в коробке. Изготовление коробки для хранения мелочей.

3. Декорирование

Теория: Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Декорирование как вид творчества.

Практика: Декорирование рамки. Декорирование шкатулки. Декорирование шкатулки. Оформление кашпо. «Валентинки» из конфет. Оформление для чайного бокала. Подарочные сувениры. Изготовление коробки для хранения мелочей. Декоративная ваза. Декорирование баночек для кухни.

4. Работа с природным материалом, проектная деятельность

Теория: Проектная деятельность: виды, методы, техника.

Практика: Проект «Новогодний венок». Проект «Новогодний венок». Проект «Рождественская композиция». Проект «Елочные игрушки». Работа над проектом «Подарок». Ключница из природного материала. Проект «Интерьерный коллаж на свободную тему». Топиарий «Сердце». Весенняя композиция «Скворечник». Пасхальные композиции.

5. Основы флористики, введение в тему.

Теория. Особенности флористической композиции, виды, типы. Техника декалькомания и ее особенности. Способы аранжировки из сухого материала. Композиционные особенности флористического коллажа-икебаны. Фудфлористика. Особенности работы с живыми цветами. Сохранение свежести цветов. Подготовка растительного материала для аранжировки. Формы флористической композиции. Линия красоты - линия Хогарта. Особенности обработки цветов перед постановкой в букет (по сортам). Спиральная техника сборки букета. Свадебный букет.

Практика. Сбор природного материала. Заготовка прессованных сухоцветов. Отработка форм композиций на палочках. Работа в технике декалькомания. Изготовление открытки с элементами флористики. Осенний пейзаж технике декалькомания. Флористический коллаж. Коллаж-картина Подарок в чашке. Изготовление Букета из конфет. Изготовление сувенирной ели. Эскизы букетов различной формы. Изготовление букетов различной формы: треугольной, овальной, лунообразной и параллельной. Изготовление свадебного партбукета.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Викторина на знание теории.

По окончании учебного года учащиеся

Будут знать: Технику безопасности труда; организацию рабочего места; инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе; технику зарисовки простейших эскизов и схем; основные приемы работы и техники по направлениям: бумагопластика, работа с природными материалами и цветами, декорирование предметов быта, изделия из фоамирана; виды материалов и инструменты, используемые в этих техниках.

Будут уметь: организовывать свое рабочее место; применять инструменты и приспособления, необходимые для работы; зарисовывать простейшие схемы и эскизы изделий; подбирать цвет, фактуру, материалы для создания изделия; использовать различные приемы и техники по направлениям: бумагопластика, работа с природными материалами и цветами, декорирование предметов быта, изделия из фоамирана; изготавливать композиции из цветов и природного материала на различные темы, декорировать предметы быта и интерьера в различных техниках.

Приобретут: навыки трудолюбия и аккуратности; терпение и желание добиться результата.

Проявят: художественно-творческое мышлением, наблюдательность, фантазию; потребность в самостоятельной практической деятельности; интерес к женскому рукоделию и декоративно-прикладному творчеству в целом.

Методическое обеспечение программы

Как проводятся занятия

Обучение начинается с самых азов, т.е. с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умения пользоваться различными инструментами и приспособлениями, использовать различные материалы и комбинировать их в одном изделии.

Формы организации обучения

Основной формой организации обучения в творческом объединении «Флора-Декор» является **занятие**.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ Обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- ✓ Учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем;
- ✓ Сделать пребывание детей в объединении комфортным, познавательным и интересным.

На занятиях каждый учащийся работает самостоятельно, и в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, координации совместных действий.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ учитываются следующие критерии:

- ✓ декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.);
- ✓ содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- ✓ оригинальность: работа фантазии, воображения, при внесении элементов новизны, личностное прочтение задания.

Для обеспечения усвоения содержания программы, развития способностей обучающихся, овладения ими средствами самообразования и самообучения используются следующие **методы**
Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, комментарии, диалог;

- ✓ Наглядный метод (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного материала, и творческими, связанными с

проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, промежуточная аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология коллективной творческой деятельности - основана на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений, каждый может попробовать себя в любой роли), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Контроль за развитием учащихся и диагностика достижений

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

- **Входной контроль** направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков воспитанников, мотивации обучения;
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу обучающихся, наблюдение, опрос воспитанников в доброжелательной непринуждённой форме, мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, анализ результатов работы;

- **Рубежный контроль** осуществляется в конце изучения тем программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов, мини-выставку творческих работ. Осуществить контроль также позволяет участие в выставках декоративно-прикладного и художественного творчества различного уровня.
- **Итоговый контроль** позволяет отследить уровень развития умений и навыков учащихся, уровень овладения материалами, инструментами, уровень овладения различными техниками прикладного творчества. Для корректировки педагогической деятельности и перспектив развития детского коллектива отслеживаются количественные и качественные показатели работы объединения:
 - результаты усвоения программы;
 - количество и качество работ;
 - уровень выставок, в которых принимали участие учащиеся;

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, специалист в области декоративно-прикладного и художественного творчества;

Для успешной работы учащихся необходимы следующие материалы и инструменты:

- ✓ Ножницы, секатор, флористический нож;
- ✓ утюг;
- ✓ клеевой термопистолет, клей;
- ✓ шпажки и зубочистки, скалки, флористическая пена, бечевка, проволока в бумажной обмотке, анкор-скотч, удлинители для цветов, тейп-лента;
- ✓ фоамиран, бумага, упаковочная бумага, гофротрванная бумага, плотный картон, карандаши, линейки;
- ✓ ткань, нитки, пряжа, бусины, ленты;
- ✓ краски акриловые, акриловый лак.

Для работы по программе имеются наглядные материалы: тематические папки по разделам программы, образцы схем, технологические карты, иллюстрации, образцы готовых изделий, поделок, которые используются в процессе обучения.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Информирование родителей об успехах и затруднениях ребят, об их активности на занятиях;
- ✓ Открытые занятия для родителей;
- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Совместные досуговые программы;
- ✓ Анкетирование родителей;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения детей;
- ✓ Совместные экскурсии на выставки, концерты и т.д.

Как результат:

- ✓ Проявление родителями заинтересованности к образовательному процессу;
- ✓ Ощущение взаимопонимания между родителями и детьми, готовность к сотрудничеству;
- ✓ Вхождение родителей в среду общения детей и педагога.

Воспитательная работа

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера в человеческих и творческих

проявлениях. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации. В основу программы положены традиции доброго отношения к людям, которые учат детей приносить радость окружающим людям, самим себе, уважать труд человека любой профессии.

Воспитательная цель каждого занятия несет активную функцию, которая воздействует на формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических, здоровьесберегающих и других качеств. Воспитательные задачи параллельно решаются через различные виды деятельности: бумагопластика, работа с фоамираном, создание сувениров и подарков из различных материалов, работа с природным материалом, декорирование предметов интерьера. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью. Дети, впитывая все многоцветье и многообразие окружающего мира, отражают его в своих работах. Через творчество они учатся различать добро и зло, учатся любить и радоваться, познают правила человеческого общения.

Для развития личностных качеств программой предусмотрен ряд воспитательных дел и мероприятий. Обязательными являются беседы-разговоры на темы этики, эстетики, основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. В каникулярное время в коллективе проводятся викторины, конкурсы, квесты, мастер-классы и т.д.

Здоровьесберегающая деятельность на занятиях

Учебно-воспитательный процесс в объединении осуществляется с учетом здоровьесберегающих подходов к обучению и развитию детей. Использование здоровьесберегающих технологий на практике способствует сохранению и укреплению здоровья детей. Обучение строится с учетом психофизических особенностей школьников и предполагает:

- ✓ Проведение активных и пассивных физминуток;
- ✓ Смену видов деятельности;
- ✓ Проведение занятий в игровой форме;
- ✓ Гимнастику для глаз;
- ✓ Упражнения для активизации функциональных возможностей организма;
- ✓ Дыхательную гимнастику;
- ✓ Своевременное проветривание кабинета;
- ✓ Контроль за осанкой учащихся.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
- ✓ - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;

- достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
- учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
- включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
- дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
- объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
- контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
- профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
- доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список использованной литературы

1. Грущина, Л.В. Детское творчество. – М., 2006. – 62 с.
2. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании [Текст]: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие для учителей, педагогов дополнительного образования, методистов, классных руководителей, студентов и аспирантов педагогических учебных заведений, слушателей институтов повышения квалификации / В. Н. Иванченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 341 с.
3. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике: междисциплинарный. - Ростов-на-Д., 2005. – 448 с.
4. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах / Г. М. Коджаспирова. - 3-е изд. – М.: Айрис Пресс, 2008. – 252 с.
5. Прекрасное - своими руками. – М.: Высшая школа, 2017. – 158 с.
6. Селевко, Г.К. Технологии развивающего образования / Г. К. Селевко. - М.: НИИ шк. технологий, 2005. – 185 с.
7. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации /авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.

Список литературы для педагогов

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Лобейко, Ю.А. Дидактические основы творческого развития и саморазвития педагога. – М., 2003. – 146 с.
3. Лыкова, И. А. Неужели из бумаги?: занятия с детьми: азбука аппликации / И. А. Лыкова. – М.: Карпуз-Дидактика, 2007. – 64 с.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
5. Как сушить цветы и составлять букеты. Материал, техника высушивания, аранжировка / Женеваева Ба. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - 120 с.
6. Колесникова, Е.В. Сухоцветы и декоративные знаки / Е.В. Колесникова. - М.: МСП, 2002. - 916 с.
7. Лыкова, И. А. Коллаж из листьев. Детская флористика / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013. - 914 с.
8. Новикова, Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика / Е.Ф. Новикова. - М.: МЕТ, 2018. - 438 с.

Список литературы для учащихся

1. Валух, Г. Цветы и букеты. – М., 1999. – 36 с.
2. Забавы круглый год / Пер. с нем. — М.: Олма-пресс, 2001. — 64 с.
3. Лущик, Л.И. Фантазийные цветы из ткани бумаги, кожи, бисера. – М., 2006. – 79 с.
4. Рудакова, Ирина. Подарки к новому году. - Москва: АСТ, сор. 2015. – 123 с.
5. Сальникова, А. История елочной игрушки/Алла Сальникова. - М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 240 с
6. Сделай сам и подари / Пер. с нем. — М.: Олма-пресс, 2001. — 64 с.
7. Чибрикова, Ольга. Прикольные подарки к любому празднику. – М., 2006. – 124 с.
8. Смотрова, Н. А. Азбука флористики / Н.А. Смотрова. - М.: Корона Принт, 2003. - 484 с.
9. Энциклопедия юного дизайнера. – М.: Робинс, 2011.