

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 5  
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ М.И. Круглова  
Приказ № 245-осн от 30.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Музыкальный фольклор»**

Возраст обучающихся - 5-15 лет  
Срок реализации - 4 года

Автор - составитель:  
Бакотина Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Календарный учебный график.....	7
3.	Учебный план (Ансамбль) 1-ый год обучения.....	8
4.	Учебный план (Ансамбль) 2-ой год обучения.....	11
5.	Учебный план (Ансамбль) 3-ий год обучения.....	13
6.	Учебный план (Ансамбль) 4-ий год обучения.....	15
7.	Учебный план (Сольное пение) 2-ой год обучения.....	17
8.	Учебный план (Сольное пение) 3-ий год обучения.....	18
9.	Учебный план (Сольное пение) 4-ий год обучения.....	19
10.	Методическое обеспечение программы.....	20
11.	Список литературы.....	26
12.	Приложения .....	27

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» имеет художественную направленность и предназначена для детей в возрасте 5-15 лет. Срок реализации программы – 4 года. Вид – модифицированный. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем музыкального развития. Обучение по программе, организовано с учётом событий русского календарно-обрядового земледельческого круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, региональный компонент. В настоящее время очень популярным является сохранение национальных традиций, формирование национального самосознания человека, а приобщение детей и современной молодежи к традиционному русскому фольклору, возвращению к своим истокам показывает современному поколению богатство культурного наследия русского народа.

Фольклор - это средство духовной культуры (обычаи, обряды, традиции, игры, песни...), играет существенную роль в гармоничном развитии личности, еще одна причина использования фольклора – это патриотическое воспитание, как исторически-конкретная форма народной культуры, которая не остается неизменной, а развивается вместе с народом.

### **Адресат программы**

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 5 до 15 лет. Занятия проводятся в группах, сочетается групповая и индивидуальная работа и формируются с учетом возрастных особенностей детей. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и даже третьего этапа обучения, в зависимости от способностей ребенка.

Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Сегодня, когда в мире музыки одновременно сосуществуют различные музыкальные стили и направления, актуальной становится проблема формирования у слушателя музыкального вкуса, способного различать высокохудожественные образцы музыкального искусства от «низкосортных». Средства массовой информации преподносят, а порой и насаждают юным слушателям продукцию поп-музыки далеко невысокого качества. Поэтому очень важно прививать детям лучшие образцы музыкального творчества. И в этом нам может помочь фольклор, который имеет в себе большие возможности для творческого развития детей. Именно в народном творчестве ребенок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность, знакомится с лучшими образцами фольклора.

Обращение к народным истокам отвечает задачам духовно-нравственного воспитания детей, формирует у них гражданскую идентичность, гражданскую позицию, чувство причастности к истории своей страны, ценностные установки и нравственные ориентиры. А участие детей в проведении народных календарных праздников, которые все больше возрождаются и становятся привычными в жизни края, города и района, способствуют возможной самореализации, повышению самооценки и культурно-эстетического уровня.

Новизна программы заключается в использовании народной педагогики, нацеленной на поиск индивидуальных приемов обучения и прогрессивных методов развития музыкальных способностей, воспитании творческой личности обучающихся через изучение русской традиционной культуры.

Методика индивидуальных занятий в рамках реализации программы отличается от методики коллективных занятий, так как ориентирована на индивидуальные способности каждого учащегося.

Репертуар коллектива включает в себя музыкальные произведения различных жанров (песенный, танцевальный, обрядовый фольклор). Отличительной особенностью данной программы является ее комплексность, наличие регионального компонента, интеграционная сущность как отражение принципа синкретизма фольклора.

**Цель:** способствовать духовно– нравственному развитию личности учащихся через изучение русской традиционной культуры Алтайского края в ее прошлом и настоящем: традиции, обрядность, музыкальный фольклор.

**Задачи:**

Обучающие:

- ✓ способствовать освоению учащимися местной традиционной манеры пения;
- ✓ формировать музыкально-ритмические навыки в процессе ознакомления и исполнения народно-бытовых танцев малой формы, кадрили, плясок, хороводов своего края;
- ✓ формировать навык пения в ансамбле;
- ✓ формировать навык расшифровки этнографического материала;
- ✓ обучить правильно носить русскую традиционную одежду (костюм);
- ✓ расширять представления детей о разных жанрах русского фольклора;

Развивающие:

- ✓ развивать творческую индивидуальность и музыкальные способности;
- ✓ развивать интерес, к лирической, хороводной, исторической песни;
- ✓ развивать музыкальный слух;
- ✓ развивать певческое дыхание;
- ✓ расширять диапазон голоса.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать устойчивый интерес и любовь к русской традиционной культуре;
- ✓ воспитывать интерес к культуре и традициям своего края на навыках многоголосия, диалектических особенностях, слушания подлинных музыкальных образцов носителей данной традиции, перенимание данной традиции пения и хореографии, импровизационного мышления без помощи музыкальных инструментов;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма;
- ✓ воспитывать уважение к старшему поколению.

Учебно-воспитательный процесс строится на следующих **принципах:**

**Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

**Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.

**Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез,

обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

**Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

**Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

**Принцип синкретизма фольклора:** изначальное соединение разных культурно-семиотических кодов в фольклорном произведении, содержание которого не может быть полноценно передано, если исключить один из них; нерасчлененность форм мышления, видов деятельности и жанровых признаков в первобытной и в архаической культурах.

**Принцип аутентичного исполнительства:** подлинное, достоверное направление в музыкальном исполнительстве 20–21 вв. Ставит своей задачей исполнение музыки прошлого, по возможности наиболее точно соответствующее оригинальным представлениям об этой музыке.

**Принципы народной педагогики.**

**Правовую основу программы составляют:**

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с изменениями от 31.10.2022
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

**Оценка эффективности программы**

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к вокальному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях.

**Формы подведения итогов**

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов. Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу,

программе могут быть: отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

### **Прогнозируемые результаты**

В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие вокально-хоровые умения и навыки:

- ✓ развитый певческий голос, певческое дыхание; чистое интонирование (унисон); правильное звукообразование;
- ✓ развитый гармонический слух: умение петь с сопровождением и без него;
- ✓ владение навыками двух- и трёхголосного пения;
- ✓ владение навыками анализа и краткой характеристики исполняемого произведения в плане содержания, характера, формы;
- ✓ уметь эмоционально исполнять ансамблевые произведения, свободно держаться на сцене;
- ✓ уметь передавать характер произведения с помощью танцевальных средств и средств музыкальной выразительности;
- ✓ уметь пользоваться своим голосовым аппаратом и применять его рациональное использование.
- ✓ умеют петь в плоской манере с диалектическими особенностями.
- ✓ умеют расшифровывать этнографические записи.
- ✓ владеют народно-бытовыми танцами малой формы, пляской местной традиции, водят разные виды хороводов.

Программа включает в себя следующие направления:

1. Ансамбль (групповое исполнение)
2. Сольное пение

Ансамбль – предусматривает обучение по развитию навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся овладеют навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Сольное пение – предусматривает развитие навыков индивидуального пения. Учащиеся научатся применять полученные знания и навыки в практической работе, направленной на раскрытие его уникального, индивидуального звучания, его природного тембра, не похожего на других. В процессе занятий сольным пением устраняются такие проблемы, как зажим челюсти, горла, гнусавость в пении.

## Календарный учебный график

Образовательная программа реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	11 сентября 2023
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Продолжительность одного занятия для дошкольников	30 мин
Окончание учебного года	26 мая 2024
Каникулы зимние	01.01.2024.-07.01.2024
Каникулы летние	27.05.2024 –31.06.2024

- регламент образовательного процесса:

- 1) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- 2) занятия проводятся в группе и индивидуально;
- 3) количество учебных часов в неделю на одну группу по ансамблевому пению составляет:
  - 1-ый год обучения – 2 и/или 4 часа
  - 2-ой год обучения – 4 и/или 6 часов
  - 3-ий год обучения – 4 и/или 6 часов
  - 4-ый год обучения – 4 и/или 6 часов
- 4) количество учебных часов в неделю для индивидуальных занятий по вокалу составляет:
  - 1-ый год обучения – 0 часов
  - 2-ой год обучения – 1 час
  - 3-ий год обучения – 1 час
  - 4-ий год обучения – 1 час
- 5) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- 6) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы;
- 8) наполняемость учебных групп от 8 до 12 человек

**Ансамбль**  
Учебный план  
Первый год обучения  
Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	0	1	1	игровые формы
2	Песенный фольклор	1	29	30	творческая работа
3	Праздничная культура	4	26	30	творческая работа
4	Игровой фольклор	2	8	10	творческая работа
5	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Итого	7	65	72	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

Практика: «Осень, осень в гости просим» поговорки, пословицы, календарные игры и хороводы.

#### 2. Песенный фольклор

Теория: Жанры песен: шуточные, плясовые, хороводные, строевые песни русских в Сибири.

Практика: Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват.

#### 3. Праздничная культура

Теория: Праздничные традиции, обычаи и обряды;

Практика: Традиции и обычаи, связанные с временами года. «Осенины», «Колядование», «Масленичные обряды», «Пасха. Красная горка».

#### 4. Игровой фольклор

Теория: Знакомство с танцевальными формами фольклора, усовершенствование ориентира в пространстве, взаимодействия в паре, через игру;

Практика: Разучивание и закрепление простых танцевальных движений, движения рук и ног, характерные для девочек и мальчиков, положение корпуса, движение по кругу и линиями, в паре.

#### 5. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях.

#### Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: способы выбора водящего, народные игры и песни.

Уметь: ориентироваться в пространстве, петь простую мелодию, воспроизводить простые движения.

Учебный план  
Первый год обучения  
Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Игровой фольклор	1	17	18	творческая работа
3	Народные праздники	1	21	52	творческая работа
4	Песенный фольклор	1	9	10	творческая работа
5	Народно-бытовые танцы	1	31	32	творческая работа
6	Хороводы	1	27	28	творческая работа
7	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	6	138	144	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Слушание этнографических экспедиционных записей аутентичного исполнения музыкального фольклора, знакомство с образцами подлинного исполнения песенного фольклора на примере аутентичных коллективов Алтайского края, бытующих в сельской местности, с диалектическими особенностями, плоской манерой пения.

**2. Игровой фольклор**

Теория: Игровые традиции на территории Алтая на примере хороводных игр.

Практика: Знакомство с музыкальными, хороводными играми, считалками, жеребьевками, с разными способами выбора водящего.

**3. Календарные праздники**

Теория: Просмотр видеofilьма экспедиционных записей о праздновании календарных праздников на территории края.

Практика: Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Осенины», «Пришла коляда», «Масленица», «Встреча весны», пение календарных песен.

**4. Песенный фольклор**

Теория: Песенная традиция, бытовавшая на Алтае, методы и приемы исполнения музыкального фольклора.

Практика: Слушание этнографии, расшифровка песен, работа над нижними и верхним голосами, особенностями исполнения песен в фольклорном ансамбле.

**5. Народно-бытовые танцы**

Теория: Знакомство с танцевальными традициями, образцами народно-бытовых танцев и особенностями танца, бытовавшими на Алтае.

Практика: Постановка корпуса, положения рук и ног, работа над особенностями движений в бытовых танцах, плясках. Ориентировка в пространстве, кругу, танце, сочетание пения с движением в пляске с частушками и народно-бытовых танцах.

**6. Хороводы**

Теория: Беседа о разновидностях хороводов, бытовавших на Алтае.

Практика: Работа над движением в хороводе, положением рук, хороводным шагом, пением по голосам акапельно в сопровождении движения, интонацией, диалектическими особенностями, манерой исполнения характерной для конкретной местности, правильным дыханием при исполнении в движении.

**13. Итоговое мероприятие**

Практика: Подготовка праздников земледельческого календаря с использованием календарных песен, игр, хороводов, танцев.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащийся будет знать: танцевальные традиции, образцы народно-бытовых танцев и особенности танцев, бытовавшими на Алтае. Технические приемы фольклорного исполнительства. Праздники «Народного календаря». Разновидности хороводов, бытовавших на Алтае.

Уметь: петь материал местных традиций (в хороводах) в плоской манере исполнения; петь многоголосие. Распознавать диалектические особенности речи, говора. Сочетать пение с движением.

Учебный план  
Второй год обучения  
Режима занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	беседа
2	Русские дети и их игры	1	37	20	творческая работа
3	Календарные праздники	1	49	21	творческая работа
4.	Песенная традиция	1	49	50	творческая работа
5.	Танцевальный фольклор	1	49	50	творческая работа
6.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	5	139	144	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Особенности фольклорного исполнительства, пение акапельно.

**2. Русские дети и их игры**

Теория: Беседа на тему «Кто играет в игры» Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых, их назначение, общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практика: Освоение музыкальных напевов в играх, импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Разыгрывание ролей персонажей в играх.

**3. Календарные праздники.**

Теория: Беседа о народном месяцеслове, приметы, поговорки.

Практика: Подготовка и проведение праздников народного земледельческого календаря, разновидностей развлечения молодежи (вечерки, посиделки, полянки) в объединении.

**4. Песенная традиция**

Теория: Беседа и презентация жанра «Лирическая песня».

Практика: Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка, освоение и отработка различных песенных навыков: единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват, освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося, закрепление навыков двухголосного пения, развитие навыков трёхголосного пения, навыков пения а-cappella.

**5. Танцевальный фольклор**

Теория: Просмотр видеофильма из серии мировая деревня «Летний хоровод»

Практика: Региональные особенности исполнения, движения женские и мужские, положение корпуса, прихлопы, мужская сольная проходка, движение по кругу и линиями, освоение простого шаркающего шага, танцевальных дробей, проходов. Работа над манерой и эмоциональностью исполнения, импровизацией танцевальных движений с учетом региональных традиций.

**6. Итоговое занятие**

Практика: отчётный концерт.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащийся будет знать: основы расшифровки песни; технические приемы фольклорного исполнительства.

Уметь: отличать фольклорный театр от академического; исполнять народно-бытовые танцы малой формы; петь материал местных традиций (в хороводах) в плоской манере исполнения; петь многоголосие; самостоятельно играть в народные игры и водить хороводы, петь частушки, ориентироваться в пространстве сцены, петь акапельно.

Учебный план  
Второй год обучения  
Для режима занятий 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Народные игры	1	19	20	творческая работа, опрос
3	Праздники	1	44	45	творческая работа, опрос
4.	Танцевальные традиции на Алтае	1	61	62	творческая работа, опрос
5.	Фольклорный театр Петрушки	1	9	10	творческая работа, опрос
6.	Песня	1	85	86	творческая работа, опрос
7.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	6	210	216	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Теория: Беседа о заселении территории Алтая, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Пение-повторение ранее выученных песен.

**2. Народные игры**

Теория: Презентация о видах русских традиционных игр.

Практика: Работа над импровизацией в сюжете игры, развитие театральных и музыкальных навыков водящего и остальных играющих

**3. Праздники**

Теория: Анализ праздников, проведенных ранее в ансамбле, просмотр видео праздничных развлечений.

Практика: Знакомство с музыкальным календарным и не приуроченным праздничным фольклором, пение по голосам, работа нам манерой пения.

**4. Танцевальные традиции на Алтае**

Теория: Знакомство с народно-бытовыми танцами, кадрилими Заринского, Усть-Пристанского района Алтайского края.

Практика: Закрепление основ и особенностей народно-бытового танца, работа над танцевальной манерой свойственной только территории Алтайского края.

**5. Фольклорный театр Петрушки**

Теория: Просмотр видеороликов с лучшими «Петрушечниками» России, театральное представление фольклорного театра «Папьемашенники», обязательными частями петрушечной комедии, беседа.

Практика: Театральное представление театра Петрушки, как обязательного традиционного масленичного развлечения. Инсценирование театра Петрушки.

**6. Песня**

Теория: Рассказ об особенностях исполнения песен на Алтае, переселенческие традиции.

Практика: Работа над чистотой пения, слушание подлинных этнографических экспедиционных записей носителей данной традиции пения, перенимание и копирование традиционного исполнительства свойственного географическим данным песни, диалектические особенностями, плоской манерой пения, правильным дыханием.

**7. Итоговое занятие**

Практика: отчетный концерт.

**Ожидаемые результаты:** В конце учебного года учащийся будет знать: основы фольклорного театра, малые жанры фольклора, календарные народные русские праздников. Уметь: петь многоголосие (2 голоса), исполнять народно-бытовые танцы, демонстрировать театрализованные представления.

Учебный план  
Третий год обучения  
Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Игровой фольклор Алтая	1	21	22	творческая работа
3	Календарные праздники	0	22	22	творческая работа
4.	Песенный фольклор Алтая	0	24	24	творческая работа
5.	Народно-бытовые танцы. Кадрили Алтая	0	24	24	творческая работа
6.	Пляска на Алтае	1	23	24	творческая работа
7.	Хороводы на Алтае	0	24	24	творческая работа
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	3	141	144	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подвижные игры Алтайского края с выбором водящего.

**2. Игровой фольклор Алтая**

Теория: Презентация «Русские дети и их игры». Беседа о роли игры в жизни детей и молодежи.

Практика: Хороводные, словесные, парные, игры с атрибутами, танцевальные игры, записанные в экспедициях по Алтайскому краю собирателями фольклора.

**3. Календарные праздники**

Практика: Расшифровывание этнографических записей, разучивание календарных песен, пение по голосам, подготовка, проведение и участие в праздниках: «Кузьминки», «Пришла коляда», «Масленица», «Красная горка».

**4. Песенный фольклор Алтая**

Практика: Разучивание песенного фольклора (лирическая, плясовая, шуточная, хороводная, игровая), пение по голосам, работа с запевалой.

**5. Народно-бытовые танцы. Кадрили на Алтае**

Практика: Освоение танцев, кадрилей, бытовавших на территории Алтайского края, соединение подвижного танца, кадрили с песней или частушкой, отличительные особенности народно-бытового танца от народного танца, работа над местной танцевальной манерой.

**6. Пляска на Алтае**

Практика: Танцевальные основы пляски, проходочный шаг, переступы, простые и сложные дробы. Одиночная, парная, групповая пляска, перепляс.

**7. Хороводы Алтая**

Практика: Закрепление навыков вождения хоровода на любой площадке, усовершенствование ориентира в пространстве, взаимодействие в паре, движение по кругу и линиями, сочетание пение с движением.

**8. Итоговое занятие**

Практика: Подготовка и участие в отчетных, концертных, конкурсных мероприятий различного уровня.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащийся будет знать: паспорт исполняемого фольклора, жанры, обряды, обычаи, направления исполняемого фольклора, понятия темпа, ритма, диалектических особенностей, календарные народные праздники, обычаи, обычаи; Уметь: видеть отличия бытовой культуры от сценической, водить разные разновидности хоровода,

двигаться с фольклорной манере в народно-бытовых танцах, кадрилиях, играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра.

Учебный план  
Третий год обучения  
Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Игровые хороводы	1	41	42	творческая работа, опрос
3	Календарная обрядность	1	63	64	творческая работа, опрос
4.	Песенная культура	1	55	56	творческая работа, беседа, опрос
5.	Пляска на Алтае	1	49	50	творческая работа, опрос
6.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	5	211	216	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Мини-концерт из репертуара ранее выученных песен.

**2. Игровые хороводы**

Теория: Беседа о игровых хороводах, виды игровых хороводов

Практика: Слушание, разучивание игровых хороводных песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Знакомство с праздничными, вечерочными игровыми традициями Сибири, молодецкими забавами и состязаниями.

**3. Календарная обрядность**

Теория: Просмотр экспедиционных записей, где носители традиций рассказывают о том, как праздновали календарные праздники у них в селе.

Практика: Подготовка и инсценировка обряда рождественских святок, масленицы.

**4. Песенная культура**

Теория: Знакомство с жанровой принадлежностью и географией песни, как неотъемлемой частью музыкального фольклора.

Практика: Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, цепного дыхания, удерживать интонации при вступлении верхнего голоса, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога), слушание и расшифровка песни детьми.

**5. Пляска на Алтае**

Теория: Просмотр этнографических образцов женской и мужской пляски.

Практика: Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

**6. Итоговая аттестация**

Практика: Отчетный концерт

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащийся будет знать: виды хороводов, хороводы, записанные на территории Алтая, аутентичные коллективы носителей традиционной русской культуры, места их творчества в крае. Уметь: петь по голосам применять технические приемы фольклорного исполнительства, петь в местной фольклорной манере пения, беседовать по всем направлениям и темам предмета, принимать активное участие в творческой жизни

фольклорного ансамбля, применять плясовые движения, характерные для территории Алтайского края в одиночной пляске, петь припевки, частушки как в одиночном танце, так и в групповом.

Учебный план  
Четвертый год обучения  
Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Игровой фольклор	1	21	22	творческая работа
3	Праздники по народному календарю	0	22	22	творческая работа
4.	Песенный фольклор Алтая	0	24	24	творческая работа
5.	Народно-бытовые танцы.	0	24	24	творческая работа
6.	Групповая пляска	1	23	24	творческая работа
7.	Хоровод	0	24	24	творческая работа
8.	Итоговое занятие	0	2	2	концерт
	Итого	3	141	144	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подвижные игры Алтайского края с выбором водящего.

**2. Игровой фольклор**

Теория: Беседа «Русские дети и их игры», игры во дворе и на поляне.

Практика: Виды и жанры игр, роль и способы выбора водящего.

**3. Праздники по народному календарю**

Практика: Расшифровывание этнографических записей, разучивание календарных песен, праздничных обрядов.

**4. Песенный фольклор Алтая**

Практика: Разучивание песенного фольклора (лирическая, плясовая, шуточная, хороводная, игровая), пение по голосам, работа с запевалой.

**5. Народно-бытовые танцы.**

Практика: Освоение народно-бытовых танцев малой формы, бытовавших на территории Алтайского края, работа над местной танцевальной манерой.

**6. Групповая пляска**

Практика: «Ручеек» Глубоковский район Восточный Казахстан; «Крестик» Заринский район; «Колосо» Заринский район.

**7. Хороводы**

Практика: Закрепление навыков вождения хоровода соблюдая этнографические данные, усовершенствование ориентира в пространстве, сочетание пение с движением.

**8. Итоговое занятие**

Практика: Подготовка и участие в отчетных, концертных, конкурсных мероприятий различного уровня.

### Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: паспортные данные, исполняемого фольклора, виды плясок, праздничные обряды, диалектических особенностей, народно-бытовые танцы малой формы;

Уметь: видеть отличия бытовой культуры от сценической, водить разные разновидности хоровода, быть хороводницей и запевалой, танцевать.

Учебный план  
Четвертый год обучения  
Режим занятий 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Вечерочные хороводы	1	41	42	творческая работа, опрос
3	Народная драма	1	63	64	творческая работа, опрос
4.	Песенная обрядность	1	55	56	творческая работа, беседа, опрос
5.	Кадриль	1	49	50	творческая работа, опрос
6.	Итоговое занятие	0	2	2	Концерт
	Итого	5	211	216	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Вождение хороводов на поляне.

#### 2. Вечерочные хороводы

Теория: Беседа о игровых хороводах, виды вечерочных хороводов

Практика: Слушание, просмотр, расшифровка хороводов. Знакомство с праздничными, вечерочными традициями Сибири. Проведение вечеров по народному календарю.

#### 3. Народная драма

Теория: Просмотр экспедиционных записей народных драм.

Практика: Подготовка и инсценировка народной драмы «Барин», «Царь Максимилиан».

#### 4. Песенная обрядность

Теория: Знакомство с жанровой принадлежностью и географией песни, как неотъемлемой частью музыкального фольклора. Как определить жанр песни?

Практика: Освоение и отработка певческих навыков, диалекта, слушание и расшифровка песни детьми.

#### 5. Кадриль

Теория: Расшифровка кадрилей

Практика: Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

#### 6. Итоговая аттестация

Практика: Отчетный концерт

### Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: как проводить вечерки, уметь находить вечерочные игры и хороводы и применять их на практике, народные драмы.

Уметь: петь по голосам, петь припевки, частушки, играть в народной драме роль, танцевать кадриль Алтайского края.

**Сольное пение**  
 Учебный план  
 Второй год обучения  
 Режим занятий 1 раза в неделю по 1 часу

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	2	18	20	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	12	14	Опрос
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Итого	4.5	31.5	36	

**Содержание занятий**

**1. Вводное занятие**

Теория: общее понятие о пении. Понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения. Охрана детского голоса.

Практика: Распевки на формирование близкого, светлого звука, организованного на плоской манере пения.

**2. Формирование детского голоса**

Теория: Комплекс развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Связь между высотой звука и его тембром. Мелодический, звуковысотный, гармонический, ритмический и динамический слух.

Практика: транспонирование отдельных мотивов в использовании распевочного материала, музыкальных игр, скороговорок, пение с сопровождением и без. Исполнение простейших импровизаций на простые тексты на определенные ритмические образы. Работа с неосложненными ритмическими рисунками.

**3. Работа над певческим репертуаром**

Теория: Слушание (знакомство) и разучивание учебно-тренировочного (распевочного) материала и вокального репертуара

Практика: Освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности. Выравнивание звучания, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение акапельно или аккомпанемент.

**4. Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащийся будет знать: правильную певческую установку, правильное использование певческого дыхания.

Уметь: свободно владеть артикуляционным аппаратом, исполнять произведения в плоской манере пения, чисто интонируя, правильно формировать гласные звуки и, не выталкивая, произносить согласные, петь, используя только мягкую атаку звука, брать дыхание в характере произведения, слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить.

Учебный план  
Третий год обучения  
Режим занятий 1 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Работа в плоской манере пения	2	18	20	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	12	14	Опрос
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Итого	4.5	31.5	36	

### Содержание занятий

#### 1. Вводное занятие

Теория: общее понятие о пении. Понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения. Охрана детского голоса.

Практика: Распевки на расширение диапазона, унисона организованного на плоской манере пения.

#### 2. Работа в плоской манере пения

Теория: Комплекс развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Связь между высотой звука и его тембром. Мелодический, звуковысотный, гармонический, ритмический и динамический слух.

Практика: Расшифровка песен, записанных в Алтайском крае, работа над устойчивостью звуков, пение на 2 голоса без музыкального сопровождения, сравнение традиций бытовавших на территории районов края.

#### 3. Работа над певческим репертуаром

Теория: Слушание (знакомство) и разучивание учебно-тренировочного (распевочного) материала и вокального репертуара

Практика: Освоение певческого репертуара. Выравнивание звучания, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение акапельно или аккомпанемент.

#### 4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт.

#### Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: Алтайскую манеру пения отличия от других, сочетать пение с движением, делать запев, и вести за собой всех остальных участников коллектива.

Уметь: петь многоголосие, сочетать пение с движением, правильно себя вести на сцене

Учебный план  
Четвертый год обучения  
Режим занятий 1 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Работа над манерой пения	2	18	20	Наблюдение
3.	Работа над диалектом репертуара	2	12	14	Опрос
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Итого	4.5	31.5	36	

### Содержание занятий

#### 1. Вводное занятие

Теория: общее понятие о пении. Понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения, дыхание.

Практика: Дыхание.

#### 2. Работа над манерой пения

Теория: Слушание диалектов в песнях

Практика: Расшифровка песен, особенность дыхания и произношения в том или ином фольклорном материале.

#### 3. Работа над диалектом репертуара

Теория: Слушание (знакомство) этнографии.

Практика: Освоение диалекта в песне, сказке, частушке. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение акапельно или аккомпанемент.

#### 4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт.

#### Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать: Манеру пения отличия от других, диалект исполняемого произведения, кому он свойственен. сочетать пение с движением, делать запев, и вести за собой всех остальных участников коллектива.

Уметь: петь, правильно дышать при исполнении репертуара, расшифровывать материал.

## Методическое обеспечение

### Методические рекомендации

Один из основных показателей освоения учащимся программы является правильно сформированная «плоская» манера пения. Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившихся на основе истории культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды.

В основе такого пения – естественность звукообразования, дикции, естественность пользования рабочим певческим диапазоном («как говорят, так и поют»). Обучение «плоской» манере строится на технологически правильном звукообразовании.

На первом этапе учебной работы наибольшие усилия направлены на усвоение основных навыков:

- правильной певческой установки, координации слова и звука;
- на развитие слухового внимания и певческой воли.

Именно на них базируется дальнейшее творческое развитие исполнителя. Обучение детей пению происходит на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, традиционного танцевального фольклора, фольклорного театра.

Поэтому народное пение подкрепляется движением. На занятиях сольного и ансамблевого народного пения педагог решает целый ряд задач, направленных на:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- организацию работы над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования). Правильной организации учебного процесса, успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся способствует хорошо продуманный выбор репертуара.

При проведении занятий используются разные **его виды**:

- ✓ Традиционное;
- ✓ Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;
- ✓ Занятие-концерт и др.

Примерная схема вокального занятия:

- ✓ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- ✓ распевание;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия;
- ✓ задание на дом.

### Формы и виды контроля

Виды контроля – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков учащихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Открытое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать вокальную технику исполнения и в тоже время, композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

Конкурсная форма контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие вокального искусства тесно связано с традиционным проведением различных вокальных конкурсов различного уровня.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы учащихся, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа. Опрос. Анкета	Грамоты	Конкурсы
Наблюдение	Дипломы	Концерты
Концерты	Видеозапись	Занятие-показ достижений
Конкурсы, Фестивали	Фото	Фестивали
Открытые занятия	Отзывы (детей и родителей)	
Взаимообучение учащихся	Портфолио	
Самооценка учащихся	Методические разработки	
	Анкеты	

### **Комплект оценочных средств текущего контроля, промежуточной аттестации**

Объект оценивания: сценическое воплощение народного обряда

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.</li> <li>- Умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.</li> <li>- Сформированные практические навыки исполнения песенного фольклора.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является безотметочное оценивание сценического воплощения традиционного обряда</p>

*Промежуточную аттестацию учащихся рекомендуется проводить в форме праздника по народному календарю, который представляет собой сценическое исполнение народного обряда.*

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев, оценки сформированности знаний, умений, навыков учащихся при проведении промежуточной аттестации по программе

Объект оценивания: уровень практических навыков

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания	Индикаторы оценки	Критерии оценки
открытый просмотр исполнения народного обряда	<p>- Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;</p> <p>-Художественно-исполнительские возможности ансамбля</p>	<p>- Исполнение музыкального фольклора;</p> <p>- Сценическое воплощение песенного фольклора;</p> <p>- Артистические способности, характер сценического обаяния.</p>	<p><b>«Отлично»</b> Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом</p> <p><b>«Хорошо»</b> Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне</p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b> Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие</p>

Объект оценивания: Исполнение программы в составе ансамбля, в том числе концертное выступление

Методом оценивания: безотметочное оценивание за исполнение концертной программы в составе фольклорного ансамбля.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>Первый год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированные начальные навыки исполнения допесенных форм, детского, игрового и материнского фольклорного репертуара;</li> <li>- Сформированные начальные навыки ансамблевого исполнительства;</li> <li>- Стремление к осмысленному исполнению;</li> <li>- Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха</li> </ul>	<p>Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одноголосном или 2-х голосном изложении (зависит от возраста учащихся) в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь) или а capella.</p> <p>Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни, хороводные песни, бытовые танцы и др.</p>
<b>Второй год обучения</b>	
<p>Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного вокального исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание характерных особенностей традиционного пения.</li> <li>- Знание основных жанров фольклора.</li> <li>- Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха.</li> <li>- Стремление к осмысленному исполнению.</li> </ul>	<p>Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одно-двухголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь) или а capella.</p> <p>Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни, хороводные, плясовые песни, бытовые танцы, шуточные песни, частушки и др.</p>
<b>Третий год обучения</b>	
<p>Сформированные практические навыки исполнения музыкального фольклора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки сценического воплощения народных песен, обрядов</li> <li>- Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива.</li> <li>- Навыки владения различными манерами пения.</li> </ul>	<p>Оценивание проводится на основании аутентичности бытования традиций.</p> <p>Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в двух-трёхголосном изложении. Одна из них исполняется а capella.</p> <p>Репертуар: календарные песни зимнего, весенне-летнего периода, хороводные и плясовые. Песни (с традиционной пляской), игровые, шуточные, солдатские строевые, протяжные лирические песни, частушечные формы, обрядовые действия, бытовые танцы.</p>
<b>Четвертый год обучения</b>	
<p>Сформированные практические навыки исполнения музыкального фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки воплощения песенного и танцевального фольклора, обрядов, фольклорного театра.</li> <li>- Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива.</li> </ul>	<p>Оценивание проводится, основываясь на конкретные локальные традиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива;</li> <li>- Навыки владения различными манерами пения;</li> <li>- Исполнение двух-трёх разнохарактерных,</li> </ul>

<p>- Навыки владения различными манерами пения; навыки фольклорной импровизации.</p>	<p>разножанровых песен в двух-трёхголосном изложении а capella. Репертуар: календарные песни осенне-зимнего, весенне-летнего периода, хороводные и плясовые, свадебные, казачьи, игровые, шуточные, солдатские, строевые, протяжные, лирические песни, частушечные формы, обрядовые действия, бытовые танцы и кадрили, сольная пляска, фольклорный театр, народная драма.</p>
--	---

#### Критерии оценивания

По итогам исполнения концертной программы в составе фольклорного ансамбля оценивается: «Отлично» - художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

«Хорошо» - оценка отражает грамотное исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, с небольшим количеством погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: удовлетворительное музыкальное и техническое исполнение, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

«Неудовлетворительно» - комплекс серьёзных недостатков: слабое, невыразительное исполнение, отсутствие ансамблевого взаимодействия

#### **Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности**

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

### **Формы взаимодействия с родителями:**

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Родительский клуб «Наследие»
- ✓ Творческие отчёты.

### **Результат работы с родителями:**

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;

### **Условия реализации программы**

Кадровые: Работу по реализации программы осуществляют педагог дополнительного образования по русской традиционной культуре, концертмейстер. Все педагоги имеют специальное образование.

Материально-технические: Кабинет. Аудиоаппаратура, лавки, шкафы, музыкальные инструменты, костюмы.

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива.

### **Здоровьесберегающий аспект занятия**

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
  - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
  - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
  - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
  - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
  - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
  - объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;
  - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
  - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
  - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

### Список литературы:

1. Абрамова, О.А. «Русская традиционная культура Третьяковского района Алтайского края. - Барнаул, 1999.- 42 с.
2. Абрамова, О.А. «Русская традиционная народная культура Алейского района, Алтайского края». - Барнаул, 2002.- 41 с.
3. Абрамова, О.А. «Русская традиционная народная культура села Воробьево Шипуновского района, Алтайского края». - Барнаул, 1999. – 54 с.
4. Абрамова, О.А. «Традиционная культура поляков и каменщиков Рудного Алтая». - Барнаул, 1999. – 220 с.
5. Антипова, Л.А. «Фольклорный ансамбль, исполнительская форма и репертуар». - Барнаул, 1993. – 67 с.
6. Эйхольц, Е.Н. «Народно-бытовые танцы» часть I. - Барнаул, 2020. - 35 с.
7. Эйхольц, Е.Н. «Народно-бытовые танцы» часть II. - Барнаул, 2020. - 39 с.
8. Головин, А.В. «Да я взойду на гору» традиционные игры и хороводы Чарышского района, Алтайского края. - Барнаул, 2010. - 65 с.
9. Клокова, Л.И. «Ты игра наша веселая», выпуск №1 (игры, записанные в Алтайском крае). -Барнаул, 2004. - 63 с.
10. Овсянникова, Н.А. «Как во нашем во дому» выпуск 2. – Новосибирск, 2011. – 184 с.
11. Прокопец, О.Н. «Круг жизни» русская традиционная культура. - Москва, 1998. – 312 с.
12. Суровяк, Л.В. «Зайнька во садочке». - Новосибирск, 2002. – 142 с.
13. Чердынцева, Н.Т. «Играй и веселись» традиционные игры Алтайского края. - Барнаул, 2001. – 70 с.
14. Щербакова, О.С. «Руководство детским фольклорным ансамблем». Учебно-методическое пособие. - Барнаул, 2015. – 84 с.
15. Щербакова, О.С. Программа «Освоение местной певческой традиции». - Барнаул, 2009. – 278 с.

Анкета для учащихся 1-го года обучения

Инструкция: прочитайте и выберите из ниже предложенных вариантов ответов правильный

1. Выбери традиционные календарные праздники



2. Какие из перечисленных песен относятся к календарным песням?

- А. «Масленка, масленка»
- Б. «Где ж ты был мой черный баран»
- В. «Пришла Коляда, отвори ворота»
- Г. «Как у Дуни, Дунюшки»

3. Назови игры с музыкальным напевом не менее 4-х

---



---



---

4. Выбери народные музыкальные инструменты

- А. Балалайка
- Б. Гармонь
- В. Фортепиано
- Г. Семиструнная гитара
- В. Баян

5. Выбери картинку, на которой водят хоровод





6. Что такое унисон в песне?

- А. Пение по голосам
- Б. Сливание голосов в один голос
- В. Манера пения

7. Что делает запевала в песне?

- А. Делает сольный запев в начале куплета
- Б. Дирижирует
- В. Поет всегда вместе со всеми

8. Перечисли, что необходимо обязательно соблюдать в народно-бытовом танце

- А. Движение «Пружинка»
- Б. Петь припевки
- В. Прямой корпус тела
- Г. Нет верного ответа
- Д. Не высокое поднятие ноги при движении

9. Выбери народно-бытовые парные танцы

- А. Светит месяц
- Б. Краковяк
- В. Во саду ли в огороде
- Г. Все парные

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся (1 балл за каждый правильный ответ)**

9 б. - высокий уровень

7-8 б. - средний уровень

6 б и ниже. - низкий уровень

## Анкета для учащихся 2-го года обучения

Инструкция: прочитайте и выберите из ниже предложенных вариантов ответов правильный

1. Русские дети и их игры. Перечисли календарные игры, какие ты знаешь (не менее 6)

---

---

---

2. Какие виды народных игр бывают?

- А. Словесные
- Б. Танцевальные
- В. Детские
- Г. Вечерочные
- Д. Игры со снегом

3. Когда играют в хороводные игры?

- А. Зимой
- Б. Весной
- В. На вечерке

4. К какому жанру фольклора относятся считалки, жеребьевки?

- А. Игровой
- Б. Детский
- В. Песенный

5. Выберите старинные названия месяцев

- А. Февраль
- Б. Студень
- В. Холодец
- Г. Березень
- Д. Цветень

6. Напиши в чем различия между вечеркой, полянкой, посиделками

---

---

---

7. Что такое лирическая песня?

- А. Песня, содержание которой, связано с чувствами человека
- Б. Песня по народному календарю
- В. Песня только 19-20 веков

8. Что такое цепное дыхание в песне?

- А. Поочередное дыхание исполнителей
- Б. Одновременное дыхание на определенной музыкальной фразе исполнителей
- В. Прерывистое дыхание

9. Что за народные праздники изображены? Напиши под картинкой.



10. В какое время года водят хороводы?

- А. Весь год
- Б. Только летом
- В. Только весной
- Д. В теплое время года

11. Какие бывают хороводы?

- А. Круговые
- Б. Орнаментальные
- В. Линейные
- Г. Стреловые

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся** (1 балл за каждый правильный ответ)

10-11 б. – высокий уровень

7-9 б. – средний уровень

6 б. и ниже – низкий уровень

## Анкета для учащихся 3-го года обучения

Инструкция: прочитайте и выберите из ниже предложенных вариантов ответов правильный

1. Фольклор это:

- А. Народная мудрость
- Б. Собираение этнографии
- В. Песни, написанные автором

2. Какие народы заселили территорию Алтайского края в 17-19 веках?

- А. Курская и Воронежская губернии
- Б. Казахи
- В. Украинцы
- Г. Тамбовская губерния

3. Какие масленичные обычаи вы знаете? (назвать не менее 10)

---

---

4. Обряд вождения козы совершался в какой праздники

- А. Коляда и Масленица
- Б. Пасха
- В. Иван Купало

5. Выбери народно-бытовые танцы

- А. Ручеек
- Б. Польшка-Бабочка
- В. Тулатинская кадрили

6. Выбери виды фольклорного театра

- А. Вечерочная игра
- Б. Театр Петрушки
- В. Народная драма
- Г. Все из перечисленного

7. Для разучивания песни, что важно учитывать

- А. Учить песню только с этнографической записи
- Б. Расшифровка
- В. Диалект
- Г. Манеру пения информатора
- Д. Все из перечисленного

8. Какие хороводы относятся к вечерочным

- А. Со вьюном я хожу
- Б. Ходит Бориска
- В. На гору девки
- Г. Отпущу стрелу
- Д. Все из перечисленного

9. Какие картинки соответствуют народно-бытовым танцам? Найди, отличия народно-бытовых танцев от сценических, напиши их



10. Что необходимо знать об исполняемом фольклоре

А. Где, когда и кем записан фольклор

Б. Кто его исполнял ранее

В. В какой момент можно использовать конкретный фольклор

Г. Все из перечисленного

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся (1 балл за каждый правильный ответ)**

10 б. - высокий уровень

9-7 б. - средний уровень

6 б. и ниже - низкий уровень

## Анкета для учащихся 4-го года обучения

Инструкция: прочитайте и выберите из ниже предложенных вариантов ответов правильный

1. Перечислите способы выбора водящего (не менее 3)

---

---

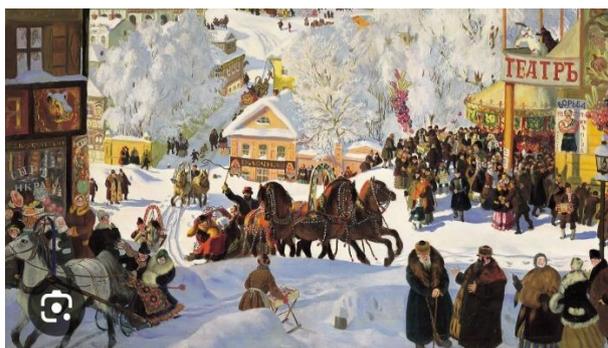
2. Выберите из предложенных видов игр, только те, в которые играла молодежь

- А. Вечерочные
- Б. Хороводные
- В. Календарные
- Г. Подвижные

3. Что такое расшифровка?

- А. Подробная работа с этнографией
- Б. Перевод текста
- В. Игра

4. Все ли картинки, соответствуют празднику «Масленица»? Выбери правильный вариант





5. С чего начать учить традиционный танец?

- А. Расшифровка
- Б. Рассмотреть локальную традицию танца
- В. Учить только с этнографической записи
- Г. Просто взять и станцевать

6. Что из перечисленных танцев является пляской?

- А. Ручеек
- Б. Крестик
- В. Полька-бабочка
- Г. Коробочка
- Д. Колесо

7. Для чего нужно соблюдать диалект в исполняемой песне?

- А. Сохранение традиции в ее подлинном виде
- Б. Сохранение конкретной локальной традиции
- В. Так поют
- Г. Можно и петь без диалекта

8. Какие традиции песенной культуры бытуют на территории Алтайского края?

- А. Старообрядческая
- Б. Казачья
- В. Воронежская
- Г. Курская
- Д. Никакая, мы живем в Алтайском крае
- Е. На Алтае переплетение разных традиции

9. Выбрать на изображении фольклорные коллективы



10. Зачем необходимо заниматься сохранением русской традиционной культуры в ее подлинном виде?

- А. Сохранение традиций
- Б. Для бедующего поколения
- В. Сохранять совсем не обязательно

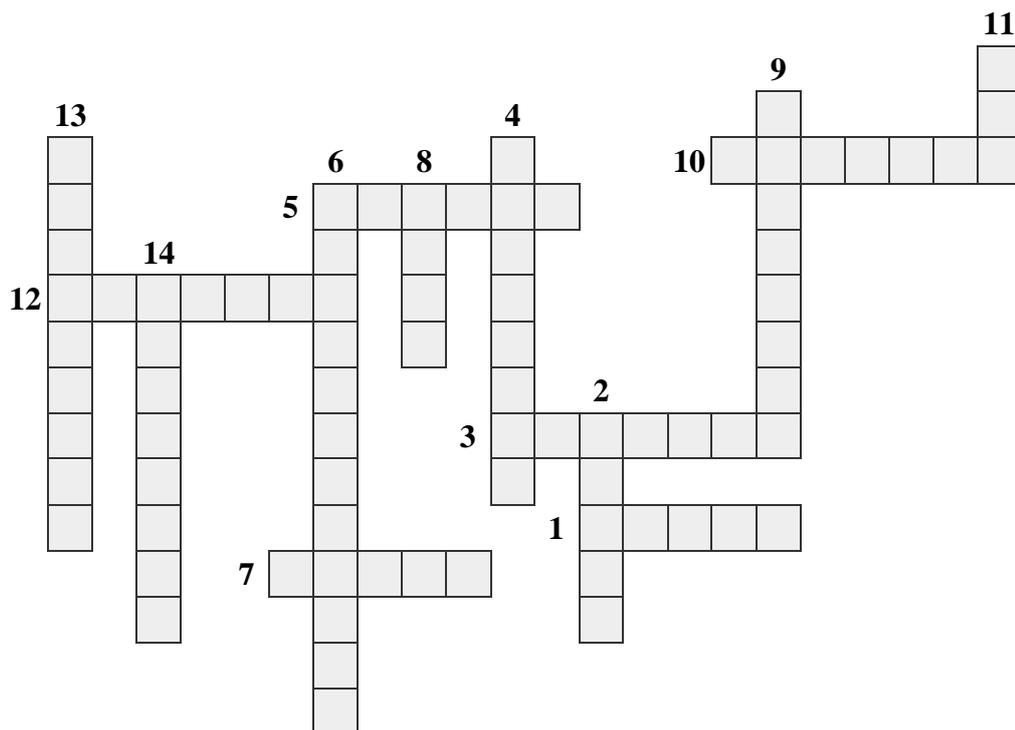
11. Что из предложенного является народной драмой?

- А. Царь Максимилиан
- Б. Театр Петрушки
- В. Лодка
- Г. Пахомушка
- Д. Медвежья потеха
- Е. Скоморошество

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся (1 балл за каждый правильный ответ)**

- 10-11 б. – высокий уровень
- 7-9 б. – средний уровень
- 6 б. и ниже – низкий уровень

## Кроссворд для детей 1-го года обучения



Разгадай кроссворд, впиши ответы в сетку кроссворда.

1. Бывает шуточная, плясовая, календарная
2. Это носили наши предки на ногах
3. Короткая песенка
4. Без этого основного движения традиционный танец будет считаться не правильным
5. Это есть и в танце и песне каждого населенного пункта
6. Пение на несколько голосов
7. Этим можно есть и играть музыку
8. Этого предки не знали, но пели прекрасно
9. Одно из названий гармоники
10. Бывает прямого или косоклинного края
11. Старинное название забора
12. Во что собирали ягоды и грибы
13. Календарный праздник, где изготавливают чучело из соломы
14. Русский немей и поляк, танцевали.....

Критерии оценивания:

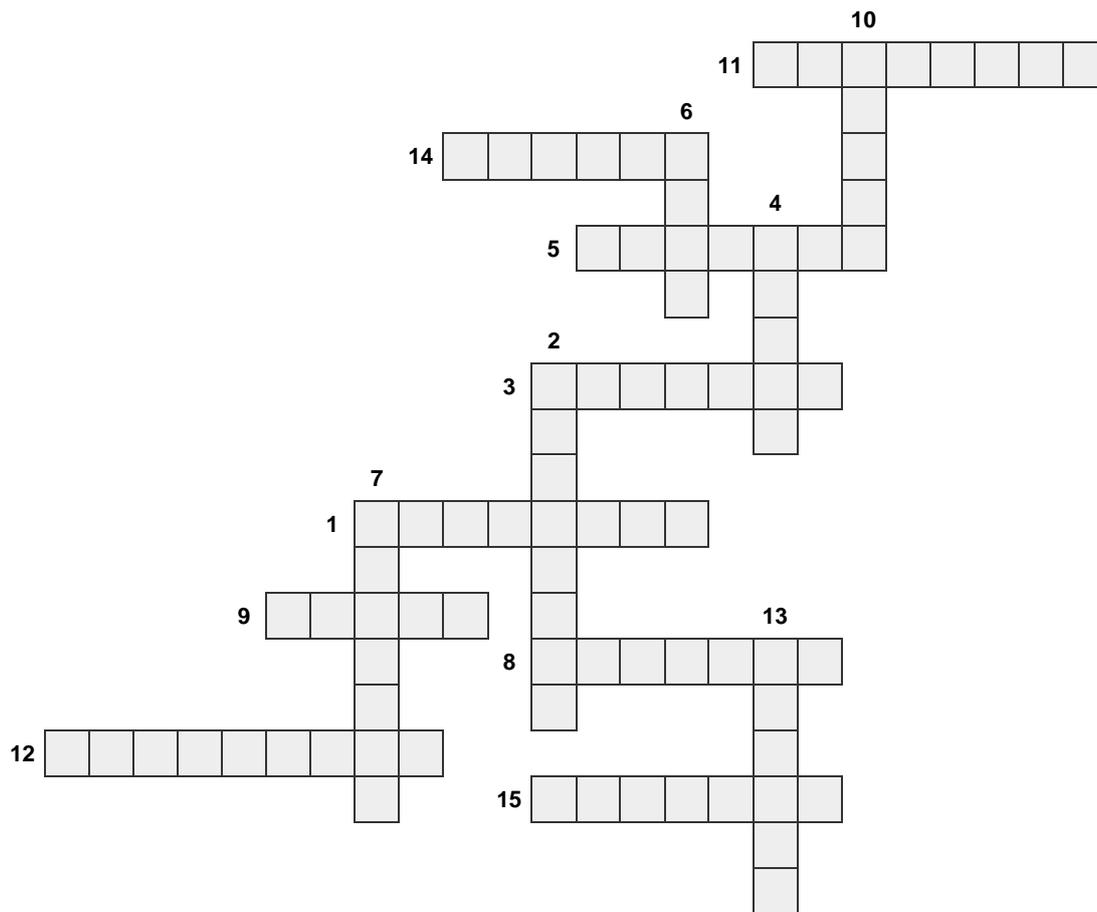
12-14 отгаданных заданий – отлично

8-11 – хорошо

7 -5 - удовлетворительно

4 и ниже – неудовлетворительно

## Кроссворд для учащихся 2-го года обучения



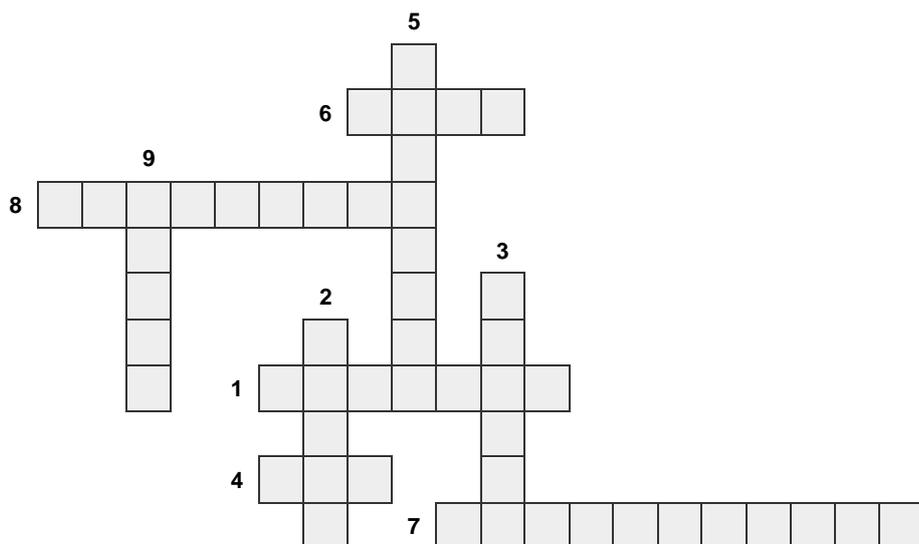
Разгадай кроссворд, впиши ответы в сетку кроссворда.

1. Предмет, который использовали при прядении
2. Способ для выбора водящего
3. Старинное название января
4. Когда начинали водить хороводы
5. Он бывает круговым
6. Ею забавляются на вечерке
7. В какое время суток 6 января начинали колядовать
8. Бывает танец, бывает пляска, бывает
9. Этот предмет использовался для хранения жидкости
10. Кто написал старинные песни
11. Вид хоровода
12. Народно- бытовой танец
13. Песня о чувствах людей
14. Название праздника встречи весны
15. Бывает цепное

Критерии оценивания:

- 13-15 отгаданных заданий – отлично
- 9-12 – хорошо
- 8 -5 - удовлетворительно
- 5 и ниже – неудовлетворительно

## Кроссворд для учащихся 3-го года обучения



Разгадай кроссворд, впиши ответы в сетку кроссворда

1. Танец от слова «Кадрить»
2. Бывают парные, круговые, линейные
3. Зимний календарный праздник
4. Из чего раньше изготавливали домоткань
5. Переводится, как народная мудрость
6. Чего не знали наши предки, когда пели на разные голоса и не фальшиво
7. Прежде чем начать учить этнографию, что первоначально необходимо сделать
8. Как по - другому называли еще предки земледельческий календарь
9. Наиболее известная народная драма

Критерии оценивания:

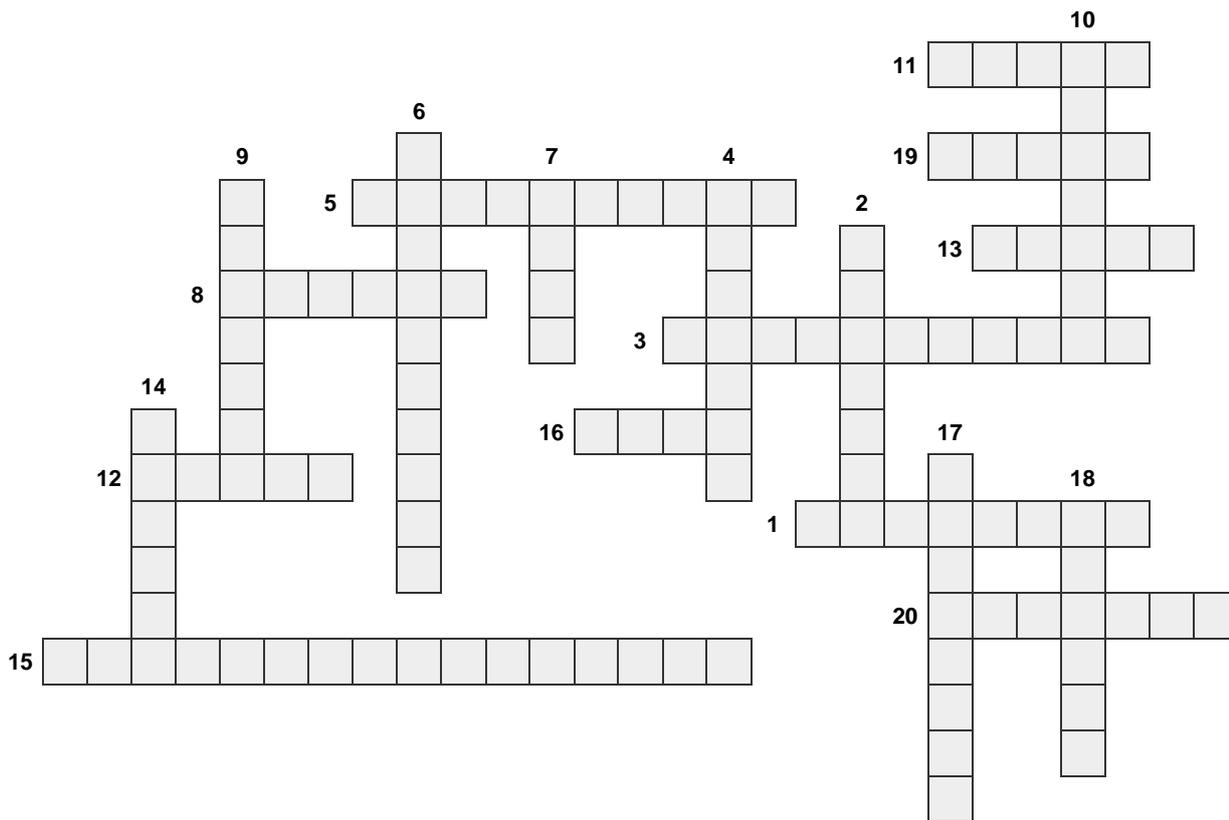
9 отгаданных заданий – отлично

8-7 – хорошо

6-5 - удовлетворительно

4 и ниже – неудовлетворительно

## Кроссворд для учащихся 4-го года обучения



Разгадай кроссворд, впиши ответы в сетку кроссворда

1. Название фольклорного театра, где есть Доктор, Цыган, Марфа
2. Как называются песни, которые пели при уборке урожая в поле
3. Полный разбор песни по голосам и мелодиям называется...
4. Жанр песен с. Тулата Чарышского района
5. Способ выбора водящего
6. Какие песни пела молодежь, когда собиралась зимой в избе
7. Какое нагрудное украшение могла иметь не каждая девушка
8. Пляска, записанная в с. Черемшанка Глубоковского района Восточно-Казахстанской области
9. Что водили девушки на полянке
10. Пляска, в основе которой лежит фигура «Крестик»
11. Кожаная короткая обувь
12. Народная драма
13. Пояс, который украшался машинной отстрочкой
14. Бывает мужская или женская, бывает сольная или групповая
15. Традиция, которая бытовала в Солонешенском районе
16. Большой платок с кистями
17. У каждой семьи есть свои обычаи и
18. Зимний праздник народного календаря
19. «Во сади ли в огороде» жанр
20. Что необходимо соблюдать в песне, чтоб сохранить локальную традицию, в каждом населенном пункте он свой

Критерии оценивания:

18-20 отгаданных заданий – отлично

17-15 – хорошо

14 -12 - удовлетворительно

11 и ниже – неудовлетворительно