

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы эстрадного вокала»
ансамбля эстрадной песни «КАЧЕЛИ»**

возраст детей – 7 – 18 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Яринских Настасья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Календарный учебный график	7
4. Учебные планы по вокалу (ансамбль)	8
5. Учебные планы индивидуальных занятий.....	14
6. Методическое обеспечение программы.....	20
7. Список литературы.....	32

Пояснительная записка

Образовательная программа «Основы эстрадного вокала» предусматривает обучающие занятия с детьми от 7 до 18 лет и рассчитана на 3 года обучения. Форма обучения – очная. Форма занятий – индивидуальная, групповая. Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности. Язык обучения - русский.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Образовательная деятельность занятий по вокалу реализуется по двум основным направлениям: (сольное и ансамблевое исполнение). Пение в ансамбле дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Набор в вокальную группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (проверяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Потребность в написании данной программы возникла при необходимости развития творческих способностей детей в сфере эстрадного, вокального искусства. Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей и интересов современных детей. Программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный тягой к творчеству и развитию своих вокальных способностей, мог овладеть специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Характерные особенности программы:

- ✓ Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий.
- ✓ Обязательная подача вокального материала в системе связей «педагог - ученик» через образ, «предлагаемые обстоятельства», игру, через многообразный спектр эмоций и актёрское перевоплощение.
- ✓ Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение разделов программы.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся, их вокальных данных.

Занимаясь вокалом, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с базовыми понятиями музыкальной грамоты, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в ансамбле) и индивидуальная работа (сольное пение).

Важной особенностью работы с данным вокальным коллективом является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются такие приемы, как графическое изображение мелодии и ритма; многофункциональность дирижерского жеста; опора на интонационную природу звука; художественно-синкретический метод практики и другие.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, а также предусмотрены и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Предложенная программа является вариативной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

- ✓ формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- ✓ формировать певческие навыки (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- ✓ прививать навыки сольного и ансамблевого пения;
- ✓ обучить приемам выразительного исполнения эстрадных произведений;
- ✓ научить работать с фонограммой (-1) и микрофоном.

Развивающие

- ✓ развивать голосовые данные: силу голоса, беглость, тембр и регистровые возможности (диапазон);
- ✓ развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- ✓ развивать творческую фантазию и воображение;
- ✓ развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

- ✓ прививать художественный и музыкальный вкус;
- ✓ воспитывать у учащихся потребность в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками;
- ✓ воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, самоорганизацию самоконтроль.

Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие **педагогические принципы:**

- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого

учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье учащихся, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение учащихся; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; опирается на зону ближайшего развития.

✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

✓ **Принцип субъектности:** учить учащихся оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района.

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации учащихся к вокальному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению учащихся.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументировано отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: отчётный концерт, открытое занятие, участия в конкурсах, игра и т.д.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие вокально-учебные умения и навыки:

Предметные

- ✓ владение навыками эстрадного пения;
- ✓ приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- ✓ сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

Личностные

- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ этические чувства доброжелательности, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности.

Содержание программы

Программа включает в себя следующие направления:

1. **Ансамбль** (групповое исполнение) - предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль).
2. **Сольное пение** (индивидуальное занятие) - предусматривает развитие навыков индивидуального пения.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, тренируют дыхание, формируют тембр, учатся работать над собственным вокальным звуком, постепенно доводя его до «собственной манеры» исполнения песен.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Календарный учебный график

Образовательная программа «Основы эстрадного вокала» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

а) продолжительность учебной недели – 7 дней;

б) Занятия проводятся в группе (при необходимости по подгруппам) и индивидуально:
количество учебных часов в неделю на одну группу по вокалу составляет:

1-ый год обучения – 2 часа

2-ой год обучения – 2 часа

3-ий год обучения – 2 часа

количество учебных часов в неделю для индивидуальных занятий по вокалу составляет:

1-ый год обучения – 2 часа

2-ой год обучения – 2 часа

3-ой год обучения – 2 часа

в) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 5 минут для отдыха учащихся между занятиями;

г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы;

д) наполняемость учебных групп от 5 до 15 человек.

Учебный план
Ансамбль
Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	0	2	Беседа
3	Формирование певческих навыков	3	10	13	Практическая работа. Наблюдение
4	Строй и ансамбль	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
5	Освоение эстрадного вокального репертуара	3	27	30	Практическая работа. Наблюдение
6	Работа с микрофоном и Фонограммой	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
7	Сценическое мастерство	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
8	Итоговое занятие	0	2	2	Отчётный концерт
	Итого	12	60	72	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы вокальной группы творческого объединения. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

3. Формирование певческих навыков.

Теория: Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Элементы правильного дыхания. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический). Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Вокальные упражнения-распевания:

- ✓ пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- ✓ упражнения на исполнение legato, non legato, staccato;
- ✓ работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
- ✓ упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- ✓ упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов;

- ✓ разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов;
- ✓ Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков

4. Строй и ансамбль.

Теория: Понятие «эстрадный ансамбль». Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

5. Освоение эстрадного вокального репертуара.

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Понятие «манера исполнения».

Практика: Выбор репертуара. Работа над произведениями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Работа над художественно – образной стороной произведения. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

6. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство.

Теория: Сценическая культура исполнителя (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика: Совершенствование элементарных актерских навыков. Освоение навыков сценического поведения, движений. Работа над осанкой, походкой. Подчинения движения характеру музыки и текста. Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Ожидаемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся будут знать цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применять приобретённые навыки на практике. Знать основные жанры вокальной музыки, их различие. Знать основные приемы исполнения эстрадных вокальных произведений в ансамбле. Уметь применять правильную певческую установку в положении сидя, стоя. Уметь применять основные приемы ансамблевого пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, пение в унисон). Уметь работать с микрофоном под фонограмму «-1». Уметь работать в коллективе (владеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками).

Учебный план
Ансамбль
Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	0	2	Беседа
3	Формирование певческих навыков	3	10	13	Практическая работа. Наблюдение
4	Строй и ансамбль	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
5	Освоение эстрадного вокального репертуара	3	27	30	Практическая работа. Наблюдение
6	Работа с микрофоном и Фонограммой	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
7	Сценическое мастерство	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
8	Итоговое занятие	0	2	2	Отчётный концерт
	Итого	12	60	72	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Знакомство с различными направлениями эстрадного вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

3. Формирование певческих навыков.

Теория: Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Приёмы дыхания в произведениях разного характера. Закрепление понятия об ансамблевом пении.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммаобразных упражнений в различной ритмической фигурации. Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Строй и ансамбль.

Теория: Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика: Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

5. Освоение эстрадного вокального репертуара.

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Сценический образ. Сценическая импровизация.

Практика: Практика развития сценической свободы. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию. Поиск собственного сценического образа. Подготовка сценических номеров.

8. Итоговое занятие

Практика: Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Ожидаемые результаты

В конце второго года обучения учащиеся будут знать строение голосового аппарата. Приемы работы над исполнительскими трудностями; эстрадных вокальных произведений. Уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно дыхательную и артикуляционную гимнастику. Уметь использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники ансамблевого исполнительства. Уметь акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле. Уметь применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой. Уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах различных уровней, музыкальной жизни коллектива, учреждения, района, города и др.

Учебный план
Ансамбль
Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	0	2	Беседа
3	Совершенствование певческих навыков	3	10	13	Практическая работа. Наблюдение
4	Строй и ансамбль	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
5	Освоение эстрадного вокального репертуара	3	27	30	Практическая работа. Наблюдение
6	Импровизация	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
7	Совершенствование сценических навыков	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
8	Итоговое занятие	0	2	2	Отчётный концерт
	Итого	12	60	72	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Знаменитые имена. Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадной вокальной культуры. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

3. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика: Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

- ✓ Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- ✓ Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.
- ✓ Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- ✓ Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- ✓ Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.

4. Строй и ансамбль

Теория: Повторение и закрепление понятий: «слуховой контроль», «динамическое равновесие», «ритмическое и дикционное единство», «единая манера исполнения».

Практика: Пение многоголосных упражнений. Выполнение ритмических упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль. Отработка и закрепление навыка слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии других участников. Отработка «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков в исполняемых произведениях. Работа над единством ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство. Работа над единой манерой исполнения. Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.

5. Освоение эстрадного вокального репертуара.

Теория: Понятие: анализ вокального произведения. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика: Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, характера песни, ритмической основы, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

6. Совершенствование сценических навыков.

Теория: Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Практика: Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику. Практика развития сценической свободы. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Совершенствование собственного сценического стиля.

7. Импровизация.

Теория: Понятие «импровизация». Показ возможных вариантов на интонационную и ритмическую импровизацию. Понятие – прием вокальной импровизации «скет».

Практика: Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с ладовой сменой (пение в мажоре и миноре), с различным ритмическим рисунком. Ансамблевая импровизация. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программных эстрадных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения учащиеся будут: знать приемы работы над исполнительскими трудностями эстрадных вокальных произведений. Уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно дыхательную и артикуляционную гимнастику. Уметь использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники ансамблевого исполнительства. Уметь акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра. Знать основные приемы ансамблевой импровизации, уметь применять элементы вокальной импровизации в процессе пения эстрадного репертуара. Уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах различных уровней, музыкальной жизни коллектива, ДЮЦ, района, города и др.

Учебный план
индивидуальных занятий
Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Формирование певческих навыков	3	22	25	Практическая работа. Наблюдение
3	Освоение эстрадного вокального репертуара	3	25	28	Практическая работа. Наблюдение
4	Работа с микрофоном и фонограммой	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
5	Сценическое мастерство	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
6	Итоговое занятие	0	2	2	Отчётный концерт
	Итого	9	63	72	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка целей и задач для индивидуальной работы на учебный год. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы вокальной группы творческого объединения. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Формирование певческих навыков.

Теория: Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание. Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический). Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Вокальные упражнения-распевания:

- ✓ пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- ✓ упражнения на исполнение legato, non legato, staccato;
- ✓ работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;
- ✓ упражнения на сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- ✓ упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов;
- ✓ разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок;
- ✓ упражнения с использованием импровизаций вокального приёма «скэт».

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков

3. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория: Слушание (знакомство) и разбор вокального репертуара (содержание текста, мелодической линии).

Практика: Выбор репертуара. Работа над произведениями, используя основные навыки эстрадного пения. Выравнивание звучания и выработка кантилены в вокальном исполнении.

Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Работа над художественно – образной стороной произведения. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

Репертуар: «Если ты не музыкант», «Из чего же сделаны наши девчонки», «Город мечты», «До, ре, ми, простая песенка», «Художница», «Девчонки нашего двора», «Рыба-солнце»,

4. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

5. Сценическое мастерство

Теория: Сценическая культура исполнителя (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Жесты вокалиста. Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика: Совершенствование элементарных актерских навыков. Освоение навыков сценического поведения, движений. Работа над осанкой, походкой. Подчинения движения характеру музыки и текста. Мимический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

6. Итоговое занятие

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Ожидаемые результаты

- ✓ Знать типы и виды дыхания.
- ✓ Уметь правильно использовать певческое дыхание. Уметь брать дыхание в характере произведения.
- ✓ Знать цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применять приобретённые навыки на практике;
- ✓ Знать основные приемы исполнения эстрадных вокальных произведений
- ✓ Уметь применять правильную певческую установку в положении сидя, стоя;
- ✓ Уметь работать с микрофоном под фонограмму «-1».

Учебный план
индивидуальных занятий
Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Формирование певческих навыков	3	22	25	Практическая работа. Наблюдение
3	Освоение эстрадного вокального репертуара	3	25	28	Практическая работа. Наблюдение
4	Работа с микрофоном и Фонограммой «-1»	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
5	Сценическое мастерство	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
6	Итоговое занятие	0	2	2	Отчётный концерт
	Итого	9	63	72	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка целей и задач для индивидуальной работы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. Предмутационный период. Правила голосового режима в предмутационный период. Инструктаж по технике безопасности.

2. Формирование певческих навыков.

Теория: Комплекс развивающих упражнений для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Резонирование звука (грудной, головной).

Практика: Закрепление имеющихся певческих навыков. Разучивание упражнений на развитие «опоры» дыхания, правильной артикуляции, четкого произношения, тембровой окраски голоса. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, плавный переход от одного звукообразования к другому.

3. Освоение эстрадного вокального репертуара.

Теория: Слушание и разбор вокальных произведений (анализ построения, его форма, текст, интерпретация).

Практика: Освоение певческого репертуара. Разучивание мелодической линии, разбор трудных ритмических мест. Работа над художественным образом песни.

Репертуар: «Голуби», «В ритме блюзовых фраз», «Ангелы», «Вася-Василек», «Белая река», «В сердце музыку впусти», «Здравствуй, солнышко мое», «Пой над землей», «Мужичок с гармошкой».

4. Работа с микрофоном и фонограммой.

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

5. Сценическое мастерство.

Теория: Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика: Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

6. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников. Подведение итогов за учебный год.

Ожидаемые результаты

- ✓ Знать о строении голосового аппарата;
- ✓ уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно дыхательную и артикуляционную гимнастику в правильном положении корпуса;
- ✓ знать приемы работы над исполнительскими трудностями эстрадных вокальных произведений (сложные интонационные, дикционные, ритмические фрагменты);
- ✓ уметь использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники исполнительства;
- ✓ Уметь слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить.
- ✓ уметь применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой;
- ✓ уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах различных уровней, музыкальной жизни коллектива, ДЮЦа, района, города и др.

Учебный план
индивидуальных занятий
Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Совершенствование певческих навыков	3	10	13	Практическая работа. Наблюдение
3	Освоение эстрадного вокального репертуара	3	27	30	Практическая работа. Наблюдение
4	Вокальная импровизация	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
5	Совершенствование сценических навыков	1	7	8	Практическая работа. Наблюдение
6	Итоговое занятие	0	2	2	Отчётный концерт
	Итого	12	60	72	

Содержание занятий.

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. Практика: Просмотр и обсуждение выступлений солистов за предыдущий год.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика: Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

- ✓ Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- ✓ Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.
- ✓ Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- ✓ Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

3. Освоение эстрадного вокального репертуара.

Теория: Понятие: анализ вокального произведения. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста: определение жанра, характера песни, ритмической основы, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

Практика: Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него. Работа над технической стороной и художественным образом. Ньюансировка. Фразировка. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

4. Вокальная импровизация.

Теория: Понятие «вокальная импровизация». Показ упражнений на интонационную, ритмическую импровизацию, с использованием импровизаций вокального приёма «скэт», «глиссандо», «субтон», «йодиль».

Практика: Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с ладовой сменой (пение в мажоре и миноре), с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

5. Совершенствование сценических навыков.

Теория: Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Практика: Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику. Практика развития сценической свободы. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Совершенствование собственного сценического стиля.

6. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение программных эстрадных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Ожидаемые результаты

- ✓ Знать о строении голосового аппарата;
- ✓ знать приемы работы над исполнительскими трудностями; эстрадных вокальных произведений;
- ✓ уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно дыхательную и артикуляционную гимнастику;
- ✓ уметь использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники исполнительства;
- ✓ уметь применять элементы вокальной импровизации (скет, йодиль, глиссандо, субтон,) в песенном репертуаре.
- ✓ уметь применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой;
- ✓ уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах различных уровней, музыкальной жизни коллектива, ДЮЦ, района, города и др.

Методическое обеспечение

Методические рекомендации

Процесс обучения пению подразделяется на несколько этапов:

- ✓ Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
- ✓ приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- ✓ формирование вокальных навыков на упражнениях.
- ✓ Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению, это прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные воспитанника, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с педагогом в течение обучения. Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Дети должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

- ✓ в «чистом» звучании: А, О, У, Э,
- ✓ в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е,
- ✓ особо обратить внимание формирование гласных И, Ы,
- ✓ пение гласных звуков в сочетании с согласными.

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть упражнения стабильного блока:

- ✓ на дыхание,
- ✓ на медленный долгий выдох,
- ✓ на развитие артикуляции,
- ✓ на подвижность диафрагмы (staccato),
- ✓ на развитие ровности тембрового звучания,
- ✓ гибкости голоса.

Упражнения периодически обновляющегося блока:

- ✓ на лёгкость и подвижность голоса,
- ✓ на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- ✓ на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

Универсальный план действий с вокалистами при работе над вокальным произведением

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- ✓ знакомство с мелодией и словами песни;
- ✓ ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- ✓ регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука:

- ✓ проверка усвоения текста песни;
- ✓ работа по закреплению мелодической основы песни;
- ✓ постановка корпуса, головы;
- ✓ рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- ✓ атака звука;
- ✓ закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- ✓ проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- ✓ слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- ✓ исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- ✓ музыкальные распевки в пределах квинты в мажоре и миноре;
- ✓ выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- ✓ повторение ранее усвоенного материала;
- ✓ определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- ✓ определение темпа, динамических и агогических оттенков;

- ✓ исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над музыкальной памятью:

- ✓ музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- ✓ запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- ✓ запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- ✓ запоминание тембров аккомпанемента.

Работа над сценическим имиджем:

- ✓ закрепление ранее усвоенного материала;
- ✓ воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- ✓ практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- ✓ технические параметры;
- ✓ восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование;
- ✓ сценический мониторинг;
- ✓ малые технические навыки звуковой обработки;
- ✓ взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

При проведении занятий используются разные его виды:

- ✓ Традиционное;
- ✓ Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;
- ✓ Занятие-концерт и др.

Формы занятий:

- ✓ общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- ✓ групповые (ведется практическая работа над вокальными партиями);
- ✓ по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- ✓ индивидуальные (ведется работа с солистами);
- ✓ сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Структура построения занятий:

- ✓ организационный момент;
- ✓ упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхательная гимнастика;
- ✓ вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- ✓ теоретическая и практическая работа над репертуаром;
- ✓ беседа, подведение итога занятия.

Особое место в организации детской музыкально-образовательной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Особенностью работы с данным вокальным коллективом является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- ✓ графическое изображение мелодии и ритма;
- ✓ многофункциональность дирижерского жеста;
- ✓ опора на интонационную природу звука;

✓ художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- ✓ художественная ценность произведения;
- ✓ воспитательное значение;
- ✓ возрастные и певческие возможности коллектива;
- ✓ разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- ✓ логика компановки концертных выступлений.

При организации учебного процесса в вокальной студии используются **методы вокальной педагогики**, которые отражают специфику певческой деятельности. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

Концентрический метод

Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется, как для вокального обучения взрослых, так и детских голосов.

Концентрический метод основан на ряде положений:

- Плавное пение и без придыхания, чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок, не допускающее нерациональной утечки воздуха;
- при вокализации на гласную букву, например «А», должна звучать чистая фонема, без «га – га», чтобы не нарушать плавности звучания;
- Непринужденность и свобода голосообразования (так как всякие мышечные зажимы свидетельствуют о нарушении координации в работе голосообразующего комплекса из – за форсировки и регистровой перегрузки);
- Умеренно открывать рот при пении с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука, так как подскладочное давление, рефлекторно реагируя на степень открытия рта, заставляет голосовые складки работать в том или ином регистровом режиме;
- Не делать никаких гримас и усилий, речь идет о чрезмерных усилиях, ибо звук, произведенный без всяких усилий, не может быть вокально-полноценным. Он будет вялый и бестембральный. Такой способ звукообразования не создает условий для тренировки мускулатуры голосового аппарата. Правильное голосообразование предполагает в меру активное звучание, производимое с каким – то оптимальным усилием работающих мышц;
- Петь не громко и не тихо, так как использование форте или пиано соответственно настраивают голосовой аппарат на грудное или фальцетное пение, а меццефорто–обеспечивает смешанное голосообразование. Однако это не следует понимать так, что форте и пиано вообще нельзя пользоваться во время пения, ведь пение этих нюансов необходимо для тембрового обогащения звучания голоса в процессе решения различных исполнительских задач. Но *mf* должно превалировать, особенно на первом этапе вокального обучения, исходя из того, что *mf* – понятие относительное для различных голосов, поэтому силу голоса необходимо соразмерять с индивидуальными возможностями воспитанника.
- Уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом (это гораздо труднее, чем менять силу, так как по мере того, как воздух выходит, давление под голосовыми складками падает, а звук надо сохранить таким же по силе и высоте). В таком случае дыхательным мускулам приходится дополнительно постепенно напрягаться, чтобы сохранять постоянным подскладочное давление и тем самым обеспечивать постоянную динамику и тембр голоса. Это создает определенные условия и для их тренировки на выносливость и вызывает ощущение певческой опоры;

- Петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком (это значит сохранять одинаковый регистровый настрой, что возможно лишь в пределах небольшого по диапазону отрезка звукоряда и, конечно, при соблюдении одинаковой динамики). Например, можно пользоваться вокальными упражнениями с одной, двумя, тремя, четырьмя и пяти нотами;
- Без portamento и некрасивых «подъездов» прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука. Это связано с тем, что современными исследованиями установлено, что момент возникновения звука в значительной мере определяет характер последующей работы голосовых складок, а также слуховое восприятие качества интонации и тембра голоса. Вот почему придается такое значение точности попадания голоса в ноту в момент атаки звука;
- Нельзя допускать усталости, так как она кроме порчи голоса ничего не приносит.

В итоге внимательно петь четверть часа значительно эффективнее, чем четыре часа без него. Таким образом, все положения, лежащие в основе концентрического метода, прямо или косвенно нацелены на управление работой голосовых складок в различных регистрах.

Метод показа и подражания

В певческой практике следует различать: метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя эти методы, педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса.

Метод подражания следует применять на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий вокалист сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, и проходит на уровне подсознания. В дальнейшем этот метод должен проходить от подражания к постепенному осмыслению, поющего своих вокальных движений и самостоятельному их использованию, он должен сам найти внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи. А это возможно только при условии, если исполнительская задача понятна и исполнительский прием для поющего будет органически вытекать из цели как результат, который легко закрепляется.

Таким образом, от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения – такова цель использования метода показа и подражания в сольном пении.

Метод мысленного пропевания

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально – слуховые представления (не только высоты тона, но и всех вокально-исполнительских компонентов). Музыкальные и эмоциональные выразительные представления во время пения, неизбежно изменяют ритм певческого дыхания в соответствии с музыкальной фразировкой, вызывая ощущение певческой опоры, внутренней мышечной активности певческого аппарата. Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости

Многочисленное повторение с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения, слуховое

внимание делает направленным. На занятиях в классе сольного пения можно использовать следующий методический прием: при демонстрации концертмейстером образца исполнения вокального произведения, поющий должен внимательно слушать аккомпанемент и мысленно пропевать с активной, хотя и беззвучной артикуляцией. Это активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая и дыхательную мускулатуру.

Таким образом, мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слухо–двигательных связей. И рассматривается как один из наиболее оптимальных, эффективных методов повторения, разучивания, исполнительного совершенствования вокального репертуара, усвоения новых вокальных приемов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

Метод сравнительного анализа

В практике вокального обучения метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Этот метод используется с первых занятий, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

Методом сравнительного анализа педагог учит поющего не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением о нем помогает учащемуся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Вот почему в учебном процессе сольного пения целесообразно и полезно использовать запись голосов учащихся.

Метод сравнительного анализа можно использовать также и при прослушивании пения других учащихся или записей знаменитых певцов. При этом музыкальное восприятие обучающегося пению становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качестве певческого звука и способах его образования, а, следовательно, улучшается и воспроизведение.

В заключении можно сказать, что все перечисленные методы, сложившиеся в вокальной практике, не исключают, а взаимодополняют друг друга. С общедидактической точки зрения в них входят следующие методы и приемы:

- ✓ наглядный метод (слуховой и зрительный);
- ✓ словесные методы (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.);
- ✓ метод повторения пройденного материала.

Реализация комплексного подхода в использовании названных методов значительно повышает уровень самоконтроля, способствует повышению интереса к предмету, стимулирует каждого к развитию творческой активности и самосовершенствованию.

Выбор методов и приёмов работы с детьми ведётся с учётом уровня общего и музыкального развития детей, индивидуальных и возрастных особенностей, конкретных задач, видов деятельности, этапов обучения, типов занятий, степени сложности репертуара.

Хочется также отметить, что работа строится на уважении к личности ребёнка, на внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии.

Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков учащихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной степени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Открытое занятие является самым распространенным видом контроля. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать вокальную технику исполнения и в тоже время, композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

Конкурсная форма контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие вокального искусства тесно связано с традиционным проведением различных вокальных конкурсов различного уровня.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы учащихся, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Диагностирование результатов по образовательной программе

За основу взяты отдельные показатели:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

Характеристика уровня освоения:

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности;
- достаточно высокий – владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения;
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически;
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности;
- низкий уровень – навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

I. Певческие навыки:

1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;
- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки хроматические элементы в мелодии;
- средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей;
- ниже среднего – интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания;
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поет).

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение – группы согласных, быстрый темп;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость» - звонкие – глухие);
- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок);
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть – свободны), гласные – объемные, долгие;
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);
- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения;
- низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе;
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;
- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием модного типа звуковедения;
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;
- ниже среднего – размыты границы между типами звуковедения;

- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

6. Тембр

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса;

- достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре;

- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно;

- ниже среднего – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям;

- низкий уровень - навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен.

7. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше – значит громче, ниже – значит тише);

- достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков;

- средний уровень – владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;

- ниже среднего – исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость);

- низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Взаимодействие с родителями

Необходимо, чтобы работа на занятиях, имела бы своё продолжение и в семье. Важно, чтобы ребёнок чувствовал заинтересованное отношение близких ему взрослых людей. Поэтому в данном процессе особое внимание уделяется работе с родителями, проводятся открытые занятия, индивидуальные беседы, ведётся разъяснительная работа. До родителей доводится вся необходимая информация о посещаемости занятий, о текущих результатах и перспективах обучения.

Невозможно обойтись без родительской помощи при организации праздников, выступлений, концертов, экскурсий, встреч с музыкантами-исполнителями, поездок.

Только имея хорошо налаженный контакт с родителями, и поддерживая с ними тесную связь, можно решить многие повседневные проблемы и, самое главное, добиться поставленной цели – воспитать культурно-образованную личность.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и в конце учебного года. Собрания могут проводиться в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого, систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых, по мнению педагогов, нуждаются в них.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.

Результат работы с родителями:

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;

Воспитательная работа в коллективе

Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью. Через вокальное творчество они учатся различать добро и зло, учатся любить и радоваться, познают правила человеческого общения.

Контингент учащихся разнороден по уровню вокального развития, творческих способностей и потребностей. Ребёнок сам выбирает, как ему занять свой досуг, кому-то нравится заниматься вокалом, кто-то хочет просто узнать больше о нем, кто-то хочет научиться петь, но цель у нас одна и наш результат – это концертная деятельность. А для того чтобы был хороший результат, требуются регулярные репетиции. Человек живет и действует не сам по себе, а в коллективе, и формируется как личность под влиянием коллектива. В коллективе складываются черты направленности и воли человека, организуется его деятельность и поведение, создаются условия для развития его способностей. В результате нашей совместной творческой деятельности складываются крепкие дружеские отношения, вырабатывается чувство взаимовыручки, коллективизма, чувство уверенности в себе, чувство товарищества.

Во время выездов на конкурсы и фестивали в разные города России, при возможности организовываются разнообразные экскурсии: обзорные по городу, архитектурные памятники, знаменитые места и музеи, зоопарки, выставки, цирк. Организация совместного

просмотра видеоматериалов по направлению своей деятельности, своих видеозаписей с концертов, в ходе которого происходит «работа над ошибками», что не маловажно для вокалиста. Проводятся беседы о правильном питании, о здоровом образе жизни, о правильной работе мышц, связок и суставов, о мерах профилактики простудных заболеваний и охране голоса.

Залогом успешной воспитательной деятельности в творческом коллективе является сотрудничество педагога с родителями, ведь семья оказывала и продолжает оказывать значительное влияние на процесс развития личности ребенка. А, следовательно, сделать родителей активными участниками педагогического процесса – это наша важная и ответственная задача.

Профессионально ориентирующий компонент

На основе совместной деятельности всех участников образовательного процесса нашего ансамбля (коллектива), мы стремимся содействовать актуализации процессов и механизмов профессионального самоопределения учащихся, обогащению их знаний, умений и навыков в выборе жизненного и профессионального пути.

Очень важно, чтобы учащиеся имели представление о профессии певца, артиста. Возможно, кто – то в будущем выберет эту профессию для своей жизни. Для этого проводятся беседы об известных певцах, артистах, организуются просмотры видео материалов, экскурсии в музыкальное училище и т.д.

Приёмы активизации профессионального и личностного самоопределения, используемые на занятиях в нашей студии:

- ✓ Применение способов логической аргументации при определении путей продолжения образования;
- ✓ Акцентирование внимание на ценностно-смысловых проблемах;
- ✓ Эмоциональное воздействие при помощи введения необычной, яркой, спорной информации;
- ✓ Использование игровых приёмов;
- ✓ Использование ярких биографических приёмов.

Условия реализации программы

Кадровые:

Работу по реализации программы осуществляет педагог дополнительного образования по обучению вокалом. Педагог имеет специальное образование.

Материально-технические:

Занятия по вокалу проводятся в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. В учебной аудитории находятся: компьютер и хорошо настроенное фортепиано. Акустическая система (микшерный пульт, две колонки). Радио микрофоны 8 штук. Стулья, шкафы для учебных пособий (нот, книг и т.д.). Сценические костюмы.

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.

- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;
 - контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Абелян, А. М. Как Рыжик научился петь. – М.: «Композитор», 2009. – 32 с.
2. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 44 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 156 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Издательство «Музыка», 2007. – 675 с.
5. Долманова, Н.Н. Музыкальное воспитание детей. – М.: «Сфера», 2009. – 111 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб, «Владос», 2000 г. – 191 с. программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
7. Ивановский, Ю. А. Речевой хор: орг. речевого хора и методика работы с ним: для учителей общеобразоват. шк./ Ю. А. Ивановский. – СПб.: Композитор, 2012. – 40 с.
8. Инга Исаева. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Издательство «АСТ», издательство «Астрель», 2006. – 318 с.
9. Исаева, И.О. Уроки эстрадного пения. – Ростов-на Дону: Феникс, 2009. – 251 с.
10. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – Изд-во: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
11. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя/А.В.Кудряшов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 93с.
12. Линда, Маркуорт. Самоучитель по пению.- М.: издательство «Астрель», 2011. – 158 с.
13. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002. – 494 с.
14. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. М.: Издательство «Лань», 2007. – 40 с.
15. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие.- М.: «Владос», 2002. – 172 с.
16. «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;