

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Классический танец**

возраст обучающихся – 5-15 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Дедова Валерия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	7
3. Учебные планы по классическому танцу.....	8
4. Методическое обеспечение программы.....	11
5. Список литературы.....	14

Пояснительная записка

Образовательная программа «Классический танец» предназначена для детей в возрасте от 5 до 15 лет и реализуется в коллективе балльного танца «Талисман». Срок реализации программы – 3 года. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – комплексная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки, не имеющих медицинских противопоказаний.

Обучение классическому танцу в коллективе балльного танца «Талисман» представляет собой организованную систему обучения, воспитательного коллективно–индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которого происходит усвоение учащимися знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Главные задачи работы на занятиях классического танца – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие и укрепление суставно–связочного аппарата, развитие силы, ловкости, выработка эластичности мышц, гибкости тела. Программный материал даёт возможность сочетать тренировочные упражнения классического танца с другими видами хореографии, что способствует развитию танцевальных навыков для практической, творческой деятельности.

Классический танец - основа в обучении хореографическому искусству. Данная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографических коллективов, он является основополагающим предметом. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Характерные особенности программы:

- ✓ На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной системы хореографической работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
- ✓ Комплексный подход в обучении. Партерная гимнастика, элементы классического танца, игры, акробатика – всё это обеспечивает многовекторный, комплексный характер обучения.
- ✓ Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог - ученик» через образ, «предлагаемые обстоятельства», игру, через характеристические, через многообразный спектр эмоций.
- ✓ Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение разделов программы.
- ✓ Достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом обучающего и развивающего материала, высоко темпоритма занятия.

Адресат программы

Программа адресована детям от 5 до 15 лет. Занятия групповые, но большое внимание уделяется индивидуальной работе. Каждый год обучения предполагает определённый объём знаний, умений и навыков по основным разделам программы.

Методы, средства и формы образовательного процесса адекватны каждому возрастному периоду, интересам и потребностям учащихся. Программа предусматривает систематическое и последовательное хореографическое обучение и воспитание учащихся. С ранних лет важно учиться работать в коллективе. Групповые занятия помогают почувствовать себя «частью целого», учат чувствовать других членов коллектива и выполнять движения синхронно.

Актуальность и педагогическая целесообразность

На каждом этапе разучиваются основные движения, сложность упражнений постепенно возрастает, основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма, уверенность в себе.

Программа «Классический танец» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Классический танец является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Программа «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Приступая к изучению упражнений или поз, в первую очередь даются понятия опорной и работающей ноги и идёт расклад на простейшие составные части того или иного движения. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучают в сторону, позднее - вперед и назад лицом к станку. Упражнения исполняют носком в пол под углом 25, 45, 90 градусов. Угол образует опорная нога и открытая на воздух работающая нога. Движение классического экзерсиса требует специальных подготовительных положений *preparation*. Различным упражнениям различные - *preparation*.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки не мыслимы и упражнения классического экзерсиса. Темп и ритм первых двух лет обучения и последующих разные. Пока движение проходит в стадии подготовительных упражнений, ритмический рисунок простой, в последствии он становится более разнообразным.

Цель программы:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного им и комплекса знаний, умений, навыков, средствами классического танца.

Задачи:

- ✓ Формировать систему знаний по классическому танцу.
- ✓ Научить учащихся музыкальной грамоте, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы.
- ✓ Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- ✓ Развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальность.
- ✓ Развивать физические качества и координационные навыки учащихся.
- ✓ Укреплять костно-мышечный аппарат учащихся.
- ✓ Способствовать сохранению и укреплению здоровья учащихся.
- ✓ Воспитывать моральные, волевые качества, эстетическое восприятие тела средствами разнообразных и доступных движений классического танца.

Принципы программы:

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебно-воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого

учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Прогнозируемые результаты

Прогнозируемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Учащиеся коллектива, прошедшие обучение по данной программе, будут иметь:

- ✓ умения выразить чувства;
- ✓ умения импровизировать и красиво двигаться под музыку;
- ✓ общие сведения об искусстве хореографии;
- ✓ представления о танцевальной культуре;
- ✓ практические умения и навыки по хореографии;
- ✓ коммуникативные умения;
- ✓ навыки общей культуры.

Учащиеся будут:

- ✓ Знать терминологию основных танцевальных движений.
- ✓ Исполнять групповой и сольный танцы.
- ✓ Выполнять любые привычные задания на показах разного уровня, повторять «с листа» танцевально-ритмический рисунок, созданный педагогом.
- ✓ Применять знания, создавая художественный образ танца и целостного хореографического спектакля.
- ✓ Иметь представление о профессии хореографа, танцора, балетмейстера и т.д.

Учебный календарный график

Образовательная деятельность по программе осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком, который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:
 - 1-ый год обучения – 1 час
 - 2-ой год обучения – 2 часа
 - 3-ий год обучения – 2 часа
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.
- д) наполняемость учебных групп от 10 до 16 человек

Учебный план
Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Ритмика. Элементы классического танца. Партерная гимнастика	2	32	34	Практические задания
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	2.5	33.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Творческое знакомство. Что такое танец? Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона.

2. Ритмика. Элементы классического танца. Партерная гимнастика

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой. Начало тренировки суставно–мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Перестроения из колонны в круг, ход по диагоналям, линиям, по парам, «прочёс», «змейки», продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка». Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Музыкальные игры. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку). Позиции ног. Позиции рук.

Батман тандю – движение, вырабатывающее натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающее силу и эластичность ног. Изучается лицом к станку по 1 и 3 позициям, сначала в сторону, затем вперёд и назад. В движении приобретает постановку ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы мышц. Это основное движение, вырабатывающее силу ног.

Деми плие – сгибание, полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 3 позициям. В этом движении участвуют корпус, руки и голова, мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных и медленных движениях. Тело разогревается и подготавливается к более сложным нагрузкам.

Рон де жамб партер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, от которого зависит диапазон выворотности, изучается лицом к станку из 1 позиции, по точкам – вперёд, в сторону, назад. Релеве- подъем на полупальцы. Пор-де-бра- перегибы корпуса, влево, вправо, назад.

3. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут **знать:** Музыкальные размеры. Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике. Музыкальные игры.

Уметь: Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

Учебный план
Второй, третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Элементы классического танца. Ритмика. Партерная гимнастика, растяжка	3	66	69	Опрос, практические задания
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	4	68	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: Разминка, повторение пройденного материала.

2. Элементы классического танца. Ритмика. Партерная гимнастика, растяжка

Теория: Значение партерного экзерсиса для проработки основных, необходимых для большей пластики и выразительности движений классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно–мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног. Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), колена и икры. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки на два заключительных аккорда в конце упражнения. Прыжки. Разные этапы прыжка (подготовка к влёту, толчок, взлёт и фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка).

Практика: Повторяются все упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Координация рук, ног, головы в пор де бра и тан лие партер. Деми плие, батман тандю, рон де жамб партер вначале лицом к станку, затем держась одной рукой за палку. Разучивание Батман тандю жете – натянутое движение с броском ноги в воздух. Изучается в начале в сторону по 1 позиции, потом по 5 позиции. Позже проучивается вперёд и назад. Батман фраппе – сильное, ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена, приучает мышцы и сухожилия работать резко и энергично. Изучается лицом к станку, вначале в сторону, затем вперёд, позже назад. Батман релеве лян на 45 градусов – медленное поднимание ноги. Развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге. Прыжки. Тан леве сотэ – по 1,2, 5 позициям. Па эшаппе на 2 позицию. Шанжман де пье. Проучивание прыжков вначале у станка потом на середине зала.

Прорабатывается весь экзерсис в партере. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку). Позиции ног. Позиции рук.

Батман тандю – движение, вырабатывающее натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающее силу и эластичность ног. Изучается лицом к станку по 1 и 5 позициям, сначала в сторону, затем вперёд и назад. В движении приобретает постановку ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы мышц. Это основное движение, вырабатывающее силу ног.

Деми плие – сгибание, полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позициям. В этом движении участвуют корпус, руки и голова, мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных и медленных движениях. Тело разогревается и подготавливается к более сложным нагрузкам.

Рон де жамб партер – Круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, от которого зависит диапазон выворотности, изучается лицом к станку из 1 позиции, по точкам – вперёд, в сторону, назад.

3. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся будут **знать** правила поведения в балетном классе. Особенности музыкального материала. Правила исполнения растяжки. Правила исполнения трёх упражнений экзерсиса у станка – деми плие, батман тандю и рон де жамб партер. Упражнения в партере.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Быстро перестраиваться из одного рисунка в другой. Исполнять более сложные перестроения. Исполнять упражнения у станка. Запоминать названия элементов по - французски. Исполнять танцевальные импровизации по заданию педагога.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения играют большую роль в процессе овладения учащимися элементами хореографии, от их совершенства зависит образование личности, качество усвоения специальных задач и овладение танцевальными навыками.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;

Используются:

- ✓ Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, анализ и объяснение, словесный комментарий;
- ✓ Наглядный метод состоит: образный показ педагога (для того, чтобы обучающиеся увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения), подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, фотографии, иллюстрации, видео записи;
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации и др.
- ✓ Практические упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного хореографического материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.
- ✓ Структурный метод предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

В образовательном процессе также используются нетрадиционные приёмы и методы работы с детьми, такие как:

- ✓ синхронное и зеркальное восприятие;
- ✓ перевод из одного пространства в другое;
- ✓ контактные занятия, игры превращения;
- ✓ речь, подтверждающая и опережающая действие;
- ✓ обращение к индивидуальной культуре исполнения;
- ✓ музыкальная интерпретация (направлена на формирование умения передавать характер музыки через движение).
- ✓ фристайл – свободное повторение и выполнение движений под музыку.
- ✓ круговой метод применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку задается индивидуальная степень нагрузки.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- ✓ - Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- ✓ - Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за

процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- ✓ - Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.
- ✓ - Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.
- ✓ - Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной степени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Открытое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать технику исполнения и в тоже время, композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа. Опрос	Грамоты	Конкурсы
Наблюдение	Дипломы	Концерты
Концерты	Видеозапись	Занятие-показ достижений
Конкурсы	Фото	
Открытые занятия	Отзывы (детей и родителей)	
Взаимообучение детей	Портфолио	
Самооценка учащихся	Методические разработки	
	Анкеты	

Условия реализации программы

Достижению поставленных программой целей способствуют созданные условия работы:

- ✓ хореографический зал;
- ✓ станки, зеркала;
- ✓ аудио аппаратура;
- ✓ коврики для гимнастики, предметы;

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, цветные однотонные лосины, балетная обувь.

Мальчики – черные брюки или шорты, цветная однотонная футболка, балетная обувь.

Кадровое: Программу реализуют педагоги – специалисты по направлению хореография.

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.

Результат работы с родителями:

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;
- ✓ Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности обучающегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья обучающихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;

- контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
- профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
- доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ: Рати-ГИТИС, 2009. – 272 с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец. - 5-ое изд., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 204 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - СПб.,1996. – 256 с.
5. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учеб.-метод. Пособие /М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. – 102 с.
6. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. - Кемерово: департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др., 1996. – 35 с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Лань: Планета музыки, 2000. – 192 с.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989. – 160 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры/В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 409 с.
10. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 319 с.
11. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986. – 260 с.
12. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская. - Челябинск: гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 162 с.