

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3  
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ М.И. Круглова  
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
Партерная гимнастика**

возраст обучающихся - 6-18 лет  
срок реализации – 7 лет

Автор - составитель:  
Петрова Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	7
3. Учебные планы по партерной гимнастике.....	8
4. Методическое обеспечение программы.....	14
5. Список литературы.....	18

## Пояснительная записка

Образовательная программа по партерной гимнастике хореографического ансамбля «Сюрприз» предназначена для детей от 6 до 18 лет. Срок реализации – 7 лет. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – комплексная. Форма обучения – очная. Форма занятий – групповая.

Занятия по партерной гимнастике являются системой специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости и др. Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений. Кроме того, партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм.

Партерная гимнастика дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, историко-бытового, современного и других направлений танцев. Поскольку учебный процесс носит коллективный характер, занятия хореографией, развивают чувство ответственности.

Значительное место в формировании правильной осанки, выворотности ног, танцевального шага, гибкости, эластичности мышц и связок, занимает партерная гимнастика. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, корректировке недостатков осанки ребенка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

Основное достоинство партерной гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с дошкольного возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем физической подготовки.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Занятия партерной гимнастикой способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца.

**Цель программы:** развить природные физические данные учащихся, сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством.

### **Основные задачи:**

- укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата учащегося;
- формирование навыков культуры движений;
- развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма;
- воспитание мотивации к занятиям хореографическим искусством.

### **Ведущие принципы программы:**

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

### **Правовую основу программы составляют:**

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также возрастные особенности детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста

Образовательная программа по партерной гимнастике включает 3 этапа:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Итоговый

Подготовительный этап рассчитан на детей 6-8 лет. На этом этапе решаются следующие задачи: дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения.

Основной этап рассчитан на обучение детей 9-13 лет в течение пяти лет и решает задачи формирования и развития их творческого потенциала, повышения техники исполнения упражнений партерной гимнастики. К концу обучения в этом периоде учащиеся свободно владеют корпусом движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций, участвуют в исполнении трюков, прыжков.

Итоговый этап длится два года, возраст учащихся 14-18 лет. Задачи этапа: ориентирование на успех, совершенствование исполнительского мастерства, пробуждение интереса к профессии.

### **Оценка эффективности программы**

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

### **Формы подведения итогов**

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

## **Прогнозируемые результаты**

Прогнозируемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Учащиеся коллектива, прошедшие обучение по данной программе, будут иметь:

- ✓ развитое творческое и нестандартное мышление, память и воображение;
- ✓ умения выразить чувства;
- ✓ представления о танцевальной культуре;
- ✓ практические умения и навыки по хореографии;
- ✓ коммуникативные умения;
- ✓ навыки общей культуры.

Учащиеся будут:

- ✓ Знать терминологию основных танцевальных движений.
- ✓ Знать правила исполнения движений.
- ✓ Уметь соблюдать правила при выполнении комплекса упражнений партерной гимнастики;
- ✓ Осознанно работать с мышцами.
- ✓ Отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога.
- ✓ Технично исполнять движения гимнастики.
- ✓ Выражать образ эмоционально, выражать чувства, импровизировать и двигаться под музыку.
- ✓ Иметь представление о профессии хореографа, танцора, балетмейстера и т.д.

## Календарный учебный график

Образовательная программа реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Продолжительность одного занятия для дошкольников	30 мин
Окончание учебного года	25 мая 2025

**- регламент образовательного процесса:**

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:
  - 1 год обучения – 1 час
  - 2 год обучения – 2 часа
  - 3 год обучения – 2 часа
  - 4 год обучения – 1 час
  - 5 год обучения – 2 часа
  - 6 год обучения – 1 час
  - 7 год обучения – 1 час
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.
- д) наполняемость учебных групп от 13 до 20 человек

**Учебный план**  
Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Элементы партерной гимнастики	0	34	34	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация упражнений
	Всего	0.5	35.5	36	

**Содержание**

**1. Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в ансамбле.

Практика: Разминка. Повторение пройденного материала.

**2. Элементы партерной гимнастики**

Практика: Отработка основных элементов партерной гимнастики. Включение в работу всех телесных центров. Проучивание элементов в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа».

Проучивание упражнений для правильной постановки ног. Наклоны. Элементы на гибкость. Упражнения на развитие мышц позвоночника. Упражнения на развитие мышц спины. Упражнения для улучшения осанки. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения на гибкость. Упражнения для развития выворотности.

**3. Итоговое занятие.** Повторение пройденного материала за год. Отчетный концерт

**Ожидаемые результаты**

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Законы партерной гимнастики, правила исполнения основных элементов, терминологию партерной гимнастики, что такое «партерная гимнастика».

**Уметь:** Правильно исполнять основные упражнения и основные элементы партерной гимнастики, самостоятельно работать над исполнением движений.



**Учебный план**  
Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Элементы партерной гимнастики	0	68	68	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Демонстрация упражнений
1	Всего	1	71	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в ансамбле.

Практика: Разминка. Повторение пройденного материала.

**2. Элементы партерной гимнастики**

Практика: Отработка основных элементов партерной гимнастики с более сложной координацией. Включение в работу всех телесных центров. Проучивание элементов в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа».

Проучивание упражнений для правильной постановки ног. Наклоны. Элементы на гибкость. Упражнения на развитие мышц живота. Упражнения на развитие мышц спины. Упражнения для улучшения осанки. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Маховые упражнения. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.

**3. Итоговое занятие.** Повторение пройденного материала за год. Отчетный концерт

**Ожидаемые результаты**

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Законы партерной гимнастики, правила исполнения основных элементов с более сложной координацией, терминологию партерной гимнастики.

**Уметь:** Правильно исполнять основные упражнения и основные элементы партерной гимнастики, самостоятельно работать над исполнением движений.

**Учебный план**  
Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0	2	2	Наблюдение
2.	Элементы партерной гимнастики	0	68	68	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Демонстрация упражнений
	Всего	0	72	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие**

Практика: Исполнение проученных элементов партерной гимнастики.

**2. Элементы партерной гимнастики**

Практика: Отработка основных элементов партерной гимнастики с более сложной координацией. Включение в работу всех телесных центров. Проучивание элементов в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа».

Проучивание упражнений для правильной постановки ног. Наклоны. Элементы на гибкость. Упражнения на развитие мышц живота. Упражнения на развитие мышц спины. Упражнения для улучшения осанки. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Маховые упражнения. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.

**3. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы.

**Ожидаемые результаты**

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** законы партерной гимнастики, методику исполнения элементов, теоретический программный материал. **Уметь:** быстро ориентироваться в уже знакомых элементах, осознанно работать с мышцами, отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога, технично исполнять движения гимнастики.

**Учебный план**  
Четвёртый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0	1	1	Наблюдение
2.	Элементы партерной гимнастики	0	34	34	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация упражнений
	Всего	0	36	36	

**Содержание**

**1. Вводное занятие**

Практика: Повторение ранее изученного материала. Исполнение проученных элементов партерной гимнастики.

**2. Техника исполнения движений и комбинаций джаз танца**

Практика: Отработка основных элементов партерной гимнастики с более сложной координацией. Включение в работу всех телесных центров. Проучивание элементов в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа».

Усложненное упражнение на мышцы подколенного сухожилия. Укрепление седалищного нерва (подколенное сухожилие). Ряд упражнений на мышцы спины. Нагрузка на мышцы спины и пресса. Упражнения для улучшения осанки. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Разучивание комбинации на боковые мышцы живота и подколенного сухожилия с упором на боковые мышцы живота. Упражнение на все поверхности бедра. Упражнение на внутреннюю поверхность бедра. Укрепление мышц рук, живота и укрепление спинного корсета. Упражнение для укрепления мышц спины. Укрепление различных поверхностей бедра и седалищного нерва.

**3. Итоговое занятие.** Подведение итогов за год.

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** законы партерной гимнастики, методику исполнения элементов, теоретический программный материал. **Уметь:** быстро ориентироваться в уже знакомых элементах, выполнять более усложненный вариант упражнений, осознанно работать с мышцами, технично исполнять движения гимнастики.

**Учебный план**  
пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0	2	2	Наблюдение
2.	Элементы партерной гимнастики	0	68	68	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Демонстрация упражнений
	Всего	0	72	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие**

Практика: Повторение ранее изученного материала. Исполнение проученных элементов партерной гимнастики.

**2. Техника исполнения движений и комбинаций джаз танца**

Практика: Отработка основных элементов партерной гимнастики с более сложной координацией. Включение в работу всех телесных центров. Проучивание элементов в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа».

Усложненное упражнение на мышцы подколенного сухожилия. Укрепление седалищного нерва (подколенное сухожилие). Ряд упражнений на мышцы спины. Нагрузка на мышцы спины и пресса. Упражнения для улучшения осанки. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Разучивание комбинации на боковые мышцы живота и подколенного сухожилия с упором на боковые мышцы живота. Упражнение на все поверхности бедра. Упражнение на внутреннюю поверхность бедра. Укрепление мышц рук, живота и укрепление спинного корсета. Упражнение для укрепления мышц спины. Укрепление различных поверхностей бедра и седалищного нерва.

**3. Итоговое занятие.** Подведение итогов за год.

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** законы партерной гимнастики, методику исполнения элементов, теоретический программный материал. **Уметь:** быстро ориентироваться в уже знакомых элементах, выполнять более усложненный вариант упражнений, осознанно работать с мышцами, технично исполнять движения гимнастики.

**Учебный план**  
Шестой и седьмой год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0	1	1	Наблюдение
2.	Элементы партерной гимнастики	0	34	34	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчётный концерт
	Всего	0	36	36	

**Содержание**

**1. Вводное занятие**

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

**2. Элементы классического танца.**

Практика: Отработка основных элементов партерной гимнастики с более сложной координацией. Включение в работу всех телесных центров. Проучивание элементов в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа».

Усложненное упражнение на мышцы подколенного сухожилия. Укрепление седалищного нерва (подколенное сухожилие). Ряд упражнений на мышцы спины. Усложненный вариант упражнений для мышц спины, пресса и рук. Упражнения для улучшения осанки. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Разучивание комбинации на боковые мышцы живота и подколенного сухожилия с упором на боковые мышцы живота. Упражнение на все поверхности бедра. Упражнение на внутреннюю поверхность бедра. Укрепление мышц рук, живота и укрепление спинного корсета. Упражнение для укрепления мышц спины. Укрепление различных поверхностей бедра и седалищного нерва.

**3. Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Демонстрация достижений

**Ожидаемые результаты**

По окончании седьмого года обучения учащиеся будут **знать:** законы партерной гимнастики, методику исполнения элементов, теоретический программный материал. **Уметь:** быстро ориентироваться в уже знакомых элементах, выполнять более усложненный вариант упражнений, осознанно работать с мышцами, технично исполнять движения гимнастики.

## Методическое обеспечение программы

Основной формой организации обучения является занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное формирование и развитие физических качеств каждого ребенка.

**Типы занятий**, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;

**Используются:**

- ✓ Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, анализ и объяснение, словесный комментарий;
- ✓ Наглядный метод состоит: образный показ педагога (для того, чтобы обучающиеся увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения), подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, фотографии, иллюстрации, видео записи;
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации и др.
- ✓ Практические упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного хореографического материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.
- ✓ Структурный метод предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

### **Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности**

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.
- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение

материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

### Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

**Текущий контроль** оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

**Периодический контроль** осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

**Итоговый контроль** проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

**Итоговое занятие** является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Итоговое занятие готовится на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать, технику исполнения и в тоже время композиционно выстроенный образно-художественный смысл.

**Конкурсная форма** контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие самого вида этого хореографического искусства тесно связано с традиционным проведением различных хореографических конкурсов различного уровня.

**Творческие отчеты** в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа. Опрос	Грамоты	Конкурсы
Наблюдение	Дипломы	Концерты
Концерты	Видеозапись	Занятие-показ достижений
Конкурсы	Фото	
Открытые занятия	Отзывы (детей и родителей)	
Взаимообучение детей	Портфолио	
Самооценка учащихся	Методические разработки	
	Анкеты	

### Условия реализации программы

Достижению поставленных программой целей способствуют созданные условия работы:

- ✓ Хореографический зал
- ✓ Фонотека

Технические средства обучения:

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Флэш накопитель

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, цветные однотонные лосины, балетная обувь, джазовки.

Мальчики – черные брюки или шорты, цветная однотонная футболка, балетная обувь, джазовки.

**Информационно-методическое обеспечение:** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива; DVD и видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.

**Кадровое:** Программу реализуют педагоги – специалисты по направлению хореография

### **Воспитательная работа в коллективе**

Обучающая система программы выполняет воспитательную функцию. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью.

Занятия по данной образовательной программе дают гармоничное пластическое развитие. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в мире хореографии, но и в быту.

В коллективе есть видео аппаратура и соответственно есть возможность смотреть материалы конкурсов и проводить «работу над ошибками», что не маловажно для каждого учащегося. Проводятся беседы о правильном питании, о здоровом образе жизни, о правильной работе мышц, связок и суставов.

### **Формы взаимодействия с родителями:**

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.

### **Результат работы с родителями:**

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;
- ✓ Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

### **Здоровьесберегающий аспект занятия**

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.



- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
  - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
  - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
  - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
  - включение каждого учащегося в активную учебно-познавательную деятельность;
  - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
  - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
  - контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
  - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

## Список литературы

1. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ: Рати-ГИТИС, 2009. – 272 с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец. - 5-ое изд., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 204 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - СПб.,1996. – 256 с.
5. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учеб.-метод. Пособие /М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. – 102 с.
6. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. - Кемерово: департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др., 1996. – 35 с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Лань: Планета музыки, 2000. – 192 с.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989. – 160 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры/В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 409 с.
10. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 319 с.
11. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986. – 260 с.
12. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская. - Челябинск: гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 162 с.

## Библиографический список для педагогов и учащихся

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 240 с.
2. Бекина, С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. - М., 2001. – 234 с.
4. Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. – М.: РГГУ, 2014. - 232 с.
5. Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой. 1738 - 1988. - М.: Музыка, 2016. – 160 с.
6. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. – 52 с.
7. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. – 306 с.