

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3  
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ М.И. Круглова  
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Народный вокал»**

возраст обучающихся – 5-18 лет  
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
Жуков Дмитрий Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	7
3. Календарный учебный график.....	8
4. Учебные планы по вокалу.....	9
5. Учебный план по хореографии.....	16
6. Методическое обеспечение программы.....	18
7. Список литературы.....	22

## **Пояснительная записка**

Образовательная программа «Народный вокал» предусматривает обучающие занятия с детьми от 5 до 18 лет. Срок реализации программы – 3 года. Вид – комплексная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский. Уровень освоения программы – базовый. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем вокальной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний.

Народная песня не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Народная песня обладает и воспитательной и художественной ценностью. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Народные песни кристаллизуются в общественном сознании годами и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

В программе «Родники России» детям предоставляется уникальная возможность окунуться в мир народной культуры, в которой сливается воедино духовная и материальная культура и прослеживается цепь времен и поколений.

Воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Репертуар состоит из русских народных песен, произведений советского периода, современных авторов. Занятия органично сочетают в себе образовательный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Набор в объединение осуществляется на основании индивидуального музыкального прослушивания и собеседования.

### **Адресат программы**

Пение в народной манере доступно детям, отвечает их природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Простота народных мотивов, многократная повторяемость элементов, лёгкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельное участие привлекают обучающихся, особенно младшего школьного и дошкольного возраста. Именно в этом возрасте речь и голос детей складывается из простейших интонаций. Даже разговорная речь детей довольно вокализирована и мелодична, то есть дети скорее поют, чем говорят, как бы подкладывая слова речи под мелодию.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Программа расширяет возможности в развитии личностных качеств учащихся и стимулирует познавательную деятельность ребенка в области народного искусства, его практической направленности. В настоящее время, при изобилии музыкальных направлений в России, остро стоит вопрос сохранения и бережного отношения к песенной народной культуре. Поэтому изучение, сохранение и развитие традиций, налаживание связей во взаимодействии поколений - основные задачи работы педагога и учащихся.

Направленность программы на изучение и освоение народной вокальной культуры, занятие хором пением с использованием элементов хореографии, определяет актуальность программы для общего физического, интеллектуального и личностного развития детей и подростков. Обращение к народным истокам отвечает задачам духовно-нравственного

воспитания детей, формирует у них гражданскую идентичность, гражданскую позицию, чувство причастности к истории своей страны, ценностные установки и нравственные ориентиры. А участие детей в проведении народных календарных праздников, которые все больше возрождаются и становятся привычными в жизни края, города и района, способствуют возможной самореализации, повышению самооценки и культурно-эстетического уровня.

Новизна программы заключается в использовании современной музыкальной педагогики, нацеленной на поиск индивидуальных приемов обучения и прогрессивных методов развития музыкальных способностей, воспитании творческой личности обучающихся через изучение русской народной песни.

Методика индивидуальных занятий в рамках реализации программы отличается от методики коллективных занятий, так как ориентирована на индивидуальные способности каждого учащегося.

Методика постановки голоса разработана на основе методики Н.К. Мешко «Искусство народного пения» и А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика», которая предполагает: взаимодополнение в подготовительном разминочном курсе приемов и упражнений для развития дыхания и голоса с учетом возрастных возможностей, а также развитие ритмического, мелодического и гармонического слуха.

Практическая деятельность, представленная процессом создания песни (от замысла до исполнения на сцене), сценическое мастерство – наиболее эффективно развивают творческие способности детей, их исполнительские навыки, эстетический вкус. Репертуар коллектива включает в себя музыкальные произведения различных жанров (народные песни, авторские песни патриотической, гражданской направленности, частушки, классические народные инструментальные произведения в обработке различных авторов), что так же является отличительной особенностью содержания программы.

**Цель:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение народному пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи:**

Обучающие:

- ✓ сформировать навыки певческой установки учащихся;
- ✓ научить использовать при пении мягкую атаку;
- ✓ обучить вокально-техническим приемам звукообразования;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ сформировать вокально-хоровые навыки;
- ✓ обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- ✓ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- ✓ развивать гармонический и мелодический слух;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;
- ✓ развивать вокальный слух;
- ✓ развивать певческое дыхание;
- ✓ развивать преодоление мышечных зажимов;
- ✓ развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- ✓ развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- ✓ расширять диапазон голоса;
- ✓ развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать эстетический вкус учащихся;
- ✓ воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма;

- ✓ способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- ✓ воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

Учебно-воспитательный процесс строится на следующих **принципах**:

- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности**: педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности**: отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности**: доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрисубъектных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности**: учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества**: означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

**Правовую основу программы составляют:**

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

## Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к вокальному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению воспитанников.

## Формы аттестации и оценочные материалы

### Критерии и способы определения результативности

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое исполнение музыкальных произведений.	Неустойчивое точное и чистое исполнение.	Качественное, уверенное, ясное, чёткое, точное исполнение произведения.
Ритм	Нечёткое исполнение. Искажение ритма.	Более чёткое исполнение, исправление ошибок при пении.	Ясность, точность, чёткость исполнения ритма
Музыкальная память	Не может воспроизвести услышанную мелодию.	Воспроизводит мелодию, допуская ошибки	Уверенное, ясное, чёткое, точное исполнение произведения.
Дикция	Вялый артикуляционный аппарат, неверное звукообразование. Отдельные мышцы лица, участвующие в звукообразовании недостаточно подвижны.	Допускаются ошибки при звукообразовании	Подвижный артикуляционный аппарат, правильное звукообразование
Эмоциональная отзывчивость	Исполнение музыкального произведения не эмоционально.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Музыкальное произведение исполняется образно-эмоционально.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации внимания.	Уверен в себе, не допускает ошибки
Интонарование	«Сползание» с партий, отсутствует ощущение «высотности»	Иногда допускаются ошибки при исполнении музыкального произведения	Уверенное, ясное, чёткое, точное исполнение произведения

### Методы отслеживания результативности

Метод	Способ применения метода
Педагогическое наблюдение	Проводиться во время занятий, на выступлениях и репетициях.
Диагностические задания	Для оценки музыкальности обучающиеся выполняют определённые вокальные упражнения в соответствии с ритмом и характером музыки. Выразительность оценивается через наблюдение за способностью обучающегося передавать эмоции и настроение посредством музыкального произведения. Самостоятельность оценивается по способности обучающегося самостоятельно улучшать свои навыки.
Участие в мероприятиях	Концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия и мастер-классы.

#### **Прогнозируемые результаты**

В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие вокально-хоровые умения и навыки:

- ✓ развитый певческий голос, певческое дыхание; чистое интонирование (унисон); правильное звукообразование;
- ✓ развитый гармонический слух: умение петь с сопровождением и без него;
- ✓ владение навыками двух- и трёхголосного пения;
- ✓ владение навыками анализа и краткой характеристики исполняемого произведения в плане содержания, характера, формы;
- ✓ уметь эмоционально исполнять вокально-хоровые произведения, свободно держаться на сцене;
- ✓ уметь передавать характер произведения с помощью танцевальных средств и средств музыкальной выразительности;
- ✓ уметь пользоваться своим голосовым аппаратом и применять его рациональное использование.

## Содержание программы

Программа включает в себя следующие направления:

1. Ансамбль (групповое исполнение)
2. Сольное пение
3. Хореография (групповая)

Ансамбль – предусматривает обучение по развитию навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся овладеют навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Сольное пение – предусматривает развитие навыков индивидуального пения. Учащиеся научатся применять полученные знания и навыки в практической работе, направленной на раскрытие его уникального, индивидуального звучания, его природного тембра, не похожего на других. В процессе занятий сольным пением устраняются такие проблемы, как зажим челюсти, горла, гнусавость в пении.

Хореография - предусматривает изучение основ хореографии для того, чтобы учащиеся вокальной группы могли выгодно показать себя, чередуя вокал с танцевальными движениями и проходками, уметь импровизировать и быть готовыми к исполнению заданных танцевальных композиций, координировать свои движения со всеми участниками номера.

## Календарный учебный график

Образовательная программа реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Продолжительность одного занятия для дошкольников	30 мин
Окончание учебного года	25 мая 2025
Каникулы летние	01.06.2025 – 31.08.2025

- регламент образовательного процесса:

- 1) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- 2) занятия проводятся в группе и индивидуально;
- 3) количество учебных часов в неделю на одну группу по вокалу составляет:
  - 1-ый год обучения – 2 часа
  - 2-ой год обучения – 4 часа
  - 3-ий год обучения – 4 часа
- 4) количество учебных часов в неделю для индивидуальных занятий по вокалу составляет:
  - 1-ый год обучения – 0 часов
  - 2-ой год обучения – 1 час
  - 3-ий год обучения – 1 час

- 5) количество учебных часов в неделю на одну группу по хореографии составляет:  
 -1-ый год обучения – 0 часов  
 -2-ой год обучения – 1 час  
 - 3- ий год обучения – 1 час
- 6) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- 7) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы;
- 8) наполняемость учебных групп от 8 до 15 человек.

**ВОКАЛ**  
**Учебный план ансамбль**  
 Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	3	28	31	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	36	38	Опрос
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	6.5	65.5	72	

**Содержание занятий**

**1. Вводное занятие**

Теория: общее понятие о пении. Понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения. Охрана детского голоса.

Практика: диагностика вокальных данных детей (чистота интонирования, музыкальная память и слух). Определение уровня музыкальной подготовки.

**2. Формирование детского голоса**

Теория: ознакомление с учебно-тренировочным материалом, слушание и показ упражнений. Комплекс развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования.

Практика: пение с использованием учебно-тренировочного материала. Выполнение упражнений на закрепление примарной зоны звучания детского голоса, пение на *mf* во избежание форсирования звука. Метроритмические упражнения на развитие слуха, транспонирование отдельных мотивов в использовании распевочного материала, музыкальных игр, скороговорок. Разучивание упражнений на развитие дыхания, приобретение навыков пения унисона.

**3. Работа над певческим репертуаром**

Теория: прослушивание песенного репертуара, разбор мелодической линии, ритма и характера произведений.

Практика: освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности. Выравнивание звучания в группе, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение под аккомпанемент и фонограмму без дублирования интонационно-мелодической

**4. Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт

**Ожидаемые результаты**

В конце учебного года учащиеся научатся: соблюдать правильную певческую установку в положении «стоя» и «сидя». Правильно использовать певческое дыхание. Уметь петь

небольшие фразы на одном дыхании. Уметь чисто интонировать сольный песенный запев. Петь унисон в упражнениях и несложных музыкальных произведениях. Уметь осмысленно петь в группе детей выученные в ансамбле произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Работать с фонограммами и микрофоном.

**Учебный план ансамбль**  
**Второй год обучения**  
 Режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Певческая установка и дыхание	2	8	12	Беседа
3	Звукообразование	1	7	8	Беседа
4	Дикция и артикуляция	2	14	16	Наблюдение
5	Работа над интонацией	2	34	36	Наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	2	18	20	Наблюдение
7	Работа над репертуаром	1	47	48	Опрос
8	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	11	133	144	

**Содержание занятий**

**1. Вводное занятие**

Теория: Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях, малых группах (дуэтах, трио, квартетах). Правила распределения голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории.

Практика: распевки.

**2. Певческая установка и дыхание**

Теория: Певческая установка: изучение навыков пения в положении «стоя и сидя» и использованием правильного положение корпуса, головы, рук. Подготовка дыхательного аппарата. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни, задержка дыхания перед началом пения. Понятие «атака» звука. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Сохранение певческой установки в песнях с движением. Освоение базовых упражнений специальной дыхательной гимнастики. Выработка навыка «опоры на дыхание». Сохранение состояния вдоха («память вдоха») во время пения. Выполнение базовых упражнений дыхательной гимнастики перед началом пения.

**3. Звукообразование**

Теория: Понятие «высокой певческой позиции». Формирование её за счёт высоко поднятого мягкого нёба.

Практика: Освоение народной манеры пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Выработка активного звукового посыла, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Совершенствование народной манеры пения - ровность тембра через сохранение высокой певческой позиции в процессе звукоизвлечения на протяжении всего диапазона. Упражнения на формирование открытых гласных: «Позови Лену», «Корабль», «Парящая птица».

**4. Дикция и артикуляция**

Теория: Способы формирования гласных в различных регистрах. Положение мягкого нёба в певческом «предзевке». Диалектные особенности песенного материала.

Практика: Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Дикционные упражнения, скороговорки. Сохранение «разговорной» манеры пения за счёт координирования артикуляции с дыханием. Особый народный исполнительский приём – «огласовка». Отработка упражнений, скороговорок, текстов с «огласовками».

### **5. Работа над интонацией**

Теория: Понятия: звуковысотность, направление мелодии, поступенное движение, скачок. Трихордовая ладово-интонационная основа традиционной народной песни. «Мажорный» и «минорный» трихорд. Интонирование тона и полутона.

Практика: Упражнения для развития диапазона и совершенствования интонационных навыков. Пение песен с ручным показом, анализ мелодической линии исполняемой песни. Импровизация знакомых скороговорок и потешек на «трихордовые формулы».

### **6. Формирование исполнительских навыков**

Теория: Выразительная передача художественного образа, вытекающего из жанровой принадлежности исполняемой песни.

Практика: Выработка умения естественно двигаться одновременно с пением («петь телом»), выполнить «проходку» или «дробушку». Отработка приставного шага, плясовых дробей.

### **7. Работа над репертуаром**

Теория: Детский – игровой и календарный фольклор. Песни с движением. Жанровая характеристика песни.

Практика: разучивание и отработка репертуара: материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки); игровые песни; песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние); хороводные песни; плясовые песни; песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические); лирические песни; эпические песни.

### **8. Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт

### **Ожидаемые результаты**

В конце учебного года учащиеся научатся: соблюдать правильную певческую установку в положении «стоя» и «сидя». Правильно использовать певческое дыхание. Уметь петь небольшие фразы на одном дыхании. Уметь чисто интонировать сольный песенный запев. Петь унисон в упражнениях и несложных музыкальных произведениях. Уметь осмысленно петь в группе детей выученные в ансамбле произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Работать с фонограммами и микрофоном.

**Учебный план ансамбль**  
 третьего года обучения  
 Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Певческая установка и дыхание	2	10	12	Беседа
3	Звукообразование	1	7	8	Беседа
4	Дикция и артикуляция	2	14	16	Наблюдение
5	Работа над интонацией	2	34	36	Наблюдение
6	Формирование исполнительских навыков	2	18	20	Наблюдение
7	Работа над репертуаром	1	47	48	Опрос
8	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	11	133	144	

**Содержание занятий**

**1. Вводное занятие**

Теория: Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях, малых группах (дуэтах, трио, квартетах). Правила распределения голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории.

Практика: распевки.

**2. Певческая установка и дыхание**

Теория: Певческая установка: изучение навыков пения в положении «стоя и сидя» и использованием правильного положение корпуса, головы, рук. Подготовка дыхательного аппарата. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни, задержка дыхания перед началом пения. Понятие «атака» звука. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Сохранение певческой установки в песнях с движением. Освоение базовых упражнений специальной дыхательной гимнастики. Выработка навыка «опоры на дыхание». Сохранение состояния вдоха («память вдоха») во время пения. Выполнение базовых упражнений дыхательной гимнастики перед началом пения.

**3. Звукообразование**

Теория: Понятие «высокой певческой позиции». Формирование её за счёт высоко поднятого мягкого нёба.

Практика: Освоение народной манеры пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Выработка активного звукового посыла, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Совершенствование народной манеры пения - ровность тембра через сохранение высокой певческой позиции в процессе звукоизвлечения на протяжении всего диапазона. Упражнения на формирование открытых гласных: «Позови Лену», «Корабль», «Парящая птица».

**4. Дикция и артикуляция**

Теория: Способы формирования гласных в различных регистрах. Положение мягкого нёба в певческом «предзевке». Диалектные особенности песенного материала.

Практика: Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Дикционные упражнения, скороговорки. Сохранение «разговорной» манеры пения за счет координирования артикуляции с дыханием. Особый народный исполнительский приём – «огласовка». Отработка упражнений, скороговорок, текстов с «огласовками».

## **5. Работа над интонацией**

Теория: Понятия: звуковысотность, направление мелодии, поступенное движение, скачок. Трихордовая ладово-интонационная основа традиционной народной песни. «Мажорный» и «минорный» трихорд. Интонирование тона и полутона.

Практика: Упражнения для развития диапазона и совершенствования интонационных навыков. Пение песен с ручным показом, анализ мелодической линии исполняемой песни. Импровизация знакомых скороговорок и потешек на «трихордовые формулы».

## **6. Формирование исполнительских навыков**

Теория: Выразительная передача художественного образа, вытекающего из жанровой принадлежности исполняемой песни.

Практика: Выработка умения естественно двигаться одновременно с пением («петь телом»), выполнить «проходку» или «дробушку». Отработка приставного шага, плясовых дробей.

## **7. Работа над репертуаром**

Теория: Детский – игровой и календарный фольклор. Песни с движением. Жанровая характеристика песни.

Практика: разучивание и отработка репертуара: материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки); игровые песни; песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочечные, троицкие, жнивные, осенние); хороводные песни; плясовые песни; песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические); лирические песни; эпические песни.

## **8. Итоговое занятие**

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт

### **Ожидаемые результаты**

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- эмоционально и выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре второй октавы, для вторых голосов – ля малой октавы – ля первой октавы; - петь в народной манере;
- вырабатывать динамические оттенки в пении.

Уметь: - укреплять свои навыки;

- освоить двухголосное пение;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной) - петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

Ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. расширение диапазона голоса;
2. продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
3. работа над кантиленой;
4. освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами;
5. работа над чёткой дикцией, выразительностью слова. В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. В плясовых произведениях использовать элементы народной хореографии: простые дроби, ключи. В течении года учащиеся должны изучить 8 – 10 произведений в сопровождении баяна (фонограммы) и без сопровождения, выступить 2-3х концертах или конкурсах. В конце первого и второго полугодия исполнить два разнохарактерных произведения.

## Учебный план по сольному пению

Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	2	18	20	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	12	14	Опрос
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	4.5	31.5	36	

### Содержание занятий

#### 1. Вводное занятие

Теория: общее понятие о пении. Понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения. Охрана детского голоса.

Практика: Распевки на формирование близкого, светлого звука, организованного построением гласных букв на кончике языка.

#### 2. Формирование детского голоса

Теория: Комплекс развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Связь между высотой звука и его тембром. Мелодический, звуковысотный, гармонический, ритмический и динамический слух.

Практика: транспонирование отдельных мотивов в использовании распевочного материала, музыкальных игр, скороговорок, пение с сопровождением и без. Исполнение простейших импровизаций на простые тексты, детские стихи, на определенные ритмические образы. Работа с неосложненными ритмическими рисунками.

#### 3. Работа над певческим репертуаром

Теория: Слушание (знакомство) и разучивание учебно-тренировочного (распевочного) материала и вокального репертуара

Практика: Освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности. Выравнивание звучания, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение под фонограмму или аккомпанимент без дублирования интонационно-мелодической линии. Показ упражнений с последующим разучиванием.

#### 4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт.

#### Ожидаемые результаты:

В процессе обучения учащиеся научатся: соблюдать правильную певческую установку. Правильно использовать певческое дыхание. Свободно владеть артикуляционным аппаратом. Исполнять произведения выразительно, артистично, чисто интонируя. Правильно формировать гласные звуки и, не выталкивая, произносить согласные. Четко проговаривать слова песни, петь, используя только мягкую атаку звука. Брать дыхание в характере произведения, слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить. Работать с фонограммами и микрофоном.

## Учебный план по сольному пению

### Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	2	18	20	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	12	14	Опрос
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	4.5	31.5	36	

### Содержание занятий

#### 1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях

Практика: Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм музыкальный слух.

#### 2. Формирование детского голоса

Теория: Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука. Певческая артикуляция формирование звука.

Практика: Комплекс упражнений для развития голосовых возможностей, диапазон, тембр.

#### 3. Работа над певческим репертуаром

Теория: Слушание (знакомство) и разучивание учебно-тренировочного (распевочного) материала и вокального репертуара

Практика: Освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности. Выравнивание звучания, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение под фонограмму или аккомпанимент без дублирования интонационно-мелодической линии. Показ упражнений с последующим разучиванием.

#### 4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчётный концерт.

### Ожидаемые результаты:

К концу учебного года, учащиеся должны

самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

**ХОРЕОГРАФИЯ**  
**Учебный план**  
Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Партерная гимнастика	1	2	3	Наблюдение
3.	Постановочная работа	1	8	9	Исполнение номера
4.	Работа над репертуаром	0	22	22	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	2.5	32.5	36	

**Содержание**

**9. Вводное занятие**

Теория: Правила поведения на занятиях, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале.

Практика: Разминка. Разучивание поклона.

**10. Партерная гимнастика**

Теория: Ознакомление с понятиями «темп», «музыкальный размер», «контрастная музыка». Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки.

Упражнения для рук: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

**11. Постановочная работа**

Теория: Прослушивание музыкального материала.

Практика: Построение композиций. Создание художественного образа к песни, подбор движений под определённую песню или ритм. Разбор и постановка танца по записи.

**12. Работа над репертуаром**

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

**13. Итоговое занятие**

Практика: подведение итогов за год. Отчетный концерт.

**Ожидаемые результаты**

В конце учебного года учащиеся будут знать: правила поведения в танцевальном зале, позиции рук и ног, постановку корпуса.

Уметь: исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

**Учебный план**  
Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Партерная гимнастика	1	2	3	Наблюдение
3.	Постановочная работа	1	8	9	Исполнение номера
4.	Работа над репертуаром	0	22	22	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	2.5	32.5	36	

**Содержание**

**14. Вводное занятие**

Теория: Правила поведения на занятиях, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале.

Практика: Разминка. Разучивание поклона.

**15. Партерная гимнастика**

Теория: Ознакомление с понятиями «темп», «музыкальный размер», «контрастная музыка». Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Упражнения для рук: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

**16. Постановочная работа**

Теория: Прослушивание музыкального материала.

Практика: Построение композиций. Создание художественного образа к песни, подбор движений под определённую песню или ритм. Разбор и постановка танца по записи.

**17. Работа над репертуаром**

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

**18. Итоговое занятие**

Практика: подведение итогов за год. Отчетный концерт.

**Ожидаемые результаты**

В конце учебного года учащиеся будут знать: правила поведения в танцевальном зале, позиции рук и ног, постановку корпуса.

Уметь: исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

## Методическое обеспечение

### Методические рекомендации

Один из основных показателей освоения учащимся программы является правильно сформированная народная манера пения. Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившихся на основе истории культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды.

В основе такого пения – естественность звукообразования, дикции и декламации, естественность пользования рабочим певческим диапазоном («как говорят, так и поют»). Народная манера пения предполагает органическое сочетание слова и звука, ясную дикцию, свободную артикуляцию, звонкость гласных, мягкую «огласовку» согласных; лёгкий, свободно льющийся открытый звук. Обучение народно-песенной манере строиться на технологически правильном звукообразовании, щадящим детский голос от перенапряжения.

На первом этапе учебной работы наибольшие усилия направлены на усвоение основных навыков:

- правильной певческой установки, координации слова и звука;
- на развитие слухового внимания и певческой воли.

Именно на них базируется дальнейшее творческое развитие исполнителя. Обучение детей народному пению происходит на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, традиционной танцевальной пластики, фольклорного театра.

Поэтому народное пение подкрепляется сценическим движением, актёрским мастерством. На занятиях сольного и ансамблевого народного пения педагог решает целый ряд задач, направленных на:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- организацию работы над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования). Правильной организации учебного процесса, успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся способствует хорошо продуманный выбор репертуара.

При проведении занятий используются разные его виды:

- ✓ Традиционное;
- ✓ Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;
- ✓ Занятие-концерт и др.

Примерная схема вокального занятия:

- ✓ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- ✓ речевые упражнения;
- ✓ распевание;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия;
- ✓ задание на дом.

### Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков учащихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной степени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Открытое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать вокальную технику исполнения и в тоже время, композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

Конкурсная форма контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие вокального искусства тесно связано с традиционным проведением различных вокальных конкурсов различного уровня.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

### **Диагностирование результатов по образовательной программе**

За основу взяты отдельные показатели:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

### **Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности**

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

#### **Формы взаимодействия с родителями:**

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.

#### **Результат работы с родителями:**

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;

#### **Условия реализации программы**

##### Кадровые:

Работу по реализации программы осуществляют педагог дополнительного образования по народному пению, хореограф, концертмейстер. Все педагоги имеют специальное образование.

##### Материально-технические:

Занятия проводятся в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. В учебной аудитории находятся: компьютер и хорошо настроенное фортепиано. Радио микрофоны 8 штук. Стулья, шкафы для учебных пособий (нот, книг и т.д.). Сценические костюмы.

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива.

#### **Здоровьесберегающий аспект занятия**

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.

- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
  - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
  - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
  - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
  - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
  - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
  - объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;
  - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
  - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
  - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

## Список литературы

1. Абелян, А. М. Как Рыжик научился петь. – М.: «Композитор», 2009. – 32 с.
2. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 44 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 156 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Издательство «Музыка», 2007. – 675 с.
5. Долomanова, Н.Н. Музыкальное воспитание детей. – М.: «Сфера», 2009. – 111 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб, «Владос», 2000 г. – 191 с.
7. Ивановский, Ю. А. Речевой хор: орг. речевого хора и методика работы с ним: для учителей общеобразоват. шк./ Ю. А. Ивановский. – СПб.: Композитор, 2012. – 40 с.
8. Инга, Исаева. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Издательство «АСТ», издательство «Астрель», 2006. – 318 с.
9. Исаева, И.О. Уроки эстрадного пения. – Ростов-на Дону: Феникс, 2009. – 251 с.
10. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – Изд-во: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
11. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя/А.В.Кудряшов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 93с.
12. Линда, Маркуорт. Самоучитель по пению. - М.: издательство «Астрель», 2011. – 158 с.
13. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002. – 494 с.
14. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. М.: Издательство «Лань», 2007. – 40 с.
15. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие.-М.: «Владос», 2002. – 172 с.