

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско–юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 2
от 25.03.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 130-осн от 26.03.2025

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный MIX»
для летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей
«Весёлый муравейник»**

возраст обучающихся - 7-11 лет
срок реализации – 3 недели

Автор-составитель:
Воронкова Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график.....	5
3. Учебный план.....	5
4. Методическое обеспечение	6
5. Список литературы	9

Пояснительная записка

Данная образовательная программа художественной направленности предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет. Срок реализации - 3 недели. Объем программы – 16 часов. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Уровень – стартовый. На программу зачисляются дети, посещающие ЛОЛ с дневным пребыванием детей «Весёлый муравейник» при МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района г. Барнаула.

К особенностям реализации программы можно отнести: свободный выбор педагогом материала, транслируемого детям на занятиях, а также способ его подачи, активное включение детей в жизнедеятельность лагеря, возможность попробовать себя в другой деятельности, отличительной от той, которую дети осваивали в течение учебного года. Занятия носят только практический характер.

Занятия современной хореографией (джаз-модерн танец и хип-хоп) позволяют привести своё тело и внутреннее состояние в «положение углубленности», почувствовать рождение внутри себя энергии и большую степень свободы. Развивают умение чувствовать мышцы своего тела, координацию движений, силу и подвижность, ритмичность и свободу движений. Хип-хоп танец относится к уличным танцевальным стилям, в основном сопровождаемый хип-хоп музыкой и той, которая развивалась как часть хип-хоп культуры. Он включает в себя широкий диапазон стилей

Характерные особенности программы:

- ✓ Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность – современный танец с элементами свободной (тематической) пластики.
- ✓ Комплексный подход в обучении. Разнообразные виды современного танца, игры-импровизации, партерная гимнастика.
- ✓ Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог - ученик» через образ, «предлагаемые обстоятельства», игру, через характеристические, стилевые особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций.
- ✓ Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение граммы.

Адресат программы

Краткосрочная программа адресована детям школьного возраста 7-11 лет. Методы, средства и формы образовательного процесса адекватны возрастному периоду, интересам и потребностям учащихся. Групповые занятия помогают почувствовать себя «частью целого», учат чувствовать других членов коллектива и выполнять движения синхронно.

Основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма, уверенность в себе, навыки взаимодействия в группе. Уровень сложности хореографических комбинаций соответствует психофизическим характеристикам этого возраста.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Движение – это жизнь. Гибкость тела и правильная осанка – это здоровье. Образное видение – путь к творчеству. Музыка, фантазия, воображение и творчество помогают найти нужный двигательный образ. Учащиеся во время обучения получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Программа сочетает в себе комплекс знаний и практик по хореографии и направлен на обучение умению естественно, грациозно и свободно танцевать, демонстрируя свои хореографические возможности. Обучение построено таким образом, что могут обучаться все те, кому близок мир хореографии и современной пластики, кто хочет стать более раскрепощенным не только на сцене, но и в жизни. В процессе обучения формируются представления о возможностях своего

тела, о музыке как основе движения, об органичности музыки, и танца, современных тенденциях развития хореографического искусства.

Занятия по хореографии являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- ✓ Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- ✓ Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- ✓ Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- ✓ Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- ✓ Формирует личностные качества: волю, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся.

Задачи:

- формирование познавательного интереса к хореографическому искусству;
- формирование навыков координации и техники движений;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии;
- развитие силы, пластики, выносливости, гибкости тела;
- развитие умения под заданную музыку выразить танцевальный образ через пластическую импровизацию;
- развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности;
- укрепление костно – мышечного аппарата учащихся;
- обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца.

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Принципы обучения

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого ребёнка, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

Принцип природосообразности: педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье ребёнка, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение ребёнка; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям детей, опирается на зону ближайшего развития.

Принцип научности: отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

Принцип систематичности и последовательности: доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

Принцип субъектности: учить детей оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию;

Принцип творчества: означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми

Календарный учебный график

Начало профильной смены	26.05.2025
Продолжительность смены	14 дней
Продолжительность одного занятия	1-1.30 часа
Окончание профильной смены	15.06.2025

Учебный план

№	Наименование тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Комплекс упражнений тренажа современной хореографии	0	1	1	Практические задания
2.	Упражнения джазового танца, хип хоп	0	6	6	Практические задания
3.	Проучивание комбинаций движений	0	3	3	Практические задания.
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	0	3	3	Практические задания.
5.	Танцевальные композиции	0	3	3	Номера на закрытии смены
	Всего	0	16	16	

Содержание

1. Комплекс упражнений тренажа современной хореографии

Практика: Упражнения для плечевого пояса. Деми-плие. Волны. Ступенчатое расслабление. Наклоны верхней части корпуса. Челнок. Паровозик. Скручивание. Краб. Автостоп и другие упражнения. Упражнения для развития координации тела.

2. Упражнения джазового танца, хип хоп.

Практика: Изучение комбинаций движений. Освоение пружинных движений. Освоение маховых движений. Освоение плавных движений. Освоение навыка пластической «волны». методика исполнения качей. Методика исполнения Shook it up, Willie Bounce. Методика исполнения Prer и Cabbage patch. Методика исполнения степа Middle sholl, Barman Steps. Методика исполнения The wor и The fila. Проучивание поворотов на 90 градусов на двух ногах, повороты на 360 градусов на двух ногах

3. Проучивание комбинаций движений

Практика: техническая отработка танцевальных комбинации.

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Практика: Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Импровизация.

5. Танцевальные композиции

Практика: Подготовка номеров к закрытию смены.

Ожидаемые результаты:

Быстро ориентироваться в уже знакомых элементах. Чётко держать равнение и интервалы в заданных направлениях. Осознанно работать с мышцами. Отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога. Правильно исполнять основные положения и основные элементы джазового танца, хип-хоп танца, ориентироваться в пространстве, самостоятельно работать над исполнением движений

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации обучения является музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное формирование и развитие творческих способностей каждого ребенка

Типы занятий

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;

Используются:

- ✓ Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, анализ и объяснение, словесный комментарий;
- ✓ Наглядный метод состоит: образный показ педагога (для того, чтобы обучающиеся увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения), подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, фотографии, иллюстрации, видео записи;
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации и др.
- ✓ Практические упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного хореографического материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.
- ✓ Структурный метод предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

В образовательном процессе также используются нетрадиционные приёмы и методы работы с детьми, такие как:

- ✓ синхронное и зеркальное восприятие;
- ✓ перевод из одного пространства в другое;
- ✓ контактные занятия, игры превращения;
- ✓ речь, подтверждающая и опережающая действие;
- ✓ обращение к индивидуальной культуре исполнения;
- ✓ музыкальная интерпретация (направлена на формирование умения передавать характер музыки через движение).
- ✓ фристайл – свободное повторение и выполнение движений под музыку.
- ✓ круговой метод применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку задается индивидуальная степень нагрузки.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- ✓ Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- ✓ Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
Технология коллективной творческой деятельности - основана на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений, каждый может попробовать себя в любой роли), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков.
- ✓ Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.
- ✓ Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.
- ✓ Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.
- ✓ Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Формы и виды контроля

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков учащихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Условия реализации программы

Достижению поставленных программой целей способствуют созданные условия работы:

- ✓ Большой просторный зал для занятий по хореографии;

- ✓ Станки, зеркала;
- ✓ Аудио и видео аппаратура, компьютер;
- ✓ Коврики для гимнастики.
- ✓ Фонотека (флеш накопитель)

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива; DVD и видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Кадровое: Программу реализуют педагоги – специалисты по направлению хореография.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого учащегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
 - контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ: Рати-ГИТИС, 2009. – 272 с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец. - 5-ое изд., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 204 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - СПб.,1996. – 256 с.
5. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учеб.-метод. Пособие /М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. – 102 с.
6. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. - Кемерово: департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др., 1996. – 35 с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Лань: Планета музыки, 2000. – 192 с.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989. – 160 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры/В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 409 с.
10. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 319 с.
11. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986. – 260 с.
12. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская. - Челябинск: гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 162 с.

Библиографический список для педагогов и учащихся

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 240 с.
2. Бекина, С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. - М., 2001. – 234 с.
4. Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. – М.: РГГУ, 2014. - 232 с.
5. Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой. 1738 - 1988. - М.: Музыка, 2016. – 160 с.
6. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. – 52 с.
7. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. – 306 с.