

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 288-осн от 28.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
театра моды и пластики «Ан Дээр»

возраст обучающихся - 5-18 лет
срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:
Наапетян Мария Альбертовна,
педагог дополнительного образования
Ермак Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
Заугольников Елизавета Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	7
3. Учебный план по предмету «Хореография».....	8
4. Учебный план по предмету «Дефиле».....	16
5. Учебный план по предмету «Ансамбль».....	23
6. Учебный план по предмету «Творческая мастерская».....	24
7. Методическое обеспечение программы.....	31
8. Литература.....	37

Пояснительная записка

Образовательная программа театра моды и пластики «Ан Дзор» художественной направленности предназначена для детей в возрасте от 5 до 18 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – комплексная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский. Уровень освоения программы – базовый.

Программа театра моды направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству; создание наиболее благоприятных условий для реализации способностей, задатков, интересов и возможностей личности; на формирование творческого отношения к себе и окружающему миру; совершенствование личностных качеств; расширение представлений учащихся о моде, эстетике, дизайне и конструировании одежды; формирование коллектива единомышленников и др. Отличительной чертой выступлений коллектива является целостность восприятия идеи: показы, как правило, представлены в виде мини-спектакля.

Характерные особенности программы:

- ✓ Стержневая основа программы, её художественно-эстетическая направленность – театр моды с элементами свободной тематической пластики.
- ✓ На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной системы хореографической работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
- ✓ Комплексный подход в обучении. Разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, хореография, игры, дефиле, творческая мастерская, всё это обеспечивает многовекторный, комплексный характер обучения.
- ✓ Создание комфортной психозоциональной атмосферы занятий.
- ✓ Обязательная подача хореографического материала в системе связей «педагог - ученик» через образ, «предлагаемые обстоятельства», игру, через характеристические, стилевые особенности коллекций, через многообразный спектр эмоций и актёрское перевоплощение.

Структура и содержание образовательной программы театра моды и пластики «Ан Дзор» отвечает современным требованиям программно-методического обеспечения и в тоже время в его основе многолетний, успешный опыт работы и традиции коллектива. Методы, средства и формы образовательного процесса адекватны возрастным особенностям, интересам и потребностям учащихся.

Образовательная программа включает в себя следующие направления:

- ✓ Хореография;
- ✓ Дефиле;
- ✓ Творческая мастерская;
- ✓ Ансамбль.

Систематизация и последовательность образовательного процесса в коллективе обеспечивает высокий уровень знаний и умений по всем направлениям, а также раскрытию творческого потенциала личности.

Театр моды и пластики «Ан Дзор» (от франц. EN DEHOURSE – «от себя», «вперед») – одна из образовательных форм объединения детей в системе дополнительного образования, которая предусматривает интеграцию декоративно-прикладной и художественной деятельности учащихся.

Театр моды и пластики — симбиоз театра, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде. Это своеобразное модельное агентство с яркими театрализованными показами коллекций на определенные темы.

Мода (от франц. Mode, от латинского modus-мера, образ, способ, правило, предписание) выражает весь стиль жизни общества. Она стала составной частью культуры повседневной жизни, она является иллюстрацией нашей жизни.

Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия пластикой направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий с миром. В настоящее время огромная популярность профессии модели привела к возникновению различных школ моделей, театров моды, модельных агентств и. т.д. Популярность этого рода деятельности доказывается возникновением множества разнообразных конкурсов и фэшн-шоу.

Отличительной чертой выступлений театров моды является целостность восприятия идеи. Показы, как правило, представлены в виде мини-спектакля. Единое стилистическое оформление, музыкальное и хореографическое сопровождение помогают полностью раскрыть образ, идею коллекции.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Сегодня современное дополнительное образование обращает внимание на многогранность и синтез различных видов искусств. А значит, есть потребность в создании таких программ, которые объединяют, интегрируют в единое целое хореографическое, театральное, декоративно-прикладное искусство, музыку.

В основе воспитания творческой личности лежит системный, многолетний труд, помноженный на выносливость, дисциплинированность, самоконтроль, упорство в преодолении трудностей, стремление к самосовершенствованию и, наконец, любовь к прекрасному. Лишь сочетание этих качеств обеспечивает полное развитие природных и артистических способностей каждого, педагоги, с первых дней занятий воспитывают и развивают эти черты у учащихся.

Театр моды и пластики привлекает детей и подростков богатой возможностью пластического самовыражения, возможностью формирования культуры общения, способность вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе. Театр моды является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- ✓ Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- ✓ Формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано двигаться, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- ✓ Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- ✓ Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- ✓ Формирует личностные качества: выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- ✓ Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

Таким образом, именно эти функциональные особенности театра моды определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Цель программы:

Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, формирование художественного вкуса и социальной адаптации детей.

Задачи:

В области хореографии и дефиле:

- ✓ Развитие познавательного интереса в области хореографического искусства;
- ✓ Овладение детьми основами хореографического мастерства: выработка техники исполнения танцевальных элементов и композиций, изучение основных законов танца, знакомство с многообразием стилей и направлений в хореографии.
- ✓ Овладение навыками естественно, грациозно и свободно двигаться по подиуму.
- ✓ Развитие самостоятельных художественных замыслов учащихся и способности решать творческие задачи.

В области декоративно-прикладного искусства:

- ✓ Развитие познавательного интереса к прикладному творчеству, сформировать навыки работы с различными материалами, формировать художественный вкус.
- ✓ Ознакомление с различными материалами и их сочетанием в изделии;
- ✓ Обучение технологическим приемам работы с различными материалами;
- ✓ Формирование представления о цвете, оттенках и их сочетании в изделии;
- ✓ Формирование представления об одежде и украшениях;
- ✓ Развитие внимания, мышления, воображение, мелкую моторику рук.

В области воспитания:

- ✓ Развитие коммуникативных, творческих, социальных навыков;
- ✓ Создание эмоционально-комфортной и духовно-насыщенной атмосферы в детском коллективе;
- ✓ Развитие ответственного отношения к своему здоровью, потребности в укреплении своего здоровья и эмоционально-ценностного отношения к миру;

В области физической подготовки:

- ✓ Развитие гибкости, ловкости, выносливости, координации движений;
- ✓ Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации учащихся;
- ✓ Формирование у детей правильной осанки, способности успешно выполнять двигательные действия как индивидуально, так и в группе;

Педагогический процесс в коллективе строится на следующих принципах:

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и

межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов. Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: выставка, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия, класс-концерт, фэшн-спектакль.

Авторы лучших моделей могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряться призами.

Календарный учебный график

Образовательная программа театра моды и пластики «Ан Дэор» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года для всех групп	08 сентября 2025
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	24 мая 2026

- регламент образовательного процесса:

а) продолжительность учебной недели – 7 дней;

б) Занятия проводятся в группе

в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:

ХОРЕОГРАФИЯ:

1-ый год обучения – 1 час

2-ой год обучения – 2 часа

3-ой год обучения – 2 часа

4-ый год обучения – 2 часа

5-ый год обучения – 2 часа

ДЕФИЛЕ:

1-ый год обучения – 1 час;

2-ой год обучения – 4 часа;

3-ой год обучения – 4 часа;

4-ый год обучения – 4 часа;

5-ый год обучения – 4 часа.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

1-ый год обучения – 1 час

2-ой год обучения – 2 часа

3-ой год обучения – 2 часа

4-ый год обучения – 4 часа

5-ый год обучения – 2 часа

АНСАМБЛЬ:

1-ый год обучения – 1 час;

2-ой год обучения – 2 часа;

3-ой год обучения – 2 часа;

4-ый год обучения – 2 часа;

5-ый год обучения – 3 часа.

г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 5-10 минут для отдыха учащихся между занятиями и 10 минут между группами

г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.

д) наполняемость учебных групп от 13 до 17 человек

Содержание программы

Хореография

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, прививает детям любовь к танцу, соразмерно формирует их танцевальные способности, развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывает художественный вкус.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- ✓ Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- ✓ Формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- ✓ Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- ✓ Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- ✓ Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- ✓ Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- ✓ Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

Цель – развитие хореографических навыков, музыкальности, чувства ритма, исполнительского мастерства через изучение различных направлений и стилей хореографии.

На занятиях по хореографии в театре моды и пластики «Ан Дээр» используется соответствующий музыкальный материал. В нем присутствует контрастность темпа и динамики, определенные ритмические рисунки. Также развитию детского творчества способствуют разнообразные игры, танцевальные этюды и композиции. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. Все дети включены в общую конструктивную, творческую деятельность. Безусловно, у каждого ребенка здесь своя «скорость» и «стиль» при вхождении в коллектив. Преодолевать трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Учитываются его личностные особенности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

**Учебный план
1-ый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2	Упражнения на различные виды шага и бега	1	5	6	Практическое задание
3	Партерный экзерсис	1	7	8	Практическое задание
4	Музыкально-ритмические игры	0	5	6	Слуховой
5	Тренаж современной пластики	0	6	6	Практическое задание
6	Танцевальные комбинации и этюды	0	8	8	Практическое задание
7	Итоговое занятие	0	1	1	Занятие-показ Фешн спектакль
	Итого	1.5	34.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство детей. Знакомство с основными понятиями и требованиями к учащимся. Презентация объединения (показ фотографий, видео, концертных и конкурсных номеров из репертуара ведущих театров моды). Правила безопасности и гигиены. Природные данные: рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

Практика: Разминка.

2. Упражнения на различные виды шага и бега.

Теория: виды шагов бега

Практика: Бытовой шаг. Танцевальный шаг (шаг с носка). Шаги на полупальцах при вытянутых коленях. Шаги на пятках. Шаги с высоко поднятыми коленями (вытянув стопы) на всей стопе и на полупальцах. Шаги с захлестыванием ног назад (вытянув стопы) на всей стопе и на полупальцах. Бег на полупальцах. Бег с выбрасыванием ног на 45 градусов вперед и назад. Бег с высоко поднятыми коленями. Бег с захлестыванием ног назад. Галоп. Подскоки.

3. Партерный экзерсис.

Теория: порядок выполнения упражнения партерного экзерсиса.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения для развития выворотности ног. Упражнения для развития эластичности и силы мышц голени и стопы. Упражнения для развития подвижности суставов ног. Упражнения для развития балетного шага. Упражнения для исправления «X» и «O»-образных ног. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса. Упражнения, направленные на исправление недостатков осанки. Растяжки.

4. Музыкально-ритмические игры.

Практика: Имитационные игры. Игры, направленные на развитие чувства ритма. Игры для развития координации и способности ориентироваться в пространстве. Игры с элементами хореографии.

5. Тренаж современной пластики.

Практика: Тренаж современной пластики - совокупность упражнений движений и комбинаций для разогрева групп мышц, развития технических навыков, координации

движений и скоростно-силовых качеств. Разрабатывается комплекс упражнений и движений с последовательным проучиванием и дополнениями по мере усвоения.

6. Танцевальные комбинации и этюды.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций для постановочной работы. Изучение основ сочинения этюдов и комбинаций на образ и сюжет. Выразительные и изобразительные средства в хореографии.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать: Основы постановки корпуса, рук, ног, головы. Основные понятия и термины для движений и комбинаций. Упражнения на различные виды шага и бега. Основные понятия и термины музыкальной грамоты. Упражнения экзерсиса

Уметь: Правильно вставать в предложенное положение. Технично и музыкально исполнять движения. Применять на практике музыкально-ритмические навыки.

Учебный план 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Характер и стилевые особенности в хореографии	1	5	6	Практическое задание
3	Комплекс упражнений тренажа современной пластики	1	13	14	Практическое задание
4	Упражнения на различные виды шага и бега, упражнения на вращения и координацию	1	7	8	Практическое задание
5	Партерный экзерсис, классический танец	1	11	12	Практическое задание
6	Танцевальные комбинации и этюды	0	20	20	Практическое задание
7	Танцы на основе детской тематики	0	8	8	Практическое задание
8	Итоговое занятие	0	2	2	Занятие-показ Фешн спектакль
	Итого	5	67	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Значение предмета «Хореография» в творческом процессе обучения. Повторение основных понятий и требований к учащимся. Показ фотографий, видео, концертных и конкурсных номеров. Правила безопасности и гигиены

Практика: Разминка.

2. Характер и стилевые особенности в хореографии

Теория: Истоки возникновения и развития танца. Основные принципы танцевальной техники в танцевальных направлениях. Характер музыкального сопровождения и особенности каждого танца. Стил и манера исполнения в разных стилях хореографии.

Практика: танцевальные комбинации в разном характере и стиле.

3. Комплекс упражнений тренажа современной пластики

Теория: Тренаж современной пластики - совокупность упражнений движений и комбинаций для разогрева групп мышц, развития технических навыков, координации движений и скоростно-силовых качеств.

Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. Упражнения для растяжки и формирования балетного шага. Упражнения для исправления осанки. Упражнения для развития прыжка. Упражнения для развития координации движений. Упражнения для развития чувства ритма.

4. Упражнения на различные виды шага и бега, упражнения на вращения и координацию

Теория: виды шагов и бега

Практика: Бытовой шаг. Танцевальный шаг (шаг с носка). Шаги на полупальцах при вытянутых коленях. Шаги на пятках. Шаги с высоко поднятыми коленями (вытянув стопы) на всей стопе и на полупальцах. Шаги с захлестыванием ног назад (вытянув стопы) на всей стопе и на полупальцах. Бег на полупальцах. Бег с выбрасыванием ног на 450 вперед и назад. Бег с высоко поднятыми коленями. Бег с захлестыванием ног назад. Галоп. Подскоки.

5. Партерный экзерсис, классический танец

Теория: что такое партерный экзерсис в классическом танце. Порядок выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения для развития выворотности ног. Упражнения для развития эластичности и силы мышц голени и стопы. Упражнения для развития подвижности суставов ног. Упражнения для развития балетного шага. Упражнения для исправления «Х» и «О»-образных ног. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса. Упражнения, направленные на исправление недостатков осанки. Растяжки.

6. Танцевальные комбинации и этюды

Практика: Раздел включает этюды, игры и танцы, которые учат строиться в колонну по росту, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равнение, при "рассыпном" построении, уметь занимать всё свободное пространство помещения. При любых построениях и перестроениях соблюдать интервалы и равнение. Работа над качеством выполнения движения во всех упражнениях, танцах и играх. Создание образа с импровизацией движений под музыку. Развитие танцевальной выразительности посредством правильного подбора репертуара. Постепенный переход от простого к сложному.

7. Танцы на основе детской тематики

Практика: На занятиях изучаются основные движения и комбинации детских балетных танцев, а также постановки детских танцев различных танцевальных направлений: вару-вару, полька, променад-вальс, рок-н-ролл и т.д.

8. Итоговое занятие

Занятие проходит в форме занятия-показа.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся будут знать: Основы постановки корпуса, рук, ног, головы. Основные понятия и термины для движений и комбинаций. Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения экзерсиса. Комплекс тренажа современной пластики

Уметь: Правильно вставать в предложенное положение. Технично и музыкально исполнять движения

Учебный план 3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Характер и стилевые особенности в хореографии	1	3	4	Практическое задание
3	Комплекс упражнений тренажа современной пластики	1	13	14	Практическое задание
4	Упражнения на различные виды вращений	1	7	8	Практическое задание
5	Упражнения для развития координации тела	1	15	16	Практическое задание
6	Упражнения партерного экзерсиса, основы классического танца	1	27	28	Практическое задание
7	Танцевальные комбинации и этюды	0	24	24	Практическое задание
8	Итоговое занятие	0	2	2	Фешн спектакль
	Итого	6	66	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: повторение техники противопожарной безопасности. Правила поведения в хореографическом зале. Форма одежды. Основные задачи на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденного материала.

2. Характер и стилевые особенности в хореографии

Теория: Основные принципы танцевальной техники в различных танцевальных направлениях. Характер музыкального сопровождения и особенности каждого танца. Стил и манера исполнения в разных стилях хореографии.

Практика: танцевальные комбинации в разном стиле и характере.

3. Комплекс упражнений тренажа современной пластики

Теория: значение тренажа современной пластики. Порядок выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений на различные группы мышц. Деми-плие, движение бёдрами, волны, ступенчатое расслабление, наклоны верхней части корпуса.

4. Упражнения на различные виды вращения

Теория: виды вращений. Музыкально-пространственные упражнения в различном темпе и ритме музыки.

Практика: Повороты на месте, продвижении по диагонали, с прыжками. Комбинирование вращений с другими движениями.

5. Упражнения для развития координации тела

Теория: Правила и порядок выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и

эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. Упражнения для растяжки и формирования балетного шага. Упражнения для исправления осанки. Упражнения для развития прыжка. Упражнения для развития координации движений. Упражнения для развития чувства ритма.

6. Упражнения партерного экзерсиса, основы классического танца

Теория: порядок и правила выполнения упражнений партерного экзерсиса.

Практика: Проучивание упрощенных вариантов упражнений классического экзерсиса на середине зала, прыжков, вращений, растяжки.

7. Танцевальные комбинации и этюды

Практика: Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

8. Итоговое занятие

Занятие проходит в форме занятия-показа или фэшн-спектакля.

Ожидаемые результаты:

По окончании третьего года обучения учащиеся будут знать: Основные виды и жанры хореографического искусства. Основы постановки корпуса, рук, ног, головы. Основные понятия и термины для движений и комбинаций. Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения экзерсиса. Комплекс тренажа современной пластики

Уметь: Правильно вставать в предложенное положение. Технично и музыкально исполнять движения

Учебный план 4-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Комплекс упражнений тренажа современной пластики	0	8	8	Практическое задание
3	Упражнения на различные виды вращений	0	6	6	Практическое задание
4	Музыкальная грамота	1	3	4	Практическое задание
5	Упражнения для развития координации	0	8	8	Практическое задание
6	Упражнения партерного экзерсиса, основы классического танца	0	6	6	Практическое задание
7	Танцевальные комбинации и этюды	1	22	22	Практическое задание
8	Джаз-танец, современная хореография	1	13	14	Практическое задание
9	Итоговое занятие	0	2	2	Занятие-показ Фэшн спектакль
	Итого	4	68	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в зале и на занятиях. Повторение изученного материала второго года обучения.

Практика: разминка

2. Комплекс упражнений тренажа современной пластики.

Практика: выполнение комплекса тренажа современной пластики. Последовательное проучивание и усложнение упражнений.

3. Упражнения на различные виды вращений

Практика: Музыкально-пространственные упражнения в различном темпе и ритме музыки. Повороты на месте, в продвижении по диагонали, с прыжками. Комбинирование вращений с другими движениями.

4. Музыкальная грамота

Теория: Характер и драматургическое построение музыкального произведения. Акценты и ритмическая структура музыки. Сильные и слабые доли, музыкальный размер.

Практика: выполнение танцевальных комбинаций

5. Упражнения для развития координации

Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. Упражнения для растяжки и формирования балетного шага. Упражнения для исправления осанки. Упражнения для развития прыжка. Упражнения для развития координации движений. Упражнения для развития чувства ритма.

6. Упражнения партерного экзерсиса, основы классического танца.

Практика: Проучивание упражнений классического экзерсиса на середине зала, прыжков, вращений, растяжки. Танцевальные комбинации.

7. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: техника выполнения комбинации.

Практика: Разучивание движений для новых танцев. Развитие навыков танцевальной импровизации — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объеме.

8. Джаз-танца, современная хореография.

Теория: изучение различных направлений хореографии современного танца, в основе которых лежит техника джаз-танца.

Практика: танцевальные комбинации в джаз-танце.

9. Итоговое занятие

Занятие проходит в форме занятия – показа. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года обучения учащиеся будут знать: Основные виды и жанры хореографического искусства. Основы постановки корпуса, рук, ног, головы. Основные понятия и термины для движений и комбинаций. Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения экзерсиса. Комплекс тренажа современной пластики

Уметь: Правильно вставать в предложенное положение. Технично и музыкально исполнять движения.

**Учебный план
5-ый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Комплекс упражнений тренажа современной пластики	0	10	10	Практическое задание
3	Упражнения на различные виды вращений и координацию	0	12	12	Практическое задание
4	Упражнения партерного экзерсиса, классический танец	0	6	6	Практическое задание
5	Танцевальные комбинации и этюды	0	26	26	Практическое задание
6	Джаз-танец, современная хореография	0	14	14	Практическое задание
7	Итоговое занятие	0	2	2	Занятие-показ Фэшн спектакль
	Итого	1	71	72	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж техники безопасности.

Практика: Повторение пройденного материала. Разминка.

2. Комплекс упражнений тренажа современной пластики.

Практика: Тренаж современной пластики - совокупность упражнений движений и комбинаций для разогрева групп мышц, развития технических навыков, координации движений и скоростно-силовых качеств. Комплекс упражнений и движений с последовательным проучиванием и дополнениями по мере усвоения.

3. Упражнения на различные виды вращения и координацию.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения в различном темпе и ритме музыки. Повороты на месте, в продвижении по диагонали, с прыжками. Комбинирование вращений с другими движениями.

4. Упражнения партерного экзерсиса, основы классического танца.

Практика: Проучивание упражнений классического экзерсиса на середине зала, прыжков, вращений, растяжки. Танцевальные комбинации.

5. Танцевальные комбинации и этюды.

Практика: отработка танцевальных комбинаций от простого к сложному. Развитие навыков танцевальной импровизации — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

6. Джаз-танец, современная хореография

Практика: выполнение простых и сложных хореографических комбинации в стиле джаза.

7. Итоговое занятие

Занятие проходит в форме занятие-показ. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащиеся будут **знать:** Основные виды и жанры хореографического искусства. Основы постановки корпуса, рук, ног, головы. Основные понятия и термины для движений и комбинаций. Упражнения на различные виды шага и бега. Упражнения экзерсиса. Комплекс тренажа современной пластики. **Уметь:** Правильно вставить в предложенное положение. Технично и музыкально исполнять движения

Дефиле

Дефиле – демонстрация. Умение правильно и красиво продемонстрировать любой вид одежды (прически, макияжа и т.д.) Соответствует основным законам сценических видов искусства, в большей степени - хореографии.

Шаг манекенщицы (как и вся ее пластика) отличается от обычного шага, которым мы идем по улице. Отличается он и от различных видов танцевального шага, хотя в демонстрации образов моделей определенного стиля могут использоваться элементы пластики разных танцевальных техник. Подиумный шаг (дефиле) характеризуется изяществом, простотой, естественностью, грациозностью и свободой в распределении сценического пространства, импровизацией элементов шага и своеобразием композиции. Кроме того, дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Необходимо показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Суть демонстрации - показать достоинства модели одежды, чтобы она заинтересовала зрителя. Обучаясь этому мастерству на занятиях, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее.

«Дефиле» является одной из основных специальных направлений в процессе обучения в театре моды и пластики «Ан Дээр». Занятия по дефиле направлены на обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды. Обучение в театре моды построено таким образом, что могут обучаться все те, кому близок мир моды и красоты, кто хочет научиться грациозной походке, узнать о секретах профессиональных визажистов, стать более раскрепощенным не только на сцене, но и в жизни. В процессе обучения формируются представления о возможностях своего тела, о музыке как основе движения, об органичности музыки, дефиле и танца, современных тенденциях развития искусства дефиле, моды.

Цель: формирование умений и навыков правильно и красиво демонстрировать любой вид одежды, прически, создавать необходимый образ.

Задачи:

- Изучение лексики и приемов дефиле;
- Формирование осанки, манеры и техники движения на сценической площадке и подиуме;
- Коррекция физических недостатков опорно-двигательного аппарата;
- Развитие навыков координации движений;
- Развитие образного и творческого мышления;
- Создание эмоционально-комфортной и духовно-насыщенной атмосферы в детском коллективе;
- Развитие способностей к коммуникативному общению и взаимодействию со сверстниками и взрослыми.
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

При проведении занятий по дефиле применяются общие правила построения занятия: постепенно увеличивается нагрузка от простых упражнений к более сложным, чередуются упражнения с различной нагрузкой для разных групп мышц. Темп движений сначала медленный, с последующим ускорением. Обращается внимание на правильность дыхания во время выполнения упражнений.

**Учебный план
1-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Обучение основам правильной походки и осанки.	1	5	6	Словесный, прак-ое задание
3	Изучение основных шагов, поворотов и элементов дефиле	1	5	6	Словесный, прак-ое задание
4	Проучивание комбинаций движений	0	6	6	Словесный, прак-ое задание
5	Упражнения для развития тела, координации и внимания	1	5	6	Слуховой, прак-ое задание
6	Упражнения и комбинации в дефиле	0	4	4	Прак-ое задание Наблюдение
7	Особые упражнения в дефиле	0	6	6	Прак-ое задание
8	Итоговое занятие	0	1	1	Фешн спектакль
	Итого	3,5	32,5	36	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство детей. Значение предмета «Дефиле» в творческом процессе обучения. Знакомство с основными понятиями и требованиями к учащимся. Презентация объединения (показ фотографий, видео, концертных и конкурсных номеров из репертуара ведущих театров моды). Правила безопасности и гигиены.

Практика: разминка

2. Обучение основам правильной и осанки.

Теория: Элементы пластики разных танцевальных техник. Изучение правильной постановки корпуса, головы, рук, ног для манекенщиц.

Практика: отработка постановки корпуса, головы, рук и ног. Изучение основных положений и поз.

3. Изучение основных шагов, поворотов и элементов дефиле.

Теория: Виды основных позиций манекенщицы. Статическое и динамическое положение корпуса, головы, рук. Приемы переходов от позиции к позиции.

Практика: Комплексы подготовительных упражнений на различные виды шага и поворотов. Комбинирование шагов, поворотов и поз. «Зайка», «Качалочка», «Принцесса», «Топнуть».

4. Проучивание комбинаций движений.

Практика: Проучивание комбинации из пройденного материала. Комплекс комбинаций на различные виды движений и приемы сценического движения. Упражнение «Снейк»

5. Упражнения для развития тела, координации и внимания.

Теория: правила и последовательность выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений и комбинаций на различные группы мышц, для развития координации, баланса, мышечной памяти.

6. Упражнения и комбинации в дефиле.

Практика: Работа с предметом, аксессуарами, взаимодействие между исполнителями, образная лексика.

7. Особые упражнения в дефиле.

Практика: Этюдная работа. Этюды на разные, фантазийные или абстрактные темы.

8. Итоговое занятие. Проходит в форме занятия-пказа или фешн - спектакля.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать: Основы постановки корпуса и технику шагов дефиле, уметь принимать правильную основную позицию в дефиле, знать основные шаги в дефиле (такие как «Зайка», «Качалочка», «Принцесса», «Топнуть»), уметь выполнять комбинации, уметь демонстрировать упражнение «Снейк».

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Положения и позы в дефиле	2	16	18	Практическое задание
3	Основные шаги, повороты и элементы дефиле	2	26	28	Практическое задание
4	Проучивание движений, комбинаций	1	33	34	Словесный, наблюдение
5	Этюдная и постановочная работа	0	24	24	Словесный, практическое задание
6	Упражнения в дефиле	2	34	36	Слуховой, наблюдение
7	Итоговое занятие	0	2	2	Фешн спектакль Класс концерт
	Итого	8	136	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Правила безопасности и гигиены.

Практика: разминка. Выполнение общеразвивающих упражнений.

2. Положения и позы в дефиле.

Теория: Позирование и расстановка акцентов в демонстрации коллекций. Комплекс основных поз и положений для дефиле и фотосессии.

Практика: отработка поз в дефиле

3. Основные шаги, повороты и элементы дефиле.

Теория: Виды основных позиций манекенщицы. Статическое и динамическое положение корпуса, головы, рук. Приемы переходов от позиции к позиции.

Практика: Комплексы подготовительных упражнений на различные виды шага и поворотов. Комбинирование шагов, поворотов и поз. Шаги «от кутюр», «от кутюр с поворотом», «крисс-кросс», «слайд-рок», «шаг точка», «шаг с паузой», «шаг с позами».

4. Проучивание комбинаций движений.

Теория: последовательность выполнения комбинаций.

Практика: Проучивание комбинаций из пройденного материала. Комплекс комбинаций на различные виды движений и приемы сценического движения.

5. Этюдная и постановочная работа.

Практика: Этюды на разные, иногда фантазийные или абстрактные темы. Работа с предметом, аксессуарами, взаимодействие между исполнителями, образная лексика.

6. Упражнения в дефиле.

Теория: ориентировка по точкам в пространстве.

Практика: отработка упражнений «снейк-1», «снейк-2», «снейк-3», «догоняшки».

7. Итоговое занятие.

Проходит в форме фешн спектакля или класс-концерта.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся будут знать: основные позиции в дефиле, смогут продемонстрировать шаги под музыку (такие как «от кутюр», «от кутюр с поворотом», «крисс-кросс», «слайд-рок», «шаг точка», «шаг с паузой», «шаг с позами»), «снейк-1», «снейк-2», «снейк-3», «догоняшки». Уметь самостоятельно придумывать шаг, знать комбинацию на координацию рук и комбинацию с плечом.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Правильная походка и осанка	1	11	12	Словесный, прак-ое задание
3	Основные шаги, повороты и элементы дефиле	2	22	24	Словесный, прак-ое задание
4	Упражнения и комбинации дефиле	1	23	24	Словесный, прак-ое задание
5	Упражнения для координации и внимания	0	26	26	Слуховой, прак-ое задание
6	Этюдная и постановочная работа	0	24	24	Прак-ое задание Наблюдение
7	Основные упражнения в дефиле	1	27	28	Прак-ое задание Наблюдение
8	Итоговое занятие	0	2	2	Фешн спектакль, Класс концерт
	Итого	6	138	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Правила безопасности и гигиены.

Практика: разминка

2. Правильная походка и осанка.

Теория: Шаг манекенщицы. Отличие от обычного шага, от различных видов танцевального шага.

Практика: Использование элементов пластики разных танцевальных техник. Постановка корпуса, головы, рук, ног для манекенщиц. Проучивание основных положений и поз.

3. Основные шаги, повороты и элементы дефиле.

Теория: Основные позиции манекенщицы. Статическое и динамическое положение корпуса, головы, рук. Приемы переходов от позиции к позиции.

Практика: Комплексы подготовительных упражнений на различные виды шага и поворотов. Комбинирование шагов, поворотов и поз. Правильная осанка и походка. Проучивание комбинации из пройденного материала. Комплекс комбинаций на различные виды движений и приемы сценического движения. Основные шаги: «от кутюр», «от кутюр с поворотом», «крисс-кросс», «слайд-рок», «шаг точка», «шаг с паузой», «шаг с позами», «шаг наоборот», «шаг с позицией ног», «шаг с рукой», «шаг с поворотом», «крисс-кросс с отворотом», «шоссе», «ломаный-1», «ломаный-2», «шаг сложный»

4. Упражнения и комбинации дефиле.

Теория: последовательность и правила выполнения комбинаций

Практика: Проучивание комбинаций движений. Комплекс упражнений и комбинаций на развитие групп мышц Комплекс упражнений для развития координации, баланса, мышечной

памяти исполняемых движений. Основные упражнения «снейк-1», «снейк-2», «снейк-3», «догоняшки с усложнением», «фонтан», «косичка».

5. Упражнения для координации и внимания.

Практика: Работа над образом создаваемой коллекции. Работа с предметом, аксессуарами, взаимодействие между исполнителями, образная лексика.

6. Этюдная и постановочная работа.

Практика: Этюды на разные, иногда фантазийные или абстрактные темы.

7. **Основные упражнения в дефиле.** В процессе обучения необходимо ориентироваться в пространстве и перемещаться в нем.

8. **Итоговое занятие.** Проходит в форме фешн - спектакля или класс концерта.

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащиеся будут знать: правила постановки корпуса и технику шагов дефиле, усложнение техники и образа в движениях, выразительные средства в дефиле, приемы развития эмоциональности и артистизма, основные упражнения в дефиле, основные позиции в дефиле, должны знать «снейк-1», «снейк-2», «снейк-3», «догоняшки».

Уметь демонстрировать шаги под музыку: «от кутюр», «от кутюр с поворотом», «крисс-кросс», «слайд-рок», «шаг точка», «шаг с паузой», «шаг с позами», «шаг наоборот», «шаг с позицией ног», «шаг с рукой», «шаг с поворотом», «крисс-кросс с отворотом», «шоссе», «ломаный-1», «ломаный-2», «шаг сложный»), самостоятельно придумывать шаги, выполнять комбинации на координацию рук, комбинации с плечом, комбинации с рукой, уметь пройти «фонтан», «косичку», уметь чувствовать партнера и уметь совместно выполнять предложенное задание в дефиле

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0.5	1,5	2	Наблюдение
2	Проучивание комбинаций движений в дефиле	2	40	42	Практическое задание
3	Этюдная и постановочная работа	2	46	50	Практическое задание
4	Работа над осанкой	2	46	48	Словесная, наблюдение
5	Итоговое занятие	0	2	2	Фешн спектакль, класс-концерт
	Итого	6.5	137.5	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Правила безопасности и гигиены.

Практика: разминка, общеразвивающие упражнения

2. Проучивание комбинаций движений в дефиле.

Теория: Позирование и демонстрации коллекций. Комплекс основных поз и положений для дефиле и фотосессии. Основные позиции манекенщицы. Статическое и динамическое положение корпуса, головы, рук. Приемы переходов от позиции к позиции.

Практика: Комплексы упражнений на различные виды шага и поворотов. Комбинирование шагов таких как: «от кутюр», «от кутюр с поворотом», «крисс-кросс», «слайд-рок», «шаг

точка», «шаг с паузой», «шаг с позами», «шаг наоборот», «шаг с позицией ног», «шаг с рукой», «шаг с поворотом», «крисс-кросс с отворотом», «шоссе» «шаг зеркальный», «сложный шаг-1», «сложный шаг-2», «шаг с подстановкой», «шаг с паузой», «шаг с аксессуарами», поворотов и поз.

3. Этюдная и постановочная работа.

Теория: идеи и сюжеты постановочных номеров, работа с музыкальным материалом.

Практика: работа с номерами. Импровизация. Отработка техники постановочных номеров.

4. Работа над осанкой.

Теория: влияние осанки на здоровье человека. Признаки правильной осанки.

Практика: Работа с книгой. Гимнастические упражнения для правильной осанки.

5. Итоговое занятие. Проходит в форме фешн спектакля или класс концерта.

Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года обучения учащиеся будут знать основные понятия и термины движений и комбинаций, позиции в дефиле, «снейк-1», «снейк-2», «снейк-3», «догоняшки», знать комбинации на координацию рук, ног, комбинации с плечом, комбинации с рукой, сложную комбинации в дефиле, должны знать упражнения на подиуме 1, 2.

Уметь демонстрировать шаги под музыку («от кутюр», «от кутюр с поворотом», «крисс-кросс», «слайд-рок», «шаг точка», «шаг с паузой», «шаг с позами», «шаг наоборот», «шаг с позицией ног», «шаг с рукой», «шаг с поворотом», «крисс-кросс с отворотом», «шоссе» «шаг зеркальный», «сложный шаг-1», «сложный шаг-2», «шаг с подстановкой», «шаг с паузой», «шаг с аксессуарами»), самостоятельно придумывать шаг, уметь пройти «фонтан», «косичку», чувствовать партнера и уметь совместно выполнять предложенное задание в дефиле, уметь работать лицом во время упражнений, Уметь выполнять работу с книгой.

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0.5	1,5	2	Наблюдение
2	Проучивание комбинаций движений в дефиле	0	42	42	Словесный, практическое задание
3	Этюдная и постановочная работа	0	50	50	Практическое задание
4	Работа над осанкой и работа с аксессуарами	0	48	48	Наблюдение
5	Итоговое занятие	0	2	2	Фешн спектакль, Класс концерт
	Всего	0.5	143.5	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение материала прошлого года Повторение правила безопасности.

Практика: разминка, общеразвивающие упражнения.

2. Проучивание комбинаций движений в дефиле.

Практика: Позирование и расстановка акцентов в демонстрации коллекций. Комплекс основных поз и положений для дефиле и фотосессии. Виды основных позиций манекенщицы. Статическое и динамическое положение корпуса, головы, рук. Приемы переходов от позиции к позиции. Комплексы подготовительных упражнений на различные виды шага и поворотов. Комбинирование шагов, поворотов и поз. Шаги «от кутюр», «от

кутюр с поворотом», «крисс-кросс», «слайд-рок», «шаг точка», «шаг с паузой», «шаг с позами», «шаг наоборот», «шаг с позицией ног», «шаг с рукой», «шаг с поворотом», «крисс-кросс с отворотом», «шоссе» «шаг зеркальный», «сложный шаг-1», «сложный шаг-2», «шаг с подстановкой», «шаг с паузой», «шаг с аксессуарами», «ломанный-1», «ломанный-2», «шаг по периметру»

3. Этюдная и постановочная работа.

Практика: идеи и сюжеты постановочных номеров, работа с музыкальным материалом, разучивание этюдов, импровизация.

4. Работа над осанкой и работа с аксессуарами.

Практика: Работа с книгой, с различными предметами, аксессуарами, головными уборами.

5. Итоговое занятие. Проходит в форме фешн спектакля или класс концерта на сцене.

Планируемые результаты

По окончании пятого года обучения учащиеся будут знать основные позиции в дефиле, комбинацию на координацию рук, ног, комбинацию с плечом, комбинацию с рукой, сложную комбинацию в дефиле, ломаную комбинацию дефиле, комбинацию по периметру, комбинацию «обратного действия», комбинацию с основными позициями в дефиле, знать упражнения на подиуме 1,2,3,4.

Уметь демонстрировать шаги под музыку (такие как «от кутюр», «от кутюр с поворотом», «крисс-кросс», «слайд-рок», «шаг точка», «шаг с паузой», «шаг с позами», «шаг наоборот», «шаг с позицией ног», «шаг с рукой», «шаг с поворотом», «крисс-кросс с отворотом», «шоссе» «шаг зеркальный», «сложный шаг-1», «сложный шаг-2», «шаг с подстановкой», «шаг с паузой», «шаг с аксессуарами», «ломанный-1», «ломанный-2», «шаг по периметру»), должны знать «снейк-1», «снейк-2», «снейк-3», «снейк-4», «догоняшки» с усложнением, самостоятельно придумывать шаг, пройти «фонтан», «косичку», чувствовать партнера и уметь совместно выполнять предложенное задание в дефиле.

Учебный план по предмету «Ансамбль» (Репетиционно-постановочная работа)

Данный предмет включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка хореографической композиции. Показ является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. В репертуаре коллектива, несомненно, есть любимые нами и нашими зрителями номера «Феникс. Возрождение из пепла», «Синильга», «Млечный путь», «Пленницы ветра», «Алые Паруса», «Колибри», «Тайны пирамид», «Граффити», «Нити прошлого», «Поле», «Цветы», «Рожденная водой» и др.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того, чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Не менее важно, чтобы заложенные в номер мысли, образ волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Репертуар театра моды и пластики «Ан Дзор» постоянно обновляется новыми номерами

Репетиционно-постановочная работа	1 года обучения	2 года обучения	3 года обучения	4 года обучения	5 год обучения
	36 часов	72 часа	72 часа	72 часа	108 часов

Творческая мастерская

Декоративно-прикладное творчество – является важнейшим средством эстетического развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности. Способствует развитию психических процессов: внимание, память, мышление, воображение, речь, а также развитие мелкой моторики.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, сочетания различных цветов и форм в одном изделии, правил создания композиции.

Особая ценность декоративно-прикладной деятельности заключена в том, что она дает возможность применять разнообразные материалы. Декоративно-прикладное творчество – практико-ориентировано, ребенок действует в ситуации поиска самостоятельно, получает знания в процессе взаимодействия с объектами труда, природы, побуждает ребенка находить в тех или иных обстоятельствах собственный путь.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Аппликация	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Аппликация	1	5	6	Анализ качества выполненных работ
3	Бумагопластика	0.5	1.5	2	Анализ качества выполненных работ
4	Изделия из фоамирана	1	7	8	Анализ качества выполненных работ
5	Лепка	2	6	8	Выставка
6	Шитье. Работа с текстилем	2	6	8	Анализ качества выполненных работ
7	Итоговое занятие	0	1	1	демонстрация выполненных изделий
	Итого	7	29	36	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Организация рабочего места. Аппликация из бумаги разной фактуры. Правильное расположение деталей, нанесение клея, декор.

Практика: Аппликация «Из чего состоит платье?»

2. Аппликация.

Теория: техника выполнения аппликации. Разные виды декоративной бумаги и их сочетания. Цветовые сочетания. Декорирование.

Практика: Аппликация «Праздничное платье», «Летнее платье», «Шляпка», «Теплая шубка», «Рукавички», «Сапожки», «Зимняя шапочка».

3. Бумагопластика.

Теория: Приемы работы с бумагой: сгибание, гармошка, склеивание. Правильное расположение деталей, нанесение клея, декор. Свит-дизайн.

Практика: изделия из бумаги «Ожерелье из листьев», «Кулон», цветок с конфеткой, подарок маме.

4. Изделия из фоамирана.

Теория: Приемы работы с фоамираном. Аппликация с фоамираном. Простые цветы из фоамирана. Работа с шаблоном. Подготовка деталей и сборка цветов.

Практика: Простые цветы. Украшения из фоамирана: кулоны, браслеты, заколки и др.

5. Лепка.

Теория: Лепка из пластилина. Лепка из полимерной глины. Приемы лепки «Смешение цветов», «Соляная техника», простой вариант техники «Миллефиори». Лепка цветов, геометрический рисунок, лепка животных, лепка сладостей.

Практика: Аппликация из пластилина. Лепка из полимерной глины: бусины с декором, кулон, серьги, браслет, заколка.

6. Шитье. Работа с текстилем.

Теория: Работа с тканью, фетром. Раскрой мягкой игрушки. Украшения из фетра. Выкройка. Различные виды швов «Вперед иголку», «Назад иголку», «Петельный». Набивка, сборка, декор.

Практика: Браслет, заколка из фетра. Мягкая игрушка.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты

По окончании учебного года учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- организацию рабочего места;
- инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приемы работы с различными видами бумаги, массой для лепки, фетром, тканью, фоамираном;
- цветовую гамму, варианты цветовых сочетаний.

Будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- применять инструменты, необходимые для работы;
- зарисовывать простейшие эскизы;
- подбирать цвет, материалы и создавать несложные композиции;
- выполнять элементы аппликации;
- изготавливать простейшие украшения для гардероба.

**Учебный план
2 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Наблюдение
2	Изделия из фоамирана	2	18	20	Анализ качества выполненных работ
3	Лепка	4	16	20	Анализ качества выполненных работ
4	Вышивка и декор	2	12	14	Выставка
5	Реставрация коллекций	2	12	14	Оценка качества готовой работы
6	Итоговое занятие	0	2	2	демонстрация выполненных изделий
	Всего	10.5	61.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Организация рабочего места. Композиция. Сочетание цвета и фактуры в изделии.

Практика: Создание эскиза

2. Изделия из фоамирана.

Теория: Приемы работы с фоамираном. Работа с шаблоном. Создание сложного цветка с большим количеством лепестков. Тепловая обработка и создание фактуры. Подготовка деталей и сборка цветов.

Практика: Создание розы из фоамирана (раскрывшаяся, нераскрывшаяся, бутон), создание мелких цветов для декорирования и композиции.

3. Лепка.

Теория: Лепка из полимерной глины. Приемы лепки «Переход цвета», «Соляная техника», сложный вариант техники «Миллефиори». Лепка цветов, геометрический рисунок, лепка бусин, элементов декора.

Практика. Лепка бусин, элементов декора для коллекций, бижутерии.

4. Вышивка и декор.

Теория: Композиция и декор. Подготовка материалов и инструментов. Расшивка бусинами и бисером. Декорирование аксессуаров.

Практика: Декорирование предметов одежды, создание аксессуаров для коллекций.

5. Реставрация коллекций.

Теория: Анализ состояния костюма. Подготовка инструментов и материалов. Реставрация костюма и аксессуаров к ним.

Практика. Реставрация костюма, восстановление декора.

6. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся будут **знать:** технику безопасности труда; организацию рабочего места; инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе; свойства используемых материалов; технику зарисовки эскизов; основные приемы работы и техники по направлениям: лепка, шитье, вышивка, изделия из фоамирана.

Будут **уметь:** организовывать свое рабочее место; применять инструменты и приспособления, необходимые для работы; зарисовывать эскизы изделий; подбирать цвет, фактуру, материалы для конкретного изделия; использовать различные приемы и техники по направлениям: лепка, шитье, вышивка, изделия из фоамирана; изготавливать бижутерию, аксессуары, декорировать костюмы.

**Учебный план
3 года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Наблюдение
2	Изделия из фоамирана	2	14	16	Анализ качества выполненных работ
3	Лепка	4	12	16	Анализ качества выполненных работ
4	Вязание	4	12	16	Анализ качества выполненных работ
5	Вышивка и декор	2	8	10	Выставка
6	Реставрация коллекций	2	8	10	Оценка качества готовой работы
7	Итоговое занятие	0	2	2	Фешн спектакль, демонстрация выполненных изделий
	Всего	14.5	57.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Организация рабочего места. Композиция. Приемы работы с художественными материалами. Основные сведения о цвете. Гармоничные сочетания цветов. Сочетание цвета и фактуры в изделии.

Практика. Создание эскиза

2. Изделия из фоамирана.

Теория: Приемы работы с фоамираном. Работа с шаблоном. Создание сложного цветка с большим количеством лепестков. Тепловая обработка и создание фактуры. Подготовка деталей и сборка цветов.

Практика. Создание сложных многолепестковых цветов, создание композиции из цветов.

3. Лепка.

Теория: Лепка из полимерной глины. Приемы лепки «Переход цвета», «Соляная техника», сложный вариант техники «Миллефиори» и их сочетание в изделии. Лепка цветов, геометрический рисунок, лепка бусин, элементов декора.

Практика. Лепка бусин, элементов декора для коллекций, бижутерии.

4. Вязание.

Теория: Подготовка материалов и инструментов. Вязание крючком: начало вязания, воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом. Прибавка и убавка при вязании крючком. Вязание спицами: набор, лицевые и изнаночные петли, закрытие петель.

Практика. Вязание элементов декора и аксессуаров.

5. Вышивка и декор.

Теория: Художественный образ в современном костюме. Композиция и декор. Подготовка материалов и инструментов. Основные ткани и их свойства. Расшивка бусинами и бисером. Декорирование аксессуаров.

Практика. Декорирование предметов одежды, создание аксессуаров для коллекций.

6. Реставрация коллекций.

Теория: Анализ состояния костюма. Подготовка инструментов и материалов. Реставрация костюма и аксессуаров к ним.

Практика. Реставрация костюма, восстановление декора.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты

По окончании учебного года учащиеся будут знать: технику безопасности труда; организацию рабочего места; инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе; свойства используемых материалов; технику зарисовки эскизов; основные приемы работы и техники по направлениям: лепка, шитье, вышивка, вязание, изделия из фоамирана.

Будут уметь: организовывать свое рабочее место; применять инструменты и приспособления, необходимые для работы; зарисовывать эскизы изделий; подбирать цвет, фактуру, материалы для конкретного изделия; применять на практике выразительные графические средства; использовать различные приемы и техники по направлениям: лепка, шитье, вышивка, вязание, изделия из фоамирана; использовать свойства ткани в соответствии с образом; изготавливать бижутерию, аксессуары, декорировать костюмы.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, опрос
2	Реставрация коллекции «Между строк»	1	15	16	Оценка качества готовой работы
3	Создание головных уборов	3	21	24	Эскизы
4	Реставрация коллекции «Синильга»	1	15	16	Оценка качества готовой работы
5	Реставрация коллекции «Феникс. Возрождение из пепла»	1	13	14	Оценка качества готовой работы
6	Создание новой коллекции	3	17	20	Эскизы
7	Реставрация коллекции «Тайны Пирамид»	1	9	10	Оценка качества готовой работы
8	Реставрация коллекций «Млечный путь» и «Иные»	1	31	32	Оценка качества готовой работы
9	Эскизы будущих коллекций	1	7	8	Эскизы
10	Итоговое занятие	0	2	2	Фешн спектакль, демонстрация выполненных изделий
	Всего	13	131	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: задачи на год и поводится инструктаж по безопасности.

Практика: эскиз ювелирного украшения.

2. Реставрация коллекции «Между строк».

Теория: правила работы с бисером и фурнитурой при реставрации коллекции.

Практика: Расшивание бисером, работа с фурнитурой, создание ювелирных украшений.

3. Создание головных уборов

Теория: значение головного убора для силуэтного выражения костюма. Форма, шаблон, материалы.

Практика: изготовление головных уборов для коллекции «Поле», работа с пластикой и особыми материалами.

4. Реставрация коллекции «Синильга».

Теория: последовательность реставрации коллекции, техника работы с термокамнями.

Практика: Расшивать бисером костюмы, рисовать по ткани, работа с термокамнями.

5. Реставрация коллекции «Феникс. Возрождение из пепла».

Теория: последовательность реставрации коллекции

Практика: Реставрация головных уборов номера, обновление фатина, пришивание камней, пуговиц, работа с перьями (боа).

6. Создание новой коллекции.

Теория: технология изготовления новой коллекции

Практика: Работа над эскизами, работа с новой тканью и фурнитурой.

7. Реставрация коллекции «Тайны Пирамид».

Теория: последовательность реставрации коллекции

Практика: ремонт швов, обновление шифона, пришивание камней и цепей, также работа с перьями павлина, работа со стеклярусом.

8. Реставрация коллекций «Млечный путь» и «Иные».

Теория: последовательность реставрации коллекции

Практика: Работа с зеркалами, монтажной пеной, покраска изделий краской.

9. Эскизы будущих коллекций

Теория: от идеи до воплощения. Наброски.

Практика: создание эскизов, работа с карандашом, введение в цвет. Проработка вариантов коллекций.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.

Планируемый результат: По окончании четвёртого года обучения учащиеся будут знать: Правила безопасности, стили в одежде, основы композиции, основные сочетания цветов и их смысловую нагрузку, основные выразительные средства, пластические свойства материалов, каноны человеческой фигуры, основные принципы составления одежды.

Уметь: Организовать свою деятельность с учетом правил безопасности, отличать стили в одежде и подбирать к ним аксессуары, стилизовать человеческую фигуру, разрабатывать коллекцию одежды, рисовать эскизы.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0	2	2	Наблюдение, опрос
2	Реставрация коллекций «Поле» и «Сны о России»	1	9	10	Эскиз
3	Создание новой коллекции	1	9	10	Эскиз
4	Работа с новой коллекцией	1	9	10	Эскиз
5	Реставрация коллекций «Алые Паруса», «Тайны Пирамид», «Музы»	1	9	10	Оценка качества готовой работы
6	Создание головных уборов	1	11	12	Эскиз
7	Батик по ткани, пришивание бисера и камней.	1	7	8	Оценка качества готовой работы
8	Реставрация «Нити прошлого»	1	7	8	Оценка качества готовой работы
9	Итоговое занятие	0	2	2	Фешн спектакль,
	Итого	7	65	72	

Содержание

1. Вводное занятие.

Практика: работа с пластическими материалами

2. Реставрация коллекций «Поле» и «Сны о России».

Теория: последовательность реставрации коллекции

Практика: Расшивание бисером, работа с фурнитурой, создание ювелирных украшений, работа с бусинами.

3. Создание новой коллекции.

Теория: технология изготовления коллекции.

Практика: Работа над эскизами, работа с новой тканью и фурнитурой.

4. Работа с новой коллекцией.

Теория: Последовательность при работе с фурнитурой.

Практика: Расшивание бисером и работа с фурнитурой для новой коллекции

5. Реставрация коллекций «Алые Паруса», «Тайны Пирмид», «Музы».

Теория: последовательность реставрации коллекции

Практика: Расшивать бисером костюмы, рисовать по ткани, работать с термокамнями. Ремонт швов, замена шифона, пришивание камней и реставрация цепи, также работа с перьями павлина, работа со стеклярусом. Набор стекляруса для костюмов.

6. Создание головных уборов

Теория: головной убор и внешний вид человека. Форма, шаблон, материалы.

Практика: для коллекции «Поле», работа с пластикой и особыми материалами

7. Батик по ткани, пришивание бисера и камней.

Теория: техника батик: горячий, холодный. Способ нанесения на ткань

Практика: нанесение рисунка в технике «батик» на ткань. Оформление рисунка бисером и камнями.

8. Реставрация «Нити прошлого».

Теория: последовательность реставрации коллекции

Практика: Вязание элементов, создание украшений.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.

Планируемый результат: По окончании пятого, обучения учащиеся будут знать: Правила безопасности, стили в одежде, основы композиции, основные сочетания цветов и их смысловую нагрузку, основные выразительные средства, пластические свойства материалов, каноны человеческой фигуры, основные принципы составления одежды.

Уметь: Организовать свою деятельность с учетом правил безопасности, отличать стили в одежде и подбирать к ним аксессуары, стилизовать человеческую фигуру, разрабатывать коллекцию одежды. Самостоятельно придумывать и рисовать эскизы моделей одежды.

Методическое обеспечение программы

В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование творческих способностей каждого ребенка.

Методы художественно-эстетического образования и воспитания отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- ✓ метод эмоционального воздействия (направлен на активизацию эмоционального отношения обучающихся к моде);
- ✓ метод художественного обобщения направлен на усвоение учащимися ключевых знаний о видах и жанрах хореографического искусства, на развитие восприятия и художественного мышления обучающихся, способности самостоятельно ориентироваться в мире моды, осознавать их идейную, нравственную, эстетическую функцию;
- ✓ метод сопереживания, размышления направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимся духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение ребенком готовых знаний, а выбор проблемы педагогом и предъявление ее для самостоятельного решения ребенком;
- ✓ метод моделирования художественно-творческого процесса – это создание условий, когда ребенок ставится в позицию творца-художника, что обеспечивает понимание смысла деятельности, поскольку он как бы заново создает произведение искусства для себя и для других.

Используются:

- ✓ Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, анализ и объяснение, словесный комментарий;
- ✓ Наглядный метод состоит: образный показ педагога (для того, чтобы обучающиеся увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения), подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, фотографии, иллюстрации, видео записи;
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации и др.
- ✓ Практические упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного хореографического материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.
- ✓ Структурный метод предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

В образовательном процессе в театре моды и пластики «Ан Дээр» педагогами используются нетрадиционные **приёмы и методы** работы с детьми, такие как:

- ✓ синхронное и зеркальное восприятие;
- ✓ перевод из одного пространства в другое;
- ✓ контактные занятия, игры превращения;
- ✓ речь, подтверждающая и опережающая действие;
- ✓ формы компромиссного решения;

- ✓ обращение к индивидуальной культуре исполнения;
- ✓ музыкальная интерпретация (направлена на формирование умения передавать характер музыки через движение).
- ✓ фристайл – свободное повторение и выполнение движений под музыку.
- ✓ круговой метод применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку задается индивидуальная степень нагрузки.

Активизировать и направлять творческое мышление детей на путь создания новых, нешаблонных и нестандартных решений позволяют следующие методы:

- **Инверсия** (сделай наоборот) – метод получения нового элемента решения путем отказа от традиционного взгляда на поставленную задачу.

- **Аналогия** – использование элементов решения из других областей декоративно-прикладного искусства или заимствование из архитектуры, живописи, музыки, танца и природы.

- **Оптимизация** – метод выбора того решения, которое по тем ли иным критериям предпочтительнее (в случае, когда имеется множество вариантов и выбор лучшего очевиден).

- **Метод творческих проектов** – целесообразная деятельность обучающегося с учётом его личных интересов и целей (У.Х. Килпатрик)

При проведении занятий используются разные **виды занятий**:

- ✓ Традиционное;
- ✓ Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;
- ✓ Занятие-упражнение, занятие-импровизация, помогающие создать условия творческого участия школьников в учебном процессе;
- ✓ Занятие-образ по сценарию;
- ✓ Занятие-концерт и др.

Немалую роль играет для учащихся вариант взаимопосещения занятий. Поэтому наряду с определенными возрастными группами возможны варианты смешанных, разновозрастных. Это помогает создать соответствующий климат в коллективе, когда старшие помогают младшим. Коллективные работы в конце года помогают в закреплении не только навыков профессионального мастерства, но и межличностных контактов, комфортных отношений в творческом процессе. Общий замысел выполняется благодаря слаженному соединению идей каждого ребенка в общей работе.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Одной из основных форм контроля является **творческий отчет**, который позволяет провести проверку результатов обучения и является обязательным компонентом процесса обучения хореографии. К творческим отчетам можно отнести публично представленные выступления коллектива: открытое занятие, участие в конкурсах, концертах, общественных мероприятиях города и края. Каждая из этих форм выполняет определенную функцию выявления уровня освоения учащимися знаний и навыков согласно программе и осуществляет итоговый вид контроля.

Открытое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность обучающимся продемонстрировать технику исполнения.

Конкурсная форма контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие самого вида этого хореографического искусства тесно связано с традиционным проведением различных хореографических конкурсов различного уровня.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа	Грамоты	Выставка (работы творческой мастерской)
Опрос	Дипломы	Конкурсы
Наблюдение	Готовые работы	Фестивали
Праздничные мероприятия	Готовые коллекции	Праздники
Фестивали	Видеозапись	Демонстрация коллекций
Концерты	Фото	Готовые изделия
Фешн спектакли	Отзывы (детей и родителей)	Концерты
Конкурсы	Статьи в прессе	Открытое занятие
Открытые занятия	Портфолио	Портфолио
Взаимообучение детей	Методические разработки	Фешн спектакль
Анкетирование	Анкеты	
Самооценка учащихся		

Условия реализации программы

Достижению поставленных программой целей способствуют созданные условия работы:

- ✓ Большой просторный зал для занятий по хореографии и дефиле;
- ✓ Станки, зеркала;
- ✓ Аудио и видео аппаратура, компьютер;
- ✓ Коврики для гимнастики, аксессуары, книги;
- ✓ Коллекции костюмов;
- ✓ Фонотека (флеш накопитель)
- ✓ Туфли на каблучке от 5 см и выше, в зависимости от возраста.
- ✓ Кабинет для занятий в творческой мастерской.

оборудование: ножницы, сантиметровая лента, булавки и иглы, наперсток, крючки, утюг, клеевые пистолеты, гладильная доска, швейная машина, учебная доска.

материалы: клей ПВА, клей «Момент», нитки, шнуры, специальные краски для современных декоративно-художественных работ, мыло или мел портновский, бумага различного цвета и фактуры, проволока, леска, армированная нить, бисер, пайетки, различная фурнитура, ткань, фатин, кружево, тесьма, мех, фетр, кожа натуральная и синтетическая, наполнитель и другие материалы.

Информационно-методическое обеспечение:

- ✓ методическая литература: книги, журналы, фотографии по моделированию одежды и декоративно-прикладному творчеству;
- ✓ наглядный материал: выставка моделей, таблицы, эскизы;
- ✓ портфолио коллекций;
- ✓ дидактический материал по темам программы (трафареты, лекала, карточки, выкройки, и т.д.).

Кадровое: Программу реализуют педагоги – специалисты по направлению хореография, дефиле, декоративно-прикладное творчество.

Воспитательная работа в коллективе

Обучающая система программы выполняет воспитательную функцию. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью.

Занятия в нашем коллективе по данной образовательной программе не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают

гармоничное пластическое развитие. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в мире моды, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами коллектива и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся в нашем коллективе, вперед.

Во время выездов на конкурсы и фестивали в разные города России, педагоги ансамбля организуют разнообразные экскурсии: обзорные по городу, архитектурные памятники, знаменитые места и музеи, зоопарки и т.д. выставки, цирк. В коллективе есть видео аппаратура и педагоги вместе с воспитанниками имеют возможность смотреть материалы с показов, конкурсов и проводить «работу над ошибками», что не маловажно для каждого воспитанника. Проводятся беседы о правильном питании, о здоровом образе жизни, о правильной работе мышц, связок и суставов.

Профессионально ориентирующий компонент

На основе совместной деятельности всех учащихся образовательного процесса коллектива, стремятся содействовать актуализации процессов и механизмов профессионального самоопределения наших воспитанников, обогащению их знаний, умений и навыков в выборе жизненного и профессионального пути.

Очень важно, чтобы учащиеся имели представление о профессии хореографа, модели, дизайнера. Возможно, кто-то в будущем выберет эти профессии для своей жизни.

Приёмы активизации профессионального и личностного самоопределения, используемые на занятиях в театре моды:

- ✓ Применение способов логической аргументации при определении путей продолжения образования;
- ✓ Акцентирование внимание на ценностно-смысловых проблемах;
- ✓ Эмоциональное воздействие при помощи введения необычной, яркой, спорной информации;
- ✓ Использование игровых приёмов;
- ✓ Использование ярких биографических приёмов.

Работа с родителями

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.

Результат работы с родителями:

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;
- ✓ Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).

- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья обучающихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
 - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;

Используемая литература

1. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: Рати-Гитис, 2009. – 27 с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец. - 5-ое изд., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 204 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - СПб.,1996. – 256 с.
5. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учеб.-метод. Пособие./М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. – 102 с.
6. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Учеб.-метод. пособие /Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. – Кемерово: департамент науки Администрации Кемер. обл. и др., 1996. – 35 с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Изд-во Лань: Планета Музыки, 2000. – 192 с.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца. М.: Искусство, 1989. – 160 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 410 с.
10. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 319 с.
11. Костровицкая, В. Школа классического танца. - Л., 1986. – 260 с.
12. Методика классического тренажа: методическое руководство/ В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб.: Лань: Планета Музыки, 2009. – 382 с.
13. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская; Челябинск: гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 162 с.

Библиографический список для педагогов и учащихся

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета Музыки, 2006. – 240 с.
2. Бекина, С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. - М., 2001. – 534 с.
4. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. – 52 с.
5. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. – 306 с.
6. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. – 345 с.
7. Футбер, И. Пантомима, движение, образ. - М.: Искусство, 2000. – 298 с.