

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
Знакомство с народной куклой
объединения «Лукоморье»

возраст обучающихся - 7-12 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Вольф Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы	9
3. Календарный учебный график.....	10
4. Учебный план первого года обучения.....	11
5. Учебный план второго года обучения.....	13
6. Учебный план третьего года обучения.....	15
7. Методическое обеспечение	17
8. Список литературы	21

Пояснительная записка

Образовательная программа объединения «Лукоморье» предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет. Срок реализации – 3 года. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Программа имеет художественную направленность и способствует сохранению и приумножению историко-культурного наследия нашего народа. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

Возрождение рукотворной куклы как одного из видов рукоделий является ценным вкладом в сохранение и развитие не только русской, но и мировой культуры. Согласно докладу ЮНЕСКО рукоделие приравнено к Всемирному культурному наследию. Это решение было продиктовано тем фактом, что с течением времени исчезает множество ремесел, которые были известны человечеству.

В процессе обучения у детей формируется интерес и уважение к народной культуре, к истории России и к своей малой Родине, к нематериальному наследию своей семьи, к различным видам рукоделий и ремесел. Дети учатся создавать народные куклы по образцу и конструировать авторские; реализовывать в социуме свои творческие инициативы, проявлять социальную активность.

Новизна программы состоит в том, что обучение навыкам создания народной традиционной куклы, рассматривается как начальная школа в изучении различных видов рукоделий и ремесел. В далёком прошлом, наши мамы и бабушки, обучая детей созданию народной традиционной куклы, готовили их к самостоятельной, взрослой жизни. Это игра, с помощью которой проигрывались различные жизненные ситуации. Кукла – некий метафорический образ, сопровождающий человека с давних времён. Это и образ женщины – хозяйки, хранительницы домашнего очага и уюта, образ матери-кормилицы с пышной грудью, образ беспомощного младенца, нуждающегося в материнской любви и заботе, это и образы животных, и образы родной матушки-природы. Через создание куклы воспитывается терпение, усидчивость, аккуратность, чувство красоты, милосердие, забота, любовь.

Программа направлена на решение актуальной задачи сегодняшнего времени: воспитание человека, знающего и любящего свою Родину ответственного гражданина своей страны, осознающего ценность ее культурного разнообразия и наследия. Эта задача успешно решается благодаря познанию духовного богатства своего народа и освоения традиционной культуры через образ народной куклы.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Программа «Знакомство с народной куклой» вводит ребенка в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Традиционная тряпичная кукла несёт в своем ёмком образе память культуры, историю страны и народа и делает это гораздо ярче и глубже, чем любая другая игрушка. От любой другой традиционной игрушки в первую очередь ее отличает то, что она всегда сопутствовала духовной жизни, а не товарно-денежным отношениям. Традиционная кукла есть «миф в свёрнутом виде», в котором издревле заложено целостное представление наших предков о мироздании.

Важно помнить, что в нашей традиционной культуре заложен мощный потенциал нравственного и духовного развития. В этом основная ценность культуры. Сегодня уже очевидно, что будущие поколения надо приобщать к наследию и опыту предков.

Программа является интегрированной, что проявляется в гармоничном сочетании различных видов и форм организации творческой деятельности детей. Она предполагает следующие взаимосвязи с основными предметами школы:

- ✓ технология (развитие умений кроить, шить, конструировать изделия; расширение приемов работы с различными материалами);

- ✓ математика (развитие конструкторских умений, закрепление знаний о мерах и величинах, моделирование, выполнение расчётов, работа с геометрическими формами);
- ✓ изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна, дополнение знаний о цветоведении, декоративной композиции, рисунке, эскизе; расширение культурного кругозора ребенка через знакомство с мастерами художниками декоративно-прикладного творчества и лучшими образцами декоративно-прикладного творчества);
- ✓ литература (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, извлечение предметной информации из деловых статей и текстов, формирование более глубоких знаний о фольклоре, активизация самостоятельного литературного творчества и др.);
- ✓ родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности, описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действия и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- ✓ история (углубление знаний об истории, быте, традициях разных народов России).

Таким образом, у учащихся расширяется культурный кругозор, пополняются знания по истории, быту, традициям разных народов России, развиваются художественный вкус, конструкторские, аналитические и практические умения, активизируется самостоятельное творчество. Осваивая тайны старинного мастерства, дети находят новые оригинальные пути соединения традиций и стилей с пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Программа творческого объединения «Лукоморье» направлена на формирование базовых основ, приобретения первичных сведений, для дальнейшего формирования системы эстетических знаний и художественно-практических навыков у детей. Занятия в объединении помогают овладеть языком творчества, создавать предпосылки для собственной художественной деятельности. Программа предусматривает активное участие ребят в различных видах декоративно-прикладной деятельности: участие в выставках, творческих проектах, коллективных работах, благотворительных акциях, открытых занятиях.

В рамках программы дети получают первоначальные знания о народной кукле, о традициях русского народа, о ремеслах и промыслах, распространенных на Руси, о народном календаре. Дети не только учатся изготавливать простые бесшитьевые конструкции, но и создают первые авторские образцы кукол. Основная задача педагога, на этом этапе - создать доброжелательную атмосферу в коллективе, заинтересовать детей, разбудить их фантазию и творчество.

При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста.

Адресат программы:

Программа по знакомству с народной куклой предназначена для учащихся следующих возрастных групп: 7-8 лет, 9-10 лет и 11-12 лет, разного уровня подготовки. Возрастной диапазон, в котором реализуется программа, достаточно широк, что определенным образом влияет на организацию образовательного процесса. Цели и содержание программы позволяют работать с разновозрастными группами детей. Образовательный процесс строится с учетом возрастных, психологических и физических особенностей детей.

Уровень младшей группы обучения предусматривает минимальную сложность материала, предлагаемого для освоения содержания программы: первоначальные знания о народной кукле, о традициях русского народа, о ремеслах, распространенных на Руси; обучение изготовлению простых бесшитьевых конструкций. Для более старших детей предусмотрены занятия с усложнением материала, более глубоким погружением в тему.

Программа способствует:

- ✓ Формированию понятий о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- ✓ Углубленному изучению технологий данного курса, постоянному совершенствованию навыков изготовления изделий;
- ✓ Увеличению творческой активности, повышению заинтересованности в дополнительном образовании;
- ✓ Вариативному восприятию решения поставленной задачи.
- ✓ Развитию образного мышления и эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства, истории, культуры, национально-региональных традиций.

Цель программы

Создание условий для творческой самореализации детей и подростков в процессе конструирования и изготовления народных и авторских кукол посредством изучения традиционных видов художественных ремесел, рукоделий и самобытной культуры народов России.

Задачи:

обучающие:

- ✓ формировать у детей представление о куклах и игрушках народов России в контексте этнической культуры;
- ✓ познакомить детей с самобытной культурой, бытом и традициями разных народов России;
- ✓ научить детей работать с различными материалами;
- ✓ научить детей самостоятельно изготавливать народную куклу; конструировать и создавать авторские куклы и художественные изделия в традициях народного искусства;
- ✓ дать учащимся основы экспедиционной и музейной практик; способствовать овладению детьми опытом конкурсной, выставочной, презентационной деятельности;
- ✓ содействовать развитию у детей умений применять полученные знания в практической деятельности.

развивающие:

- ✓ развивать мотивацию детей к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- ✓ способствовать развитию у учащихся индивидуальных творческих способностей;
- ✓ содействовать развитию у детей эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- ✓ развивать у детей мелкую моторику, внимание, наблюдательность, память, воображение;
- ✓ способствовать развитию в детях социальной и творческой активности;
- ✓ развивать у учащихся коммуникативные способности, умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач; развивать у учащихся умения самостоятельно планировать способы достижения поставленных целей, осуществлять самоконтроль, самооценку

воспитательные:

- ✓ воспитывать у детей уважение к национальным традициям, обычаям, как к явлению культуры;
- ✓ содействовать укреплению связи поколений и сохранению семейных традиций;
- ✓ способствовать воспитанию у учащихся трудолюбия, аккуратности, ответственности, доброты, отзывчивости;
- ✓ прививать детям желание доводить дело до конца, учить ценить свою и чужую работу;
- ✓ формировать у учащихся мотивацию к саморазвитию.

Учебно-воспитательный процесс объединения предполагает реальное воплощение следующих **принципов:**

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров);

- Труды ученых о роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимова, Р.Н.Смирнова и другие).
- Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичёва, Л.В. Грабовская);

Правовую основу программы составили:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждой возрастной группы и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

выставка, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Авторы лучших работ могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряются призами.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы творческого объединения «Лукоморье» направлено на достижение комплекса результатов:

✓ В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство, как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

✓ В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно–прикладного искусства в собственной творческой деятельности.

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

✓ В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять и понимать их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

✓ В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Содержание программы

Содержание программы включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть просматривается практически через все занятия на протяжении учебного года и включает следующие разделы:

- ✓ Работа с природным материалом. Данный вид творчества включает в себе большие возможности познания окружающего мира через знакомство с различными свойствами материала, его особенностями и возможностями применения в изготовлении декоративных изделий.
- ✓ Изготовление народных кукол. В традиционных текстильных куклах концентрируется весь предыдущий практический художественный и философский опыт народа. Рукотворные изделия, в том числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой. Изучение конструктивных и художественных особенностей кукол разных регионов России позволяет создать условия для более глубокого погружения в историю своего народа, изучение его традиций.
- ✓ Изготовление сувениров, подарков, аксессуаров из различных материалов
Сувенир (фр. *souvenir* - *воспоминание, память*) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее. Соответственно, сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены. Это может быть эмблема города, изображение памятного места, объект культуры. Подарок - предмет, вещь, которую по собственному желанию безвозмездно дают, преподносят, дарят кому-нибудь с целью доставить удовольствие, пользу.
- ✓ Творческая лаборатория. Овладение основами творческой деятельности — одна из важных задач объединения «Лукоморье». Это дает возможность каждому ребенку открыть для себя мир народного искусства, проявить и развить свой творческий потенциал.

В практическую часть программы входит:

- ✓ Технология работы с природными материалами.
- ✓ Освоение конструктивных способов изготовления кукол
- ✓ Овладение приёмами текстильной пластики.
- ✓ Завязывание узлов. Кукольный узелок.
- ✓ Поэтапное выполнение технологических операций: подбор материала и подготовка его к работе, раскрой деталей (основных и отделочных); соединение деталей, набивка, придание формы отдельным деталям, сборка изделия, оформление изделия.
- ✓ Изготовление и оформление игрушек, сувениров.

Календарный учебный график

Образовательная программа объединения «Лукоморье» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮОЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:
 - 1-й год обучения – 2 часа;
 - 2-й год обучения — 4 часа;
 - 3-й год обучения — 6 часов;
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 5-10 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.
- д) наполняемость учебных групп от 8 до 12 человек

Учебный план
Первого года обучения
Режим занятий 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Работа с природным материалом	1	1	2	Анализ готовых изделий
3.	Изготовление кукол	3	27	30	Анализ готовых изделий
4.	Изготовление текстильных игрушек	1	15	16	Анализ готовых изделий
5.	Ручное шитье и вышивка	1	3	4	Анализ готовых изделий
6.	Изготовление сувениров к праздникам	0	14	14	Анализ готовых изделий
7.	Творческая лаборатория. Изготовление авторских кукол и игрушек	0	2	2	Анализ готовых изделий
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
	Итого	7	65	72	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Знакомство, правила поведения на занятиях, краткие сведения о декоративно-прикладном творчестве всех видов направлений. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: изготовление игрушки на выбор.

2. Работа с природным материалом.

Теория: История использования природных материалов в народном творчестве. Инструменты и приспособления. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Бережное использование и экономное расходование материалов. Основные приёмы и способы работы.

Практика: Изготовление игрушек, кукол, декоративных украшений из природного материала.

3. Изготовление кукол

Теория: Изучение основных кукольных конструкций по способам изготовления: узелковые, столбушки, крестушки, куклы на щепе; по материалам для изготовления: куклы из природного материала, куклы из ткани, куклы на деревянной основе.

Практика: изготовление народных кукол.

4. Изготовление текстильных игрушек.

Теория: изучение истории текстильных игрушек на Руси и способов их изготовления.

Практика: изготовление игрушек из текстиля. Узелковые конструкции.

5. Ручное шитье и вышивка.

Теория: изучение ручных швов для стачивания деталей. Изучение основных вышивальных швов.

Практика: изготовление одежды для кукол, текстильных игрушек.

6. Изготовление сувениров к праздникам.

Теория: Историческая справка о праздниках: «День учителя», День победы», «День матери», Рождество», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Масленица», «Пасха».

Практика: оформление сувениров и подарков к праздникам.

7. Творческая лаборатория. Изготовление авторских кукол и игрушек.

Практика: Простые и сложносоставные конструкции кукол. Показ коллекции авторской куклы на традиционной основе. изготовление кукол по собственному замыслу на основе изученных конструкций.

8. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Оформление итоговой выставки. Награждение учащихся.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся *будут знать*: Организацию рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе. Правила техники безопасности. Основные приёмы работы с тканью, необходимые для создания традиционной куклы. Знать основные приемы изготовления народных кукол. Историю возникновения традиционных кукол и игрушек. Иметь представление о цветовых решениях в изготовлении народных кукол. Иметь представление о традициях русского народа, о ремеслах и промыслах, распространенных на Руси. Знать основные виды ручных швов для стачивания деталей и декорирования с помощью простых вышивальных швов.

Будут уметь: Организовывать своё рабочее место. Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Владеть основными приемами в изготовлении народных кукол. Изготавливать некоторые базовые конструкции кукол. Экономно расходовать материал при раскрое изделий. Изготавливать простые игрушки, сувениры из различных материалов. Уметь прокладывать ручные швы для соединения деталей. Владеть первоначальными навыками вышивки

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения.

Учебный план
Второго года обучения
Режим занятий 4 часа в неделю

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Работа с природным материалом	2	4	6	Анализ готовых изделий
3.	Изготовление кукол	3	55	58	Анализ готовых изделий
4.	Изготовление текстильных игрушек	4	18	22	Анализ готовых изделий
5.	Изготовление сувениров к праздникам	0	24	24	Анализ готовых изделий
6.	Ручное шитье и вышивка	2	16	18	Анализ готовых изделий
7.	Ручное ткачество	2	6	8	Анализ готовых изделий
8.	Творческая лаборатория. Изготовление авторских кукол и игрушек	0	4	4	Анализ готовых изделий
9.	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
	Итого	14	130	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Знакомство, правила поведения на занятиях, краткие сведения о декоративно-прикладном творчестве новых для этого года направлений. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: изготовление игрушки на выбор.

2. Работа с природным материалом.

Теория: История использования природных материалов в народном творчестве. Инструменты и приспособления. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Бережное использование и экономное расходование материалов. Основные приёмы и способы работы.

Практика: Изготовление игрушек, кукол, декоративных украшений из природного материала.

3. Изготовление кукол

Теория: Изучение основных кукольных конструкций по способам изготовления: узелковые, столбушки, крестушки, куклы на щепе; по материалам для изготовления: куклы из природного материала, куклы из ткани, куклы на деревянной основе.

Практика: изготовление народных кукол.

4. Изготовление текстильных игрушек.

Теория: Работа с шаблоном.

Практика: Изготовление текстильных игрушек, с использованием изученных техник декорирования.

5. Изготовление сувениров к праздникам.

Теория: Историческая справка о праздниках: «День учителя», День победы», «День матери», Рождество», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Масленица», «Пасха».

Практика: оформление сувениров и подарков к праздникам.

6. Ручное шитье и вышивка.

Теория: изучение ручных швов для стачивания деталей. Изучение основных вышивальных швов.

Практика: изготовление одежды для кукол, текстильных игрушек.

7. Ручное ткачество

Теория: изучения технологии ткачества на пальцах, технологии ткачества на круглой раме.

Практика: изготовление пояса для куклы в технике ткачества на пальцах; изготовление декоративного панно на круглой раме.

8. Творческая лаборатория. Изготовление авторских кукол и игрушек.

Практика: Простые и сложносоставные конструкции кукол. Показ коллекции авторской куклы на традиционной основе. Изготовление кукол по собственному замыслу на основе изученных конструкций.

9. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Оформление выставки. Награждение учащихся.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся *будут знать:* Организацию рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе. Правила техники безопасности. Основные приёмы работы с тканью, необходимые для создания традиционной куклы. Знать основные приемы изготовления народных кукол. Историю возникновения традиционных кукол и игрушек. Иметь представление о цветовых решениях в изготовлении народных кукол. Иметь представление о традициях русского народа, о ремеслах и промыслах, распространенных на Руси. Некоторые приемы ручного ткачества.

Будут уметь: Организовывать своё рабочее место. Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Владеть основными приемами в изготовлении народных кукол. Уметь изготавливать кукол различных конструкций. Владеть основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки. Знать основные ремесла, применяемые при изготовлении кукол. Экономно расходовать материал при раскрое изделий. Уметь правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов; проявлять творческие способности при создании самостоятельных образцов. Изготавливать игрушки, сувениры из различных материалов. Изготавливать кукольные пояса в технике ткачества. Владеть первичными навыками вышивальных швов.

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения.

Учебный план
третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение, беседа
2.	Работа с природным материалом	1	8	9	Анализ готовых изделий
3.	Изготовление кукол	4	104	108	Анализ готовых изделий
4.	Шитье. Вышивка	7	23	30	Анализ готовых изделий
5.	Ткачество	3	3	6	Анализ готовых изделий
6.	Изготовление текстильных игрушек	0	12	12	Анализ готовых изделий
7.	Изготовление сувениров к праздникам	0	42	42	Анализ готовых изделий
8.	Творческая лаборатория	0	3	3	Анализ готовых изделий
9.	Итоговое занятие	0	3	3	Выставка
	Итого	16	200	216	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Правила поведения на занятиях, краткие сведения о декоративно-прикладном творчестве всех направлений. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Практика: изготовление игрушки на выбор.

2. Работа с природным материалом.

Теория: Примеры использования природных материалов в народном творчестве. Инструменты и приспособления. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Бережное использование и экономное расходование материалов. Основные приёмы и способы работы.

Практика: Изготовление игрушек, кукол, декоративных украшений панно из природного материала.

3. Изготовление кукол

Теория: изучение новых кукольных конструкций.

Практика: изготовление народных кукол. Оформление околокукольного пространства.

4. Шитье и вышивка

Теория: изучение ручных швов для шитья и вышивки: шов вперед иголку, шов назад иголку, тамбурный шов. Первичные знания о работы на бытовой швейной машине. Прямая строчка.

Практика: изготовление игрушек, аксессуаров с использованием ручных стачных, декоративных швов, машинной строчки.

5. Ткачество

Теория: изучение способов ручного ткачества.

Практика: изготовление тканых поясов и декоративных элементов в технике ручного ткачества.

6. Изготовление текстильных игрушек.

Теория: Работа с шаблоном.

Практика: Изготовление текстильных игрушек, с использованием изученных техник декорирования.

7. Изготовление сувениров к праздникам.

Практика: изготовление сувениров и подарков к праздникам.

8. Творческая лаборатория.

Теория: Разработка собственного эскиза на основе изученных техник.

Практика: Изготовление авторских работ на основе изученных техник рукоделия.

9. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Оформление итоговой выставки.

Награждение учащихся.

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащиеся будут знать: Организацию рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе. Правила техники безопасности. Основные приёмы работы с тканью, необходимые для создания сложных кукол традиционной конструкции. Иметь представление о ворсовой и безворсовой техниках ткачества.

Будут уметь: Организовывать своё рабочее место. Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Владеть принципиально новыми приемами изготовления народных кукол и уметь создавать авторские образы на основе изученных конструкций. Владеть основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки. Изготавливать игрушки, сувениры из различных материалов. Изготавливать кукольные аксессуары в технике ткачества.

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения.

Методическое обеспечение программы

Как проводятся занятия

Обучение начинается с самых азов, т.е. с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умения пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных приемов работы с тканью при изготовлении народных кукол.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы учащийся выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. На данном этапе учащиеся знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции учащиеся называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

Формы организации обучения

Основной формой организации обучения в творческом объединении «Лукоморье» является **занятие**.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ Обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- ✓ Учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем;
- ✓ Познакомить с истоками возникновения народной игрушки, с приемами и способами её изготовления, а также с технологией изготовления современной мягкой игрушки;
- ✓ Сделать пребывание детей в объединении комфортным, познавательным и интересным.

На занятиях в объединении большое значение придается *коллективным формам работы*, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в конкретном материале. В коллективной деятельности, как наиболее эффективной форме приобщения учащихся к художественному труду, наиболее полно реализуются особенности младшего подросткового возраста. В процессе коллективного творчества каждый воспитанник работает самостоятельно, и в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ учитываются следующие критерии:

- ✓ декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

- ✓ содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- ✓ оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесении элементов новизны, личностное прочтение задания.

Методы обучения, воспитания и развития учащихся

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- ✓ Словесные, наглядные, практические;
- ✓ Аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные;
- ✓ Репродуктивные, проблемно-поисковые;
- ✓ Методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- ✓ Различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующие творческого подхода);

2. Методы проблемного обучения:

- ✓ Проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда педагог сам ставит проблему, сам показывает пути ее решения. Обучаемый следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включается в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование разноуровневых заданий.
- ✓ Частично-поисковые, или эвристические методы, используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной проблемы в целом или отдельных её этапов;
- ✓ Исследовательские методы – способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

3. Методы стимулирования и мотивации:

- ✓ Создание ситуации успеха;
- ✓ Методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, занятие-сказка и т.д.);
- ✓ Методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения, порицания).

4. Методы контроля и самоконтроля.

- ✓ Устного контроля, и самоконтроля (защита творческих работ, занятие-поиск, творческая мастерская);
- ✓ Письменного и графического контроля и самоконтроля (рефераты, проекты, эскизы);
- ✓ Практического контроля и самоконтроля (творческая работа, творческая мастерская, занятие взаимообучения, комбинированное занятие).

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология коллективной творческой деятельности - основана на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений, каждый может попробовать себя в любой роли), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.
- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.
- Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.
- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Контроль за развитием учащихся и диагностика достижений

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

- ✓ **Входной контроль** направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков воспитанников, мотивации обучения;
- ✓ **Текущий контроль** осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу обучающихся, наблюдение, опрос воспитанников в доброжелательной непринуждённой форме, мини - выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, анализ результатов работы;
- ✓ **Рубежный контроль** осуществляется в конце изучения тем программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов, мини-выставку творческих работ. Осуществить контроль также позволяет участие в выставках декоративно-прикладного и художественного творчества различного уровня.
- ✓ **Итоговый контроль** позволяет отследить уровень развития мастерства учащихся, уровень овладения материалами, инструментами, уровень овладения различными техниками изобразительного творчества. Для этого используется индивидуальная карта творческого развития воспитанника студии и необходимые для наблюдения за личностным развитием обучающихся приложения к ней: анкеты, тесты и др. Для корректировки педагогической деятельности и перспектив развития детского коллектива отслеживаются количественные и качественные показатели работы объединения:
 - ✓ результаты усвоения программы;
 - ✓ количество и качество работ;
 - ✓ уровень выставок, в которых принимали участие учащиеся;

Условия реализации программы

Данная программа реалистична, так как занятия с детьми проходят на базе Детско-юношеского центра, где имеются все необходимые условия.

Кадровое обеспечение: наличие педагога, специалиста в области декоративно-прикладного и художественного направления.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ учебный кабинет для занятий с детьми, соответствующий гигиеническим нормам;
- ✓ **оборудование:** ножницы, сантиметровая лента, булавки и иглы, крючки, утюг, клеенка для столов, гладильная доска, наперсток, учебная доска.
- ✓ **материалы:** нитки, шнуры, цветные карандаши, фломастеры, краски акварельные и акриловые, мыло или мел портновский, бумага, проволока, леска, армированная нить, бисер, пайетки, ткань, мех, кожа натуральная и синтетическая, вата техническая.
- ✓ Стенды лучших работ обучающихся.

Программно-методическое обеспечение:

- ✓ методическая литература: книги, журналы, фотографии по прикладному творчеству;
- ✓ наглядный материал: выставка изделий, таблицы, образцы;
- ✓ альбомы образцов ткани, кожи;
- ✓ папки наборов рисунков ко всем разделам образовательной программы;
- ✓ наборы плакатов, уголок техники безопасности по темам: «Подготовка к работе на швейной машине», «Работа с колющими и режущими инструментами», «Работа с электроприборами».
- ✓ дидактический материал по темам программы (пособия для учащихся, трафареты, лекала, карточки, выкройки, образцы изделий и т.д.).

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
 - контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. - М., 2010. – 335 с.
2. Возвращение к истокам: Нар. искусство и дет. творчество: Учеб.-метод. пособие / [Т. Я. Шпикалова и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - М.: Владос, 2000. – 212 с.
3. Кононов, А. Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.
4. Рондели, Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. - М.: 1984. – 144 с.

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н.С. Русские народные игрушки как этнопедагогический феномен (на материале дошкольного образования): диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – М., 2000. – 356 с.
2. Дайн Г.Л. «Русская тряпичная кукла» и «Лоскутные мячики из Хотькова».
3. Хотьково, 2016. - 248 с., 823 ил.
4. Дайн Г.Л. «Как войти в народную культуру». Хотьково, Сергиев Посад, 2015. - 292 с.
5. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. Очерки. Экспедиционные дневники: 1989-1992. Сергиев Посад: Хотьково, 2017.
6. Дайн Г.Л.«Азбука “Русская игрушка”»: от ауки до яблока». Хотьково; Сергиев Посад, 2019. - 288 с.
7. Дайн Галина, Дайн Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. - Культура и традиции, 2007. - 121с.
8. 5 М.А. Мишина. Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность. - Спб, 2015. - 172 с., 98 ил.
9. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. - Спб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2015. - 176 с., ил.
10. Сибирякова Т.А., Рочева., Сулейманова. Сборник образовательных программ для поколения Z. Пермь, 2018. 158 с.
11. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие./Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000. – 272 с.
12. Горяева, Н.А. Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000. – 191 с.
13. Клиентов, А.Е. Народные промыслы: для среднего школьного возраста. - Москва: Белый город, 2007. – 47 с.
14. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений.- 2-ое изд., М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
15. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков./Под ред. В.А Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.
16. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. - М.: изд-во Астрель, 2010. - с. 76-81.

Список литературы для детей и родителей

1. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. Очерки. Экспедиционные дневники: 1989-1992. Сергиев Посад: Хотьково, 2017.
2. Дайн Г.Л.«Азбука “Русская игрушка”»: от ауки до яблока». Хотьково; Сергиев Посад, 2019. - 288 с.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Хотьково; Сергиев Посад. 2015. - 180 с.
4. Никонова, Е. А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб.: Паритет, 2005. – 31 с.