

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 245-осн от 30.08.2023

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокальной студии
«Импульс»
Вокал

Автор-составитель:
Вероника Дмитриевна Сеницына,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Импульс».

Особенностью работы с данным вокальным коллективом является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются такие приемы, как графическое изображение мелодии и ритма; многофункциональность дирижерского жеста; опора на интонационную природу звука; художественно-синкретический метод практики и другие.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у учащихся возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Цель программы: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- ✓ обучить вокально-техническим приемам звукообразования;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- ✓ развивать гармонический и мелодический слух;
- ✓ развивать вокальный слух;
- ✓ развивать певческое дыхание;
- ✓ развивать преодоление мышечных зажимов;
- ✓ развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- ✓ расширять диапазон голоса;
- ✓ развивать умение держаться на сцене.
- ✓ воспитывать эстетический вкус учащихся;
- ✓ воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма;

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, а также предусмотрены и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (согласно Положениям)

Краткая характеристика групп обучения:

Группа первого года обучения. Количество групп – 1. Возраст – 8-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Наполняемость группы – 8-15 чел.

Группа второго-третьего года обучения. Количество групп – 1. Возраст – 11-13 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа. Наполняемость группы – 8-15 чел.

Группа четвертого года обучения. Количество групп – 1. Возраст 14-17 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа. Наполняемость группы – 8-15 чел.

Индивидуальные занятия проводятся у учащихся со второго по четвертый год обучения 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность 1 часа занятия – 45 минут

Форма проведения промежуточной аттестации – отчетный концерт

Календарно-тематический план
первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09-17.09
2	Работа над певческим дыханием. Дикция.	0	1	1	11.09-17.09
3	Понятие сценического движения, его роль в создании художественного образа.	1	0	1	18.09-24.09
4	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	1	1	18.09-24.09
5	Певческая установка. Вокальные упражнения для развития голоса.	1	0	1	25.09-01.10
6	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	1	1	25.09-01.10
7	Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Работа над унисоном.	0	1	1	02.10-08.10
8	Разбор произведения по фразам.	0	1	1	02.10-08.10
9	Работа над дикцией. Упражнение на сочетание различных слогов-фонем.	0	1	1	09.10-15.10
10	Комплекс ритмических упражнений. Развитие координации движений.	0	1	1	09.10-15.10
11	Работа над звуковедением.	0	1	1	16.10-22.10
12	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	16.10-22.10
13	Работа над унисоном. Канон.	0	1	1	23.10-29.10
14	Работа над динамикой.	0	1	1	23.10-29.10
15	Работа над единым темпоритмом.	0	1	1	30.10-05.11
16	Разучивание произведения. Разбор мелодии.	0	1	1	30.10-05.11
17	Работа с репертуаром.	0	1	1	06.11-12.11
18	Разучивание произведения. Разбор мелодии.	0	1	1	06.11-12.11
19	Отработка трудных мелодических оборотов	0	1	1	13.11-19.11
20	Канон. Работа над унисоном.	0	1	1	13.11-19.11
21	Работа над дыханием.	0	1	1	20.11-26.11
22	Комплекс метроритмических упражнений. Работа над ритмом.	0	1	1	20.11-26.11
23	Разбор песен, работа с текстами и мелодией.	0	1	1	27.11-03.12
24	Работа над дикцией.	0	1	1	27.11-03.12
25	Работа над унисоном.	1	0	1	04.12-10.12
26	Работа над фразировкой. Динамика.	0	1	1	04.12-10.12
27	Формирование певческой позиции.	0	1	1	11.12-17.12
28	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	11.12-17.12
29	Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Упражнения с элементами двухголосия	0	1	1	18.12-24.12
30	Знакомство с новым репертуаром. Разучивание	0	1	1	18.12-24.12
31	Работа над характером вокальных	0	1	1	25.12-31.12

	произведений.				
32	Работа над динамикой.	0	1	1	25.12-31.12
33	Работа над дикцией и артикуляцией. Инструктаж по ТБ	0	1	1	08.01-14.01
34	Упражнения с элементами двухголосия	0	1	1	08.01-14.01
35	Упражнения на развитие слуха. Унисон.	1	0	1	15.01-21.01
36	Упражнения с элементами двухголосия.	0	1	1	15.01-21.01
37	Вокальные упражнения для развития дыхания и певческого голоса.	0	1	1	22.01-28.01
38	Отработка унисона. Канон.	0	1	1	22.01-28.01
39	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	29.01-04.02
40	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	29.01-04.02
41	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	05.02-11.02
42	Работа над звуковедением.	0	1	1	05.02-11.02
43	Работа над характером. Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения	0	1	1	12.02-18.02
44	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	12.02-18.02
45	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	19.02-25.02
46	Работа над дикцией, артикуляцией.	0	1	1	19.02-25.02
47	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	26.02-03.03
48	Вокальные упражнения с элементами двухголосия.	0	1	1	26.02-03.03
49	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером. Средства музыкальной выразительности.	0	1	1	04.03-10.03
50	Работа над унисоном. Работа над мелодией.	0	1	1	04.03-10.03
51	Работа над воплощением сценического образа.	0	1	1	11.03-17.03
52	Работа над репертуаром.	0	1	1	11.03-17.03
53	Закрепление практических навыков. Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	18.03-24.03
54	Работа над унисоном в вокальных произведениях.	0	1	1	18.03-24.03
55	Работа над ритмом.	0	1	1	25.03-31.03
56	Работа над кантиленой.	0	1	1	25.03-31.03
57	Разучивание произведения.	0	1	1	01.04-07.04
58	Закрепление практических навыков.	0	1	1	01.04-07.04
59	Работа над фразировкой, динамикой.	0	1	1	08.04-14.04
60	Работа над репертуаром, унисон.	0	1	1	08.04-14.04
61	Закрепление певческих навыков.	0	1	1	15.04-21.04
62	Работа над певческим дыханием. Закрепление	0	1	1	15.04-21.04
63	Работа над унисоном. Работа над кантиленой.	0	1	1	22.04-28.04
64	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	22.04-28.04
65	Работа над динамикой, фразировка	0	1	1	29.05-05.05

66	Вокальные упражнения с элементами двухголосия.	0	1	1	29.05-05.05
67	Работа над унисоном	0	1	1	06.05-12.05
68	Дикция. Скороговорки.	0	1	1	06.05-12.05
69	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	13.05-19.05
70	Работа над репертуаром.	0	1	1	13.05-19.05
71	Прослушивание записей. Обсуждение и анализ.	1	0	1	20.05-26.05
72	Итоговое занятие.	0	1	1	20.05-26.05
	Итого	6	66	72	

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут: Петь только с мягкой атакой звука, сглаживая скачки. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь петь «на опоре» звука на дыхании. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер. Свободно и непринужденно исполнять песни с движением. Единая манера звукообразования. Свободно владеть унисоном. Владеть правильным вдохом и выдохом. Знать исполнительско - певческие средства выразительности. Уметь делать исполнительский анализ. Уметь работать с фонограммами и микрофоном.

Календарно-тематический план
Второго-третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09-17.09
2	Работа над певческим дыханием. Дикция.	0	2	2	11.09-17.09
3	Понятие сценического движения, его роль в создании художественного образа.	1	0	1	18.09-24.09
4	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	2	2	18.09-24.09
5	Певческая установка. Вокальные упражнения для развития голоса.	1	0	1	25.09-01.10
6	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	2	2	25.09-01.10
7	Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Двухголосие.	0	1	1	02.10-08.10
8	Разбор по фразам.	0	2	2	02.10-08.10
9	Работа над дикцией. Упражнение на сочетание различных слогов-фонем.	0	1	1	09.10-15.10
10	Комплекс ритмических упражнений. Развитие координации движений.	0	2	2	09.10-15.10
11	Работа над звуковедением.	0	1	1	16.10-22.10
12	Работа над характером.	0	2	2	16.10-22.10
13	Работа над двухголосием. Канон.	0	1	1	23.10-29.10
14	Работа над динамикой.	0	2	2	23.10-29.10
15	Работа над единым темпоритмом.	0	1	1	30.10-05.11
16	Разучивание произведения. Разбор голосов.	0	2	2	30.10-05.11
17	Работа с народной песней.	0	1	1	06.11-12.11
18	Разучивание произведения. Разбор голосов.	0	2	2	06.11-12.11
19	Сценическое воплощение номеров.	0	1	1	13.11-19.11
20	Канон. Работа над двухголосием.	0	2	2	13.11-19.11
21	Цепное дыхание.	0	1	1	20.11-26.11
22	Комплекс метроритмических упражнений. Работа над ритмом.	0	2	2	20.11-26.11
23	Разбор песен, работа с текстами и мелодией.	0	1	1	27.11-03.12
24	Работа над дикцией.	0	2	2	27.11-03.12
25	Прослушивание записей. Обсуждение и анализ.	1	0	1	04.12-10.12
26	Работа над фразировкой. Динамика.	0	2	2	04.12-10.12
27	Формирование певческой позиции.	0	1	1	11.12-17.12
28	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	2	2	11.12-17.12
29	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	1	0	1	18.12-24.12
30	Знакомство с новым репертуаром. Разучивание	0	2	2	18.12-24.12
31	Работа над характером вокальных произведений.	0	1	1	25.12-31.12
32	Работа над динамикой.	0	2	2	25.12-31.12

33	Работа над дикцией и артикуляцией. Инструктаж по ТБ	0	1	1	08.01-14.01
34	Повторение репертуара.	0	2	2	08.01-14.01
35	Прослушивание записей. Обсуждение и анализ.	1	0	1	15.01-21.01
36	Работа над двухголосием.	0	2	2	15.01-21.01
37	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	22.01-28.01
38	Отработка двухголосия. Канон.	0	2	2	22.01-28.01
39	Работа над характером.	0	1	1	29.01-04.02
40	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	2	2	29.01-04.02
41	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	05.02-11.02
42	Работа над звуковедением.	0	2	2	05.02-11.02
43	Работа над характером. Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения	0	1	1	12.02-18.02
44	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	2	2	12.02-18.02
45	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	19.02-25.02
46	Работа над дикцией, артикуляцией.	0	2	2	19.02-25.02
47	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	26.02-03.03
48	Работа над двухголосием. Многоголосный канон.	0	2	2	26.02-03.03
49	Работа над характером. Средства музыкальной выразительности.	0	1	1	04.03-10.03
50	Работа над двухголосием. Многоголосный канон.	0	2	2	04.03-10.03
51	Работа над воплощением сценического образа.	0	1	1	11.03-17.03
52	Работа над репертуаром.	0	2	2	11.03-17.03
53	Закрепление практических навыков. Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	18.03-24.03
54	Работа над двухголосием в вокальных произведениях.	0	2	2	18.03-24.03
55	Работа над двухголосием Многоголосный канон.	0	1	1	25.03-31.03
56	Работа над двухголосием Работа над кантиленой.	0	2	2	25.03-31.03
57	Разучивание произведения. Работа с народной песней.	0	1	1	01.04-07.04
58	Закрепление практических навыков.	0	2	2	01.04-07.04
59	Работа над фразировкой, динамикой.	0	1	1	08.04-14.04
60	Работа над репертуаром, двухголосие	0	2	2	08.04-14.04
61	Закрепление певческих навыков.	0	1	1	15.04-21.04
62	Работа над певческим дыханием. Закрепление	0	2	2	15.04-21.04
63	Работа над двухголосием. Работа над кантиленой.	0	1	1	22.04-28.04
64	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	2	2	22.04-28.04

65	Работа над динамикой, фразировка	0	1	1	29.05-05.05
66	Работа над двухголосием в вокальных произведениях.	0	2	2	29.05-05.05
67	Работа над двухголосием	0	1	1	06.05-12.05
68	Дикция. Скороговорки.	0	2	2	06.05-12.05
69	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	13.05-19.05
70	Работа над двухголосием	0	2	2	13.05-19.05
71	Прослушивание записей. Обсуждение и анализ.	1	0	1	20.05-26.05
72	Итоговое занятие.	0	2	2	20.05-26.05
	Итого	7	101	108	

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут: Петь только с мягкой атакой звука, сглаживая скачки. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь петь «на опоре» звука на дыхании. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер. Свободно и непринужденно исполнять песни с движением. Уметь петь несложные распевки асарелла. Единая манера звукообразования. Свободное владеть двух-трехголосием. Владеть цепным дыханием. Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь делать исполнительский анализ. Уметь работать с фонограммами и микрофоном.

Календарно-тематический план
четвёртого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Предматриционный период. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09-17.09
2	Совершенствование вокальных навыков, вокального дыхания.	0	2	2	11.09-17.09
3	Знакомство с новым репертуаром.	1	0	1	18.09-24.09
4	Совершенствование вокального дыхания.	0	2	2	18.09-24.09
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0	1	25.09-01.10
6	Разучивание репертуара.	0	2	2	25.09-01.10
7	Работа над дыханием.	0	1	1	02.10-08.10
8	Вокальные упражнения на многоголосье.	0	2	2	02.10-08.10
9	Совершенствование вокальных навыков.	0	1	1	09.10-15.10
10	Разучивание нового репертуара.	0	2	2	09.10-15.10
11	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	16.10-22.10
12	Разучивание нового репертуара. Работа с народной песней.	0	2	2	16.10-22.10
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	23.10-29.10
14	Канон и элементы многоголосья.	0	2	2	23.10-29.10
15	Канон и элементы многоголосья	0	1	1	30.10-05.11
16	Работа с народной песней.	0	2	2	30.10-05.11
17	Динамика, общие принципы ее развития в произведениях.	0	1	1	06.11-12.11
18	Работа с новыми произведениями.	0	2	2	06.11-12.11
19	Работа над чистотой интонирования и высокой певческой позицией.	0	1	1	13.11-19.11
20	Работа над многоголосием.	0	2	2	13.11-19.11
21	Канон. Работа над динамикой.	0	1	1	20.11-26.11
22	Артикуляционные упражнения и работа над диафрагмальным дыханием.	0	2	2	20.11-26.11
23	Цепное дыхание. Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	27.11-03.12
24	Работа над вокальным дыханием. Пение без сопровождения.	0	2	2	27.11-03.12
25	Артикуляционные упражнения и работа над диафрагмальным дыханием.	1	0	1	04.12-10.12
26	Работа над фразировкой по фразам	0	2	2	04.12-10.12
27	Развитие навыков резонирования звука.	0	1	1	11.12-17.12
28	Пение без сопровождения.	0	2	2	11.12-17.12
29	Совершенствование вокальных навыков. Анализ качества исполненных произведений.	1	0	1	18.12-24.12
30	Работа над произведениями.	0	2	2	18.12-24.12
31	Работа над сценическим образом, и выразительностью исполнения.	0	1	1	25.12-31.12
32	Совершенствование вокальных навыков.	0	2	2	25.12-31.12

33	Развитие навыков резонирования звука. Инструктаж по ТБ	0	1	1	08.01-14.01
34	Работа над сценическим образом и выразительностью исполнения.	0	2	2	08.01-14.01
35	Работа над сценическим образом и выразительностью исполнения.	1	0	1	15.01-21.01
36	Совершенствование вокальных навыков.	0	2	2	15.01-21.01
37	Развитие навыков резонирования звука.	0	1	1	22.01-28.01
38	Совершенствование вокальных навыков.	0	2	2	22.01-28.01
39	Артикуляционные упражнения и работа над диафрагмальным дыханием.	0	1	1	29.01-04.02
40	Работа над трехголосием. Пение без сопровождения.	0	2	2	29.01-04.02
41	Артикуляционные упражнения и работа над диафрагмальным дыханием.	0	1	1	05.02-11.02
42	Пение в микро-группах, работа над слухом и интонированием.	0	2	2	05.02-11.02
43	Анализ качества исполненных произведений. Работа над репертуаром.	0	1	1	12.02-18.02
44	Пение без сопровождения. Работа над многоголосием.	0	2	2	12.02-18.02
45	Работа с народной песней. Освоение средств исполнительской выразительности.	0	1	1	19.02-25.02
46	Работа над многоголосием.	0	2	2	19.02-25.02
47	Артикуляционные упражнения и работа над диафрагмальным дыханием.	0	1	1	26.02-03.03
48	Работа над многоголосием.	0	2	2	26.02-03.03
49	Сценическое движение и его роль в создании художественного образа произведения.	0	1	1	04.03-10.03
50	Пение в унисон и пение каноном. Многоголосие.	0	2	2	04.03-10.03
51	Артикуляционные упражнения и работа над диафрагмальным дыханием.	0	1	1	11.03-17.03
52	Работа над многоголосием.	0	2	2	11.03-17.03
53	Работа над темпоритмом.	0	1	1	18.03-24.03
54	Работа над трехголосием.	0	2	2	18.03-24.03
55	Развитие навыков резонирования звука.	0	1	1	25.03-31.03
56	Пение без сопровождения.	0	2	2	25.03-31.03
57	Работа над произведениями.	0	1	1	01.04-07.04
58	Пение без сопровождения.	0	2	2	01.04-07.04
59	Работа над трехголосием.	0	1	1	08.04-14.04
60	Работа над многоголосием.	0	2	2	08.04-14.04
61	Работа над трехголосием.	0	1	1	15.04-21.04
62	Артикуляционные упражнения и работа над диафрагмальным дыханием.	0	2	2	15.04-21.04
63	Цепное дыхание. Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	22.04-28.04
64	Работа над произведениями.	0	2	2	22.04-28.04
65	Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни.	0	1	1	29.05-05.05

66	Работа над произведениями.	0	2	2	29.05-05.05
67	Просмотр видеозаписей концертных номеров. Работа над произведениями.	0	1	1	06.05-12.05
68	Работа над многоголосием.	0	2	2	06.05-12.05
69	Работа над многоголосием.	0	1	1	13.05-19.05
70	Работа над произведениями.	0	2	2	13.05-19.05
71	Работа над многоголосием. Повторение репертуара.	0	1	1	20.05-26.05
72	Итоговое занятие.	0	2	2	20.05-26.05
	Итоги	6	102	108	

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут: Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь петь «на опоре» звука на дыхании. Уметь петь с хорошей дикцией и артикуляцией. Владеть правильным звуковедением. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер. Свободно и непринужденно исполнять песни с движением. Закрепить навыки пения в ансамбле, произведений асарелла. Уметь свободное владение двух, трех, и четырехголосием. Уметь петь в любой партии ансамбля. Знать исполнительско - певческие средства выразительности. Уметь делать исполнительский анализ. Уметь работать с фонограммами и микрофоном.

Репертуар ансамбль: «Музыка дня», «Мандариновое солнце», «День непослушания», «Россия», «Мы все равны», «Красный конь», «Художник», «Навстречу ветру», «Заводная обезьяна», «Гномики»

Индивидуальные занятия
Календарно-тематический план
Второго-третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Постановка целей и задач для индивидуальной работы. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09-17.09
2	Знакомство с новым репертуаром.	1	0	1	11.09-17.09
3	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	18.09-24.09
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	18.09-24.09
5	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	1	1	25.09-01.10
6	Вокальные упражнения для развития диапазона.	0	1	1	25.09-01.10
7	Разбор по фразам. Характер произведения.	1	0	1	02.10-08.10
8	Работа над интонацией. Работа по фразам.	0	1	1	02.10-08.10
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	09.10-15.10
10	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом.	0	1	1	09.10-15.10
11	Разучивание произведений. Разбор мелодии, текста.	0	1	1	16.10-22.10
12	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом	0	1	1	16.10-22.10
13	Разучивание нового репертуара.	0	1	1	23.10-29.10
14	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	1	1	23.10-29.10
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	30.10-05.11
16	Работа над фразировкой.	0	1	1	30.10-05.11
17	Работа над произведениями.	0	1	1	06.11-12.11
18	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	1	0	1	06.11-12.11
19	Работа над произведениями.	0	1	1	13.11-19.11
20	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	13.11-19.11
21	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	20.11-26.11
22	Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	20.11-26.11
23	Разбор песен, работа с текстами и мелодией.	0	1	1	27.11-03.12
24	Работа над дикцией.	0	1	1	27.11-03.12
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	04.12-10.12
26	Работа над фразировкой.	0	1	1	04.12-10.12
27	Закрепление певческой позиции.	0	1	1	11.12-17.12
28	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	11.12-17.12
29	Работа над произведениями.	0	1	1	18.12-24.12
30	Работа над произведениями.	0	1	1	18.12-24.12
31	Работа над динамикой. Фразировка, работа по фразам.	0	1	1	25.12-31.12
32	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом.	0	1	1	25.12-31.12

33	Повторение репертуара. Инструктаж по ТБ	0	1	1	08.01-14.01
34	Работа над произведениями. Разбор характера.	1	0	1	08.01-14.01
35	Работа над произведениями.	0	1	1	15.01-21.01
36	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	15.01-21.01
37	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	22.01-28.01
38	Работа над произведениями.	0	1	1	22.01-28.01
39	Работа над произведениями.	0	1	1	29.01-04.02
40	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	29.01-04.02
41	Работа над певческим дыханием.	1	0	1	05.02-11.02
42	Работа над звуковедением.	0	1	1	05.02-11.02
43	Работа над динамикой.	0	1	1	12.02-18.02
44	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	12.02-18.02
45	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	19.02-25.02
46	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	19.02-25.02
47	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	26.02-03.03
48	Работа над произведениями.	0	1	1	26.02-03.03
49	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	04.03-10.03
50	Формирование детского голоса. Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	04.03-10.03
51	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	11.03-17.03
52	Работа над произведениями.	0	1	1	11.03-17.03
53	Закрепление практических навыков. Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	18.03-24.03
54	Работа над произведениями.	0	1	1	18.03-24.03
55	Закрепление практических навыков.	0	1	1	25.03-31.03
56	Работа над дикцией и артикуляцией	0	1	1	25.03-31.03
57	Работа над ритмическими рисунками.	0	1	1	01.04-07.04
58	Закрепление практических навыков.	0	1	1	01.04-07.04
59	Прослушивание и анализ исполняемых произведений.	0	1	1	08.04-14.04
60	Работа над певческим репертуаром.	0	1	1	08.04-14.04
61	Работа над певческим репертуаром.	0	1	1	15.04-21.04
62	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	15.04-21.04
63	Работа над звуковедением. Работа над кантиленой.	0	1	1	22.04-28.04
64	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	22.04-28.04
65	Работа над произведениями.	0	1	1	29.05-05.05
66	Закрепление практических навыков.	0	1	1	29.05-05.05
67	Работа над произведениями.	0	1	1	06.05-12.05
68	Работа над сценическим образом.	0	1	1	06.05-12.05
69	Работа над произведениями.	0	1	1	13.05-19.05
70	Работа над произведениями.	0	1	1	13.05-19.05
71	Работа над репертуаром.	0	1	1	20.05-26.05
72	Итоговое занятие.	0	1	1	20.05-26.05
	Итого	6	66	72	

Репертуар: «Россия», «Пятый океан», «Город мечты», «Ветер приятель», «Миллион шагов», «Красками разными», «Мир, который нужен мне», «Новый день», «Наука». «Крыльями ангела», «Лети моя мечта», «Город мечты», «Россия», «Посмотри на этот мир», «Новый день», «Выбирай», «Пой со мной», «Музыка сердца».

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года учащиеся будут: Соблюдать правильную певческую установку. Знать типы и виды дыхания. Уметь правильно использовать певческое дыхание. Уметь брать дыхание в характере произведения. Свободно владеть артикуляционным аппаратом. Исполнять произведения выразительно, артистично, чисто интонируя. Правильно формировать гласные звуки и, не выталкивая, произносить согласные. Уметь четко проговаривать слова песни. Петь, используя только мягкую атаку звука. Слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить. Уметь работать с фонограммами и микрофоном.

Календарно-тематический план четвертого года обучения

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09-17.09
2	Знакомство с новым репертуаром.	1	0	1	11.09-17.09
3	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	18.09-24.09
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	18.09-24.09
5	Текст и мелодия.	0	1	1	25.09-01.10
6	Вокальные упражнения для развития диапазона.	0	1	1	25.09-01.10
7	Разбор по фразам. Характер произведения.	1	0	1	02.10-08.10
8	Работа над интонацией. Работа по фразам.	0	1	1	02.10-08.10
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	09.10-15.10
10	Ритмические упражнения. Работа с метроритмом.	0	1	1	09.10-15.10
11	Разучивание произведений. Разбор мелодии, текста.	0	1	1	16.10-22.10
12	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом	0	1	1	16.10-22.10
13	Разучивание нового репертуара.	0	1	1	23.10-29.10
14	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	1	1	23.10-29.10
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	30.10-05.11
16	Работа над фразировкой.	0	1	1	30.10-05.11
17	Работа над произведениями.	0	1	1	06.11-12.11
18	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	1	0	1	06.11-12.11
19	Работа над произведениями.	0	1	1	13.11-19.11
20	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	13.11-19.11
21	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	20.11-26.11
22	Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	20.11-26.11

23	Разбор песен, работа с текстами и мелодией.	0	1	1	27.11-03.12
24	Работа над дикцией.	0	1	1	27.11-03.12
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	04.12-10.12
26	Работа над фразировкой.	0	1	1	04.12-10.12
27	Закрепление певческой позиции.	0	1	1	11.12-17.12
28	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	11.12-17.12
29	Работа над произведениями.	0	1	1	18.12-24.12
30	Работа над произведениями.	0	1	1	18.12-24.12
31	Работа над динамикой. Фразировка, работа по фразам.	0	1	1	25.12-31.12
32	Комплекс ритмических упражнений.	0	1	1	25.12-31.12
33	Повторение репертуара. Инструктаж по ТБ	0	1	1	08.01-14.01
34	Работа над произведениями.	1	0	1	08.01-14.01
35	Работа над произведениями.	0	1	1	15.01-21.01
36	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	15.01-21.01
37	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	22.01-28.01
38	Работа над произведениями.	0	1	1	22.01-28.01
39	Работа над произведениями.	0	1	1	29.01-04.02
40	Сценическое воплощение номеров.	0	1	1	29.01-04.02
41	Работа над певческим дыханием.	1	0	1	05.02-11.02
42	Работа над звуковедением.	0	1	1	05.02-11.02
43	Работа над динамикой.	0	1	1	12.02-18.02
44	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	12.02-18.02
45	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	19.02-25.02
46	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	19.02-25.02
47	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	26.02-03.03
48	Работа над произведениями.	0	1	1	26.02-03.03
49	Сценическое воплощение номеров.	0	1	1	04.03-10.03
50	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	04.03-10.03
51	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	11.03-17.03
52	Работа над произведениями.	0	1	1	11.03-17.03
53	Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	18.03-24.03
54	Работа над произведениями.	0	1	1	18.03-24.03
55	Закрепление практических навыков.	0	1	1	25.03-31.03
56	Работа над дикцией и артикуляцией	0	1	1	25.03-31.03
57	Работа над ритмическими рисунками.	0	1	1	01.04-07.04
58	Закрепление практических навыков.	0	1	1	01.04-07.04
59	Прослушивание и анализ исполняемых произведений.	0	1	1	08.04-14.04
60	Работа над певческим репертуаром.	0	1	1	08.04-14.04
61	Работа над певческим репертуаром.	0	1	1	15.04-21.04
62	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	15.04-21.04
63	Работа над кантиленой.	0	1	1	22.04-28.04
64	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	22.04-28.04
65	Работа над произведениями.	0	1	1	29.05-05.05
66	Закрепление практических навыков.	0	1	1	29.05-05.05
67	Работа над произведениями.	0	1	1	06.05-12.05

68	Работа над сценическим образом.	0	1	1	06.05-12.05
69	Работа над произведениями.	0	1	1	13.05-19.05
70	Работа над динамикой.	0	1	1	13.05-19.05
71	Работа над репертуаром	0	1	1	20.05-26.05
72	Итоговое занятие.	0	1	1	20.05-26.05
	Итого	6	66	72	

Репертуар: «В ритме блюзовых фраз», «Ангелы», «Взмахни, крылами Русь», «Белая река», «В сердце музыку впусти», «Звездопад», «Россия», «Как птицей стать», «Волшебный джаз».

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года учащиеся будут: Соблюдать правильную певческую установку. Уметь правильно использовать певческое дыхание. Свободно владеть артикуляционным аппаратом. Четко произносить текст, правильно формировать гласные и согласные звуки. Уметь петь, сглаживая регистры. Понимать средства музыкальной выразительности. Слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить. Уметь работать с фонограммами и микрофоном.