

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол №3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ №253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
вокально-хореографической студии «Импульс»**

возраст детей - 5-18 лет
срок реализации – 5 лет

Авторы-составители:
Синицына Вероника Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
Захаров Антон Владимирович,
педагог дополнительного образования
Тарасова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы	8
3. Календарный учебный график.....	9
4. Учебные планы по сольному пению.....	10
5. Учебные планы по вокалу (группа).....	14
6. Учебные планы по сольной хореографии.....	21
7. Учебные планы по хореографии (группа).....	25
8. Учебные планы по сценической речи.....	28
9. Методическое обеспечение программы.....	30
10. Список литературы.....	46

Пояснительная записка

Образовательная программа вокальной студии «Импульс» предназначена для детей в возрасте от 5 до 18 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – комплексная. Форма обучения – очная. Форма занятий – групповая и индивидуальная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

Культурологический компонент содержания программы способствует формированию и развитию личностного потенциала ребенка через передачу духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Образовательная программа вокальной студии «Импульс» в Детско-юношеском центре реализуется практически со дня её основания. На сегодняшний день структура и содержание программы отвечает современным требованиям программно-методического обеспечения. Методы, средства и формы образовательного процесса адекватны возрастным особенностям, интересам и потребностям учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Песня является сегодня самым популярным и любимым жанром массового музыкального искусства, и в будущем ее популярность будет возрастать. Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, которые педагог может с успехом развивать. Большинство детей любит петь, но не у всех это получается достаточно хорошо. Мы говорим о выразительности, красивом пении, если ребенок поет мягким, звонким, легким, естественным звуком, интонационно правильно.

Современного ребенка окружает богатый мир звуков, который создают телевидение, радио, кино и т.д. Он слушает музыку доступную и не доступную его понимания, близкую и интересную, и музыку, рассчитанную на взрослого. Поэтому весь процесс музыкального воспитания должен быть целенаправленным.

Особенностью работы с данным вокальным коллективом является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются такие приемы, как графическое изображение мелодии и ритма; многофункциональность дирижерского жеста; опора на интонационную природу звука; художественно-синкретический метод практики и другие.

Образовательная деятельность студии носит комплексный характер и реализуется через основные направления:

- ✓ Вокал (сольное и ансамблевое исполнение)
- ✓ Хореография (сольная и групповая)
- ✓ Сценическая речь

Характерные особенности программы:

- ✓ Ярко выраженная художественно-эстетическая направленность программы.
- ✓ Комплексный подход в обучении.
- ✓ Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий.

- ✓ Обязательная подача вокального материала в системе связей «педагог - ученик» через образ, «предлагаемые обстоятельства», игру, через многообразный спектр эмоций и актёрское перевоплощение.
- ✓ Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение разделов программы.
- ✓ Достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом обучающего и развивающего материала, высоко темпоритма занятий.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, т.к. музыка, и, в частности, пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно, обучить обучающихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у учащихся возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

10 причин, по которым стоит заниматься вокалом:

1. Систематические занятия вокальным пением развивают экономное дыхание.
2. Вокал благотворно влияет не только на функции дыхательного аппарата, но и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их.
3. Вокал помогает расслабиться, избавляет от стрессов, облегчает общение.
4. На занятиях вокалом развиваются вокальные мышцы, участвующие в голосообразовании.
5. Тренируются голосовые связки, голос приобретает звучность и тембральную окраску, расширяется диапазон.
6. Уменьшается утомляемость голосового аппарата.
7. Повышается четкость дикции, речь лучше воспринимается.
8. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.
9. Физическая работа, совершаемая организмом при пении, способствует укреплению здоровья.
10. Тренируется музыкальный слух и музыкальная память, развивается художественный вкус.

Таким образом, именно эти функциональные особенности вокального искусства определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

В вокальную студию «Импульс» дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, а также предусмотрены и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д. Наиболее эффективным является применение гибкой, вариативной структуры вокальных занятий различных видов, а также других форм приобщения детей к вокальной музыке в семье и повседневной жизни.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

Цель программы: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ сформировать навыки певческой установки учащихся;
- ✓ научить использовать при пении мягкую атаку;
- ✓ обучить вокально-техническим приемам звукообразования;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- ✓ обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- ✓ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- ✓ развивать гармонический и мелодический слух;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;
- ✓ развивать вокальный слух;
- ✓ развивать певческое дыхание;
- ✓ развивать преодоление мышечных зажимов;
- ✓ развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- ✓ развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- ✓ расширять диапазон голоса;
- ✓ развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать эстетический вкус учащихся;
- ✓ воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма;
- ✓ способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- ✓ воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

Учебно-воспитательный процесс предполагает воплощение следующих **принципов:**

- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого

учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.

✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Этапы реализации программы

Подготовительный этап рассчитан на детей 5-6 лет. Основная задача педагога — помочь маленькому вокалисту овладеть элементарными приемами пения и при этом не «перегрузить» ребенка учебными заданиями и упражнениями. В случае успешного обучения – подготовка к различным вокальным конкурсам. Для детей дошкольного возраста все упражнения даются в творческой и игровой форме.

Основной этап рассчитан на детей 7-13 лет и направлен на получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом и исполнительского мастерства. Вводится предмет сценическая речь.

Итоговый этап рассчитан на детей 14-18 лет и направлен на закрепление и совершенствование вокальных навыков.

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к вокальному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению воспитанников.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения образовательной программы у учащихся будут сформированы следующие вокально-хоровые умения и навыки:

- ✓ развитый певческий голос, певческое дыхание; чистое интонирование (унисон); правильное звукообразование;
- ✓ развитый гармонический слух: умение петь с сопровождением и без него;
- ✓ владение навыками двух- и трёхголосного пения;
- ✓ владение навыками анализа и краткой характеристики исполняемого произведения в плане содержания, характера, формы;
- ✓ уметь эмоционально исполнять вокально-хоровые произведения, свободно держаться на сцене;
- ✓ уметь передавать характер произведения с помощью танцевальных средств и средств музыкальной выразительности;
- ✓ уметь пользоваться своим голосовым аппаратом и применять его рациональное использование.

Содержание программы

Программа включает в себя следующие направления:

1. Ансамбль (групповое исполнение)
2. Сольное пение (индивидуальное занятие)
3. Хореография (групповая, индивидуальная)
4. Сценическая речь (групповая)

Ансамбль – предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добываясь при этом слитности и идентичности звучания. При

ансамблевым исполнении учащиеся овладеют навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Сольное пение - предусматривает развитие навыков индивидуального пения. Учащиеся научатся применять полученные знания и навыки в практической работе, направленной на раскрытие его уникального, индивидуального звучания, его природного тембра, не похожего на других. В процессе занятий сольным пением устраняются такие проблемы, как зажим челюсти, горла, гнусавость в пении.

Хореография. Современная детская эстрада является сложным комплексом выразительных средств и требует не только звуковых, но и зрительных впечатлений. Зрелищность эстрады сложно представить без хореографии. Для современных эстрадных певцов стало важным изучение основ хореографии, так как они должны уметь выгодно показать себя, чередуя вокал с танцевальными движениями и проходками, уметь импровизировать и быть готовыми к исполнению заданных танцевальных композиций, координировать свои движения со всеми участниками номера. Цель: развитие координации движения, дыхания и вокала, мышечного восприятия ритма, а также творческого потенциала воспитанников средствами хореографии.

Сценическая речь – это синтез нескольких смежных направлений. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Цель – помочь ребёнку раскрыть возможности своего голосового аппарата, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений. Основные направления, по которым строится работа по предмету «Сценическая речь»:

1. Дыхательная гимнастика (комплекс упражнений способствующих формированию правильного фонационного дыхания).
2. Упражнения на расслабление и снятие мышечного напряжения.
3. Техника речи: Общие понятия речи. Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения и тренинги). Работа над дикцией (комплекс артикуляционной гимнастики, автоматизация четкости произношения в актерской практике и повседневной жизни); Логические паузы и ударения;
4. Работа с текстом: Подтекст произведения. Скрытые смысловые нагрузки.
5. Практические задания и тренинги: Развитие навыков сценической речи. Развитие публичных навыков. Процесс диафрагменного дыхания. Навыки работы с текстом.

Календарный учебный график

Образовательная программа вокальной студии «Импульс» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», которым определяется:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Продолжительность одного занятия для дошкольников	30 мин
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе и индивидуально
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу по вокалу составляет:
1-ый год обучения – 2 часа
2-ой год обучения – 3 часа
3-ой год обучения – 3 часа

4-ый год обучения – 3 часа

5-ый год обучения – 4 часа

количество учебных часов в неделю для индивидуальных занятий по вокалу составляет:

1-ый год обучения – 0 часов

2-ой год обучения – 2 часа

3-ой год обучения – 2 часа

4-ый год обучения – 2 часа

5-ый год обучения – 2 часа

г) количество учебных часов в неделю на одну группу по хореографии составляет:

1-ый год обучения – 2 часа;

2-ой год обучения – 2 часа;

3-ой год обучения – 2 часа;

4-ый год обучения – 2 часа;

5-ый год обучения – 2 часа.

количество учебных часов в неделю для индивидуальных занятий по хореографии составляет:

1-ый год обучения – 0 часов

2-ой год обучения – 1 час

3-ой год обучения – 1 час

4-ый год обучения – 1 час

5-ый год обучения – 1 час

д) количество учебных часов в неделю на одну группу по сценической речи составляет:

2-ой год обучения – 1 час

3-ий год обучения – 1 час

4-ый год обучения – 1 час

е) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;

ж) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.

з) наполняемость учебных групп от 8 до 15 человек

Учебный план по сольному пению

2 год обучения

Режим занятий: 1 год обучения – нет; со 2-го года обучения по 5-ый - 2 часа в неделю.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	3	27	30	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	36	38	Зачет
4.	Музыкальная культура	1	0	1	Беседа
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	7	65	72	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Общее понятие о пении. Простое понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения. Простейшие понятия об охране детского голоса.

Практика: Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема 2. Формирование детского голоса.

Теория: Комплекс развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Связь между высотой звука и его тембром. Мелодический, звуковысотный, гармонический, ритмический и динамический слух. Типы и виды дыхания.

Практика: Транспонирование отдельных мотивов в использовании распевочного материала, музыкальных игр, скороговорок. Исполнение простейших импровизаций на простые тексты, детские стихи, на определенные ритмические образы. Работа с неосложненными ритмическими рисунками.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Слушание (знакомство) и разбор вокального репертуара (содержание текста, мелодической линии) и учебно-тренировочного (распевочного) материала.

Практика: Освоение певческого репертуар и простейших средств исполнительской выразительности. Выравнивание звучания и выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого дыхания и диапазона. Вокальное исполнение под фонограмму без дублирования интонационно-мелодической линии. Учебно-тренировочный (распевочный) материал. Показ упражнений с последующим разучиванием.

Репертуар: «Маленький кораблик», «Где живет Чудо-юдо?», «Город мечты», «Как назвать попугая?», «Художница», «Мухоморы», «Ковбой», «Танец под дождем», «Леди джаз», «Гномики».

Тема 4. Музыкальная культура.

Теория: Прослушивание аудио – видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, собственное исполнение. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Ожидаемые результаты:

Вокальные навыки. Соблюдать правильную певческую установку. Знать типы и виды дыхания. Уметь правильно использовать певческое дыхание. Уметь брать дыхание в характере произведения. Свободно владеть артикуляционным аппаратом. Исполнять произведения выразительно, артистично, чисто интонируя. Правильно формировать гласные звуки и, не выталкивая, произносить согласные. Уметь четко проговаривать слова песни. Петь, используя только мягкую атаку звука. Слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить. **Работа с техническими средствами.** Умение работать с фонограммами и микрофоном.

Учебный план по сольному пению 3 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	3	28	31	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	36	38	Зачет
4.	Музыкальная культура	1	0	1	Беседа
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	6.5	65.5	72	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Понятие о певческой установке. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «тембр», тембровая окраска голоса. Значение понятия «вокальная дикция» в пении.

Практика: Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема 2. Формирование детского голоса.

Теория: Комплекс развивающих вокальных упражнений для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика: Вокальные упражнения на развитие голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Работа над дикцией, четким произношением в пении. Скороговорки. Работа ритмическими рисунками. Развитие певческого диапазона.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Слушание (знакомство) и разбор вокального репертуара и учебно-тренировочного (распевочным) материала.

Практика: Освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, дикцией, артикуляцией, тембровой окраски. Работа над художественным образом песни. Работа над учебно-тренировочным (распевочный) материалом.

Репертуар: «Лето», «Озорной весенний дождь», «Королевство кошек», «Джазовый дождик», «Стану я звездой», «Дождик», «Бабушкин блюз», «Буги-вуги для осьминога», «Маленький блюз», «Солнечный остров».

Тема 4. Музыкальная культура.

Теория: Прослушивание аудио – видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, собственное исполнение. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год

Ожидаемые результаты:

Вокальные навыки. Соблюдать правильную певческую установку. Уметь правильно использовать певческое дыхание. Свободно владеть артикуляционным аппаратом. Исполнять произведения выразительно, артистично, чисто интонируя. Правильно формировать гласные звуки и, не выталкивая, произносить согласные. Уметь четко проговаривать слова песни. Петь, используя только мягкую атаку звука. Уметь брать дыхание в характере произведения. Слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить.

Работа с техническими средствами. Умение работать с фонограммами и микрофоном

Учебный план по сольному пению 4 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	3	28	31	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	36	38	Зачет
4.	Музыкальная культура	1	0	1	Беседа
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	6.5	65.5	72	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Охрана детского голоса. Предмутационный период. Правила голосового режима в предмутационный период. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема 2. Формирование детского голоса.

Теория: Комплекс развивающих упражнений для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования. Резонирование звука (грудной, головной).

Практика: Закрепление имеющихся певческих навыков. Разучивание упражнений на развитие «опоры» дыхания, правильной артикуляции, четкого произношения, тембровой окраски голоса. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, плавный переход от одного звукообразования к другому.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Слушание и разбор вокальных произведений (анализ построения, его форма, текст, интерпретация).

Практика: Освоение певческого репертуара. Разучивание мелодической линии, разбор трудных ритмических мест. Работа над художественным образом песни.

Репертуар: «Голуби», «В ритме блюзовых фраз», «Ангелы», «Взмахни, крылами Русь», «Белая река», «В сердце музыку впусти», «Звездопад», «Россия», «Как птицей стать», «Волшебный джаз».

Тема 4. Музыкальная культура.

Теория: Прослушивание аудио – видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, собственное исполнение. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год

Ожидаемые результаты:

Вокальные навыки. Соблюдать правильную певческую установку. Уметь правильно использовать певческое дыхание. Свободно владеть артикуляционным аппаратом. Четко произносить текст, правильно формировать гласные и согласные звуки. Уметь петь сглаживая регистры. Понимать средства музыкальной выразительности. Слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить.

Работа с техническими средствами. Умение работать с фонограммами и микрофоном.

Учебный план по сольному пению 5 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	3	28	31	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	36	38	Зачет
4.	Музыкальная культура	1	0	1	Беседа
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	6.5	65.5	72	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Охрана детского голоса. Мутационный период. Правила голосового режима в мутационный период. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Тема 2. Формирование детского голоса.

Теория: Комплекс развивающих упражнений для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования.

Практика: Закрепление имеющихся певческих навыков. Разучивание упражнений на развитие «опоры» дыхания, правильной артикуляции, четкого произношения, тембровой окраски

голоса. Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, плавный переход от одного звукообразования к другому.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Слушание и разбор вокальных произведений (анализ построения, его форма, текст, интерпретация).

Практика: Освоение певческого репертуара. Разучивание мелодической линии, разбор трудных ритмических мест. Работа над художественным образом песни.

Репертуар: «Знаю, мама», «Россия - это мы!», «Пульс планеты», «Только джаз», «Джаз», «Саксофон», «Старый рояль», «Путь наверх», «Россия моя», «Это не сон».

Тема 4. Музыкальная культура.

Теория: Прослушивание аудио – видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, собственное исполнение. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год

Ожидаемые результаты:

Вокальные навыки. Соблюдать правильную певческую установку. Уметь правильно использовать певческое дыхание. Свободно владеть артикуляционным аппаратом. Четко произносить текст, правильно формировать гласные и согласные звуки. Уметь петь сглаживая регистры. Понимать средства музыкальной выразительности. Уметь донести смысл песни до зрителей. Свободно и непринужденно держаться на сцене. Слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить.

Работа с техническими средствами. Умение работать с фонограммами и микрофоном.

Вокал ансамбль

Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие: знакомство с вокалом	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Формирование детского голоса	3	28	31	Наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром	2	36	38	Зачет
4.	Музыкальная культура	1	0	1	Беседа
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	6.5	65.5	72	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие: знакомство с вокалом

Теория: Общее понятие о пении. Простое понятие о певческой установке. Положение корпуса во время пения. Простейшие понятия об охране детского голоса.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (чистота интонирования, музыкальная память и слух). Определение уровня музыкальной подготовки.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория: Знакомство с учебно-тренировочным материалом, слушание и показ упражнений. Использование комплекса развивающих вокальных игр для развития дыхания, артикуляции, дикции, звукообразования.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на закрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение на *mf* во избежание форсирования звука. Метроритмические упражнения на развитие слуха. Транспонирование отдельных мотивов в использовании распевочного материала, музыкальных игр, скороговорок. Упражнения на развитие дыхания. Приобретение навыков пения унисона.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Прослушивание песенного репертуара. Разбор мелодической линии, ритма и характера произведений.

Практика: Освоение певческого репертуара и простейших средств исполнительской выразительности. Выравнивание звучания в группе, выработка чистого унисона в вокальном исполнении. Развитие певческого диапазона. Вокальное исполнение под фонограмму без дублирования интонационно-мелодической линии.

Тема 4. Музыкальная культура.

Теория: Прослушивание аудио – видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Ожидаемые результаты

Вокальные навыки: Соблюдать правильную певческую установку в положении «стоя» и «сидя». Иметь понятие о певческом дыхании. Уметь петь небольшие фразы на одном дыхании. Уметь чисто интонировать сольный песенный запев.

Хоровые навыки. Уметь петь унисон в упражнениях и несложных музыкальных произведениях. Уметь осмысленно петь в группе детей выученные в ансамбле произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	2	0	2	Опрос (устно)
3	Формирование детского голоса	3	37	40	Наблюдение
4	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	2	60	62	Зачет
5	Музыкальная культура	2	0	2	Беседа
6.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	9.5	98.5	108	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях, малых группах (дуэтах, трио, квартетах). Правила распределения голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории.

Практика: Диагностика вокальных данных детей (чистота интонирования, музыкальная память и слух). Распределение по голосам.

Тема 2. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы звукообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны детского голоса. Состояние голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса.

Тема 3. Формирование детского голоса.

Теория: Формирование певческой установки (положение корпуса, шеи, головы). Звукообразование. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Мимика лица при пении. Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая, твердая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Правила дыхания: вдоха, выдоха. Вдыхательная установка. Основные типы дыхания: ключичное, грудное, смешанное, брюшное, нижнереберное–диафрагматичное. Интонирование. Понятие кантиленного пения. Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Звуковедение: legato, nonlegato, staccato.

Упражнение на формирование певческих навыков: мягкая атака звука; звучание legato; свободное звучание артикуляционного аппарата; естественного вдоха. Слуховой контроль за звукообразованием. Положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Формирование певческой позиции. Формирование гласных (простые и йотированные) и согласных звуков. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Упражнение на сочетание различных слогов-фонем. Певческое дыхание. Развитие чувства «опора звука» на дыхание. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса, формирующих певческое дыхание, динамику звука, дикцию, артикуляцию. Работа над развитием диапазона. Набор ритмических упражнений на развитие ритма и координации движений. Унисонные и несложные двухголосные упражнения. Слуховые представления. Звуковысотность. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образу.

Тема 4. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.

Теория: Определение понятий «ансамбль». Понятие единства музыкального звучания, темпа, ритма, динамики. Разбор жанра, характера произведений и средств исполнительской выразительности

Практика: Пение несложных двухголосных произведений. Сценическое воплощение номера. Работа над характером и образом музыкального произведения. Работа над артистизмом. Работа с техническими средствами (фонограммами и микрофонами). Пение простых канонов и двухголосия в простейших вокальных упражнениях.

Слуховые представления. Работа над гармоническим слухом. Пение интервалов.

Тема 5. Музыкальная культура.

Теория: Прослушивание аудио – видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

Тема 6. Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год.

Ожидаемые результаты:

Вокальные навыки. Соблюдать правильную певческую установку в положении «стоя» и «сидя». Иметь понятие о кантиленном пении. Исполнять произведения выразительно, артистично, чисто интонируя. Правильно формировать гласные звуки и, не выталкивая, произносить согласные. Уметь четко проговаривать слова песни. Петь, используя только мягкую атаку звука. Уметь брать дыхание в характере произведения. Слышать свои певческие недостатки и стремиться их исправить.

Хоровые навыки. Уметь осмысленно петь выученные в ансамбле произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Петь, чисто интонируя, унисон и несложные двухголосные произведения. Чувствовать ритмическую пульсацию песни. В упражнениях и произведениях уметь петь двухголосие. Понимать и следовать дирижерским жестам. Умение использовать средства исполнительской выразительности: динамики, фразировки, штрихов, и т.д.

Работа с техническими средствами. Умение работать с фонограммами и микрофоном.

Учебный план Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2	Сценический образ	2	0	2	Опрос (устно)
3	Формирование детского голоса	2	37	39	Наблюдение
4	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	4	58	62	Зачет
5	Музыкальная культура	3	0	3	Беседа
6.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
		11.5	96.5	108	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с репертуаром, запланированным на учебный год. Беседа по технике безопасности на занятии. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Практика: Закрепление певческой установки. Контроль за положением корпуса, шеи, головы. Мимика лица при пении. Совершенствуем систему певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Сценический образ.

Теория: Понятие сценического движения, его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Связь сценического движения с задачами вокального исполнения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании со сценическими движениями.

Тема 3. Формирование детского голоса.

Теория: Правила охраны детского голоса. Характеристика и возрастные особенности детских голосов, состояние голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и послемутационный периоды развития голоса у мальчиков и девочек. Нарушение правил охраны детского голоса. Жанр народной и эстрадной песни, ее особенности.

Практика: Совершенствуем правильную атаку звука. Упражнение на формирование певческих навыков. Звуковедение: legato, non legato, staccato. Комбинирование различных видов штрихов. Слуховой контроль за звукообразованием. Закрепление понятие о дикции и артикуляции. Упражнение на сочетание различных слогов-фонем. Формирование гласных (простые и йотированные) и согласных звуков. Фонетический метод обучения пению. Развитие навыков резонирования звука. Совершенствование певческого дыхания. Соблюдаем правила дыхания: вдоха, выдоха, пение «на опоре». Координация дыхания и

звукообразования. Пение упражнений формирующих певческое дыхание, динамику звука. Понятие цепного певческого дыхания. Формирование певческой позиции. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнение на развитие диапазона.

Тема 4. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.

Теория: Ансамблевое пение. Единство темпа, ритма, динамики. Жанр народной и эстрадной песни, ее особенности.

Практика: Работа над унисоном, двухголосным пением с элементами трехголосия. Пение простых канонов на два, три голоса. Совершенствовать единое звучание. Одновременное вступление и снятие фраз. Работа над единым ансамблевым звучанием. Освоение средств исполнительской выразительности. Пение стилизованных народных и эстрадных песен в сопровождении фонограммы. Освоение произведений различных жанров, и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых произведений (динамики, темпоритма, фразировке, штрихов, и т. д.). Работа над чистотой интонирования. Унисонные и несложные трехголосные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без музыкального инструмента.

Слуховые представления. Пение трезвучий и их обращений.

Тема 5. Музыкальная культура.

Теория: Прослушивание аудио – видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за учебный год.

Ожидаемые результаты:

Вокальные навыки: Петь только с мягкой атакой звука, сглаживая скачки. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь петь «на опоре» звука. Соблюдать при пении правильную певческую установку. Чётко, ясно произносить слова, формировать гласные. Чисто интонировать. Понимать обозначения: legato, staccato; обозначение темпов (быстро, медленно, умеренно). Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер. Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.

Хоровые навыки: Уметь чисто петь унисон. Единая манера звукообразования. Свободное владение двухголосием. Владение цепным дыханием. Уметь запеть запев песни и повести ее. Знать исполнительско–певческие средства выразительности. Уметь чисто интонировать трехголосные упражнения.

Работа с техническими средствами.

Умение работать с фонограммами и микрофоном.

Учебный план
Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Сценический образ	1	6	7	Беседа
3	Формирование голоса	2	24	26	Наблюдение
4	Вокально-хоровая работа Работа над певческим репертуаром	0	68	68	Зачет
5	Музыкальная культура	3	0	3	Беседа
6	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	7	101	108	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с репертуаром, запланированным на учебный год. Беседа по технике безопасности.

Практика: распевки. Проговаривание скороговорок

Тема 2. Сценический образ

Теория: роль сценического движения в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Связь сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения при условии сохранения певческой установки.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании со сценическими движениями.

Тема 3. Формирование голоса

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Совершенствование вокального дыхания. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдоха и пение на опоре дыхания. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

Тема 4. Вокально-хоровая работа. Работа над певческим репертуаром

Теория: Знакомство с понятием пение *acapella*. Знакомство с произведениями *acapella*.

Практика: Работа над двух и трехголосным пением. Введение элементов четырехголосия. Совершенствовать единое звучание. Одновременное вступление и снятие фраз. Единство темпа, ритма, динамики. Работа над единым ансамблевым звучанием. Пение стилизованных народных и эстрадных песен в сопровождении фонограммы и *acapella*. Работа над чистотой интонирования, строем и средствами музыкальной выразительности. Работа над созданием художественного образа путем использования элементов сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений в соответствии с жанром произведения. Работа над созданием художественного образа путем использования элементов сценических движений.

Слуховые представления. Пение трезвучий и септаккордов и их обращений.

Тема 5. Музыкальная культура

Теория: Прослушивание аудио – видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение, и исполнение своей группы. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за учебный год.

Ожидаемые результаты

Вокальные навыки. Петь только с мягкой атакой звука, сглаживая скачки. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь петь «на опоре» звука на дыхании. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер. Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.

Хоровые навыки. Уметь петь несложные распевки асаpella. Единая манера звукообразования. Свободное владение двух-трехголосием. Владение цепным дыханием. Знать исполнительско - певческие средства выразительности. Уметь делать исполнительский анализ.

Работа с техническими средствами. Умение работать с фонограммами и микрофоном.

Учебный план Пятый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение
2	Работа над сценическим образом	1	9	10	Беседа
3	Совершенствование вокальных навыков	0	36	36	Наблюдение
4	Вокально-хоровая работа. Работа над певческим репертуаром	0	93	93	Зачет
5	Музыкальная культура	2	0	2	Беседа
6	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	4	140	144	

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с репертуаром, запланированным на учебный год. Беседа по технике безопасности.

Тема 2. Работа над сценическим образом

Теория: Связь сценического движения с задачами вокального исполнения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Практика: Самостоятельное создание художественного образа.

Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании со сценическими движениями.

Тема 3. Совершенствование вокальных навыков

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Совершенствование вокального дыхания. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдоха и пение на опоре дыхания. Совершенствование концентрического и фонетического метода обучения пению.

Тема 4. Вокально-хоровая работа. Работа над певческим репертуаром

Практика: Пение многоголосных упражнений. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темп, ритм, динамика). Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над строем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации в многоголосных произведениях. Тренировка вокально-технических навыков, для передачи музыкального содержания песни. Работа над созданием художественного образа путем использования элементов сценических движений. Пение под фонограмму и асарелла Самостоятельный подбор сценических движений в соответствии с жанром произведения. Работа с эстрадным репертуаром. Работа над чистотой интонирования, строем. Пение соло и ансамбле. Работа над созданием художественного образа путем использования элементов сценических движений. Пение под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений в соответствии с жанром произведения. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых исполнений.

Тема 5. Музыкальная культура

Теория: Прослушивание аудио – видеозаписей. Самостоятельное определение жанров произведений.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за учебный год.

Ожидаемые результаты:

Вокальные навыки. Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь петь «на опоре» звука на дыхании. Уметь петь с хорошей дикцией и артикуляцией. Владеть правильным звуковедением. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее характер. Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.

Хоровые навыки. Закрепить навыки пения в ансамбле, произведений асарелла. Уметь свободное владение двух, трех, и четырехголосием. Уметь петь в любой партии ансамбля. Знать исполнительско - певческие средства выразительности. Уметь делать исполнительский анализ.

Работа с техническими средствами. Умение работать с фонограммами и микрофоном.

ХОРЕОГРАФИЯ

Индивидуальные занятия по хореографии проводятся с учащимися,
имеющие сольные номера

Учебный план

индивидуальных занятий
2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Разминка. Партерная гимнастика.	1	2	3	Наблюдение
3.	Постановочная работа	1	8	9	Исполнение номера
4.	Работа над репертуаром	0	22	22	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	2.5	32.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Приглашение в мир танца. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона

2. Разминка. Партерная гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

3. Постановочная работа

Теория: Прослушивание музыкального материала.

Практика: Построение композиций. Создания художественный образ к песни, подбор движений под определённую песню или ритм. Разбор и постановка танца по записи.

4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Репертуар: «Маленький кораблик», «Где живет Чудо-юдо?», «Город мечты», «Как назвать попугая?», «Художница», «Мухоморы», «Ковбой», «Танец под дождем», «Леди джаз», «Гномики».

5. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Правила поведения в танцевальном зале. Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике.

Уметь: Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

Учебный план
индивидуальных занятий
3 год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Разминка. Партерная гимнастика.	1	2	3	Наблюдение
3.	Постановочная работа	1	8	9	Исполнение номера
4.	Работа над репертуаром	0	22	22	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	2.5	32.5	36	

Содержание

6. Вводное занятие.

Теория: Приглашение в мир танца. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона

7. Разминка. Партерная гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

8. Постановочная работа

Теория: Прослушивание музыкального материала.

Практика: Построение композиций. Создания художественный образ к песни, подбор движений под определённую песню или ритм. Разбор и постановка танца по записи.

9. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Репертуар: «Лето», «Озорной весенний дождь», «Королевство кошек», «Джазовый дождик», «Стану я звездой», «Дождик», «Бабушкин блюз», «Буги-вуги для осьминога», «Маленький блюз», «Солнечный остров».

10. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Правила поведения в танцевальном зале. Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике.

Уметь: Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

Учебный план
индивидуальных занятий
4 год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Разминка. Партерная гимнастика.	1	2	3	Наблюдение
3.	Постановочная работа	1	8	9	Исполнение номера
4.	Работа над репертуаром	0	22	22	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	2.5	32.5	36	

Содержание

11. Вводное занятие.

Теория: Приглашение в мир танца. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона

12. Разминка. Партерная гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

13. Постановочная работа

Теория: Прослушивание музыкального материала.

Практика: Построение композиций. Создания художественный образ к песни, подбор движений под определённую песню или ритм. Разбор и постановка танца по записи.

14. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Репертуар: «Голуби», «В ритме блюзовых фраз», «Ангелы», «Взмахни, крылами Русь», «Белая река», «В сердце музыку впусти», «Звездопад», «Россия», «Как птицей стать», «Волшебный джаз».

15. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Правила поведения в танцевальном зале. Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике.

Уметь: Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

Учебный план
индивидуальных занятий
5 год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Разминка. Партерная гимнастика.	1	2	3	Наблюдение
3.	Постановочная работа	1	8	9	Исполнение номера
4.	Работа над репертуаром	0	22	22	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	2.5	32.5	36	

Содержание

16. Вводное занятие.

Теория: Приглашение в мир танца. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона

17. Разминка. Партерная гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

18. Постановочная работа

Теория: Прослушивание музыкального материала.

Практика: Построение композиций. Создания художественный образ к песни, подбор движений под определённую песню или ритм. Разбор и постановка танца по записи.

19. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

20. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Правила поведения в танцевальном зале. Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике.

Уметь: Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

Учебный план
Ансамбль
Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2	Ритмика. Партерная гимнастика	1	5	6	Наблюдение
3	Народный и джазовый танец	2	6	8	Наблюдение
4	Работа над репертуаром	0	56	56	Зачет
5	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	3.5	68.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Приглашение в мир танца. Знакомство с коллективом. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Показ видео материалов.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона и разминки.

2. Ритмика. Партерная гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Система упражнений на развитие ритма, координации. Перестроения из колонны в круг, ход по диагоналям, линиям, по парам, «прочёс», «змейки», продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка». Постановка корпуса. Позиции рук и ног 1,3,6 (условно). Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног. Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз с вращением кистей в одну и другую сторону (кулачком), движение рук «махи-крылья». Круговое движение назад плечом-рукой. Поднятие и опускание плеч. Повороты головы, наклоны. Сокращение и вытягивание стопы по VI и I позициям.

3. Основные законы народного и джазового танца

Теория: Элементы Джазового танца. Специфика танцевальных шагов.

Практика: Тренировка суставно – мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног. Изучение позы коллапса, контракции и релиз, и т.д. Изоляция – подвижность телесных центров головы, плеч, рук, грудной клетки, бёдер. Упражнения стрейч характера – флэт бэк, ролл – дайв, плие, спирали в различных направлениях. Упражнения изучаются на середине зала, в партере. Передвижения в пространстве – исполнение различных шагов, переступаний, прыжков с постепенным усложнением координации. Разучивание небольших танцевальных комбинаций, в которых включаются хлопки, щелчки, переступания, позировки, смена ритма. Особое внимание следует уделять ритмической структуре – использовать музыкальный материал с преломлением ритма, с переходом быстрой части в медленную и т.д.

Элементы народного танца. Разучивание положения рук в русском характере и некоторые элементы, такие как «гармошка», «елочка», «ковырялочка», «моталочка», «плетёнка», «припадание», «верёвочка», выстукивания.

4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Правила поведения в танцевальном зале. Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике. Музыкальные игры.

Уметь: Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

Учебный план Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2	Ритмика. Партерная гимнастика	1	4	5	Наблюдение
3	Основные законы народного и джазового танца	2	6	8	Наблюдение
4	Работа над репертуаром	0	57	57	
5	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	3.5	68.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона и разминки.

2. Ритмика. Партерная гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Система упражнений направлена на развитие ритма, координации. Перестроения из колонны в круг, ход по диагоналям, линиям, по парам, «прочёс», «змейки», продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка». Постановка корпуса. Позиции рук и ног 1,3,6 (условно). Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног. Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз с вращением кистей в одну и другую сторону (кулачком), движение рук «махи-крылья». Круговое движение назад плечом-рукой. Поднятие и опускание плеч. Повороты головы, наклоны. Сокращение и вытягивание стопы по VI и I позициям.

3. Основные законы народного и джазового танца

Теория: Элементы Джазового танца. Специфика танцевальных шагов.

Практика: Тренировка суставно–мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног. Основные положения корпуса в джазовом танце, позиции рук и ног. Изучение позы коллапса, контракции и релиз, и т.д. Изоляция –

подвижность телесных центров головы, плеч, рук, грудной клетки, бёдер. Упражнения стрейч характера – флэт бэк, ролл – дайв, плие, спирали в различных направлениях. Упражнения изучаются на середине зала, в партере. Передвижения в пространстве – исполнение различных шагов, переступаний, прыжков с постепенным усложнением координации. Разучивание небольших танцевальных комбинаций, в которых включаются хлопки, шелчки, переступания, позировки, смена ритма. Элементы народного танца. Разучиваются основные положения рук в русском характере и некоторые элементы, такие как «гармошка», «елочка», «ковырялочка», «моталочка», «плетёнка», «припадание», «верёвочка», выстукивания. Берутся для изучения украинский, цыганский, африканский характерные танцы.

4. Работа с репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Особенности музыкального материала. Правила исполнения основных элементов джаз танца. Правила исполнения некоторых элементов народного танца. Упражнения в партере. Особенности некоторых народных характеров танца.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Быстро перестраиваться из одного рисунка в другой. Исполнять более сложные перестроения. Исполнять основные элементы джаз танца и народного танца. Запоминать названия элементов. Исполнять танцевальные импровизации по заданию педагога. Исполнять комбинации постановок

Учебный план Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2	Техника исполнений движений и комбинаций. Этюды и импровизация.	2	8	10	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	2	58	60	Зачет
4	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	4.5	67.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона и разминки.

2. Техника исполнения движений и комбинаций. Этюды и импровизация.

Теория: Изучение различных стилей и форм современных направлений танца.

Практика: Работа над силовыми упражнениями и растяжкой. Используются различные уровни, различные пространственные решения. Сочетания различных ритмов во время движения. Работа с дыханием. Работа в группах и парах. Танцевальные комбинации на «образ»: «Запуская бумажного змея», «Россия». Техника исполнения движений и комбинаций (прыжки, силовые элементы, кросс и т.д.). Упражнения выполняются по тем же

разделам, но с более сложной координацией, полицентрически, полиритмически, с координацией четырёх и более центров. Проучиваются прыжки на середине и в продвижении. Проучиваются различные виды вращений. Усложняются комбинации, увеличивается и количество. Изучаются падения и подъёмы, перевороты, перекаты, кувырки, переходы из одного уровня в другой. Для создания образа используются упражнения: «немое кино», «сочинение», «угадайка».

3. Работа с репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Законы джазового танца. Правила исполнения основных элементов с более сложной координацией. Стили, характеры и особенности некоторых танцев народов мира.

Уметь: Правильно исполнять основные элементы джазового и народного танцев. Ориентироваться в пространстве. Ориентироваться в различных ритмических структурах музыкального материала.

Учебный план Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Техника исполнения движений и комбинаций. Импровизация.	3	7	10	Наблюдение
3.	Работа над репертуаром	0	60	60	Зачет
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
	Всего	3.5	68.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона и разминки.

2. Техника исполнения движений и комбинаций. Импровизация

Теория: Стили и формы современных направлений танца.

Практика: Работа над силовыми упражнениями и растяжкой. Сочетания различных ритмов во время движения. Работа с дыханием. Работа в группах и парах. Танцевальные комбинации на «образ». Техника исполнения движений и комбинаций (прыжки, силовые элементы, кросс и т.д.). Упражнения выполняются по тем же разделам, но с более сложной координацией, полицентрически, полиритмически, с координацией четырёх и более центров. Проучиваются прыжки на середине и в продвижении. Проучивание различных видов вращений. Изучаются падения и подъёмы, перевороты, перекаты, кувырки, переходы из одного уровня в другой.

3. Работа с репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать**: Элементы различных современных стилей. Правила исполнения танцевальных элементов в различных уровнях. Технику исполнения некоторых трюковых элементов. Отличительные качества некоторых характеров и образов.

Уметь: Правильно исполнять элементы различных современных техник. Проучивать новые комбинации. Работать в паре и группе. Исполнять трюковые элементы. Исполнять танцевальные импровизации, ориентироваться в пространстве. Создавать собственный сценический образ на заданную тему.

Учебный план Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2	Танцевальные комбинации, этюды.	2	10	10	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	0	60	60	Зачет
4	Итоговое занятие	0	1	1	Отчетный концерт
				72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Повторение материала прошлого года.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона и разминки.

2. Танцевальные комбинации, этюды.

Теория: Стили и формы современных направлений танца.

Практика: Повторяется изученный материал. Отрабатываются основные элементы джазового танца, но с более усложнённой координацией. Включаются в работу все телесные центры. Проучиваются элементы в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа». Проучивание поворотов на 90 градусов на двух ногах, повороты на 360 градусов на двух ногах. Передвижения в пространстве – увеличивается темп исполнения и координация, различные виды рисунков. Исполнение танцевальных комбинаций. Исполнение танцевальных импровизаций по заданию педагога. Включение в работу новых комплексов – силовой тренаж и растяжка. Кросс. Комбинации усложняются полиметрически и координационно, используется мультипликация.

3. Работа с репертуаром.

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Репертуарный план:

«Знаю, мама», «Россия- это мы!», «Пульс планеты», «Только джаз», «Джаз», «Саксофон», «Старый рояль», «Путь наверх», «Россия моя», «Это не сон».

4. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать**: Формы и стили танца. Знать танцевальные элементы, изученные за год. О профессии хореографа.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Владеть танцевальной техникой, импровизировать; Воплощать и передавать эмоционально– чувственный образ.

СЦЕНРЕЧЬ
Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Дыхательный тренинг	2	9	11	Наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика	2	8	10	Наблюдение Опрос
4.	Партерный артикуляционно-дыхательный тренинг	2	11	13	Наблюдение Опрос
6.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	6.5	29.5	36	

Содержание

21. Вводное занятие

Теория: Что такое сценическая речь. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности. Правила общения друг с другом и с педагогом в рамках занятия.

Практика: Выявление природных задатков и приобретённых навыков у воспитанников

22. Дыхательный тренинг

Теория: Что такое дыхательный тренинг, какие возможности эта техника раскрывает для вокального исполнительства. Виды дыхательной гимнастики (классическая, по системе Стрельниковой). Правила выполнения дыхательных упражнений.

Практика: Дыхательные упражнения «Курносый нос», «Насос», «Лазер» и др.

23. Артикуляционная гимнастика

Теория: Что такое артикуляционная гимнастика, как она помогает в вокальном исполнительстве. Артикуляционный аппарат человека, его составные части, звукообразование. Как развить (натренировать) артикуляцию.

Практика: Артикуляционные упражнения: губы - «Пятачок», «Трубочка-улыбочка», «Шторы», «Парус»; язык - «Жало», «Чашечка», «Пикирование», «Умывание» «Моторчик»; нёбо – «Зевок», «Яблоко», «Труба» др.

24. Партерный артикуляционно-дыхательный тренинг

Теория: Правила и техника выполнения упражнений в партере. Как эти упражнения помогут в вокальном исполнительстве.

Практика: Упражнения со скороговорками «Змейка», «Рыбка», «Рычаг» и др.

25. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний и уровня усвоения материала за год.

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Основы дыхательного тренинга. Основы артикуляционной гимнастики. Основы партерной гимнастики для развития речи

Уметь: Выполнять основные упражнения для развития диафрагмального дыхания. Выполнять основные упражнения для развития артикуляционного аппарата. Выполнять основные упражнения для развития комплекса «речь в движении».

Учебный план
Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Дыхательный тренинг	1	11	12	Наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика	2	8	10	Наблюдение Опрос
4.	Партерный артикуляционно-дыхательный тренинг	1	1	2	Наблюдение Опрос
5.	Художественное чтение	2	8	10	наблюдение
6.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	6.5	29.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Что такое сценическая речь. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: краткое повторение материала пройденного в прошлом учебном году. Выявление пробелов в умениях и навыках, приобретённых в прошлом учебном году.

2. Дыхательный тренинг

Теория: Важность дыхательной гимнастики в вокальном исполнительстве. Правила выполнения дыхательных упражнений.

Практика: Дыхательные упражнения «Курносый нос», «Насос», «Лазер», «Тряпичная кукла», «Черепашка». Усложнение требований к выполняемым упражнениям.

3. Артикуляционная гимнастика

Теория: Место артикуляционной гимнастики в подготовке вокалиста. Артикуляционный аппарат человека, его составные части, звукообразование. Как развить (натренировать) артикуляцию.

Практика: Артикуляционные упражнения: губы - «Пятачок», «Трубочка-улыбочка», «Шторы», «Парус»; язык - «Жало», «Чашечка», «Пикирование», «Умывание» «Моторчик», «Звонок», «мятник горизонтальный и вертикальный»; нёбо – «Зевок», «Яблоко с произношением линейки гласных (у, о, а, э, и, ы)», «Труба», «горячая картошка». Усложнение техники исполняемых упражнений и др.

4. Партерный артикуляционно-дыхательный тренинг

Теория: Правила и техника выполнения упражнений в партере. Как эти упражнения помогут в вокальном исполнительстве.

Практика: Упражнения со скороговорками «Змейка», «Рыбка», «Рычаг», «Двойной рычаг». Используются более сложные скороговорки, чем в предыдущий год обучения.

5. Художественное чтение

Теория: Общие правила и требования к чтению литературных произведений.

Практика: Художественное чтение басен И. А. Крылова.

6. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний и уровня усвоения материала за год.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Правила и технику дыхательного тренинга. Правила и технику артикуляционной гимнастики. Правила и технику партерной гимнастики для развития речи. **Уметь:** Выполнять более сложные упражнения для развития диафрагмального дыхания, артикуляционного аппарата, комплекса «речь в движении».

Учебный план
Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Дыхательный тренинг	1	4	5	Наблюдение, опрос
3.	Артикуляционная гимнастика	1	6	7	Наблюдение Опрос
4.	Партерный артикуляционно-дыхательный тренинг	1	12	13	Наблюдение
5.	Художественное чтение	3	6	9	Контрольное чтение
6.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	6.5	29.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Что такое сценическая речь. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: краткое повторение материала пройденного в прошлом учебном году. Выявление пробелов в умениях и навыках приобретённых за предыдущий период обучения.

2. Дыхательный тренинг

Теория: Дыхательная гимнастика в вокальном исполнении. Правила выполнения дыхательных упражнений.

Практика: Дыхательные упражнения «курносый нос», «Насос», «Лазер», «Тряпичная кукла», «Черепашка». Усложнение требований к выполняемым упражнениям.

3. Артикуляционная гимнастика

Теория: Место артикуляционной гимнастики в подготовке вокалиста. Артикуляционный аппарат человека, его составные части, звукообразование. Как развить (натренировать) артикуляцию.

Практика: Артикуляционные упражнения: губы - «Пятачок», «Трубочка-улыбочка», «Шторы», «Парус»; язык - «Жало», «Чашечка», «Пикирование», «Умывание» «Моторчик», «Звонок», «маятник горизонтальный и вертикальный» «Часы»; нёбо – «Зевок», «Яблоко с произношением линейки гласных (у, о, а, э, и, ы)», «Труба с артикуляцией линейки гласных», «горячая картошка». Усложнение техники исполняемых упражнений.

4. Партерный артикуляционно-дыхательный тренинг.

Теория: Правила и техника выполнения упражнений в партере.

Практика: Упражнения со скороговорками «Змейка», «Рыбка», «Рычаг», «Двойной рычаг» «Свинг» «Свинг на два бока». Проговаривание сложных скороговорок.

5. Художественное чтение.

Теория: Общие правила и требования к чтению литературных произведений.

Практика: Художественное чтение сказок и стихотворений А. С. Пушкина.

6. Итоговое занятие.

Практика: Демонстрация знаний и уровня усвоения материала за год.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Ряд упражнений дыхательного тренинга и технику их выполнения; артикуляционной гимнастики и технику их выполнения; партерной гимнастики для развития речи. Основы художественного чтения стихотворения. **Уметь:** Выполнять сложные упражнения для развития диафрагмального дыхания, артикуляционного аппарата, комплекса «речь в движении»

Методическое обеспечение

Методические рекомендации

Процесс обучения пению подразделяется на несколько этапов:

- ✓ Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
- ✓ приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- ✓ формирование вокальных навыков на упражнениях.
- ✓ Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению, это прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у воспитанников тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные воспитанника, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с педагогом в течение обучения. Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Воспитанники должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

- ✓ в «чистом» звучании: А, О, У, Э
- ✓ в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
- ✓ особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
- ✓ пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть упражнения стабильного блока:

- ✓ на дыхание,
- ✓ на медленный долгий выдох,
- ✓ на развитие артикуляции,
- ✓ на подвижность диафрагмы (staccato),
- ✓ на развитие ровности тембрового звучания,
- ✓ гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

- ✓ на лёгкость и подвижность голоса,
- ✓ на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- ✓ на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

Универсальный план действий с вокалистами при работе над вокальным произведением

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- ✓ знакомство с мелодией и словами песни;
- ✓ ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- ✓ регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука:

- ✓ проверка усвоения текста песни;
- ✓ работа по закреплению мелодической основы песни;
- ✓ постановка корпуса, головы;
- ✓ рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- ✓ атака звука;
- ✓ закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- ✓ проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- ✓ слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- ✓ исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- ✓ музыкальные распевки в пределах квинты в мажоре и миноре;
- ✓ выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- ✓ повторение ранее усвоенного материала;
- ✓ определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- ✓ определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- ✓ исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над музыкальной памятью:

- ✓ музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- ✓ запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- ✓ запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- ✓ запоминание тембров аккомпанемента.

Работа над сценическим имиджем:

- ✓ закрепление ранее усвоенного материала;
- ✓ воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- ✓ практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- ✓ технические параметры;
- ✓ восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование;
- ✓ сценический мониторинг;
- ✓ малые технические навыки звуковой обработки;
- ✓ взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

При проведении занятий используются разные **его виды**:

- ✓ Традиционное;
- ✓ Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;
- ✓ Занятие-концерт и др.

Формы занятий:

- ✓ общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- ✓ групповые (ведется практическая работа над вокальными партиями);
- ✓ по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- ✓ индивидуальные (ведется работа с солистами);
- ✓ сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Примерная схема вокального занятия:

- ✓ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- ✓ речевые упражнения;
- ✓ распевание;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия;
- ✓ задание на дом.

Особенностью работы с данным вокальным коллективом является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- ✓ графическое изображение мелодии и ритма;
- ✓ многофункциональность дирижерского жеста;
- ✓ опора на интонационную природу звука;
- ✓ художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- ✓ художественная ценность произведения;
- ✓ воспитательное значение;
- ✓ возрастные и певческие возможности коллектива;
- ✓ разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- ✓ логика компоновки концертных выступлений.

При организации учебного процесса в вокальной студии используются **методы вокальной педагогики**, которые отражают специфику певческой деятельности. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

Концентрический метод

Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется, как для вокального обучения взрослых, так и детских голосов.

Концентрический метод основан на ряде положений:

- Плавное пение и без придыхания, чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок, не допускающее нерациональной утечки воздуха;
- при вокализации на гласную букву, например «А», должна звучать чистая фонема, без «га – га», чтобы не нарушать плавности звучания;
- Непринужденность и свобода голосообразования (так как всякие мышечные зажимы свидетельствуют о нарушении координации в работе голосообразующего комплекса из – за форсировки и регистровой перегрузки);
- Умеренно открывать рот при пении с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука, так как подскладочное давление, рефлекторно реагируя на степень открытия рта, заставляет голосовые складки работать в том или ином регистровом режиме;
- Не делать никаких гримас и усилий, речь идет о чрезмерных усилиях, ибо звук, произведенный без всяких усилий, не может быть вокально-полноценным. Он будет вялый и бестембральный. Такой способ звукообразования не создает условий для тренировки мускулатуры голосового аппарата. Правильное голосообразование предполагает в меру активное звучание, производимое с каким – то оптимальным усилием работающих мышц;
- Петь не громко и не тихо, так как использование форте или пиано соответственно настраивают голосовой аппарат на грудное или фальцетное пение, а меццесорто – обеспечивает смешанное голосообразование. Однако это не следует понимать так, что форте и пиано вообще нельзя пользоваться во время пения, ведь пение этих нюансов необходимо для тембрового обогащения звучания голоса в процессе решения различных исполнительских задач. Но *mf* должно превалировать, особенно на первом этапе вокального обучения, исходя из того, что *mf* – понятие относительное для различных голосов, поэтому силу голоса необходимо соразмерять с индивидуальными возможностями воспитанника.
- Уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом (это гораздо труднее, чем менять силу, так как по мере того, как воздух выходит, давление под голосовыми складками падает, а звук надо сохранить таким же по силе и высоте). В таком случае дыхательным мускулам приходится дополнительно постепенно напрягаться, чтобы сохранять постоянным подскладочное давление и тем самым обеспечивать постоянную динамику и тембр голоса.

Это создает определенные условия и для их тренировки на выносливость и вызывает ощущение певческой опоры;

- Петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком (это значит сохранять одинаковый регистровый настрой, что возможно лишь в пределах небольшого по диапазону отрезка звукоряда и, конечно, при соблюдении одинаковой динамики). Например, можно пользоваться вокальными упражнениями с одной, двумя, тремя, четырех и пяти нотами;
- Без portamento и некрасивых «подъездов» прямо попадать в ноту, используя мягкую атаку звука. Это связано с тем, что современными исследованиями установлено, что момент возникновения звука в значительной мере определяет характер последующей работы голосовых складок, а также слуховое восприятие качества интонации и тембра голоса. Вот почему придается такое значение точности попадания голоса в ноту в момент атаки звука;
- Нельзя допускать усталости, так как она кроме порчи голоса ничего не приносит.

В итоге внимательно петь четверть часа значительно эффективнее, чем четыре часа без него. Таким образом, все положения, лежащие в основе концентрического метода, прямо или косвенно нацелены на управление работой голосовых складок в различных регистрах.

Фонетический метод

Этот метод используется в вокальной работе как один из способов на тот или иной тип регистрового звучания голоса.

Известно, что каждая фонема, слог или слово целостно организуют работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада одной и той же фонемы создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса. *(Подробнее см. в приложении)*

Метод показа и подражания

В певческой практике следует различать: метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя эти методы, педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса.

Метод подражания следует применять на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий вокалист сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что произвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, и проходит на уровне подсознания. В дальнейшем этот метод должен проходить от подражания к постепенному осмыслению поющего своих вокальных движений и самостоятельному их использованию, он должен сам найти внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи. А это возможно только при условии, если исполнительская задача понятна и исполнительский прием для поющего будет органически вытекать из цели как результат, который легко закрепляется.

Таким образом, от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения – такова цель использования метода показа и подражания в сольном пении.

Метод мысленного пропевания

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет

вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально – слуховые представления (не только высоты тона, но и всех вокально-исполнительских компонентов). Музыкальные и эмоциональные выразительные представления во время пения, неизбежно изменяют ритм певческого дыхания в соответствии с музыкальной фразировкой, вызывая ощущение певческой опоры, внутренней мышечной активности певческого аппарата. Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости

Многочисленное повторение с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения, слуховое внимание делает направленным. На занятиях в классе сольного пения можно использовать следующий методический прием: при демонстрации концертмейстером образца исполнения вокального произведения, поющий должен внимательно слушать аккомпанемент и мысленно пропевать с активной, хотя и беззвучной артикуляцией. Это активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая и дыхательную мускулатуру.

Таким образом, мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слухо – двигательных связей. И рассматривается как один из наиболее оптимальных, эффективных методов повторения, разучивания, исполнительного совершенствования вокального репертуара, усвоения новых вокальных приемов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

Метод сравнительного анализа

В практике вокального обучения метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Этот метод используется с первых занятий, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

Методом сравнительного анализа педагог учит поющего не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением о нем помогает учащемуся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Вот почему в учебном процессе сольного пения целесообразно и полезно использовать запись голосов воспитанников.

Метод сравнительного анализа можно использовать также и при прослушивании пения других учащихся или записей знаменитых певцов. При этом музыкальное восприятие обучающегося пению становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качестве певческого звука и способах его образования, а, следовательно, улучшается и воспроизведение.

В заключении можно сказать, что все перечисленные методы, сложившиеся в вокальной практике, не исключают, а взаимодополняют друг друга. С общедидактической точки зрения в них входят следующие методы и приемы:

- ✓ наглядный метод (слуховой и зрительный);
- ✓ словесные методы (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.);
- ✓ метод повторения пройденного материала.

Реализация комплексного подхода в использовании названных методов значительно повышает уровень самоконтроля, способствует повышению интереса к предмету, стимулирует каждого к развитию творческой активности и самосовершенствованию.

Выбор методов и приёмов работы с детьми ведётся с учётом уровня общего и музыкального развития детей, индивидуальных и возрастных особенностей, конкретных задач, видов деятельности, этапов обучения, типов занятий, степени сложности репертуара.

Хочется также отметить, что работа строится на уважении к личности ребёнка, на внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии.

О преподавании сценической речи

Техника речи — неотъемлемый элемент всех видов искусства звучащего слова (сценического, эстрадного, ораторского, лекторского и т. д.). Полное овладение средствами выразительности и воздействия художественного слова обязательно требует хорошей технической подготовки исполнителя, актера, чтеца. Техника речи как дисциплина подразделяется на три основных раздела: **дикция** (произношение), **дыхание** и **голос**.

Разделы эти, обязательно разграниченные в первое время обучения, впоследствии все более сближаются и, наконец, в практическом применении являются совершенно неотделимыми друг от друга. Когда мы слышим человеческую речь, то она доходит до нас как известное чередование и слияние гласных и согласных, т. е. как произношение (дикция). Дикция в точном переводе обозначает «произношение» (по-латыни *dīcēre* — произносить, *dīctio* — произношение, а под хорошей дикцией подразумевается четкое и Ясное произношение, чистота и безукоризненность каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фразы – в целом.

Работа над дыханием заключается в том, чтобы найти и развить наиболее естественный, правильный, здоровый и целесообразный тип дыхания, способствующий преодолению технических речевых трудностей, встречающихся в тексте (быстрый темп вокального произведения, пение во время танца и т. д.). Работа над дыханием ведётся в течение всего процесса обучения в студии, развивает у обучающихся ряд навыков, необходимых для его дальнейшего технического совершенствования.

Наиболее кропотливой и сложной является **работа над голосом**, так называемая постановка голоса, под которой подразумевается наиболее полное и всестороннее развитие голосовых данных, как-то: увеличение объема (диапазона) голоса, развитие силы, звучности, выносливости и гибкости голоса.

Работе над развитием голоса предшествуют упражнения для искоренения различных его недостатков (если они есть), как, например, гнусавость, горловой звук и т. д. Упражнения эти помогают правильно направлять звук, найти правильное положение голосового аппарата, правильно пользоваться дыханием. Затем они сменяются новыми упражнениями, ведущими уже к развитию, укреплению голосовых средств и овладению ими.

Если в ряде упражнений по дикции и дыханию еще можно приблизительно указать необходимый для каждого из них срок, то в работе над голосом эти сроки могут быть совершенно различными, т.к. зависят от тех или иных данных и индивидуальных особенностей обучающегося. Окончательно определяющий конец работы над **речевым и голосовым аппаратом**, не может быть установлен.

Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков учащихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Открытое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать вокальную технику исполнения и в тоже время, композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

Конкурсная форма контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие вокального искусства тесно связано с традиционным проведением различных вокальных конкурсов различного уровня.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Диагностирование результатов по образовательной программе

За основу взяты отдельные показатели:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

Характеристика уровня освоения:

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности;
- достаточно высокий – владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения;
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически;
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности;
- низкий уровень – навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

I. Певческие навыки:

1. Интонация

- высокий уровень – точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;

- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки хроматические элементы в мелодии;
- средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приближительному интонированию мелодических трудностей;
- ниже среднего – интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания;
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поет).

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение– группы согласных, быстрый темп;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость» - звонкие – глухие);
- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок);
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть– свободны), гласные – объемные, долгие;
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);
- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения;
- низкий уровень- навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень- владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;
- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

5. Звуковедение

- высокий уровень- владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием модного типа звуковедения;
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;
- ниже среднего – размыты границы между типами звуковедения;
- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

6. Тембр

- высокий уровень – голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий,

нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса;

- достаточно высокий - самостоятельно решает тембральные задачи, трудность вызывает оформление гласных в высоком регистре;

- средний уровень – индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно;

- ниже среднего – проявляется речевая окраска голоса, либо устойчивая, подражательная манера тем или иным исполнителям;

- низкий уровень- навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен.

7. Динамика

- высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше – значит громче, ниже – значит тише);

- достаточно высокий - навыком владеет, трудность вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков;

- средний уровень – владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;

- ниже среднего – исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость);

- низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Взаимодействие с родителями

Необходимо, чтобы работа, начатая в студии, имела бы своё продолжение и в семье. Важно, чтобы ребёнок чувствовал заинтересованное отношение близких ему взрослых людей. Поэтому в студии особое внимание уделяется работе с родителями, проводятся открытые занятия, индивидуальные беседы, ведётся разъяснительная работа. До родителей

доводится вся необходимая информация о посещаемости занятий, о текущих результатах и перспективах обучения.

Невозможно обойтись без родительской помощи при организации праздников, выступлений, концертов, экскурсий, встреч с музыкантами-исполнителями, поездок.

Только имея хорошо налаженный контакт с родителями, и поддерживая с ними тесную связь, можно решить многие повседневные проблемы и, самое главное, добиться поставленной цели – воспитать культурно-образованную личность.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и в конце учебного года. Собрания могут проводиться в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых, по мнению педагогов, нуждаются в них.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.

Результат работы с родителями:

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;

Воспитательная работа в коллективе

Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью. Через вокальное творчество они учатся различать добро и зло, учатся любить и радоваться, познают правила человеческого общения.

Контингент учащихся разнороден по уровню вокального развития, творческих способностей и потребностей. Ребёнок сам выбирает, как ему занять свой досуг, кому-то нравится заниматься вокалом, кто-то хочет просто узнать побольше о нем, кто-то хочет научиться петь, но цель у нас одна и наш результат – это концертная деятельность. А для того чтобы был хороший результат, требуются регулярные репетиции. Человек живет и действует не сам по себе, а в коллективе, и формируется как личность под влиянием коллектива. В коллективе складываются черты направленности и воли человека, организуется его деятельность и поведение, создаются условия для развития его способностей. В результате нашей совместной творческой деятельности складываются крепкие дружеские отношения, вырабатывается чувство взаимовыручки, коллективизма, чувство уверенности в себе, чувство товарищества.

Во время выездов на конкурсы и фестивали в разные города России, педагоги студии при возможности организуют разнообразные экскурсии: обзорные по городу, архитектурные памятники, знаменитые места и музеи, зоопарки, выставки, цирк. В студии есть видео аппаратура и педагоги вместе с воспитанниками имеют возможность смотреть материалы по направлениям своей деятельности, смотреть свои видеозаписи с концертов и проводить «работу над ошибками», что не маловажно для вокалиста. Проводятся беседы о правильном питании, о здоровом образе жизни, о правильной работе мышц, связок и суставов, о мерах профилактики простудных заболеваний и охране голоса.

Залогом успешной воспитательной деятельности в студии является сотрудничество педагогов с родителями, ведь семья оказывала и продолжает оказывать значительное влияние на процесс развития личности ребенка. А, следовательно, сделать родителей активными участниками педагогического процесса – это наша важная и ответственная задача.

Основным успехом в нашей студии является использование в воспитательной деятельности системного и индивидуального подхода, то есть заботливое отношение каждого педагога к каждому ребенку в отдельности и детскому сообществу в целом.

Профессионально ориентирующий компонент

На основе совместной деятельности всех участников образовательного процесса нашего коллектива, мы стремимся содействовать актуализации процессов и механизмов профессионального самоопределения учащихся, обогащению их знаний, умений и навыков в выборе жизненного и профессионального пути.

Очень важно, чтобы учащиеся имели представление о профессии певца, артиста. Возможно, кто – то в будущем выберет эту профессию для своей жизни. Для этого проводятся беседы об известных певцах, артистах, организуются просмотры видео материалов, экскурсии в музыкальное училище и т.д.

Приёмы активизации профессионального и личностного самоопределения, используемые на занятиях в нашей студии:

- ✓ Применение способов логической аргументации при определении путей продолжения образования;
- ✓ Акцентирование внимание на ценностно-смысловых проблемах;
- ✓ Эмоциональное воздействие при помощи введения необычной, яркой, спорной информации;
- ✓ Использование игровых приёмов;
- ✓ Использование ярких биографических приёмов.

Условия реализации программы

Кадровые:

Работу по реализации программы осуществляют педагоги дополнительного образования по обучению эстраднему пению, хореограф и педагог по сценической речи. Все педагоги имеют специальное образование.

Материально-технические:

Занятия вокально-хоровой студии проводятся в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. В учебной аудитории находятся: компьютер и хорошо настроенное фортепиано. Акустическая система (микшерный пульт, две колонки). Радио микрофоны 8 штук. Стулья, шкафы для учебных пособий (нот, книг и т.д.). Сценические костюмы.

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.

- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;
 - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Абелян, А. М. Как Рыжик научился петь. – М.: «Композитор», 2009. – 32 с.
2. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 44 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 156 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Издательство «Музыка», 2007. – 675 с.
5. Долманова, Н.Н. Музыкальное воспитание детей. – М.: «Сфера», 2009. – 111 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб, «Владос», 2000 г. – 191 с.
7. Ивановский, Ю. А. Речевой хор: орг. речевого хора и методика работы с ним: для учителей общеобразоват. шк./ Ю. А. Ивановский. – СПб.: Композитор, 2012. – 40 с.
8. Инга, Исаева. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: Издательство «АСТ», издательство «Астрель», 2006. – 318 с.
9. Исаева, И.О. Уроки эстрадного пения. – Ростов-на Дону: Феникс, 2009. – 251 с.
10. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – Изд-во: Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
11. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя/А.В.Кудряшов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 93с.
12. Линда, Маркуорт. Самоучитель по пению.- М.: издательство «Астрель», 2011. – 158 с.
13. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002. – 494 с.
14. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. М.: Издательство «Лань», 2007. – 40 с.
15. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие.- М.: «Владос», 2002. – 172 с.