

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
объединения «Карамель»**

возраст обучающихся - 7-14 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Лебедева Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	10
3. Календарный учебный график.....	11
4. Учебный план 1-го года обучения.....	12
5. Учебный план 2-го года обучения	15
6. Учебный план 3-го года обучения.....	18
7. Методическое обеспечение	21
8. Список литературы	28

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Карамель» рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 14 лет. На сегодняшний день структура и содержание программы отвечает современным требованиям программно-методического обеспечения и в тоже время в её основе многолетний, успешный опыт работы педагога. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

На занятиях в объединении «Карамель» учащиеся знакомятся с различным ассортиментом материалов для творчества, их свойствами, с разнообразными видами декоративно-прикладного направления. Изучают технику исполнения работы с тканью, фетром, картоном и бумагой, фоамираном и другими материалами; приемы и способы изготовления сувениров и игрушек, разнообразных украшений, модных комплектов и аксессуаров. Сначала дети учатся выполнять поделку по готовому образцу, затем привносят некоторые конструктивные и декоративные изменения. Элементарные упражнения перерастают в более сложные действия, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается фантазия и творчество детей. Вершиной мастерства является самостоятельная разработка изделия от эскиза до готовой игрушки или сувенира. Достигнув определенного мастерства, дети делают чудесные подарки себе, своим родным и друзьям, украшают интерьер своей комнаты неординарными, художественными работами. Это придает занятиям дополнительную заинтересованность и эмоциональную окраску, дети не устают от кропотливой работы, что дает возможность более эффективно использовать время детей на занятиях. Основной принцип обучения – сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-познавательной деятельности и частоты их изменения, что и является средством сохранения у детей интереса и развития творческого потенциала.

Учебная работа в творческом объединении ведется по нескольким направлениям:

- ✓ Бумагопластика;
- ✓ Мягкая игрушка;
- ✓ Авторская кукла;
- ✓ Декупаж;
- ✓ Марморирование;
- ✓ Лепка из различных материалов;
- ✓ Изготовление сувениров, подарков, аксессуаров из различных материалов.

Следует отметить, что учащиеся творческого объединения «Карамель» активно участвуют во всех праздниках, конкурсах и выставках в учреждении, демонстрируя свои знания и практические навыки, регулярно участвуют в выставках и конкурсах более высокого уровня, занимая призовые места.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Во-первых, занятия любым видом декоративно-прикладного творчества развивают мелкие мышцы кистей рук учащихся (мелкую моторику).

Во - вторых, эти занятия не ограничивают фантазию ребенка, который дает волю своему остроумию и наблюдательности, украшая её, то неожиданно замысловато, то с наивной простотой. Давно известно, что наиболее интенсивное развитие ребенка идет, когда работа ума и чувств сопровождает практическую деятельность ребенка, «опредмечивается» в его собственных действиях. Поэтому, с одной стороны, рукоделие – это возможность для ребенка выразить свое "Я" в явной адресной форме. Понимание этого побуждает его вложить свои умения, способности, талант, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность и другие личностные характеристики в изготовленное изделие.

С другой стороны, рукоделие – это приобщение ребенка к народной культуре. Есть множество разновидностей рукоделия, которыми можно с легкостью увлечь ребенка,

обеспечив ему занимательное времяпрепровождение и возможность раскрыть свой творческий потенциал! Так почему же стоит увлечь ребенка рукоделием?

Первая причина - у ребёнка вырабатывается привычка доводить дело до конца – несомненно, важнейшее умение в жизни! Стремление достичь лучшего результата и привычка добросовестно трудиться ради желаемого поможет ребенку расставить жизненные приоритеты. Кроме того, всё необходимое для рукоделия найти легко! В городах есть магазины, где можно купить все необходимое. Если чего-то найти не можете – легко заказать в интернете. Товаров масса, каждый найдет что-то себе по душе!

Вторая причина: рукоделие станет отдыхом для ребенка! Даже больше! Продуктивным отдыхом! Ведь сделанные ребенком поделки могут стать украшением интерьера дома или уникальным подарком для близких или друзей. Кстати, оригинальные подарки, сделанные своими руками – третья причина в пользу рукоделия детей.

Четвертая причина – антидепрессант! Рукоделие обладает поразительной возможностью останавливать ход времени, отгораживая творца от неприятностей и дурных настроений и влияний.

И, конечно же, рукоделие дарит людям позитивное отношение к миру. Особенно важно это для детей, ведь ребенок с малого возраста учится созидать, а не разрушать. Приходит осознание важности труда и кропотливой работы. Благодаря рукоделию дети учатся уважать труд, затраченные силы и результат работы.

Программа творческого объединения «Карамель» направлена на формирование базовых основ, приобретения первичных сведений, для дальнейшего формирования системы эстетических знаний и художественно - практических навыков у детей. Занятия в объединении помогают овладевать языком творчества, создавать предпосылки для собственной художественной деятельности. Программа предусматривает активное участие ребят в различных видах декоративно-прикладной деятельности: участие в выставках, творческих проектах, коллективных работах, благотворительных акциях, открытых занятиях.

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную.

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками - дизайнерами и просто народными умельцами, доступно детям младшего школьного возраста. Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках технологии. Многие задачи, определенные программой, на занятиях в объединении «Карамель» значительно расширяются. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки учащихся. Это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий (выполнить карандашом или кистью правильный рисунок или чертёж), развитию мелкой моторики рук (заставить «слушаться» иголку, массу для лепки, бисер, бусины...), глазомера (необходимость выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). У учащихся формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, различные декоративные элементы и фурнитуру, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. В процессе занятий учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток, знакомятся с новыми для себя – клеевой пистолет, булька, мастихин и другие. В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к. они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Практический характер занятий

заключается ещё и в том, что готовые работы используются в оформлении интерьера не только кабинета, но и своего дома, а также как подарки и сувениры.

Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях в объединении особое внимание уделяется воспитанию нравственно - волевых качеств личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Занятия рукоделием способствуют развитию творческого мышления и воображения; они привлекают детей результатами труда. Сколько радости они получают, когда своими руками изготовят сувенир, аксессуар, декоративные украшения, сошьют сумочку и др. Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально - эстетического воспитания и развития детей. Следует отметить и тот факт, что занятия по рукоделию дают возможность для расширения политехнического кругозора учащихся.

Новизна и оригинальность данной программы состоит в том, что обучение азам рукоделия построено на единых педагогических принципах и решено в едином методическом ключе (практической ориентированности, свободы самореализации учащихся, успешности обучения, сотрудничества взрослых и детей), а также на сочетании различных элементов рукоделия: работа с бумагой, вырезание, сгибание, соединение деталей клеем, шитьё, современные приёмы в декорировании, работа с украшательской фурнитурой и многое другое.

Программа способствует:

- ✓ Формированию понятий о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- ✓ Углубленному изучению технологий, предлагаемых данной программой, постоянному совершенствованию навыков изготовления изделий;
- ✓ Увеличению творческой активности, повышению заинтересованности в дополнительном образовании;
- ✓ Вариативному восприятию решения поставленной задачи.
- ✓ Развитию образного мышления и эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства, истории, культуры, национально-региональных традиций.

Цель программы – овладение учащимися различными декоративно-прикладными техниками и их применение при выполнении изделий художественного творчества и прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Формировать элементарные знания о техниках декоративно-прикладного творчества.
- ✓ Научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями.
- ✓ Научить приемам лепки сложных фигур из пластичных материалов.
- ✓ Формировать навык поэтапного выполнения технологических операций при изготовлении изделий в различных техниках.

Развивающие:

- ✓ Развивать интерес к творчеству, как составной части бытовой и художественной культуры.
- ✓ Развивать представления о рукоделии, декоративно-прикладном искусстве.
- ✓ Развивать образное, творческое (продуктивное) мышление, восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного творчества.
- ✓ Развивать опыт совместной продуктивной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать ответственность, предприимчивость, самостоятельность и т.д.;

- ✓ Формировать социальную активность, культуру общения и поведения в социуме;
Учебно-воспитательный процесс объединения предполагает реальное воплощение следующих **принципов**:
- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (Л.Г. Петерсон, Ю.В. Агапов, И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров);

- Труды ученых о роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимова, Р.Н.Смирнова и другие).
- Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичёва, Л.В. Грабовская);

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации учащихся к декоративно-прикладному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

выставка, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Авторы лучших работ могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряются призами.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы творческого объединения «Карамель» направлено на достижение комплекса результатов:

- ✓ В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:
- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,

потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство, как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

✓ В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественной - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

✓ В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять и понимать их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

✓ В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Содержание программы

Содержание программы включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть просматривается практически через все занятия на протяжении учебного года и включает следующие разделы:

- **Бумагопластика.** По виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. Объектами для изображения в этой технике может быть всё, что лепится из пластилина: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...
- **Мягкая игрушка.** Это занятие творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер, объёмное мышление. Учит терпению и настойчивости в достижении цели. Погружаясь в сказочный мир игрушки, дети приобщаются к таким вечным понятиям, как красота, доброта.
- **Авторская кукла.** Авторская кукла – это необычное, современное и притягивающее направление в прикладном творчестве. Её создание всегда подразумевает ручную работу, поэтому практически все авторские куклы изготовлены в единственном экземпляре.
- **Декупаж** происходит от французского decouper, что дословно означает «вырезать». Эта техника вырезания с декоративными целями иллюстраций или полос из бумаги и без какой-либо последующей специальной обработки встречается уже в средневековой Европе. Подобная сложнейшая работа буквально преображала мебель и предметы обихода: на их поверхность накладывали или наносили изящные декоративные элементы, которые затем закрепляли десятками слоев прозрачайшего лака.
- **Декупаж с кракелюром.** Кракелюр (фр. craquelure) — трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии. Техника окрашивания при этом заключается в создании на красочном покрытии узора из тонких трещинок и эффекта состарившейся и потрескавшейся поверхности.
- **Мраморирование.** «Искусство облаков» - так называли эту технику в Персии и Турции в XV веке, широко применяя её в переплётном деле. Мраморирование является близкой к Эбру - технике рисования на воде. Основная идея схожа - нерастворимыми в воде красками на воде пишутся узоры, которые потом переносятся на лист бумаги или любой другой предмет, который покрывается случайными красочными разводами. В технике мраморирования разводы именно случайны, и художник не стремится их как-то упорядочить, давая воде и краске самим рисовать замысловатые мотивы.
- **Лепка из различных материалов.**
 - Солёное тесто. Удивительно пластичный материал для лепки различных фигур и композиций: нежный, мягкий, в отличие от обычного пластилина, не пачкает рук. При правильном замесе не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время.
 - Холодный фарфор. Холодный фарфор появился в Европе совсем недавно, хотя в Японии он известен более пяти тысяч лет. С настоящим фарфором изделия из холодного не имеют ничего общего. Назван он так только благодаря визуальной хрупкости и кажущейся невесомой полупрозрачности готового изделия, очень напоминающего настоящий фарфор. Холодный фарфор, приготовленный по простому рецепту, является отличным материалом для создания красивых поделок своими руками.
 - Полимерная глина. На сегодняшний день полимерная глина является одним из самых популярных материалов для творчества. Ее используют для декорирования предметов

интерьера, из нее изготавливают огромное множество милых и красивых вещей: бижутерию, куклы, пуговицы, картины, рамочки и многое другое.

- Изготовление сувениров, подарков, аксессуаров из различных материалов

Сувенир (фр. *souvenir* - *воспоминание, память*) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее. Соответственно, сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены. Это может быть эмблема города, изображение памятного места, объект культуры. Сувениры часто продаются в специализированных магазинах и палатках. Подарок - предмет, вещь, которую по собственному желанию безвозмездно дают, преподносят, дарят кому-нибудь с целью доставить удовольствие, пользу.

В практическую часть программы входит:

- ✓ Овладение приёмами бумагопластики.
- ✓ Технология изготовления современных игрушек, сложных в исполнении, из разных по фактуре материалов. Это путь познания культуры, с ее помощью ребенок осваивает мир, постигает законы человеческих взаимоотношений.
- ✓ Изготовления авторской куклы
- ✓ Выполнение всех видов швов.
- ✓ Изучение современных техник декоративно-прикладного творчества: декупаж, мраморирование, лепка из холодного фарфора и др.
- ✓ Поэтапное выполнение технологических операций: подбор материала и подготовка его к работе, раскрой деталей (основных и отделочных); сшивание деталей, набивка, придание формы отдельным деталям, сборка изделия, оформление изделия.
- ✓ Изготовление и оформление игрушек, сувениров.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность объединения «Карамель» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком, которым определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:
 - 1-ый год обучения – 4 часа;
 - 2-ой год обучения – 4 часа;
 - 3-ой год обучения – 4 и/или 6 часов;
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 5 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.
- д) наполняемость учебных групп от 13 до 17 человек

Учебный план
1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Бумагопластика	2	10	12	Готовые работы
	Работа с нитками, верёвками, декор элементами	2	10	12	Наблюдение Готовые работы
3	Работа с тканью	3	25	28	Устный опрос Тестовые задания Готовые работы
4	Мягкая игрушка	5	27	32	Устный опрос Готовые работы
5	Смешанная техника. Изготовление сувениров к праздникам	1	11	12	Устный опрос Готовые работы
6	Солёное тесто	2	14	16	Наблюдение Готовые работы
7	Простой декупаж	2	10	12	Наблюдение Готовые работы
8	Работа с фоамираном	2	14	16	Наблюдение Готовые работы
9	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка работ
	Итого:	20	124	144	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Коллективное знакомство, правила поведения на занятиях, краткие сведения о декоративно-прикладном творчестве всех видов направлений. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа по изготовлению праздничной открытки.

Тема 2. Бумагопластика.

Теория: История возникновения бумаги. Инструменты и приспособления. Ассортимент материала, используемого в работе его свойства, цветовое решение в композиции. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Работа с эскизами. Бережное использование и экономное расходование материалов. Основные приёмы работы, резание, сгибание, рифовка, складывание, склеивание.

Практика: Изготовление поздравительных открыток с элементами скрапбукинга.

Тема 3. Работа с нитками, верёвками, декоративными элементами.

Теория: Знакомство с не швейными технологиями: плетение, кручение, завязывание различными узлами. Основные инструменты и материалы. Ассортимент материала, используемого в работе, его свойства, цветовое решение в композиции. Организация рабочего места и техника безопасности. Декорирование изделия. Использование готовых изделий в украшении интерьера.

Практика: Декоративные куколочки-подвески: «мартинички», «феечки»

Тема 4. Работа с тканью.

Теория: Технология швейных изделий. Знакомство с тканями, их свойствами и способами обработки. Инструменты, оборудование, техника безопасности при работе. Организация рабочих мест. Изготовление изделий по готовым шаблонам. Подбор материала в цветовом решении, экономная раскладка, крой и вырезание деталей. Виды ручных швов «шов вперёд иголку», «петельный шов», «краевой», «запошивочный». Оформление, декорирование готового изделия.

Практика: Изготовление народных кукол-закруток, игольниц, подушек-думочек и др.

Тема 5. Мягкая игрушка.

Теория: История возникновения мягкой игрушки. Форма игрушки (плоская и объёмная). Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности при работе с инструментами. Ассортимент материала, используемого в работе его свойства, цветовое решение в композиции. Организация рабочих мест. Изготовление изделий по готовым шаблонам. Подбор материала в цветовом решении, экономная раскладка, крой и вырезание деталей. Виды ручных работ: смётывание, намётывание, вмётывание. Подшивание, пришивание. Виды соединения деталей (ниточный, клеевой). Технология сборки игрушки. Оформление, декорирование и украшение игрушек различной фурнитурой.

Практика: Плоские игрушки, полуобъёмные мягкие игрушки, тряпичные куклы-примитивы.

Тема 6. Смешанная техника. Изготовление сувениров к праздникам.

Теория: Историческая справка о праздниках: «День пожилого человека», «День матери», «Рождество», «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Масленица», «День Святого Валентина», «Пасха», «День победы».

Практика: Изготовление и оформление сувениров и подарков к праздникам.

Тема 7. Солёное тесто.

Теория: Знакомство с историей. Рецепты изготовления. Основные приёмы лепки. Техника безопасности. Способы окрашивания: глубокое окрашивание массы или поверхностное окрашивание изделия. Просушивание изделия и декорирование.

Практика: Лепка изделий мелкой пластики (не пустотелой)

Тема 8. Полимерная глина.

Теория: Знакомство с историей. Основные приёмы лепки. Техника безопасности. Декорирование. Запекание.

Практика: Изготовление значка. Декорирование столовых приборов (ложки, вилки)

Тема 9. Простой декупаж.

Теория: История возникновения. Основные материалы и инструменты. Ассортимент материала, используемого в работе, его свойства, цветовое решение в композиции. Техника безопасности. Основные приёмы работы с учётом декорируемой поверхности. Использование данной техники для украшения интерьера.

Практика: Декорирование стеклянных и деревянных поверхностей. (банка под специи, разделочная доска)

Тема 10. Работа с современными декоративными материалами.

Теория: Знакомство с материалом «фоамиран». Основные приёмы работы. Необходимые инструменты и их применение. Техника безопасности при работе с инструментами. Выбор материала по цвету. Изготовление выкроек и шаблонов. Изготовление основных деталей. Сборка. Виды и способы декорирования. Изготовление изделий.

Практика: Магнитики из фоамирана.

Тема 11. Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке. Оформление итоговой выставки. Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Награждение учащихся.

К концу учебного года учащиеся:

Будут знать: Организацию рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе. Правила техники безопасности. Технику зарисовки эскизов, схем, изготовлению шаблонов, лекал. Основные приёмы работы с бумагой. Современные техники декоративно-прикладного творчества. Историю возникновения мягкой игрушки. Основные сведения о работе с пенополиуретаном. Историю возникновения техники солёного теста и основные рецепты приготовления массы. Основные приёмы работы с полимерной глиной. Историю возрождения техники декупажа и особенности её применения на стеклянных и деревянных поверхностях.

Будут уметь: Организовывать своё рабочее место. Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Подбирать цвет и фактуру. Зарисовывать схемы, эскизы изделий. Работать с лекалами, шаблонами. Экономно расходовать материал при раскрое изделий. Изготавливать игрушки, сувениры из различных материалов. Изготавливать магнитики из пенополиуретана. Лепить из солёного теста и полимерной глины плоские и объёмные фигуры. Работать в технике декупажа по стеклянным и деревянным поверхностям.

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения.

Учебный план
2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Бумагопластика	4	10	14	Устный опрос Готовые работы
3	Мраморирование	2	10	12	Устный опрос Готовые работы
4	Мягкая игрушка	8	20	28	Устный опрос Готовые работы
5	Изготовление сувениров к праздникам	6	28	34	Готовые работы
6	Холодный фарфор	6	10	16	Устный опрос Готовые работы
7	Прямой декупаж с кракелюром	2	10	12	Устный опрос Готовые работы
8	Изготовление конкурсных композиций	2	14	16	Готовые работы
9	Цветочные фантазии из фоамирана	1	7	8	Устный опрос Готовые работы
10	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
	Итого:	32	112	144	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Коллективное знакомство, правила поведения на занятиях, краткие сведения о декоративно-прикладном творчестве всех видов и направлений. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа по изготовлению праздничной открытки.

Тема 2. Бумагопластика

Теория: История возникновения бумаги. Инструменты и приспособления. Ассортимент материала, используемого в работе его свойства, цветовое решение в композиции. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Работа с эскизами. Бережное использование и экономное расходование материалов. Основные приёмы работы, резание, сгибание, рифовка, складывание, склеивание.

Практика: Изготовление сюрпризов из бумаги: «Игрушки в интерьере»; «Подвесные игрушки-самоделки»; «Бабочки-красавицы»; «Декоративные птицы»; «Рождественские узоры из бумаги» и др. Создание сюжетных картинок и композиций. Изготовление поздравительных открыток с элементами скрапбукинга.

Тема 3. Мраморирование

Теория: История возникновения. Основные инструменты и материалы. Ассортимент материала, используемого в работе его свойства, цветовое решение в композиции. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с красителями. Основные приёмы работы с учётом окрашиваемой поверхности.

Практика: Изготовление и декорирование изделия. Использование готовых изделий в украшении интерьера.

Тема 4. Мягкая игрушка

Теория: История возникновения мягкой игрушки. Форма игрушки (каркасная и бескаркасная). Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности при работе с инструментами. Ассортимент материала, используемого в работе его свойства, цветовое

решение в композиции. Организация рабочих мест. Виды ручных работ: смётывание, наметывание, вмётывание. Подшивание, пришивание. Виды ручных швов «шов вперёд иголку», «петельный шов», «краевой», «запошивочный». Виды соединения деталей (ниточный, клеевой). Технология сборки игрушки.

Практика: Зарисовка эскиза игрушки. Изготовление лекал, шаблонов. Изготовление изделий по готовым шаблонам. Подбор материала в цветовом решении, экономная раскладка, крой и вырезание деталей. Оформление, декорирование и украшение игрушек различной фурнитурой.

Тема 5. Изготовление сувениров к праздникам

Теория: Историческая справка о праздниках: «День пожилого человека», «День победы», «День матери», «Рождество», «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Масленица», «День Святого Валентина», «Пасха».

Практика: Работа с выкройками, изготовление и оформление сувениров и подарков к праздникам.

Тема 6. Холодный фарфор

Теория: История создания. Ассортимент материала, используемого в работе его свойства, цветовое решение в композиции. Рецепты изготовления: холодный замес или с завариванием на водяной бане (теоретически). Основные приёмы лепки. Техника безопасности. Способы окрашивания: глубокое окрашивание массы или поверхностное окрашивание изделия. Просушивание изделия и декорирование.

Практика: изготовление и декорирование изделия.

Тема 7. Прямой декупаж с кракелюром

Теория: История возникновения. Основные материалы и инструменты. Ассортимент материала, используемого в работе его свойства, цветовое решение в композиции. Техника безопасности. Основные приёмы работы с учётом декорируемой поверхности. Использование данной техники для украшения интерьера.

Практика: изготовление и декорирование изделий

Тема 8. Изготовление конкурсных композиций

Теория: Выбор техники выполнения или нескольких. Разработка эскизов, лекал, выкроек. Выбор материалов и инструментов. Техника безопасности. Последовательность создания композиции. Декорирование.

Практика: проектирование и создание конкурсных композиций.

Тема 9. Цветочные фантазии из фоамирана

Теория: Цветы в жизни человека. Знакомство со способами термической обработки материала «фоамирана». Основные термические приёмы, необходимые оборудование и инструменты, их применение. Техника безопасности при работе с электронагревательными приборами. Выбор материала по цвету.

Практика: Изготовление выкроек и шаблонов. Изготовление основных деталей цветов. Сборка цветов. Виды и способы декорирования. Изготовление изделий. Составление букета, композиции.

Тема 10. Итоговое занятие. Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке. Оформление итоговой выставки. Награждение учащихся.

По окончании 2-го года обучения учащиеся: *Будут знать:* Организацию рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе. Правила техники безопасности. Технику зарисовки эскизов, схем, изготовлению шаблонов, лекал. Основные приёмы работы с бумагой. Современные техники декоративно-прикладного творчества. Историю возникновения мягкой игрушки. Основные сведения о технике мрамарирования. Историю создания холодного фарфора и основные рецепты приготовления массы. Историю возрождения техники декупажа и комбинирование с другими техниками прикладного творчества.

Будут уметь: Организовывать своё рабочее место. Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Подбирать цвет и фактуру. Зарисовывать схемы, эскизы изделий. Работать с лекалами, шаблонами. Экономно расходовать материал при раскрое изделий. Изготавливать игрушки, сувениры из различных материалов. Использовать технику мрамарирования в изготовлении различных сувениров. Лепить из холодного фарфора плоские и объёмные фигуры. Работать в технике декупажа по различным поверхностям.

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения.

Учебный план
3-ий год обучения
Режим занятий - 4 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Бумагопластика	2	6	8	Устный опрос Готовые работы
3.	Работа на швейной машине	5	9	14	Устный опрос Готовые работы
4.	Авторская кукла	5	15	20	Устный опрос Готовые работы
5.	Стильные штучки из ткани	4	14	18	Готовые работы
6.	Объёмные куколки из фоамирана	3	11	14	Устный опрос Готовые работы
7.	Изготовление сувениров и подарков	4	18	22	Устный опрос Готовые работы
8.	Создание композиций и коллективных работ	0	20	20	Готовые работы
9.	Смешанные техники	6	18	24	Устный опрос Готовые работы
10.	Итоговое занятие	0	2	2	Устный опрос Выставка
Итого		30	114	144	

Режим занятий - 6 часов в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение
2.	Бумагопластика	2	10	12	Устный опрос Готовые работы
3.	Работа на швейной машине	5	19	24	Устный опрос Готовые работы
4.	Авторская кукла	5	25	30	Устный опрос Готовые работы
5.	Стильные штучки из ткани	4	26	30	Готовые работы
6.	Объёмные куколки из фоамирана	3	21	24	Устный опрос Готовые работы
7.	Изготовление сувениров и подарков	4	26	30	Устный опрос Готовые работы
8.	Создание композиций и коллективных работ	0	33	33	Готовые работы
9.	Смешанные техники	6	21	27	Устный опрос Готовые работы
10.	Итоговое занятие	0	3	3	Устный опрос Выставка
Итого		30	186	216	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения. Инструкция по технике безопасности. Демонстрация изделий, знакомство с литературой. Организационные вопросы.

Практика: Изготовление игрушки, сувениров на выбор.

Тема 2. Бумагопластика

Теория: История возникновения узоров из бумаги. Инструменты и приспособления. Организация рабочих мест. Соблюдение правил техники безопасности. Материалы (цветная бумага различной фактуры, салфетки, серпантин, бумажная лента, конфетти). Техника изготовления, зарисовка схем.

Практика: Изготовление изделий по желанию: закладка на магнитах, шоколадница, подарочный конверт, сувенирная коробочка и др.

Тема 3. Работы на швейной машине

Теория: История создания швейной машины. Организация рабочего места. Правила безопасного труда при выполнении машинных работ. Бытовая швейная машина. Устройство швейной машины. Эксплуатация и уход за швейной машинкой. Назначение основных деталей: челнока, двигателя ткани, нитепритягивателя и др., Терминология, применяемая при выполнении машинных работ.

Практика: наматывание нитки на шпульку, заправка верхней и нижней нитей. Регулировка длины стежка. Приёмы выполнения машинных швов (стачной, настрочной, накладной, расстрочной, краевые швы).

Тема 4. Авторская кукла

Теория: История кукол от народной до современной. Инструменты, оборудование, техника безопасности при изготовлении кукол. Виды материалов. Зарисовка эскиза. Изготовление лекал, шаблонов. Подбор материала в цветовом решении, экономная раскладка, крой и вырезание деталей. Виды ручных работ (смётывание, наметывание, вмётывание). Подшивание, пришивание. Виды соединения деталей (ниточный, клеевой). Технология сборки кукол.

Практика: Виды ручных швов «шов вперёд иголку», «петельный шов», «краевой», «запошивочный». Проволочный каркас. Набивка кукол. Оформление лица, изготовление волос. Пошив одежды с разработкой модели, выкроек, кроем и декорированием. Изготовление кукол по индивидуальным эскизам. Работа на швейной машине.

Тема 5. Стильные штучки из ткани

Теория: Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности при работе.

Практика: Виды работ: различные игольницы, декоративная сумочка; чехол для телефона; мешочки под специи; сумочка – косметичка; шкатулка из ткани, органайзер и другие. Зарисовка эскиза. Изготовление лекал, шаблонов, подбор материала в цветовом решении, экономная раскладка. Крой, вырезание деталей. Виды стежков и строчек временного соединения деталей. Виды ручных работ (смётывание, наметывание, вмётывание). Подшивание, пришивание. Виды ручных швов «шов вперёд иголку», «петельный шов», «краевой», «запошивочный». Виды соединения деталей (ниточный, клеевой). Приёмы выполнения машинных швов (стачной, настрочной, накладной, расстрочной, краевые швы). Терминология, применяемая при выполнении машинных работ. Технологическая последовательность сборки деталей. Декоративное оформление изделий.

Тема 6. Объёмные куколочки из фоамирана

Теория: География куколок из фоамирана. Знакомство с дополнительными материалами для изготовления куколок, способами обработки и крепления. Основные приёмы работы. Необходимые инструменты и их применение. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Выбор материала по цвету. Изготовление выкроек и шаблонов. Изготовление основных деталей куколок. Сборка. Виды и способы декорирования. Изготовление изделий. Составление композиции.

Тема 7. Изготовление сувениров и подарков к праздникам

Теория: Информационная справка о календарных праздниках: «День пожилого человека», «День победы», «День матери», «Новый год», «Рождество», «День Святого Валентина», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Масленица», «Пасха».

Практика: Изготовление сувениров и подарков к календарным праздникам. Выбор техники исполнения. Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности при выполнении трудовых приёмов. Работа с шаблонами, лекалами. Раскрой деталей из материалов и их обработка, сборка деталей в изделие. Изготовление и оформление праздничных подарков. Работа на швейной машине.

Тема 8. Создание композиций и коллективных работ

Практика: Совместная разработка эскизов. Создание композиции и изготовление её в технологической последовательности с соблюдением правил техники безопасности.

Тема 9. Смешанные техники

Теория: Соединение различных техник декоративно-прикладного творчества в одном изделии. Материалы и инструменты, способы обработки и сочетание их в одном изделии. Техника безопасности. Использование работ в украшении интерьера.

Практика: изготовление изделий декора в смешанных техниках декоративно-прикладного творчества.

Тема 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке. Оформление итоговой выставки. Награждение учащихся.

По окончании 3-го года обучения учащиеся будут знать: Историю возникновения декоративно-прикладного искусства изучаемых направлений. Названия необходимых инструментов и приспособлений для изготовления изделий. Инструкцию по технике безопасности. Технику зарисовки схем, эскизов. Виды художественной обработки: бумаги, ткани, фетра и др. Виды ручных работ. Виды машинных работ. Последовательность изготовления различных изделий. Правила, приёмы и основные требования к работе на швейной машине. Историю кукол от народной до современной. Современные материалы для творчества: фоамиран, пластика, проволока шенилл и другие. Основные способы сочетания различных декоративных материалов.

Будут уметь: Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Зарисовывать схемы, эскизы. Работать с лекалами, шаблонами. Экономно расходовать материал при раскрое. Соединять и крепить детали ручным и клеевым способами. Выполнять приёмы ручных стежков и строчек. Выполнять машинные швы. Пользоваться литературой и иллюстрационным материалом. Изготавливать сувениры, подарки, аксессуары из различного материала. Изготавливать детали куколок из фоамирана и выполнять сборку. Создавать авторские куклы из различных материалов и различными техниками. Сочетать различные виды техник прикладного творчества при изготовлении сувениров. Создавать композиции и выполнять коллективные работы.

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Навыки культурного общения со сверстниками и взрослыми. Навыки трудовой инициативы и самообслуживания. Знания по здоровьесбережению.

Методическое обеспечение программы

Как проводятся занятия

Обучение начинается с самых азов, т.е. с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умения пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. На данном этапе воспитанники знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем в ходе реализации данной программы воспитанник приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления сувениров, современной мягкой игрушки и изделий для быта, расширяются знания правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

Теоретическое обучение проходит устно (ведение записи учащимися – по желанию), при помощи наглядных пособий (технологических карт, журналов, современного образца), экскурсии в музей, на выставки (знакомство с историей возникновения бумагопластики, мягкой игрушки, авторской куклы, украшений и схематических рисунков педагога на доске).

Умелое сочетание рассказа педагога с элементами заранее продуманной беседы придает занятиям настрой доверительности и задушевности. На занятиях при объяснении нового материала педагогом чаще всего используются методы фронтальной работы - показ рисунков, таблиц, образцов изделий, видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учащимися. Учебная информация отличается достоверностью, простотой и доступностью изложения, носит познавательный-воспитательный характер. Все это вызывает неподдельный интерес воспитанников к предстоящей работе.

Практическое обучение происходит на образце при непосредственном участии педагога и самостоятельно. Нередко одновременно используются разные формы деятельности: один воспитанник работает над композицией, другой знакомится с технологией, третий трудится над выполнением изделия. После демонстрации технического приема педагог ведет индивидуальную работу с обучающимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения. Овладение техникой ремесла на практических занятиях происходит, как правило, поэтапно, по принципу «от простого - к сложному». Обучение строится по схеме: повтор - накопление – воспроизведение - импровизация. Постепенно дети приучаются осмысленно владеть умениями. В ходе выполнения задания педагог может продемонстрировать учащимся удачно выполненную работу.

Формы организации обучения

Основной формой организации обучения в творческом объединении «Карамель» является **занятие**.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ Обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- ✓ Учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем;
- ✓ Познакомить с истоками возникновения определённой техники декоративно-прикладного творчества, с основными приёмами и способами работы в данной технике;
- ✓ Сделать пребывание детей в объединении комфортным, познавательным и интересным.

На занятиях в объединении большое значение придается *коллективным формам работы*, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в конкретном материале. В коллективной деятельности, как наиболее эффективной форме приобщения учащихся к художественному труду, наиболее полно реализуются особенности младшего подросткового возраста. В процессе коллективного творчества каждый воспитанник работает самостоятельно, и в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ учитываются следующие критерии:

- ✓ декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);
- ✓ содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- ✓ оригинальность: работа фантазии, воображения, при внесении элементов новизны, личностное прочтение задания.

Виды занятий, предусмотренные программой

- ✓ *Занятие-погружение*. Принцип построения: от чувств – к разуму, от эмоционального восприятия – к анализу и знаниям. Основа занятия – эмоционально-образный рассказ педагога, обогащенный соответствующими теме фрагментами литературных, поэтических, музыкальных произведений.
- ✓ *Занятие-игра*. Игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект.
- ✓ *Занятие-фантазии*. Формирует умение самостоятельно воплощать свой замысел, применяя ранее полученные знания.
- ✓ *Занятие-сказка*. Практикуется для детей I-го года обучения.
- ✓ *Занятие-праздник*.
- ✓ *Занятие-экскурсия*: наблюдение за предметами и явлениями мира природы, либо учебная экскурсия в музей, картинную галерею, на выставки.
- ✓ *Занятие – творческая мастерская*. Развивает и совершенствует практические умения и навыки при изготовлении поделок и сувениров.
- ✓ *Защита проекта*. Способствует творческой самореализации детей, развитию умения излагать учебный материал, аргументировать.

Также одной из форм организации учебного процесса в нашем творческом объединении является **экскурсия**. Экскурсия (от лат. *excursio* - поездка) является такой формой организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, непосредственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях, тем самым развивая познавательную активность воспитанников объединения.

К специфическим признакам экскурсии относятся:

- ✓ Быстрое усвоение знаний учащимися при помощи передвижения в пространстве (вид активно-моторной проработки знаний);
- ✓ Экскурсионность объекта;
- ✓ Способ синтетического изучения мира, преимущественно посредством анализа;
- ✓ Способ предметного изучения;
- ✓ Эмоциональность.

Таким образом, экскурсия развивает: умение смотреть и точно воспринимать внешний вид наблюдаемого объекта («острота и точность взора»); сообразительность суждения; инициативность и любознательность; искусство предвидеть явления и ускорять деятельность конструирующего воображения; а также способствует развитию тонкого и чуткого внимания.

Методы обучения, воспитания и развития учащихся

Содержание занятий данной программы требует применения дифференцированных методов обучения, воспитания и развития.

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- ✓ Словесные, наглядные, практические;
- ✓ Аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные;
- ✓ Репродуктивные, проблемно-поисковые;
- ✓ Методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- ✓ Различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующие творческого подхода);

2. Методы проблемного обучения:

- ✓ Проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда педагог сам ставит проблему, сам показывает пути ее решения. Учащийся следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включается в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование разноуровневых заданий.
- ✓ Частично-поисковые, или эвристические методы, используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной проблемы в целом или отдельных её этапов;
- ✓ Исследовательские методы – способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

3. Методы стимулирования и мотивации:

- ✓ Создание ситуации успеха;
- ✓ Методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, занятие-сказка и т.д.);
- ✓ Методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения, порицания).

4. Методы контроля и самоконтроля.

- ✓ Устного контроля, и самоконтроля (защита творческих работ, занятие-поиск, творческая мастерская);
- ✓ Письменного и графического контроля и самоконтроля (рефераты, проекты, эскизы);
- ✓ Практического контроля и самоконтроля (творческая работа, творческая мастерская, занятие взаимообучения, комбинированное занятие).

Контроль за развитием учащихся и диагностика достижений

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

- ✓ **Входной контроль** направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков воспитанников, мотивации обучения;
- ✓ **Текущий контроль** осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу обучающихся, наблюдение, опрос воспитанников в доброжелательной непринуждённой форме, мини - выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, анализ результатов работы;
- ✓ **Рубежный контроль** осуществляется в конце изучения тем программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов, мини-выставку творческих работ. Осуществить контроль также позволяет участие в выставках декоративно-прикладного и художественного творчества различного уровня.
- ✓ **Итоговый контроль** позволяет отследить уровень развития мастерства учащихся, уровень овладения материалами, инструментами, уровень овладения различными техниками изобразительного творчества. Для этого используется индивидуальная карта творческого развития воспитанника студии и необходимые для наблюдения за личностным развитием учащихся приложения к ней: анкеты, тесты и др. Для корректировки педагогической деятельности и перспектив развития детского коллектива отслеживаются количественные и качественные показатели работы студии:
- ✓ результаты усвоения программы;
- ✓ количество и качество работ;
- ✓ уровень выставок, в которых принимали участие учащиеся;

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, занятия-викторины, игровые программы. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или в сотрудничестве с педагогом-организатором центра.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом

обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- **Технология развивающего обучения** - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- **Игровые технологии** - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- **Здоровьесберегающие технологии** - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Условия реализации программы

Данная программа реалистична, так как занятия с детьми проходят на базе Детско-юношеского центра, где имеются все необходимые условия.

Кадровое обеспечение: наличие педагога, специалиста в области декоративно-прикладного и художественного направления;

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ учебный кабинет для занятий с детьми, соответствующий гигиеническим нормам;
- ✓ **оборудование:** ножницы, сантиметровая лента, булавки и иглы, крючки, утюг, клеевые пистолеты, клеенка для столов, гладильная доска, швейная машина, наперсток, учебная доска.
- ✓ **материалы:** клей ПВА, клей «Момент», нитки, шнуры, цветные карандаши, фломастеры, краски акварельные и гуашь, специальные краски для современных декоративно-художественных работ, мыло или мел портновский, бумага различного цвета и фактуры, проволока, леска, армированная нить, бисер, пайетки, различная фурнитура, ткань, кружево, тесьма, мех, кожа натуральная и синтетическая, вата техническая, поролон и другие материалы.

Программно-методическое обеспечение:

- ✓ методическая литература: книги, журналы, фотографии по прикладному творчеству;
- ✓ наглядный материал: выставка изделий, таблицы, образцы;
- ✓ альбомы образцов ткани,
- ✓ папки наборов рисунков ко всем разделам образовательной программы;
- ✓ дидактический материал по темам программы (трафареты, лекала, карточки, выкройки, образцы изделий и т.д.).

Работа с родителями

Одним из достоинств программы является полноправное участие семьи в образовательном и воспитательном процессе. Программа предусматривает различные формы участия родителей в деятельности объединения. Родители в течение учебного года имеют возможность посещать занятия, родительские собрания, участвовать в родительском активе, присутствовать на различных выставках и видеть творческий рост своих детей. Родители зачастую участвуют в досуговых мероприятиях объединения и ДЮЦ, а также становятся соавторами своих детей в семейных творческих проектах и конкурсах семейного творчества.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Информирование родителей об успехах и затруднениях ребят, об их активности на занятиях, о результатах психолого-педагогических исследований;
- ✓ Открытые занятия для родителей;
- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Совместные досуговые программы;
- ✓ Анкетирование родителей;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения детей;
- ✓ Совместные экскурсии на выставки, концерты и т.д.

Как результат:

- ✓ Проявление родителями заинтересованности к образовательному процессу;
- ✓ Ощущение взаимопонимания между родителями и детьми, готовность к сотрудничеству;
- ✓ Вхождение родителей в среду общения детей и педагога.

Воспитательная работа

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера в человеческих и творческих проявлениях. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации. В основу программы положены традиции доброго отношения к людям, которые учат детей приносить радость окружающим людям, самим себе, уважать труд человека любой профессии.

Воспитательная цель каждого занятия несет активную функцию, которая воздействует на формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических, здоровьесберегающих и других качеств. Воспитательные задачи параллельно решаются через различные виды деятельности: работа с бумагой; изготовление мягких игрушек и кукол, сувениров и подарков из ткани и других материалов, бижутерии, различных вещиц для украшения интерьера. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью. Дети, впитывая все многоцветье и многообразие окружающего мира, отражают его в своих работах. Через творчество они учатся различать добро и зло, учатся любить и радоваться, познают правила человеческого общения.

Для развития личностных качеств программой по воспитанию предусмотрен ряд воспитательных дел и мероприятий. Обязательными являются беседы-разговоры на темы этики, эстетики, основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. В каникулярное время в коллективе проводятся викторины, конкурсы, праздничные программы, интеллектуально-творческие игры, посещение выставок, музеев и т.д.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.

- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей обучающихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
 - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся.

Список использованной литературы

1. Белякова, О. В. Большая книга поделок/О.В. Белякова. – Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 222 с.
2. Букина, С. Квиллинг: практикум для начинающих/С. Букина, М. Букин. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 111 с.
3. Главные правила сочетания цветов. Сост. С.Бояринова. – М.: Астрель: АСТ: Политграфиздат, 2010. – 159 с.
4. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов.\ Армин Тойбер, Нелли Болгер, Ральф Крумбахер. - Ярославль: Академия развития, 2008. – 48 с.
5. Мруз, Е. В. Бисер и камни: уникальное авторское плетение / Елена Мруз. – Москва: АСТ-ПРЕСС: КНИГА, 2010. – 11 с.
6. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей \ Анна Гаврилова. - М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
7. Рааб, С. Вяжем мягкие игрушки крючком и спицами: лучшие модели, подробные схемы. / Симоне Рааб, Барбара Калк, Беате Хильбик. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 79с.
8. Фигурки и игрушки из бумаги. Армин Тойбнер, Маргорет Керс.-Ярославль: Академия развития, 2010. – 80 с.
9. Фигурки из солёного теста. М.: АСТ-ПРЕССКНИГА,2012-80.: ил. - (Мастер-класс на дому).
10. Чибрикова, О.В. Прикольные подарки к любому празднику/ ибрикова О. В. - М.: Эксмо, 2006. – 63 с.
11. Юртакова, А. Э. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент/Алина Юртакова, Людмила Юртакова. - Москва: Эксмо, 2012. – 64 с.
12. Юсель, С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства / Светлана Юсель. – Москва: АСТ-Пресс книга, 2011. – 127 с.

Список литературы, рекомендуемый для педагогов и родителей

1. Аксенова, А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары / [А.А. Аксенова]. – Минск: Харвест, 2011. – 255 с.
2. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 895 с.
3. Безценная, П. П. Украшения из бисера и бусин. /Полина Безценная. – Москва: Эксмо, 2011. – 79 с.
4. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. / Светлана Букина, Максим Букин. – Изд. 2-е. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 271 с.
5. Вышиваем лентами. Самые популярные и красивые модели. / [отв. за вып. И.В. Резько]. – Минск: Харвест, 2011. – 254 с.
6. Грузинцева, Ольга. Стильные штучки из ткани / Ольга Грузинцева. - Москва: АСТ-Пресс Книга, 2006. – 285 с.
7. Декупаж. Красивый декор своими руками / [отв. за вып. И.В. Резько]. – Минск: Харвест, 2010. – 255 с.
8. Дильмон, Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с.
9. Жук, С. М. Игрушки-подушки: [практическое пособие]/С.М. Жук. – Ростов н /Д: Феникс; Саратов: Трим-пресс, 2010. – 318 с.
10. Зайцева, А. А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. /Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2010. – 189 с.

11. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций. - Ростов н\Д: Феникс, 2004. – 192 с.
12. Кокарева, И. А. Живописный войлок: [техника, приемы, изделия: энциклопедия]. / Ия Кокарева. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 119 с.
13. Люцкевич, Л. А. Модные украшения в технике фильц: [30 авторских проектов; простое описание работы; подробный пошаговый фотокурс]. /Лариса Люцкевич. – Москва: Эксмо, 2009. – 62 с.
14. Пэйнтер, Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. /Люси Пэйнтер: [пер. с англ. Ю.В. Букановой]. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 511 с.