

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 5  
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_М.И. Круглова  
Приказ № 245-осн от 30.08.2023

**Рабочая программа на 2023-2024 учебный год**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
ВИА «Флажолет»  
Электрогитара, бас-гитара  
Ансамбль

Автор-составитель:  
Денисенко Константин Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой ВИА «Флажолет». Обучение игре на электрогитаре предназначено для освоения учащимися базовых навыков игры на инструменте.

**Цель:** обучить основам музыкально-исполнительской техники на электрогитаре/бас-гитаре

### **Задачи:**

- ✓ познакомить учащихся с широкими выразительными исполнительскими возможностями электрогитары во всех сферах как легкой, так и серьезной музыки
- ✓ Научить основным приемам игры на электрогитаре.
- ✓ Знакомство с основами музыкальной грамоты;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ Ознакомление с основными компонентами музыкального языка и средствами выразительного исполнения;
- ✓ Формирование самостоятельной работы над музыкальным произведением, над техникой исполнения;
- ✓ Привитие интереса и любви к музыке, воспитание музыкального вкуса.

Форма организации обучения - индивидуально-групповая. Возраст учащихся – 10-18 лет. Календарно-тематический план по электрогитаре и бас-гитаре составлен по годам обучения из расчёта на одного человека.

### Режим занятий.

На первом, втором и третьем году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### Ансамбль

2 год обучения. Количество групп – 1. Возраст – 10-18 лет. Наполняемость группы – 2-8 человек  
Режим занятий – 2 раза по 1 часу.

3 год обучения. Количество групп – 1. Возраст – 10-18 лет. Наполняемость группы – 2-8 человек  
Режим занятий – 2 раза по 1 часу.

Продолжительность одного учебного часа – 45 мин.

Форма промежуточной аттестации – отчётный концерт.

**Электрогитара, бас-гитара**  
Календарно – тематический план  
первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Усилитель. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	1	11.09 – 17.09
2.	Основы звукоизвлечения правой рукой.	1	1	2	11.09 – 17.09 18.09 – 24.09
3.	Классическая и блюзовая постановки левой руки.	1	1	2	18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
4.	Длительности нот и пауз.	1	2	3	25.09 – 01.10 02.10 – 08.10
5.	Такт и тактовый размер.	1	2	3	09.10 – 15.10 16.10 – 22.10
6.	Табулатура и схемы аккордов.	1	2	3	16.10 – 22.10 23.10 – 29.10
7.	Исполнение простых мелодий.	1	2	3	30.10 – 05.11 06.11 – 12.11
8.	Ноты на 6 струне. Рифф. Пауэр аккорд	1	2	3	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11
9.	Ноты на 5 струне. Нота с точкой	1	2	3	20.11 – 26.12 27.11 – 03.12
10.	Переходы между струнами	0	3	3	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12
11.	Расширенный пауэр аккорд	0	4	4	11.12 – 17.12 18.12 – 24.12
12.	Экономная аппликатура	0	2	2	25.12 – 31.12
13.	Слайд. Инструктаж по ТБ.	0	2	2	08.01 – 14.01
14.	Палм-мьют. Триоли	1	2	3	15.01 – 21.01 22.01 – 28.01
15.	D5 и G5 в открытой позиции. Затакт	1	3	4	22.01 – 28.01 29.01 – 04.02 05.02 – 11.02
16.	Мажорные аккорды в открытой позиции	1	2	3	05.02 – 11.02 12.02 – 18.02
17.	Минорные аккорды в открытой позиции	1	2	3	19.02 – 25.02 26.02 – 03.03
18.	Основы игры «боем». Простой «Бой» на 4 взмаха	1	2	3	26.02 – 03.03 04.03 – 10.03
19.	Бой «Шестёрка» и «Восьмёрка»	1	3	4	11.03 – 17.03 18.03 – 24.03
20.	Арпеджио	1	4	5	25.03 – 31.03 01.04 – 07.04 08.04 – 14.04
21.	Легато: хаммер и пул. Упражнения	1	3	4	08.04 – 14.04 15.04 – 21.04 22.04 – 28.04
22.	Риффы с использованием легато	0	5	5	22.04 – 28.04 29.05 – 05.05

					06.05 – 12.05
23.	Риффы с использованием арпеджио	0	3	3	13.05 – 19.05 20.05 – 26.05
24.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	итого	16.5	55,5	72	

В конце учебного года учащийся будет знать: Устройство электрогитары/ бас-гитары и её выразительные возможности. Правила эксплуатации и настройки инструмента. Расположение нот на гитаре и их буквенное обозначение. Простейшие мажорные и минорные аккорды в пределах первой позиции. Длительности нот и пауз. Простые размеры, наиболее часто встречающиеся в эстрадной музыке.

Уметь: Играть простой аккомпанемент в пределах 3-4 аккордов, играть различные популярные песни и мелодии

Будут сформированы: первичные умения и навыки звукоизвлечения на электрогитаре. Устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Календарно – тематический план  
второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Повторение прошлогоднего материала. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	1	11.09 – 17.09
2	Аккорды с баррэ. Система CAGED.	1	1	2	11.09 – 17.09 18.09 – 24.09
3	Аккорды в формах E и A	1	2	3	18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
4	Аккорды в формах. C и D	1	2	3	25.09 – 01.10 02.10 – 08.10
5	Пентатоника и блюзовая гамма	2	2	4	09.10 – 15.10 16.10 – 22.10 23.10 – 29.10
6	Секвенции и легато в пентатонике	0	3	3	23.10 – 29.10 30.10 – 05.11
7	Риффы и мелодии в пентатонике	0	3	3	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11
8	Строение мажорного лада	1	1	2	13.11 – 20.11 20.11 – 26.12
9	Строение минорного лада	1	1	2	20.11 – 26.12 27.11 – 03.12
10	Гармонизация гаммы. Транспонирование	1	3	4	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12 11.12 – 17.12
11	Популярные аккордовые прогрессии	1	3	4	11.12 – 17.12 18.12 – 24.12 25.12 – 31.12
12.	Интервалы. Инструктаж по ТБ.	2	3	5	25.12 – 31.12 08.01 – 14.01 15.01 – 21.01
13.	Шестнадцатые ноты	2	2	4	22.01 – 28.01 29.01 – 04.02
14.	Тремоло	0	2	2	05.02 – 11.02
15.	Легато. Секвенции	1	1	2	12.02 – 18.02
16.	Легато. Игра соло	0	6	6	19.02 – 25.02 26.02 – 03.03 04.03 – 10.03
17.	Вибрато	1	4	5	11.03 – 17.03 18.03 – 24.03 25.03 – 31.03
18.	Бэнд	0	4	4	25.03 – 31.03 01.04 – 07.04 08.04 – 14.04
19.	Фразировка. Рок-клише	1	4	5	08.04 – 14.04 15.04 – 21.04 22.04 – 28.04
20.	Фразировка в пентатонике. Первый бокс.	1	3	4	29.04 – 05.05 06.05 – 12.05
21.	Фразировка в пентатонике. Четвёртый	1	2	3	13.05 – 19.05

	бокс.				20.05 – 26.05
22.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	Итого	17.5	54,5	72	

По окончании **второго** года обучения учащийся будет знать: основы музыкальной теории применительно к гитаре; мажорные и минорные аккорды по всему грифу, пентатонику и блюзовую гамму в двух основных позициях, строение и характер мажорного и минорного лада, интервалы и их характер, основы фразировки

**Уметь:** строить аккорды в любой точке грифа и применять их в практике, уметь подобрать на слух простую аккордовую последовательность или мелодию, применять изученную фразировку в творческих задачах, играть более выразительно

Календарно – тематический план  
третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного. Инструктаж по ТБ.	0	1	1	11.09 – 17.09
2.	Sus аккорды	1	1	2	11.09 – 17.09 18.09 – 24.09
3.	Add аккорды	1	1	2	18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
4.	Септаккорды	1	2	3	25.09 – 01.10 02.10 – 08.10
5.	Игра в стиле фанк: Ритмика. Выделение шестнадцатых нот.	1	3	4	09.10 – 15.10 16.10 – 22.10
6.	Игра в стиле фанк: Аккордовые прогрессии.	1	3	4	23.10 – 29.10 30.10 – 05.11
7.	Шаффл	1	3	4	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11
8.	Свинг	1	3	4	20.11 – 26.12 27.11 – 03.12
9.	Риффы в размерах 5/4, 6/4, 7/4	1	3	4	04.12 – 10.12 11.12 – 17.12
10.	Риффы в размерах 7/8, 12/8	1	1	2	18.12 – 24.12
11.	Бэнды. Бендовое вибрато. Инструктаж по ТБ.	1	5	6	25.12 – 31.12 08.01 – 14.01 15.01 – 21.01
12.	Искусственные флажолеты	1	5	6	22.01 – 28.01 29.01 – 04.02 05.02 – 11.02
13.	Теппинг: игра по одной струне. Трезвучия и обыгрывание аккордов теппингом	1	3	4	12.02 – 18.02 19.02 – 25.02
14.	Теппинг: игра на нескольких струнах	1	5	6	26.02 – 03.03 04.03 – 10.03 11.03 – 17.03
15.	Свип: изучение трёхструнного арпеджио	1	3	4	18.03 – 24.03 25.03 – 31.03
16.	Свип: арпеджио в широких аппликатурах	1	5	6	01.04 – 07.04 08.04 – 14.04 15.04 – 21.04
17.	Гитарные эффекты. Процессоры	1	2	3	22.04 – 28.04 29.04 – 05.05
18.	Основы домашней звукозаписи	2	2	4	29.04 – 05.05 06.05 – 12.05 13.05 – 19.05
19.	Запись песни	1	1	2	13.05 – 19.05 20.05 – 26.05
20.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	Итого	19	53	72	

### Ожидаемые результаты

По окончании **третьего** года обучения учащийся будет **знать**: обширное количество аккордов и приёмов, их применение в музыке. Популярные жанры музыки: рок, поп, фанк, метал, джаз; особенности их звучания. Самые популярные ансамбли XX и XXI века, их роль в музыкальной

культуре. Формирование гитарного звука и характеристики необходимых эффектов. Основы записи музыки в домашних условиях.

**Уметь:** Подбирать и слышать партию своего инструмента на аудиозаписи; владеть всеми необходимыми техническими приёмами; сделать демо-запись в домашних условиях.

**У него будут сформированы:** Слуховое восприятие. Навыки игры в ансамбле. Устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Календарно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0.5	0.5	1	11.09 – 17.09
2.	Темпо-ритмический ансамбль: взаимодействие ритм-секции; игра под метроном ритмических рисунков в традиционных размерах	0	5	5	11.09 – 17.09 18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
3.	Темпо-ритмический ансамбль: репетиции под метроном классических ритмов в жанрах «Поп» и «Рок»	0	5	5	02.10 – 08.10 09.10 – 15.10 16.10 – 22.10
4.	Динамический ансамбль: репетиции с использованием динамических возможностей каждого из инструментов	0	6	6	16.10 – 22.10 23.10 – 29.10 30.10 – 05.11 06.11 – 12.11
5.	Динамический ансамбль: репетиции с применением сольных партий каждого инструмента	0	6	6	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11 20.11 – 26.12 27.11 – 03.12
6.	Исполнение песен в жанре рок-музыки: разбор и репетиции песен из наследия классики отечественной рок-музыки	0	5	5	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12 11.12 – 17.12
7.	Исполнение песен в жанре рок-музыки: репетиции под метроном в медленном, среднем и быстром темпах. Инструктаж по ТБ.	0.5	5.5	6	18.12 – 24.12 25.12 – 31.02 08.01 – 14.01
8.	Исполнение соло в изученных песнях.	0	5	5	14.01 – 21.01 22.01 – 28.01 29.01 – 04.02
9.	Работа над ритмическими и динамическими особенностями исполнения песен в стиле «Регги».	0	5	5	29.01 – 04.02 05.02 – 11.02 12.02 – 18.02
10.	Разбор и репетиции песни из наследия классических песен «Регги»	0	6	6	19.02 – 25.02 26.02 – 03.03 04.03 – 10.03
11.	Исполнение песен в жанре «регги»: репетиции под метроном; работа над динамическими нюансами	0	5	5	11.03 – 17.03 18.03 – 24.03 25.03 – 31.03
12.	Исполнение плановых ансамблевых песен. Репетиции в медленном, среднем и быстром темпах.	0	5	5	25.03 – 31.03 01.04 – 07.04 08.04 – 14.04
13.	Исполнение плановых ансамблевых песен: работа над сценическим поведением; учим движения на сцене	0	6	6	15.04 – 21.04 22.04 – 28.04 29.04 – 05.05
14.	Исполнение плановых ансамблевых песен: репетиции перед зеркалом; закрепление полученных навыков	0	5	5	06.05 – 12.05 13.05 – 19.05 20.05 – 26.05
15.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	Итого	1	71	72	

К концу учебного года учащиеся будут исполнять репертуар группы

Календарно – тематический план  
третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0.5	0.5	1	11.09 – 17.09
2.	Темпо-ритмический ансамбль: взаимодействие ритм-секции; игра под метроном ритмических рисунков в нечётных размерах	0	5	5	11.09 – 17.09 18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
3.	Темпо-ритмический ансамбль: отрабатываем ритмику в игре риффов несколькими инструментами	0	5	5	02.10 – 08.10 09.10 – 15.10 16.10 – 22.10
4.	Динамический ансамбль: исполнение сольных партий в ансамбле	0	6	6	16.10 – 22.10 23.10 – 29.10 30.10 – 05.11 06.11 – 12.11
5.	Динамический ансамбль: исполнение сольных партий в ансамбле с использованием сторонних приборов (педаль вау, вокодер, бустер)	0	6	6	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11 20.11 – 26.12 27.11 – 03.12
6.	Знакомство с понятиями «шаффл» и «свинг». Репетиции под метроном ритм-секции.	0	5	5	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12 11.12 – 17.12
7.	Разбор и репетиции песен в пульсации «шаффл». Работа над ритмическими и динамическими нюансами. Инструктаж по ТБ.	0.5	5.5	6	18.12 – 24.12 25.12 – 31.02 08.01 – 14.01
8.	Разбор и репетиции песен в пульсации «свинг». Работа над ритмическими и динамическими нюансами.	0	5	5	14.01 – 21.01 22.01 – 28.01 29.01 – 04.02
9.	Исполнение простейших джазовых пьес: репетиции в триольной пульсации, развиваем чувство свинга	0	5	5	29.01 – 04.02 05.02 – 11.02 12.02 – 18.02
10.	Разбор и репетиции песен из наследия джазовых стандартов 40-50 годов XX века. Работа над динамическими нюансами.	0	6	6	19.02 – 25.02 26.02 – 03.03 04.03 – 10.03
11.	Соло в джазе. Разучивание коротких сольных партий.	0	5	5	11.03 – 17.03 18.03 – 24.03 25.03 – 31.03
12.	Исполнение плановых ансамблевых песен. Репетиции в медленном, среднем и быстром темпах.	0	5	5	25.03 – 31.03 01.04 – 07.04 08.04 – 14.04
13.	Исполнение плановых ансамблевых песен: работа над сценическим поведением; учим движения на сцене	0	6	6	15.04 – 21.04 22.04 – 28.04 29.04 – 05.05
14.	Исполнение плановых ансамблевых песен: репетиции перед зеркалом; закрепление полученных навыков	0	5	5	06.05 – 12.05 13.05 – 19.05 20.05 – 26.05
15.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
		1	71	72	

К концу учебного года учащиеся буду исполнять репертуар группы