

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 245-осн от 30.08.2023

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы эстрадного вокала»

Автор-составитель:
Макарова Настасья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы эстрадного вокала». Особенностью работы с учащимися вокальной группы является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются такие приемы, как графическое изображение мелодии и ритма; многофункциональность дирижерского жеста; опора на интонационную природу звука; художественно-синкретический метод практики и другие.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, а также предусмотрены и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (согласно Положениям)

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

- ✓ формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- ✓ формировать певческие навыки (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- ✓ прививать навыки сольного и ансамблевого пения;
- ✓ обучить приемам выразительного исполнения эстрадных произведений;
- ✓ научить работать с фонограммой (-1) и микрофоном.

Развивающие

- ✓ развивать голосовые данные: силу голоса, беглость, тембр и регистровые возможности (диапазон);
- ✓ развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- ✓ развивать творческую фантазию и воображение;
- ✓ развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

- ✓ прививать художественный и музыкальный вкус;
- ✓ воспитывать у учащихся потребность в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками;
- ✓ воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, самоорганизацию самоконтроль.

Краткая характеристика групп обучения:

Группа первого и второго года обучения. Количество групп – 1. Возраст – 7- 0 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу Наполняемость групп – 5-10 чел.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Группа третьего года обучения. Количество групп – 1. Возраст – 11- 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу Наполняемость групп – 5-10 чел.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематический план
Группа первого/второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	1	11.09-17.09
2	Виды вокального искусства.	0,5	0,5	1	11.09-17.09
3	Певческая установка.	0,5	0,5	1	18.09-24.09
4	Певческое дыхание.	0,5	0,5	1	18.09-24.09
5	Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	0,5	0,5	1	25.09-01.10
6	Звукообразование	0,5	0,5	1	25.09-01.10
7	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями	0,5	0,5	1	02.10-08.10
8	Звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры.	0,5	0,5	1	02.10-08.10
9	Анализ песни: жанр, текст, музыкально-выразительные средства	0	1	1	09.10-15.10
10	Работа над произведениями. Понятие «манера исполнения».	0,5	0,5	1	09.10-15.10
11	Артикуляция, дикция	0	1	1	16.10-22.10
12	Работа над произведениями	0	1	1	16.10-22.10
13	Работа над интонацией, ритмом в песнях	0	1	1	23.10-29.10
14	Работа над сложными фрагментами песен.	0	1	1	23.10-29.10
15	Строй и ансамбль Основные правила пения в ансамбле	0,5	0,5	1	30.10-05.11
16	Работа над произведениями	0	1	1	30.10-05.11
17	Работа с микрофоном и фонограммой	0	1	1	06.11-12.11
18	Артикуляционная гимнастика.	0	1	1	06.11-12.11
19	Строй и ансамбль	0	1	1	13.11-19.11
20	Работа над интонационным, темповым, динамическим ансамблем	0	1	1	13.11-19.11
21	Работа над произведениями	0	1	1	20.11-26.11
22	Отработка сложных интонационных, дикционных, ритмических фрагментов в песнях.	0	1	1	20.11-26.11
23	Работа с микрофоном и фонограммой	0	1	1	27.11-03.12
24	Отработка единообразных приёмов пения	0	1	1	27.11-03.12
25	Сценическое мастерство	0	1	1	04.12-10.12
26	Работа над сценическим образом	0	1	1	04.12-10.12
27	Разучивание произведений	0	1	1	11.12-17.12
28	Отработка сложных интонационных, дикционных, ритмических фрагментов в песнях	0	1	1	11.12-17.12
29	Работа над фразировкой. Динамика.	0	1	1	18.12-24.12
30	Работа над характером. Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения.	0	1	1	18.12-24.12
31	Сценическое воплощение номеров.	0	1	1	25.12-31.12
32	Работа с микрофоном и фонограммой	0	1	1	25.12-31.12
33	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Эстрадный вокал	0	1	1	08.01-14.01
34	Инструктаж по ТБ. Работа над дикцией, артикуляцией	0	1	1	08.01-14.01
35	Выработка правильного дыхания при усилении	0	1	1	15.01-21.01

	и затихании звучности.				
36	Включение элементов импровизации в процессе пения эстрадногорепертуара.	0	1	1	15.01-21.01
37	Пение импровизаций – вариаций в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	0	1	1	22.01-28.01
38	Отработка упражнений на дикцию.	0	1	1	22.01-28.01
39	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	29.01-04.02
40	Отработка навыка исполнения песни с микрофоном. Работа с фонограммой.	0	1	1	29.01-04.02
41	Работа над звуковедением.	0	1	1	05.02-11.02
42	Отработка упражнений на исполнение legato, non legato, staccato	0	1	1	05.02-11.02
43	Работа над характером. Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения.	0	1	1	12.02-18.02
44	Отработка навыка исполнения песни с микрофоном. Работа с фонограммой.	0	1	1	12.02-18.02
45	Работа над интонацией, ритмом в песнях.	0	1	1	19.02-25.02
46	Артикуляция, дикция	0	1	1	19.02-25.02
47	Включение элементов импровизации в процессе пения эстрадногорепертуара.	0	1	1	26.02-03.03
48	Пение импровизаций – вариаций в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	0	1	1	26.02-03.03
49	Работа над характером в песнях. Средства музыкальной выразительности.	0	1	1	04.03-10.03
50	Работа над художественным образом в песнях.	0	1	1	04.03-10.03
51	Работа над воплощением сценического образа.	0	1	1	11.03-17.03
52	Отработка навыка исполнения песни с микрофоном. Работа с фонограммой.	0	1	1	11.03-17.03
53	Закрепление практических навыков. Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	18.03-24.03
54	Пение и произнесение скороговорок	0	1	1	18.03-24.03
55	Работа над унисоном.	0	1	1	25.03-31.03
56	Работа над кантиленой.	0	1	1	25.03-31.03
57	Работа над произведениями.	0	1	1	01.04-07.04
58	Отработка сложных интонационных, дикционных, ритмических фрагментов в песнях.	0	1	1	01.04-07.04
59	Работа над фразировкой, динамикой.	0	1	1	08.04-14.04
60	Работа над динамическим ансамблем	0	1	1	08.04-14.04
61	Закрепление певческих навыков.	0	1	1	15.04-21.04
62	Работа над певческим дыханием. Закрепление	0	1	1	15.04-21.04
63	Работа над кантиленой.	0	1	1	22.04-28.04
64	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	22.04-28.04
65	Дикция. Скороговорки.	0	1	1	29.04-05.05
66	Работа над дикцией и артикуляцией	0	1	1	29.04-05.05
67	Работа над динамикой, фразировкой	0	1	1	06.05-12.05
68	Отработка единообразных приёмов пения в ансамбле.	0	1	1	06.05-12.05
69	Работа с микрофоном и фонограммой	0	1	1	13.05-19.05
70	Сценическое воплощение номеров.	0	1	1	13.05-19.05
71	Закрепление навыков эстрадного вокального и сценического мастерства	0	1	1	20.05-26.05

72	Итоговое занятие	0	1	1	20.05-26.05
	Итого	5	67	72	

Репертуар: «я и Солнышко», «Я - мужик», «Родина», «Город Веры Надежды Любви», «Ты носи меня река», «Нас не отменишь», «Мужичок с гармошкой», «Hit the Road Jack», «Сестричка», «Бабушки – старушки», «It's My Life». «Моя страна», «Я вернусь»

Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся будут знать цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применять приобретённые навыки на практике. Основные жанры вокальной музыки, их различие. Основные приемы исполнения эстрадных вокальных произведений в ансамбле. Уметь применять правильную певческую установку в положении сидя, стоя. Применять основные приемы ансамблевого пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, пение в унисон). Работать с микрофоном под фонограмму «-1». Работать в коллективе (владеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками).

Календарно-тематический план
индивидуальных занятий
Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	0	1	1	11.09-17.09
2	Знакомство с новым репертуаром.	0	1	1	11.09-17.09
3	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	18.09-24.09
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	18.09-24.09
5	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	1	1	25.09-01.10
6	Вокальные упражнения для развития диапазона.	0	1	1	25.09-01.10
7	Разбор по фразам. Характер произведения.	0	1	1	02.10-08.10
8	Работа над интонацией. Работа по фразам.	0	1	1	02.10-08.10
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	09.10-15.10
10	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом.	0	1	1	09.10-15.10
11	Разучивание произведений. Разбор мелодии, текста.	0	1	1	16.10-22.10
12	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом	0	1	1	16.10-22.10
13	Разучивание нового репертуара.	0	1	1	23.10-29.10
14	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	1	1	23.10-29.10
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	30.10-05.11
16	Работа над фразировкой.	0	1	1	30.10-05.11
17	Работа над произведениями.	0	1	1	06.11-12.11
18	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	06.11-12.11
19	Работа над произведениями.	0	1	1	13.11-19.11
20	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	13.11-19.11
21	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	20.11-26.11
22	Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	20.11-26.11
23	Разбор песен, работа с текстами и мелодией.	0	1	1	27.11-03.12
24	Работа над дикцией.	0	1	1	27.11-03.12
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	04.12-10.12
26	Работа над фразировкой.	0	1	1	04.12-10.12
27	Закрепление певческой позиции.	0	1	1	11.12-17.12
28	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	11.12-17.12
29	Работа над произведениями.	0	1	1	18.12-24.12
30	Работа над произведениями.	0	1	1	18.12-24.12
31	Работа над динамикой. Фразировка, работа по фразам.	0	1	1	25.12-31.12
32	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом.	0	1	1	25.12-31.12
33	Повторение репертуара.	0	1	1	08.01-14.01
34	Работа над произведениями. Разбор характера.	0	1	1	08.01-14.01
35	Работа над произведениями.	0	1	1	15.01-21.01
36	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	15.01-21.01
37	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	22.01-28.01
38	Работа над произведениями.	0	1	1	22.01-28.01

39	Работа над произведениями.	0	1	1	29.01-04.02
40	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	29.01-04.02
41	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	05.02-11.02
42	Работа над звуковедением.	0	1	1	05.02-11.02
43	Работа над динамикой.	0	1	1	12.02-18.02
44	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	12.02-18.02
45	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	19.02-25.02
46	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	19.02-25.02
47	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	26.02-03.03
48	Работа над произведениями.	0	1	1	26.02-03.03
49	Сценическое воплощение номеров. Характер номера.	0	1	1	04.03-10.03
50	Формирование детского голоса. Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	04.03-10.03
51	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	11.03-17.03
52	Работа над произведениями.	0	1	1	11.03-17.03
53	Закрепление практических навыков. Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	18.03-24.03
54	Работа над произведениями.	0	1	1	18.03-24.03
55	Закрепление практических навыков.	0	1	1	25.03-31.03
56	Работа над дикцией и артикуляцией	0	1	1	25.03-31.03
57	Работа над ритмическими рисунками.	0	1	1	01.04-07.04
58	Закрепление практических навыков.	0	1	1	01.04-07.04
59	Прослушивание и анализ исполняемых произведений.	0	1	1	08.04-14.04
60	Работа над певческим репертуаром.	0	1	1	08.04-14.04
61	Работа над певческим репертуаром.	0	1	1	15.04-21.04
62	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	15.04-21.04
63	Работа над звуковедением. Работа над кантиленой.	0	1	1	22.04-28.04
64	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	22.04-28.04
65	Работа над произведениями.	0	1	1	29.04-05.05
66	Закрепление практических навыков.	0	1	1	29.04-05.05
67	Работа над произведениями.	0	1	1	06.05-12.05
68	Работа над сценическим образом.	0	1	1	06.05-12.05
69	Работа над произведениями.	0	1	1	13.05-19.05
70	Работа над произведениями.	0	1	1	13.05-19.05
71	Работа над репертуаром.	0	1	1	20.05-26.05
72	Итоговое занятие.	0	1	1	20.05-26.05
	Итого:	0	72	72	

Репертуар: «Volare», «Красный конь», «Город мечты», «Птица», «Художница», «Все могут короли», «Паруса», «Танец под дождем», «Леди джаз», «Первая любовь».

Ожидаемые результаты. К концу учебного года учащиеся будут знать о строении голосового аппарата. Приемы работы над исполнительскими трудностями эстрадных вокальных произведений (сложные интонационные, дикционные, ритмические фрагменты. Самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно дыхательную и артикуляционную гимнастику в правильном положении корпуса. Использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники исполнительства. Слышать свои певческие недостатки и исправить их. Применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой. Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности

Календарно-тематический план
Группа третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	11.09-17.09
2	Знакомство с направлениями вокальной: музыки (поп), рок, соул, блюз, рэп и др..	0,5	0,5	1	11.09-17.09
3	Певческая установка.	0,5	0,5	1	18.09-24.09
4	Певческое дыхание.	0,5	0,5	1	18.09-24.09
5	Звукообразования	0,5	0,5	1	25.09-01.10
6	Освоение эстрадного вокального репертуара Разучивание произведений	0,5	0,5	1	25.09-01.10
7	Освоение эстрадного вокального репертуара Работа над произведениями	0,5	0,5	1	02.10-08.10
8	Звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры.	0,5	0,5	1	02.10-08.10
9	Анализ песни: жанр, текст, музыкально-выразительные средства	0,5	0,5	1	09.10-15.10
10	Пение интервалов, гамм, упражнений в различной ритмической фигурации.	0,5	0,5	1	09.10-15.10
11	Артикуляция, дикция	0	1	1	16.10-22.10
12	Работа над произведениями	0	1	1	16.10-22.10
13	Работа над интонацией, ритмом в песнях	0	1	1	23.10-29.10
14	Работа над сложными фрагментами песен.	0	1	1	23.10-29.10
15	Строй и ансамбль Отработка одновременного дыхания и атаки звука.	0,5	0,5	1	30.10-05.11
16	Работа над произведениями	0	1	1	30.10-05.11
17	Работа с микрофоном и фонограммой	0	1	1	06.11-12.11
18	Артикуляционная гимнастика.	0	1	1	06.11-12.11
19	Выработка динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.	0	1	1	13.11-19.11
20	Работа над интонационным, темповым, динамическим ансамблем	0	1	1	13.11-19.11
21	Работа над произведениями	0	1	1	20.11-26.11
22	Отработка сложных интонационных, дикционных, ритмических фрагментов в песнях.	0	1	1	20.11-26.11
23	Канон. Работа над двухголосием.	0	1	1	27.11-03.12
24	Цепное дыхание.	0	1	1	27.11-03.12
25	Сценическое мастерство	0	1	1	04.12-10.12
26	Работа над сценическим образом	0	1	1	04.12-10.12
27	Разучивание произведений	0	1	1	11.12-17.12
28	Отработка сложных интонационных, дикционных, ритмических фрагментов в песнях	0	1	1	11.12-17.12
29	Работа над фразировкой. Динамика.	0	1	1	18.12-24.12
30	Работа над характером. Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения.	0	1	1	18.12-24.12
31	Сценическое воплощение номеров.	0	1	1	25.12-31.12
32	Работа с микрофоном и фонограммой	0	1	1	25.12-31.12
33	Беседа о творчестве ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.	0	1	1	08.01-14.01
34	Инструктаж по ТБ. Работа над дикцией,	0	1	1	08.01-14.01

	артикуляцией				
35	Выработка правильного дыхания при усилении и затихании звучности.	0	1	1	15.01-21.01
36	Включение элементов импровизации в процессе пения эстрадногорепертуара.	0	1	1	15.01-21.01
37	Пение импровизаций – вариаций в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	0	1	1	22.01-28.01
38	Отработка упражнений на дикцию.	0	1	1	22.01-28.01
39	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	29.01-04.02
40	Отработка навыка исполнения песни с микрофоном. Работа с фонограммой.	0	1	1	29.01-04.02
41	Работа над звуковедением.	0	1	1	05.02-11.02
42	Работа над двухголосием. Многоголосный канон.	0	1	1	05.02-11.02
43	Работа над характером. Выбор сценического движения в соответствии с жанром вокального произведения.	0	1	1	12.02-18.02
44	Отработка навыка исполнения песни с микрофоном. Работа с фонограммой.	0	1	1	12.02-18.02
45	Работа над интонацией, ритмом в песнях.	0	1	1	19.02-25.02
46	Работа над двухголосием в вокальных произведениях	0	1	1	19.02-25.02
47	Включение элементов импровизации в процессе пения эстрадногорепертуара.	0	1	1	26.02-03.03
48	Пение импровизаций – вариаций в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	0	1	1	26.02-03.03
49	Работа над характером в песнях. Средства музыкальной выразительности.	0	1	1	04.03-10.03
50	Работа над художественным образом в песнях.	0	1	1	04.03-10.03
51	Работа над воплощением сценического образа.	0	1	1	11.03-17.03
52	Отработка навыка исполнения песни с микрофоном. Работа с фонограммой.	0	1	1	11.03-17.03
53	Закрепление практических навыков. Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	18.03-24.03
54	Работа над двухголосием в вокальных произведениях	0	1	1	18.03-24.03
55	Работа над кантиленой.	0	1	1	25.03-31.03
56	Работа над унисоном.	0	1	1	25.03-31.03
57	Работа над произведениями.	0	1	1	01.04-07.04
58	Отработка сложных интонационных, дикционных, ритмических фрагментов в песнях.	0	1	1	01.04-07.04
59	Работа над фразировкой, динамикой.	0	1	1	08.04-14.04
60	Работа над динамическим ансамблем	0	1	1	08.04-14.04
61	Закрепление певческих навыков.	0	1	1	15.04-21.04
62	Работа над певческим дыханием. Закрепление	0	1	1	15.04-21.04
63	Работа над кантиленой.	0	1	1	22.04-28.04
64	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	22.04-28.04
65	Дикция. Скороговорки.	0	1	1	29.04-05.05
66	Работа над дикцией и артикуляцией	0	1	1	29.04-05.05
67	Работа над динамикой, фразировкой	0	1	1	06.05-12.05
68	Отработка единообразных приёмов пения в ансамбле.	0	1	1	06.05-12.05

69	Работа с микрофоном и фонограммой	0	1	1	13.05-19.05
70	Сценическое воплощение номеров.	0	1	1	13.05-19.05
71	Закрепление навыков эстрадного вокального и сценического мастерства	0	1	1	20.05-26.05
72	Итоговое занятие	0	1	1	20.05-26.05
	Итого			72	

Ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения учащиеся будут: знать приемы работы над исполнительскими трудностями эстрадных вокальных произведений. Уметь самостоятельно разогреть голосовой аппарат, делать регулярно дыхательную и артикуляционную гимнастику. Уметь использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники ансамблевого исполнительства. Уметь акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра. Знать основные приемы ансамблевой импровизации, уметь применять элементы вокальной импровизации в процессе пения эстрадного репертуара. Уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах различных уровней, музыкальной жизни коллектива, ДЮЦ, района, города и др

Календарно-тематический план
индивидуальных занятий
Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Певческая установка. Правила охраны детского голоса.	1	0	1	11.09-17.09
2	Разучивание произведений.	0	1	1	11.09-17.09
3	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	18.09-24.09
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	18.09-24.09
5	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	1	1	25.09-01.10
6	Вокальные упражнения для развития диапазона.	0	1	1	25.09-01.10
7	Разбор по фразам. Характер произведения.	0	1	1	02.10-08.10
8	Работа над интонацией. Работа по фразам.	0	1	1	02.10-08.10
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	09.10-15.10
10	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом.	0	1	1	09.10-15.10
11	Разучивание произведений. Разбор мелодии, текста.	0	1	1	16.10-22.10
12	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом	0	1	1	16.10-22.10
13	Разучивание нового репертуара.	0	1	1	23.10-29.10
14	Разучивание нового репертуара. Текст и мелодия.	0	1	1	23.10-29.10
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	30.10-05.11
16	Работа над фразировкой.	0	1	1	30.10-05.11
17	Работа над произведениями.	0	1	1	06.11-12.11
18	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	06.11-12.11
19	Работа над произведениями.	0	1	1	13.11-19.11
20	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	13.11-19.11
21	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	20.11-26.11
22	Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	20.11-26.11
23	Разбор песен, работа с текстами и мелодией.	0	1	1	27.11-03.12
24	Работа над дикцией.	0	1	1	27.11-03.12
25	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	04.12-10.12
26	Работа над фразировкой.	0	1	1	04.12-10.12
27	Закрепление певческой позиции.	0	1	1	11.12-17.12
28	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	11.12-17.12
29	Работа над произведениями.	0	1	1	18.12-24.12
30	Работа над произведениями.	0	1	1	18.12-24.12
31	Работа над динамикой. Фразировка, работа по фразам.	0	1	1	25.12-31.12
32	Комплекс ритмических упражнений. Работа с метроритмом.	0	1	1	25.12-31.12
33	Повторение репертуара.	0	1	1	08.01-14.01
34	Работа над произведениями. Разбор характера.	0	1	1	08.01-14.01
35	Работа над произведениями.	0	1	1	15.01-21.01
36	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	15.01-21.01
37	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	22.01-28.01

38	Работа над произведениями.	0	1	1	22.01-28.01
39	Работа над произведениями.	0	1	1	29.01-04.02
40	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	29.01-04.02
41	Работа над певческим дыханием.	1	0	1	05.02-11.02
42	Работа над звуковедением.	0	1	1	05.02-11.02
43	Работа над динамикой.	0	1	1	12.02-18.02
44	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	12.02-18.02
45	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	19.02-25.02
46	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	19.02-25.02
47	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	0	1	1	26.02-03.03
48	Работа над произведениями.	0	1	1	26.02-03.03
49	Сценическое воплощение номеров. Работа над характером.	0	1	1	04.03-10.03
50	Формирование детского голоса. Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	04.03-10.03
51	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	11.03-17.03
52	Работа над произведениями.	0	1	1	11.03-17.03
53	Закрепление практических навыков. Комплекс метроритмических упражнений.	0	1	1	18.03-24.03
54	Работа над произведениями.	0	1	1	18.03-24.03
55	Закрепление практических навыков.	0	1	1	25.03-31.03
56	Работа над дикцией и артикуляцией	0	1	1	25.03-31.03
57	Работа над ритмическими рисунками.	0	1	1	01.04-07.04
58	Закрепление практических навыков.	0	1	1	01.04-07.04
59	Анализ исполняемых произведений.	0	1	1	08.04-14.04
60	Работа над певческим репертуаром.	0	1	1	08.04-14.04
61	Работа над певческим репертуаром.	0	1	1	15.04-21.04
62	Работа над певческим дыханием.	0	1	1	15.04-21.04
63	Работа над звуковедением. Работа над кантиленой.	0	1	1	22.04-28.04
64	Работа над дикцией и артикуляцией.	0	1	1	22.04-28.04
65	Работа над произведениями.	0	1	1	29.04-05.05
66	Закрепление практических навыков.	0	1	1	29.04-05.05
67	Работа над произведениями.	0	1	1	06.05-12.05
68	Работа над сценическим образом.	0	1	1	06.05-12.05
69	Работа над произведениями.	0	1	1	13.05-19.05
70	Работа над произведениями.	0	1	1	13.05-19.05
71	Работа над репертуаром.	0	1	1	20.05-26.05
72	Итоговое занятие.	0	1	1	20.05-26.05
	Итого:			72	

Репертуар: «Лето», «Сердце земли моей», «39 трамвай», «Джаз», «Стану я звездой», «Близкие люди», «тутти-фрутти», «Перелетная птица», «Маленький блюз», «песня Русалки».

Ожидаемые результаты. В конце учебного года учащиеся будут: знать о строении голосового аппарата. Знать приемы работы над исполнительскими трудностями; эстрадных вокальных произведений. Уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно дыхательную и артикуляционную гимнастику. Уметь использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники исполнительства. Уметь применять элементы вокальной импровизации (скет, йодиль, глиссандо, субтон,) в песенном репертуаре. Уметь применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой. Уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Участвовать в музыкальных конкурсах различных уровней, музыкальной жизни коллектива, ДЮЦ, района, города.