

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 245-осн от 30.08.2023

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
ВИА «Флажолет»
Синтезатор, барабаны
Ансамбль

Автор- составитель:
Невечеря Дмитрий Владимирович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой ВИА «Флажолет». Обучение игре на синтезаторе, барабанах предназначено для освоения учащимися базовых навыков игры на инструментах.

Цель: обучить основам музыкально-исполнительской техники на синтезаторе, барабанах.

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с широкими выразительными исполнительскими возможностями синтезатора и барабана во всех сферах как легкой, так и серьезной музыки
- ✓ Научить основным приемам игры на синтезаторе, барабане.
- ✓ Знакомство с основами музыкальной грамоты;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ Ознакомление с основными компонентами музыкального языка и средствами выразительного исполнения;
- ✓ Формирование самостоятельной работы над музыкальным произведением, над техникой исполнения;
- ✓ Привитие интереса и любви к музыке, воспитание музыкального вкуса.

Форма организации обучения - индивидуально-групповая. Возраст учащихся – 10-18 лет. Продолжительность одного учебного часа – 45 мин.

Обучение игре на синтезаторе ведется на первом, втором, третьем году обучения и составлен из расчёта на одного человека.

Обучение игре на барабанах ведётся на первом, втором, третьем году обучения и составлен из расчёта на одного человека.

Режим занятий.

На первом, втором и третьем году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу по всем направлениям.

Ансамбль

2 год обучения. Количество групп – 1. Возраст – 10-18 лет. Наполняемость группы – 2-8 человек Режим занятий – 2 раза по 1 часу.

3 год обучения. Количество групп – 1. Возраст – 10-18 лет. Наполняемость группы – 2-8 человек. Режим занятий – 2 раза по 1 часу.

Календарно – тематический план первого года обучения / синтезатор/

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09 – 17.09
2.	Длительности. (целая, половинная, четверть)	2	4	6	11.09 – 17.09 18.09 – 24.09 25.09 – 01.10 02.10 – 08.10
3.	Тон, полутон.	1	2	3	02.10 – 08.10 09.10 – 15.10
4.	Размер 2\4	1	2	3	16.10 – 22.10 23.10 – 29.10
5.	Знаки альтерации.	1	1	2	23.10 – 29.10 30.10 – 05.11
6.	Знакомство с инструментом. Звуки.	2	2	4	30.10 – 05.11 06.11 – 12.11 13.11 – 19.11
7.	Мажор. Строение мажорной гаммы.	1	2	3	13.11 – 19.11 20.11 – 26.11
8.	Постановка рук.	2	2	4	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12
9.	Гаммы «До Мажор».	2	2	4	11.12 – 17.12 18.12 – 24.12
10.	Арпеджио. Инструктаж по ТБ	2	2	4	25.12 – 31.12 08.01 – 14.01
11.	Знакомство с инструментом. Авто-аккомпанемент.	2	4	6	15.01 – 21.01 22.01 – 28.01 29.01 – 04.02
12.	Строение мажорного трезвучия.	1	2	3	05.02 – 11.02 12.02 – 18.02
13.	Минор. Строение минорной гаммы.	1	2	3	12.02 – 18.02 19.02 – 25.02
14.	Длительности. (восьмая, шестнадцатая)	1	2	3	26.02 – 03.03 04.03 – 10.03
15.	Знакомство с инструментом. Управление громкостью.	1	2	3	04.03 – 10.03 11.03 – 17.03
16.	Паузы.	1	1	2	18.03 – 24.03
17.	Гамма «Ля минор».	2	2	4	25.03 – 31.03 01.04 – 07.04
18.	Знакомство с инструментом. Управление темпом.	1	2	3	08.04 – 14.04 15.04 – 21.04
19.	Строение минорного трезвучия.	1	2	3	15.04 – 21.04 22.04 – 28.04
20.	Развитие музыкального слуха.	0	3	3	29.04 – 05.05 06.05 – 12.05
21.	Буквенное обозначение аккордов.	1	1	2	06.05 – 12.05 13.05 - 19.05
22.	Знакомство с инструментом. Вступление, концовка.	1	1	2	13.05 -19.05 20.05 – 26.05
23.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
всего		27	45	72	

По окончании первого года обучения учащийся будет знать: Устройство клавишного синтезатора, его выразительные и технические возможности (автоаккомпанемент, наличие разных голосов инструментов, звуковые эффекты). Географию инструмента: название регистров, октав, нот и т.д. **Уметь:** Смешивать тембры. Играть со встроенной драммашиной; Владеть перемещением октав и разделением клавиатуры на два тембра. Различать стили музыки.

Календарно – тематический план второго года обучения /синтезатор/

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09 – 17.09
2.	Обращение трезвучия.	2	2	4	11.09 – 17.09 18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
3.	Подбор нужных звуков по слуху	2	4	6	25.09 – 01.10 02.10 – 08.10 09.10 – 15.10 16.10 – 22.10
4.	Замена звуков в аранжировке	2	4	6	16.10 – 22.10 23.10 – 29.10 30.10 – 05.11 06.11 – 12.11
5.	Размар 3\4.	2	2	4	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11 20.11 – 26.11
6.	Изучение инструмента. Обработка звука.	2	2	4	20.11 – 26.11 27.11 – 03.12 04.12 – 10.12
7.	Нота с точкой.	1	2	3	04.12 – 10.12 11.12 – 17.12
8.	Изучение инструмента. Сохранение изменений.	1	2	3	18.12 – 24.12 25.12 – 31.12
9.	Динамические оттенки. Инструктаж по ТБ	1	2	3	25.12 – 31.12 08.01 – 14.01
10.	Пич бэнд (Pitch/Bend)	1	2	3	15.01 – 21.01 22.01 – 28.01
11.	Чтение с листа музыкальных произведений.	0	6	6	22.01 – 28.01 29.01 – 04.02 05.02 – 11.02 12.02 – 18.02
12.	Ускорение и замедление.	1	2	3	12.02 – 18.02 19.02 – 25.02
13.	Знакомство с инструментом. Изучение записанных ритмов.	2	2	4	26.02 – 03.03 04.03 – 10.03
14.	Слуховой анализ.	0	6	6	11.03 – 17.03 18.03 – 24.03 25.03 – 31.03
15.	Подбор музыкальных произведений по слуху.	0	6	6	01.04 – 07.04 08.04 – 14.04 15.04 – 21.04

16.	Штрихи.	1	2	3	22.04 – 28.04 29.04 – 05.05
17.	Модуляция.	1	5	6	29.04 – 05.05 06.05 – 12.05 13.05 - 19.05 20.05 – 26.05
18.	Итоговое занятие.	0	1	1	20.05 – 26.05
	Всего	20	52	72	

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся будет знать: Основные элементы музыкальной выразительности, мелодию, гармонию, фактуру, тембр и т.д. Возможности занесения информации в ячейки банков памяти и применение данных технических возможностей синтезатора во время исполнения произведений.

Уметь: Отстраивать сэмплы на динамической громкости; Пользоваться памятью синтезатора; Самостоятельно записывать регистры и смешивать звуки в синтезаторе. Быстро переключать звуковые регистры во время исполнения музыкальной композиции; Пользоваться колесом модуляции звука во время игры; Правильно включать и выключать сэмплы и драммашину, встроенной в синтезатор.

Календарно – тематический план третьего года обучения /синтезатор/

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.08 – 17.09
2.	Чтение с листа простых буквенных гармоний	2	4	6	11.08 – 17.09 18.09 – 24.09 25.09 – 01.10 02.10 – 08.10
3.	Основные ступени лада. Доминанта.	2	4	6	02.10 – 08.10 09.10 – 15.10 16.10 – 22.10 23.10 – 29.10
4.	Фразировка.	1	2	3	23.10 – 29.10 30.10 – 05.11
5.	Основные ступени лада. Субдоминанта.	2	4	6	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11 20.11 – 26.11
6.	Побочные ступени лада.	3	3	6	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12 11.12 – 17.12
7.	Разбор аранжировки. Партии бас гитары. Инструктаж по ТБ	1	5	6	18.12 – 24.12 25.12 – 31.12 08.01 – 14.01
8.	Подбор песен, разбор гармонии.	0	6	6	15.01 – 21.01 22.01 – 28.01 29.01 – 04.02
9.	Подбор известных мелодий на слух.	0	6	6	05.02 – 11.02 12.02 – 18.02 19.02 – 25.02
10.	Знакомство с инструментом. Изучение секвенсора.	3	3	6	26.02 – 03.03 04.03 – 10.03 11.03 – 17.03
11.	Разбор аранжировки. Партии барабанов.	2	4	6	18.03 – 24.03 25.03 – 31.03 01.04 – 07.04
12.	Запись в секвенсор простых музыкальных аранжировок.	2	4	6	08.04 – 14.04 15.04 – 21.04 22.04 – 28.04
13.	Сохранение записанной информации в память синтезатора.	1	2	3	29.04 – 05.05 06.05 – 12.05
14.	Слуховой анализ.	0	4	4	06.05 – 12.05 13.05 - 19.05 20.05 – 26.05
15.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	Всего	20	52	72	

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащийся будет **знать:** Функции инструмента в вокально-инструментальном ансамбле; Функции других инструментов-участников в вокально-инструментальном ансамбле;

Уметь: Подбирать музыкальные произведения и звуки на слух. Читать с листа простые буквенные гармонии. Самостоятельно подключать и отстраивать инструмент в любых условиях.

Календарно – тематический план первого года обучения / барабаны/

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09 – 17.09
2.	Посадка за инструментом	1	1	2	11.08 – 17.09 18.09 – 24.09
3.	Изучение ударной установки	1	1	2	18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
4.	Длительности	2	4	6	25.09 – 01.10 02.10 – 08.10 09.10 – 15.10 16.10 – 22.10
5.	Размер 2\4	2	4	6	16.10 – 22.10 23.10 – 29.10 30.10 – 05.11 06.11 – 12.11
6.	Группировка длительностей	2	4	6	6.11 – 12.11 13.11 – 19.11 20.11 – 26.11 27.11 – 03.12
7.	Ритмические упражнения на рабочем барабане	2	4	6	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12 11.12 – 17.12 18.12 – 24.12
8.	Чтение ритмических рисунков по нотам. Инструктаж по ТБ	2	4	6	18.12 – 24.12 25.12 – 31.01 08.01 – 14.01 15.01 – 22.01
9.	Слуховой анализ. Определение звучания рабочего барабана.	2	4	6	15.01 – 21.01 22.01 – 28.01 29.01 – 04.02 05.02 – 11.02
10.	Знакомство с тактовым барабаном.	1	2	3	5.02 – 11.02 12.02 – 18.02
11.	Упражнения для тактового и рабочего барабанов.	2	4	6	19.02 – 25.02 26.02 – 03.03 04.03 – 10.03
12.	Знакомство с модулем электронных барабанов. Выбор готовых пресетов.	1	2	3	11.03 – 17.03 20.03 – 26.03
13.	Сильные доли.	2	4	6	18.03 – 24.03 25.03 – 31.03 01.04 – 07.04 8.04 – 14.04
14.	Знакомстве с хай-хетом.	2	4	6	8.04 – 14.04 15.04 – 21.04 23.04 – 28.04 29.04 – 05.05
15.	Упражнения для тактового, рабочего и хай-хета.	2	4	6	29.04 – 05.05 06.05 – 12.05 13.05 -19.05 20.05 – 26.05
16.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	Всего	25	47	72	

Ожидаемые результаты

По окончании **первого** года обучения учащийся будет знать: Устройство ударной установки, её функции в ВИА. Простые размеры, длительность нот. Уметь: Правильно держать палочки. Играть простейшие ритмы.

Календарно – тематический план второго года обучения / барабаны/

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09 – 17.09
2.	Изучение модуля, подключение пэдов, тарелок.	1	3	4	11.08 – 17.09 18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
3.	Изучение модуля, выбор звуков.	1	3	4	25.09 – 01.10 02.10 – 08.10 09.10 – 15.10
4.	Выделение сильной доли с помощью тарелки «CRASH».	2	4	6	09.10 – 15.10 16.10 – 22.10 23.10 – 29.10 30.10 – 05.11
5.	Упражнения «простые двойки» на рабочем барабане.	2	4	6	30.10 – 05.11 06.11 – 12.11 13.11 – 19.11 20.11 – 26.11
6.	Подбор ритмических рисунков на слух.		6	6	20.11 – 26.11 27.11 – 3.12 04.12 – 10.12 11.12 – 17.12
7.	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки.	3	3	6	11.12 – 17.12 18.12 – 24.12 25.12 – 31.12 08.01 – 14.01
8.	Изучение стиля «босса-нова». Инструктаж по ТБ	2	4	6	08.01 – 14.01 15.01 – 21.01 22.01 – 28.01 29.01 – 04.02
9.	Знакомство с электронным барабанным модулем. Изменение звуков на пэдах.	2	4	6	29.01 – 04.02 05.02 – 11.02 12.02 – 18.02 19.02 – 25.02
10.	Двойные удары палочками по малому барабану.	2	4	6	19.02 – 25.02 26.02 – 3.03 4.03 – 10.03 11.03 – 17.03
11.	Акценты.	2	4	6	11.03 – 17.03 18.03 – 24.03 25.03 – 31.03 01.04 – 07.04
12.	Размер 3\4	2	4	6	01.04 – 07.04 8.04 – 14.04 15.04 – 21.04 22.04 – 28.04
13.	Смещение акцента	2	4	6	22.04 – 28.04 29.04 – 05.05

					06.05 – 12.05 13.05 – 19.05
14.	Слуховой анализ.	0	2	2	13.05 – 19.05 20.05 – 26.05
15.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	Всего	22	50	72	

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся будет знать: Устройство ударной установки, её функции в ВИА. Простые размеры, длительность нот.

Уметь: Правильно держать палочки. Играть простейшие ритмы. Подбирать на слух звуки. Программировать звуки с помощью модуля. Играть ритмы в разных музыкальных стилях.

Календарно-тематический план третьего года обучения ударная установка (барабаны)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0	1	11.09 – 17.09
2.	Динамические оттенки.	2	2	4	11.08 – 17.09 18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
3.	Применение триолей	2	4	6	25.09 – 01.10 02.10 – 08.10 09.10 – 15.10 16.10 – 22.10
4.	Ориентация в форме произведений.	2	4	6	16.10 – 22.10 23.10 – 29.10 30.10 – 05.11 06.11 – 12.11
5.	Триоль одиночными ударами.	2	4	6	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11 20.11 – 26.11 27.11 – 03.12
6.	Ритмы на 6\8	2	4	6	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12 11.12 – 17.12 18.12 – 24.12
7.	Изучение стиля «Рок». Инструктаж по ТБ	2	4	6	18.12 – 24.12 25.12 – 31.12 08.01 – 14.01 15.01 – 21.01
8.	Знакомство со «Свингом»	2	4	6	15.01 – 21.01 22.01 – 28.01 29.01 – 04.02 05.02 – 11.02
9.	Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	2	4	6	05.02 – 11.02 12.02 – 18.02 19.02 – 25.02 26.02 – 03.03
10.	Триоль - двойные удары.	2	4	6	26.02 – 03.03 04.03 – 10.03 11.03 – 17.03 18.03 – 24.03

11.	Знакомство со стилем «Регги»	2	4	6	18.03 – 24.03 25.03 – 31.03 01.04 – 07.04 08.04 – 14.04
12.	Ускорение и замедление.	2	4	6	08.04 – 14.04 15.04 – 21.04 22.04 – 28.04 29.04 – 05.05
13.	Игра различных ритмов под метроном	0	6	6	29.04 – 05.05 06.05 – 12.05 13.05 -19.05 20.05 – 26.05
14.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	Всего	23	49	72	

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащийся будет *знать*: Строение любых барабанных ритмов. *Уметь*: Исполнить любой простой и сложный барабанный ритм, и записать его в тетради. Ориентироваться в разных музыкальных стилях.

АНСАМБЛЬ

Календарно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0.5	0.5	1	11.09 – 17.09
2.	Темпо-ритмический ансамбль: взаимодействие ритм-секции; игра под метроном ритмических рисунков в традиционных размерах	0	5	5	11.09 – 17.09 18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
3.	Темпо-ритмический ансамбль: репетиции под метроном классических ритмов в жанрах «Поп» и «Рок»	0	5	5	02.10 – 08.10 09.10 – 15.10 16.10 – 22.10
4.	Динамический ансамбль: репетиции с использованием динамических возможностей каждого из инструментов	0	6	6	16.10 – 22.10 23.10 – 29.10 30.10 – 05.11 06.11 – 12.11
5.	Динамический ансамбль: репетиции с применением сольных партий каждого инструмента	0	6	6	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11 20.11 – 26.12 27.11 – 03.12
6.	Исполнение песен в жанре рок-музыки: разбор и репетиции песен из наследия классики отечественной рок-музыки	0	5	5	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12 11.12 – 17.12
7.	Исполнение песен в жанре рок-музыки: репетиции под метроном в медленном, среднем и быстром темпах. Инструктаж по ТБ.	0.5	5.5	6	18.12 – 24.12 25.12 – 31.02 08.01 – 14.01
8.	Исполнение соло в изученных песнях.	0	5	5	14.01 – 21.01 22.01 – 28.01 29.01 – 04.02
9.	Работа над ритмическими и динамическими особенностями исполнения песен в стиле «Регги».	0	5	5	29.01 – 04.02 05.02 – 11.02 12.02 – 18.02
10.	Разбор и репетиции песни из наследия классических песен «Регги»	0	6	6	19.02 – 25.02 26.02 – 03.03 04.03 – 10.03
11.	Исполнение песен в жанре «регги»: репетиции под метроном; работа над динамическими нюансами	0	5	5	11.03 – 17.03 18.03 – 24.03 25.03 – 31.03
12.	Исполнение плановых ансамблевых песен. Репетиции в медленном, среднем и быстром темпах.	0	5	5	25.03 – 31.03 01.04 – 07.04 08.04 – 14.04
13.	Исполнение плановых ансамблевых песен: работа над сценическим поведением; учим движения на сцене	0	6	6	15.04 – 21.04 22.04 – 28.04 29.04 – 05.05
14.	Исполнение плановых ансамблевых песен: репетиции перед зеркалом; закрепление полученных навыков	0	5	5	06.05 – 12.05 13.05 – 19.05 20.05 – 26.05
15.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	Всего	1	71	72	

К концу учебного года учащиеся будут исполнять репертуар группы

Календарно – тематический план
третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0.5	0.5	1	11.09 – 17.09
2.	Темпо-ритмический ансамбль: взаимодействие ритм-секции; игра под метроном ритмических рисунков в нечётных размерах	0	5	5	11.09 – 17.09 18.09 – 24.09 25.09 – 01.10
3.	Темпо-ритмический ансамбль: отрабатываем ритмику в игре риффов несколькими инструментами	0	5	5	02.10 – 08.10 09.10 – 15.10 16.10 – 22.10
4.	Динамический ансамбль: исполнение сольных партий в ансамбле	0	6	6	16.10 – 22.10 23.10 – 29.10 30.10 – 05.11 06.11 – 12.11
5.	Динамический ансамбль: исполнение сольных партий в ансамбле с использованием сторонних приборов (педаль вау, вокодер, бустер)	0	6	6	06.11 – 12.11 13.11 – 19.11 20.11 – 26.12 27.11 – 03.12
6.	Знакомство с понятиями «шафл» и «свинг». Репетиции под метроном ритм-секции.	0	5	5	27.11 – 03.12 04.12 – 10.12 11.12 – 17.12
7.	Разбор и репетиции песен в пульсации «шафл». Работа над ритмическими и динамическими нюансами. Инструктаж по ТБ.	0.5	5.5	6	18.12 – 24.12 25.12 – 31.02 08.01 – 14.01
8.	Разбор и репетиции песен в пульсации «свинг». Работа над ритмическими и динамическими нюансами.	0	5	5	14.01 – 21.01 22.01 – 28.01 29.01 – 04.02
9.	Исполнение простейших джазовых пьес: репетиции в триольной пульсации, развиваем чувство свинга	0	5	5	29.01 – 04.02 05.02 – 11.02 12.02 – 18.02
10.	Разбор и репетиции песен из наследия джазовых стандартов 40-50 годов XX века. Работа над динамическими нюансами.	0	6	6	19.02 – 25.02 26.02 – 03.03 04.03 – 10.03
11.	Соло в джазе. Разучивание коротких сольных партий.	0	5	5	11.03 – 17.03 18.03 – 24.03 25.03 – 31.03
12.	Исполнение плановых ансамблевых песен. Репетиции в медленном, среднем и быстром темпах.	0	5	5	25.03 – 31.03 01.04 – 07.04 08.04 – 14.04
13.	Исполнение плановых ансамблевых песен: работа над сценическим поведением; учим движения на сцене	0	6	6	15.04 – 21.04 22.04 – 28.04 29.04 – 05.05
14.	Исполнение плановых ансамблевых песен: репетиции перед зеркалом; закрепление полученных навыков	0	5	5	06.05 – 12.05 13.05 – 19.05 20.05 – 26.05
15.	Итоговое занятие	0	1	1	20.05 – 26.05
	Всего	1	71	72	

К концу учебного года учащиеся будут исполнять репертуар группы