

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
объединения «Флажолет»
классическая гитара

возраст обучающихся -10-18 лет
срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Стрельников Михаил Васильевич,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	7
3. Учебный план первого года обучения.....	8
4. Учебный план второго года обучения.....	11
5. Учебный план третьего года обучения.....	13
6. Учебный план четвёртого года обучения.....	14
7. Методическое обеспечение программы.....	15
8. Литература.....	21

Пояснительная записка

Образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 18 лет. Срок реализации – 4 года. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Форма занятий - индивидуальная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

В процессе всестороннего развития личности музыкальному искусству принадлежит ответственнейшая роль. Музыка, как ни одно другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Ее язык интернационален и не нуждается в переводе; в то же время он способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Ведь недаром говорят: «музыка начинается там, где кончается слово». А музыка в жизни подростка - часть всей основы формирования его личности.

Одним из популярнейших музыкальных инструментов сегодня является гитара. Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Мой опыт работы говорит о том, что самые трудные и «бесперспективные» ученики (как их называют в школах) начинают раскрываться, коренным образом переосмысливают то, что они привыкли зазубривать, раскрепощаются, приобретают уверенность в себе, что проявляется в выраженном интересе к музыке и потребности общения с ней.

Разучивание музыкальных произведений сопровождается всеми видами анализа, в результате чего у учащихся формируется способность понимать и ценить не только изучаемую музыку, но и лучшие образцы мировой музыкальной культуры.

Многие из молодого поколения предпочитают не только слушать различные музыкальные произведения, но и сами исполнять либо всем известные шедевры знаменитостей, либо импровизировать что-то свое индивидуальное. Вы спросите: «Как же музыка может влиять на подростков?». А ответ на этот вопрос весьма разносторонний! Ведь сегодня музыкальное искусство радует нас огромным количеством жанров – от классики до поп-музыки. Так, к примеру, классические музыкальные произведения повышают культурный статус личности, зарождают в подростках духовность и отлично повышают общеобразовательный уровень, что впоследствии влечет повышение культуры личности. Кроме этого, сложная структура классики влечет за собой и познавательный характер, раскрывая очень интересный и занимательный «нотный» мир.

Я уверен в том, что качественная музыка в жизни подростков, является одним из важных компонентов становления не только характера, а еще и во многом влияет на манеру общения.

Программа по обучению игре на классической гитаре детского объединения «Флажолет» отвечает интересам, вкусам и потребностям современных детей, так как создает модель отношений и деятельности, максимально приближенную к реальной жизни подрастающего поколения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у учащихся развиваются:

- ✓ Музыкальные способности (слух, ритм);
- ✓ Память, а, следовательно, и интеллект;
- ✓ Дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие;
- ✓ Повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками;
- ✓ Повышается культурный уровень;
- ✓ Формируется эстетический вкус;

- ✓ Расширяется музыкальный кругозор;

В рамках объединения «Флажолет» в условиях Детско-юношеского центра реально создаются условия, при которых каждый ребенок может осознать свою значимость, причастность к творческой жизни коллектива, проявить самостоятельность, активность, принять решение, взять на себя ответственность.

В условиях ансамбля дети попадают в новую жизненную ситуацию, которая существенно отличается от их обычной жизни дома, в школе. Подобная ситуация пробуждает в личности ребенка новые качества, способствующие обогащению опыта взаимодействия с творчеством, друг с другом, с социальным окружением и с социумом. У них развивается стремление к взаимопомощи, уважению друг друга и чужого труда. Развитие этих способностей – наша воспитательная цель.

Цель программы: Формирование у учащихся практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Обучение основным приемам игры на 6-ти струнной гитаре;
- ✓ Формирование основ теории музыки, развивающих кругозор учащихся и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- ✓ Приобщение к историческим и музыковедческим знаниям;
- ✓ Привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.

Развивающие:

- ✓ Развитие музыкальных и творческих способностей;
- ✓ Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром;
- ✓ Развитие познавательных интересов учащихся в области исполнительского мастерства по классу классической гитары;
- ✓ Развитие интеллектуальной инициативы, активизация и реализация творческого потенциала воспитанников художественно-эстетическими средствами.

Воспитательные:

- ✓ Воспитание сознательного отношения к труду через приобщение учащихся к музыкально-творческой деятельности;
- ✓ Формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе (ансамбле); становление сферы позитивного предметного общения внутри объединения.
- ✓ Формирование в среде подростков престижности песенного искусства прошлых лет.

Правовую основу программы составили:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных: проблемой становления музыки как искусства занимались О.А. Апраксина, О.П. Радынова, Г.Я. Лешакова, В.С. Уколов, Е.Л. Рыбалкина, Л. Школяр, А.Г. Юсфин и многие другие. Проблемой формирования музыкально вкуса занимались Б.А. Бечак, Л. В. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко, Д.Б. Кабалевский, О. П. Радынова и др.

Все направления деятельности объединения предполагают воплощение следующих **принципов:**

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми

Обучение игре на классической гитаре соединяет в себе:

- ✓ изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения на 6-ти струнной гитаре;
- ✓ формирование исполнительских навыков;
- ✓ постановку игрового аппарата;
- ✓ развитие аккомпаниаторского навыка;

- ✓ самостоятельный подбор по слуху аккомпанимента и мелодической линии;
- ✓ транспонирование.

Материалом для подбора может служить мелодия, исполняемая педагогами на музыкальных инструментах или голосом, а также – самим учащимся (классические, бардовские и популярные мелодии).

Данная программа адресована подросткам и ребятам юношеского возраста, которые решили научиться играть на 6-ти струнной гитаре, аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал: романсы, народные и авторские произведения, современные, а также шуточные и военные песни.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Занятия по обучению игре на классической гитаре проводятся индивидуально, два раза в неделю по одному часу. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

В коллектив принимаются все желающие. При приёме проверяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Огромное значение придается развитию у детей художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как учащиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на том или ином инструменте.

Одним из главных направлений обучения и воспитания детей в объединении являются публичные выступления на различных мероприятиях. В этом проявляется социально-значимый характер музыкально-творческой деятельности детей. Публичные выступления практикуются с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара. Причем особое внимание уделяется тщательной подготовке (особенно морально-психологической) учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

Отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Календарный учебный график

Образовательная программа объединения «Флажолет. Классическая гитара» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) занятия проводятся индивидуально
- в) количество учебных часов на одного учащегося составляет:
 - 1-ый год обучения – 2 часа;
 - 2-ой год обучения – 2 часа;
 - 3-ой год обучения – 2 часа;
 - 4-ый год обучения – 2 часа;
- г) учебные занятия проводятся с перерывом 10 минут

Учебный план
1-ый год обучения

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Наблюдение, беседа
2.	Знакомство с инструментом	1	0	1	Опрос
3.	Характеристика музыкального звука	2	0	2	Опрос
4.	Нотная грамота	4	2	6	Опрос
5.	Постановка игрового аппарата. Аппликатура	3	2	5	Наблюдение
6.	Приемы звукоизвлечения.	2	4	6	Контроль постановки руки
7.	Знаки альтерации	2	2	4	Опрос
8.	Длительность нот	3	3	6	Опрос
9.	Игра несложных упражнений и этюдов	0	6	6	Наблюдение Проигрывание на инструменте
10.	Гаммы (построение, исполнение)	1	3	4	Проигрывание гамм
11.	Метроритмические упражнения	0	6	6	Ритмический диктант
12.	Читка с листа	0	6	6	Наблюдение
13.	Интервалы (построение, исполнение)	2	4	6	Опрос
14.	Исполнение пьес, этюдов	0	12	12	Проигрывание музыкального материала
	Итоговое занятие	0	1	1	Контрольное исполнение
	всего	21	51	72	

Содержание занятий

1. Организационно-вводное занятие.

Теория: История возникновения и развития инструмента. Композиторы, пишущие музыку для гитары. Показ и исполнение некоторых мелодий на инструменте преподавателем.

2. Знакомство с инструментом.

Теория: Части гитары. Понятия: мензура, диапазон. Правила ухода за инструментом и его хранения. Виды струн.

3. Характеристика музыкального звука.

Теория: Качество музыкального звука, как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр. Понятие тон, полутон. Музыкальный звукоряд. Октавное деление музыкального звукоряда. Название октав. Названия семи основных ступеней октавы (слоговые и буквенные). Используется: плакат с изображением лестницы, где каждое движение на ступеньку вверх или вниз соответствует повышению или понижению звука на полутон.

4. Нотная грамота.

Теория: Краткие сведения из истории нотации. Устройство нотного стана (нотноосца): классификация линий нотноосца (основные и добавочные), их количество и порядок счета. Нота как графическое обозначение музыкального звука. Запись нот на нотноосце.

Музыкальный ключ, его смысл и назначение. Знаки сокращения нотного письма. Понятия: реприза, вольта, форма ДаСаро, знак повторения ритмической фигуры в такте.

Практика: Составление таблицы расположения нот на грифе. Соотношение нот на нотоносце со звуками на фортепиано. Разница расположения нот на гитарном грифе в сравнении с фортепиано. Используется: плакат с лестницей, движение на ступеньку вверх аналогично движению на следующий лад на грифе, повышает звук на полутон.

5. Постановка игрового аппарата.

Теория: Посадка гитариста. Функции правой и левой рук и их положение. Знакомство с аппликатурой.

Практика: отработка навыка постановки рук.

6. Приемы звукоизвлечения.

Теория: Простейшие мелодии арпеджио. Приемы звукоизвлечения – «без опоры» - *tirando*, «с опорой» - *apogando*.

Практика: Практика игры упражнений «Шагающие пальчики» по открытым струнам приемом *apogando* следующими пальцами *im I mi I ima I ami I*. Игра простейших мелодий (пример: песня «Катюша», «Во саду ли в огороде» и др.) примером *apogando*. Игра простейших арпеджио (*ima I ami I mia I iam I*) приемом *tirando*. Использование большого пальца (P) правой руки, одновременное извлечение баса (P) и поочередно *i, m, a* (игра мелодической линии и баса). Контроль постановки рук.

7. Знаки альтерации.

Теория: Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение производных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации: (диез, бемоль, бекар) и их правописание. Название производных ступеней (слововые, буквенные). Энгармонизм музыкальных звуков. Ключевые и случайные знаки альтерации, отличие в их действии.

Практика: написание знаков альтерации (случайных и ключевых); написание и название альтерированных звуков; написание и название звуков, энгармонически равных, заданных педагогом.

8. Длительность нот.

Теория: Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи: основной закон соотношения длительности в музыке (1: 2: 4: 8: 16: 32: и т. д.); графическое изображение нот различных длительностей: группировка нот. Правописание штилей при одноголосном и двухголосном изложении. Знаки увеличения длительности звука (точка, лигатура). Паузы.

Практика: хлопать заданный ритмический рисунок со счетом вслух, затем играть его на инструменте по открытым струнам приемом *apogando*.

9. Игра несложных упражнений и этюдов.

Практика: Изучение музыкального строя классической 6-ти струнной гитары. Уяснение принципа игры на струнных инструментах и цифрового способа обозначения позиции в нотах. Изучение и практическое освоение начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) и простейших приемов игры на гитаре. Контроль за посадкой ученика, постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением.

10. Гаммы (построение, исполнение).

Теория: Понятие гаммы. Строение мажорной гаммы: одно, двух, трех октавные. Хроматическая гамма. Использовать аппликатуру А. Сеговия.

Практика: посторенные гаммы от нот, заданных педагогом.

11. Метроритмические упражнения.

Практика: Хлопать заданный ритмический рисунок с использованием метронома. Игра этого рисунка на открытых струнах. Написание ритмических диктантов.

12. Читка с листа.

Практика: свободное соотношение конкретных нотных знаков с реальным расположением их на грифе инструмента, правильно подобранной аппликатурой обеих рук, ориентация в длительности нотных знаков и в счете.

13. Интервалы.

Теория: Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте: основание и вершина интервала; форма изложения интервала (мелодическая гармоническая); ступенная (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

Практика: Письменное и устное построение простых диатонических и хроматических музыкальных интервалов. Интервальный анализ примеров из музыкальной литературы.

14. Исполнение пьес, этюдов.

Практика: Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения. Воспитание осознанного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля.

Ожидаемые результаты:

К концу 1-го года обучения учащийся будет:

Знать:

- части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки;
- хроматическую гамму в I позиции, натуральные, мажорные 2-х октавные позиционные гаммы (Cdur Gdur).

Уметь:

- правильно держать инструмент;
- настраивать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть двумя приемами звукоизвлечения (tirando, apogando);
- играть небольшие пьесы в I позиции;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте.

Проявлять: Аккуратность, творческую и социальную активность, трудолюбие, ответственность, волевые качества.

Учебный план
2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Изучение нотной грамоты	6	0	6	Опрос
3.	Аккорд, септаккорд	3	6	9	Опрос
4.	Способы перехода из одной позиции в другую	1	4	5	Опрос, наблюдение
5.	Гитара в аккомпанементе	2	5	7	Опрос
6.	Читка с листа	0	8	8	Наблюдение
7.	Украшения (мелизмы)	1	4	5	Опрос
8.	Транспонирование. Анализ музыкальных произведений	4	3	7	Опрос
9.	Форма музыкальных произведений.	2	3	5	Опрос
10.	Приобретение навыков игры на классической гитаре	0	18	18	Наблюдение
	Итоговое занятие	0	1	1	Контрольное проигрывание
	Всего	20	52	72	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Репертуар на второй год обучения. Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения.

2. Изучение нотной грамоты.

Теория: Графическое изображение нот различных длительностей. Группировка нотных знаков, определение длительности сгруппированных нот. Знаки увеличения длительности звука (точка, лигатура). Триоль, как особый вид деления длительности. Суть и смысл октавного транспонирования нотной записи для некоторых музыкальных инструментов, в том числе, для гитары. Энгармонизм музыкальных звуков. Понятие простого, сложного и смешанного метра. Распределение акцентов в сложных и смешанных метрах. Обозначение темпа в нотах. Разновидности и обозначения темпа (в итальянской терминологии). Обозначение изменений темпа (замедление, ускорение, фермата). Динамические оттенки исполнения, их обозначения в нотах.

3. Аккорд, септаккорд.

Теория: Понятие аккорда, как самостоятельного звукового комплекса. Терцовая структура аккордов классической музыки. Типы аккордов и их названия (трезвучия, степаккорд). Виды трезвучий, их названия и интервальное строение (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное). Буквенное обозначение трезвучий. Виды септаккордов, их названия и интервальное значение (малый мажорный, большой мажорный, уменьшенный, увеличенный). Буквенное обозначение септаккордов. Форма изложения аккорда (обращение, удвоение звуков, пропуск звуков). Расположение аккорда (тесное и широкое).

Практика. Построение (письменное и устное) трезвучий и септаккордов от различных ступеней (основных и альтерированных) музыкального звукоряда. Построение обращений всех видов трезвучий и септаккордов от различных ступеней звукоряда. Теоретический анализ трезвучий, септаккордов и их обращений на учебных примерах.

4. Способы перехода из одной позиции в другую.

Теория: Положение левой руки при игре на одной струне. Способы смены позиций.

Практика. Смена позиций левой руки, во время указанных в пьесе перерывов (пауз, фермат, длительных звуков). Смена позиции в момент звучания открытой струны. Смена позиций посредством скольжения какого-либо пальца по струне. Смена позиций при помощи уплотненной аппликатуры.

5. Гитара в аккомпанементе.

Теория: Характерные особенности классической гитары. Соединение мелодических возможностей с гармоническими. Трудности аранжировки.

Практика. Использование простейших ладо-функциональных соотношений и простейших тональностей.

6. Читка с листа.

Практика: отработка навыка чтения нот с листа (на этюдах и пьесах, простейшей одноголосой фактуры).

7. Украшения (мелизмы).

Теория: Мелизм, как средство музыкальной орнаментики. Понятие мелизма. Основные виды мелизмов. Обозначение мелизмов в нотах и их исполнение. Особенности трактовки и использование мелизмов в профессиональной и народной музыке в различные исторические периоды развития музыкального искусства.

Практика: Нахождение мелизмов в нотной музыкальной литературе и определение их вида. Нотная запись исполнительской расшифровки мелизмов. Практическое освоение способов исполнения мелизмов.

8. Транспонирование.

Теория: Анализ музыкальных произведений. Понятие транспозиции. Способы транспонирования. Применение транспозиций в вокальном исполнительстве и инструментальных переложениях.

Практика. Освоение техники транспонирования. Игра небольших мелодических построений с транспозицией в различные тональности.

9. Форма музыкальных произведений.

Теория: Порядок работы над произведением. Форма – как процесс развития музыкального произведения. Компоненты музыкальной формы. Понятие и роль контраста в музыкальной форме. Типы контраста. Понятие и роль рельефного и фонового материала. Музыкальный синтаксис и его аналогия со словесной речью. Ритмическая остановка движения, пауза, повторность, артикуляционный контраст (сопоставление легато и стаккато), смена фактуры, регистра. Фразировка, как осмысленное художественно-выразительное выявление музыкального синтаксиса произведения в процессе его исполнения.

Практика. Анализ интонационного развития музыкального материала внутри отдельных построений. Определение местных кульминаций. Составление плана использования фразированных средств.

10. Приобретение навыков игры на классической гитаре.

Практика: Совершенствование навыков игры на основе усложнения репертуара и инструментовки.

К концу 2-го года обучения учащийся будет:

Знать: терминологию обозначения темпа в музыке; буквенные обозначения трезвучий и септаккордов; построение мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных трезвучий; средства фразировки; построение гаммы натурального мажора и натурального минора.

Уметь: исполнять трехоктавные гаммы; играть разноплановые мелодии; аккомпанировать некоторые мелодии и песни; исполнять трезвучия и септаккорды; транспонировать аккомпанемент на заданный интервал; самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий. **Проявлять:** интерес к творчеству зарубежных и отечественных музыкантов и исполнителей. Соблюдать нормы поведения, правила здорового образа жизни, уметь ориентироваться в различных ситуациях и занимать адекватную позицию.

Учебный план
3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Нотная грамота	3	7	10	Опрос
3.	Чтение нот с листа	0	15	15	Наблюдение
4.	Освоение способов звукоизвлечения	0	15	15	Наблюдение
5.	Темброво-звуковые свойства гитары	0	15	15	Наблюдение
6.	Развитие навыков аккомпанемента	0	15	15	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	0	1	1	Контрольное исполнение
	Всего	4	68	72	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Репертуар 3-его года обучения. Повторение изученного материала.

2. Нотная грамота.

Теория: Особые виды ритмического деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль, септоль). Виды ритмического деления длительностей с точкой (дуоль, квартоль). Правописание нот в группах особого вида ритмического деления длительностей. Переменные метры и размеры (понятие, разновидности, нотное обозначение).

Практика: Ритмические украшения со счетом на особые виды ритмического деления. Запись нотных групп особого вида ритмического деления.

3. Чтение с листа.

Практика: Развитие навыков чтения нот с листа на этюдах, пьесах, соответствующих по технической трудности 3-го года обучения.

4. Освоение способов звукоизвлечения.

Практика: Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре (техника легато, вибрато, портаменто, глиссандо, арпеджиато).

5. Темброво-звуковые свойства гитары.

Практика: Практическое освоение способов и техники изменения, варьирования тембрового звучания на гитаре.

6. Развитие навыков аккомпанемента.

Практика: Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей.

7. Итоговое занятие

Ожидаемые результаты

К концу 3-го года обучения учащийся будет **знать:** творчество известных авторов; культуру своего народа; 2-3 пьесы различного характера и содержания.

Уметь: исполнять натуральные и мелодические, мажорные и минорные 3-х октавные, 3-х позиционные гаммы различным ритмическим делением (триолями, систолями); исполнять 5-6 этюдов на различные виды техники; читать незнакомый текст с листа; сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры; исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне.

Проявлять: трудолюбие, ответственность, волевые качества. Соблюдать нормы поведения, правила здорового образа жизни, уметь ориентироваться в различных ситуациях и занимать активную жизненную позицию.

Учебный план
4-ый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Чтение с листа	0	13	13	Наблюдение
3.	Совершенствование техники звукоизвлечения	0	14	14	Наблюдение
4.	Развитие техники левой руки	0	14	14	Наблюдение
5.	Развитие аппликатурных навыков	0	14	14	Наблюдение
6.	Баррэ. Навыки игры в ансамбле.	0	14	14	Публичное выступление Наблюдение
7.	Итоговое занятие		1	1	Контрольное исполнение
	Всего			72	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Репертуар 4-го года обучения. Повторение изученного материала.

2. Чтение с листа.

Практика: Развитие навыков чтение нот с листа. Определение ноты по расстоянию между звуками. Определение «на глаз» интервалов при чтении нот. Чтение по вертикали и горизонтали.

3. Совершенствование техники звукоизвлечения.

Практика: Исполнение арпеджио разной сложности. Защищывание с опорой, без опоры и комбинированное.

4. Развитие техники левой руки.

Практика: Работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией позиции, техникой смены позиций. Работа над гаммами, этюдами.

5. Развитие аппликатурных навыков.

Практика: Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины.

6. Баррэ. Навыки игры в ансамбле.

Практика: Изучение и практическое освоение важнейшего аппликатурно-технического гитарного приема- баррэ. Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с использованием простых ансамблевых форм (преимущественно гитарного дуэта)

7. Итоговое занятие. Контрольное проигрывание музыкального материала

К концу 4-го года обучения учащийся будет:

Уметь: читать с листа ноты, соответствующие по технической трудности 4-му году обучения.

- исполнять 2-3 этюда на разные виды техники.
- исполнять 2-3 пьесы различного характера

Методическое обеспечение

В качестве основных методов обучения используются:

- ✓ наглядные (демонстрация игры на инструменте преподавателем или другими обучающимися, посещение концертов профессиональных музыкантов, просмотр, прослушивание видео и аудио материалов);
- ✓ практические (игра музыкальных произведений различного характера на музыкальных инструментах, навыки аккомпаниаторской игры, игры по буквенному обозначению аккордов, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле);
- ✓ самостоятельные (анализ и разбор музыкального произведения, подбор по слуху аккомпанемента);
- ✓ вербальные (рассказ, беседа, обсуждение).

Образовательная и воспитательная деятельность строится на индивидуальном подходе педагога к учащемуся: учитываются анатомо-физиологические и психологические особенности ребенка, которые могут тормозить или напротив, благоприятно влиять на процесс обучения по данной программе.

Разучивание нотного материала предполагает последовательное движение обучающегося от анализа прослушанного произведения (фрагмента), через запоминание элементов и целого – к исполнению-повторению. Таким образом, процесс освоения новой пьесы включает следующие этапы:

- ✓ прослушивание пьесы в исполнении педагогом или в записи;
- ✓ выявление с помощью педагога технически сложных мест, составление тренировочного материала на материале данной пьесы;
- ✓ разбор мелодических оборотов, аккордов и гармонических последовательностей, используемых в пьесе;
- ✓ исполнение фрагментов пьесы;
- ✓ анализ композиции произведения, определение количества разделов и их соотношения;
- ✓ разучивание произведения по разделам;
- ✓ исполнение пьесы целиком

Исполнительская техника в классе классическая гитара

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих ее простых элементов. Дальнейшее качественное совершенствование составляющих исполнительской техники и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач. Работа над техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют упражнения, так как именно этот вид материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или прием игры закрепляется и совершенствуется на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, обучающиеся приступают к исполнительской работе над теми музыкальными художественными произведениями, в которых данный технический элемент используется.

Изучение и накопление учащимися исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной литературы (в том числе и транскрипций). Составляющие репертуар музыкальные произведения, отличаются разнообразием характеров, стилей, жанров, форм и обладают несомненными художественными достоинствами.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанимента, навыки которого приобретаются обучающимися на занятиях. По мере развития у обучающихся гармонического слуха и приобретения ими теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии, наряду с аккомпаниментом по нотам, в практику занятий вводится самостоятельный подбор аккомпанимента.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением, начиная со второго года обучения, в практику вводится такой вид работы, как чтение с листа. Материал полностью основывается на уже освоенных обучающимися технических элементах и приемах игры и является менее сложным, чем изучаемый по программе.

Особое место в обучении игре на классической гитаре занимает работа над звуком, которая направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. В результате такой работы у учащихся вырабатывается такой звук, который по всем своим параметрам соответствует современным музыкально-эстетическим требованиям.

С самого начала работы над исполнительской техникой, особое внимание уделяется осмысленному подходу у учащихся к работе над упражнениями, гаммами, этюдами, который полностью исключает механические и необдуманные действия, дает ощутимые результаты и обеспечивает техническое прогрессирующее развитие.

Развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости, а также развитию стрессоустойчивости при подготовке к сольным или ансамблевым выступлениям уделяется особое внимание в образовательно-воспитательном процессе нашего творческого объединения.

Важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого – снижение текучести контингента учащихся.

И, наконец, завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации замысла музыкального произведения на основе анализа его художественного содержания и музыкальной формы. А также использования технических навыков, приобретенных в процессе обучения.

Контроль успеваемости учащихся осуществляется с помощью обязательных публичных выступлений (отчетных, праздничных концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов, написание ритмических диктантов). Особое внимание уделять тщательной подготовке учащихся к таким выступлениям во избежание нервных срывов, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда последствиями. Процесс обучения и воспитания в музыкальном объединении должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Техническая база. На этом этапе мы подготавливаем учащихся с технической стороны. Сюда входит постановка обеих рук и/или исправление возможных недочетов и проблем, отработка технических приемов, таких, как стаккато, легато, игра аккомпанимента. Программа подготовки одинакова для всех, вне зависимости от уровня подготовки и музыкальных предпочтений. Мы не исключаем какие-либо элементы, которые, по мнению обучающегося, не нужны в его любимой музыке или, например, не нравятся само упражнение, но мы можем исключить его, если этому обучающемуся оно не так уж необходимо.

Для чего нужна постановка рук? Для того, чтобы сделать исполнение наиболее естественным, эффективным, чтобы банально не уставали руки, чтобы избежать риска

их переиграть, а также в целом выдержать нужный уровень игры. Постановка рук самым прямым образом влияет на качество исполнения. Разумеется, есть музыканты, которые шли по пути самообучения, но абсолютно не факт, что их способ исполнения тех или иных вещей подойдет конкретно вам. Однако существуют определенные каноны в постановке рук, которые позволяют применить ее к подавляющему большинству людей. В дальнейшем, после ее отработки, обучающийся сам немного изменяет ее под конкретно свой организм и свои руки, но при этом у него остаются все основные ключевые моменты.

Далее, постановка рук применяется на практике, для чего в программу включены упражнения, которые и дают возможность развить координацию движений, точность, ритмичность, синхронность между руками.

Разучивание произведений. Этот этап является самым важным из всех. Как пример, мы можем сказать, что все обучающиеся, которые прошли техническую базу, испытали проблемы на этапе работы с композициями. Все дело в том, что тут речь идет о комбинации техник, а также о добавлении сюда мелизмов, нюансов, фишек, ритмических смещений, нестандартных акцентов и аппликатур. Поэтому, мы лично, придерживаемся мнения о том, что педагог должен обладать собственным музыкальным материалом (исключение может быть, если педагог дает чужой материал, но для этого он должен его знать досконально). Причем собственно качество материала может позволить судить непосредственно о том, чему в итоге можно научиться у данного педагога.

Умение объяснить все мелочи, а также увидеть все его проблемы и уметь их исправлять — тоже своего рода искусство и эти способности не падают с потолка.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.
- Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.
- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Одной из основных форм контроля является **творческий отчет**, который позволяет провести проверку результатов обучения и является обязательным компонентом процесса обучения. К творческим отчетам можно отнести публично представленные выступления детей: открытое занятие, участие в конкурсах, концертах, общественных мероприятиях города и края. Каждая из этих форм выполняет определенную функцию выявления уровня освоения учащимися знаний и навыков согласно программе и осуществляет итоговый вид контроля.

Открытое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать технику исполнения и в тоже время композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Формы взаимодействия с родителями:

- **Родительские собрания** - основная форма работы с родителями, в котором концентрируется весь комплекс педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи;
- **Дни открытых дверей** этот день не только средство удовлетворения интереса к тому, как живут дети в ДЮЦ. Это прежде всего, способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда «день открытых дверей» помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете.
- **Беседы** (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- **Анкетирование, опрос;**
- **Индивидуальная консультация** – самая распространённая и эффективная форма обсуждения вопросов воспитания и обучения;

Воспитывающая деятельность

Обучающая система программы выполняет и воспитательную функцию. Решение любой воспитательной задачи имеет три плана, обучающийся постепенно и последовательно осваивает:

- ✓ мир (т. е. учится видеть, анализировать, давать оценку окружающей действительности);

- ✓ человека и себя в этом мире (т. е. узнаёт себя, свои качества, у него постепенно формируется способность к саморегуляции, учится видеть частное и общее в поведении человека, давать оценку своих нравственных качеств и качеств окружающих);
- ✓ деятельность (т. е. знакомство с окружающим миром, познание своего «Я» происходит через соответствующие виды деятельности, в которой приобретаются знания, формируются умения и навыки, развиваются личные качества, свойства и способность к творчеству).

Условия успешного решения воспитательных задач:

- ✓ Включать каждого воспитанника в совместную деятельность на общую пользу.
- ✓ Проявлять внутреннее, заинтересованное отношение к воспитаннику;
- ✓ Развивать в единстве все три стороны личности воспитанника: познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевою и действенную;
- ✓ Использовать в единстве различные виды воспитательного воздействия – открытые и незаметные, прямые и опосредованные.

Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью. Через музыкальное творчество они учатся различать добро и зло, учатся любить и радоваться, познают правила человеческого общения.

Для развития личностных качеств программой предусмотрен ряд воспитательных дел и мероприятий. Обязательными являются беседы-разговоры на темы этики, эстетики, основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. В каникулярное время в коллективе проводятся викторины, конкурсы, праздничные программы, интеллектуально-творческие игры, посещение концертов и т.д.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание и **здоровьесберегающему** аспекту занятия. Учитывая условия работы в музыкальном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья.

Здоровьесберегающий аспект занятий

- ✓ Условия проведения занятий соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятий сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятиях.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятиях, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;
 - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;

- профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
- доброжелательное и продуктивное сотрудничество обучающихся, а также педагогов с учащимися.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: гитары, подставки для ног. Пюпитр. Метроном. Стол, стул. Компьютер.

Информационно-методическое обеспечение: методическая литература по вопросам обучения игре на шестиструнной гитаре. Конспекты занятий, плакаты, дидактический и иллюстративный материал, ноты. Сборники музыкальных произведений для шестиструнной гитары.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, специалист в области музыкального образования.

Список литературы

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. – 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. – 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. – 128 с.
4. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2013. – 67 с.
5. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2010. – 60 с.
6. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2010. – 190 с.
7. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008. – 128 с.
8. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2004. – 19 с.
9. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2009. – 249 с.
10. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: изд-во "АСТ", 2006. – 144 с.
11. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. – 144 с.
12. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. – 112 с.
13. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. – 144 с.