

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 3  
от 22.08. 2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ М.И. Круглова  
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**ВИА «ФЛАЖОЛЕТ»**

Синтезатор. Электрогитара. Бас-гитара. Ударная установка.  
Ансамбль

возраст обучающихся - 10-18 лет  
срок реализации – 3 года

Авторы-составители:

Невечеря Дмитрий Владимирович,  
педагог дополнительного образования  
Денисенко Константин Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	7
3. Учебные планы. Синтезатор .....	8
4. Учебные планы. Электрогитара и бас - гитара.....	13
5. Учебные планы. Ударная установка.....	19
6. Учебный план. Ансамбль.....	22
7. Методическое обеспечение .....	24
8. Литература.....	31

## Пояснительная записка

Программа ВИА «Флажолет» предназначена для детей в возрасте от 10 до 18 лет, так как именно в этом возрасте возможно наиболее качественная работа с музыкальным материалом и нотной грамотой. Срок реализации - 3 года. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Форма занятий – индивидуальная и групповая (игра в ансамбле). Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

Программа отвечает интересам, вкусам и потребностям современных детей, так как создает модель отношений и деятельности, максимально приближенную к реальной жизни подрастающего поколения. И в то же время она несет в себе элементы новизны, поскольку базируется на связи времен и несет в себе художественную окраску прошлых лет, отраженного в песнях; включает в себя соотношение игры и творчества, наличие универсального элемента – эстетических эмоций и вдохновения. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

В коллектив принимаются все желающие. При приёме проверяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Огромное значение придается развитию у детей художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как учащиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на том или ином инструменте.

Одним из главных направлений обучения и воспитания детей в объединении являются публичные выступления на различных мероприятиях. В этом проявляется социально-значимый характер музыкально-творческой деятельности детей. Публичные выступления практикуются с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара. Причем особое внимание уделяется тщательной подготовке (особенно морально-психологической) учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что при её освоении будут развиваться:

- ✓ Музыкальные способности (слух, ритм);
- ✓ Память, а, следовательно, и интеллект;
- ✓ Дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие;
- ✓ Повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками;
- ✓ Повышается культурный уровень;
- ✓ Формируется эстетический вкус;
- ✓ Расширяется музыкальный кругозор;

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- ✓ образовательно-воспитательной, обеспечивающей целенаправленное влияние педагога на поведение и деятельность детей, его содействие семье, других социальных институтов в развитии творческого потенциала личности ребенка;
- ✓ ценностно-эстетической, приобщающей детей к различными видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное

- включение ребенка в творческий процесс через проведение индивидуальных и групповых занятий, мастер-классов, конкурсных программ, организацию концертов;
- ✓ интеллектуально-познавательной, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребенка, его включенности в познавательную деятельность;
  - ✓ развивающей, нацеленной на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
  - ✓ художественной, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их современной обработки;
  - ✓ коммуникативной, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре и отдыху.

В рамках ВИА «Флажолет» в условиях Детско-юношеского центра реально создаются условия, при которых каждый ребенок может осознать свою значимость, причастность к творческой жизни коллектива, проявить самостоятельность, активность, принять решение, взять на себя ответственность.

В условиях ансамбля дети попадают в новую жизненную ситуацию, которая существенно отличается от их обычной жизни дома, в школе. Подобная ситуация пробуждает в личности ребенка новые качества, способствующие обогащению опыта взаимодействия с творчеством, друг с другом, с социальным окружением и с социумом. У них развивается стремление к взаимопомощи, уважению друг друга и чужого труда.

ВИА «Флажолет» включает в себя синтез нескольких предметов инструментального жанра – синтезатор, электрогитара, бас-гитара, ударная установка (барабаны), а также музыкальные произведения, «погружение» в контекст которых (эпоха, стиль, автор) позволяет обучающимся приобретать опыт эмоционально-ценностного отношения к миру на основе его практической деятельности.

#### **Обучение игре эстрадных инструментах соединяет в себе:**

- ✓ изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения на эстрадных инструментах;
- ✓ формирование исполнительских навыков;
- ✓ постановку игрового аппарата;
- ✓ развитие аккомпаниаторского навыка;
- ✓ самостоятельный подбор по слуху аккомпанемента и мелодической линии;
- ✓ транспонирование.

Данная программа адресована подросткам и ребятам юношеского возраста, которые решили научиться играть на эстрадных инструментах (синтезатор, электрогитара/бас-гитара, барабаны), аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал: романсы, народные и авторские произведения, современные, а также шуточные и военные песни.

**Цель программы:** Приобщение учащихся к основам современной музыкальной культуры, воспитание эстетических чувств через вовлечение в активную музыкально-творческую деятельность - пение, игру на музыкальных инструментах, прослушивание музыки.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- ✓ Изучить художественные возможности клавишного синтезатора.
- ✓ Изучить художественные возможности электрогитары и бас-гитары.
- ✓ Изучить художественные возможности ударной установки.
- ✓ Формировать базовые знания по музыкальной грамоте и теории.
- ✓ Освоить исполнительскую технику игры на вышеперечисленных инструментах.

✓ Приобщить к историческим и музыковедческим знаниям.

Развивающие:

✓ Развивать музыкальные и творческие способности.

✓ Развивать аналитическое мышление, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.

✓ Развивать познавательные интересы учащихся в области исполнительского мастерства по классу эстрадных инструментов.

✓ Развивать интеллектуальную инициативу, активизировать творческий потенциал учащихся художественно-эстетическими средствами.

Воспитательные:

✓ Воспитывать сознательное отношение к труду через приобщение учащихся к музыкально-творческой деятельности.

✓ Формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыки поведения и работы в коллективе (ансамбле).

✓ Формировать в среде подростков престижности песенного искусства прошлых лет.

Учебно-воспитательный процесс в объединении предполагает реальное воплощение следующих **принципов**:

✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.

✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.

✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрисюжетных и межсюжетных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

**Правовую основу программы составляют:**

✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р.
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае» с изменениями от 31.10.2022
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Учащиеся в ВИА делятся на 3 группы: подготовительная, средняя и старшая.

Подготовительная группа – знакомство с инструментом, музыкальными терминами и понятиями, овладение простейшими навыками игры (индивидуальные упражнения).

Средняя группа – отработка ранее изученных умений и навыков, первичное комплектование состава ансамбля (музыкальный уровень подготовки детей должен быть одинаковым), игра простейших музыкальных произведений в составе ансамбля, продолжение изучения музыкальной грамоты, продолжение изучения инструмента.

Старшая группа – повторение и отработка всех изученных знаний, умений и навыков. Самостоятельный подбор инструментальных партий на слух. Нарботка репертуара от 5 до 10 разностильных песен и инструментальных произведений в год в составе ВИА.

### **Формы подведения итогов**

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

Отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

## Календарный учебный график

Образовательная программа ВИА «Флажолет» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

### - регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся индивидуально и в группе
- в) количество учебных часов в неделю по всем предметам составляет:
  - 1-ый год обучения – 2 часа
  - 2-ой год обучения – 2 часа
  - 3-ой год обучения – 2 часа
- Ансамбль:
  - 2-ой год обучения – 2 часа
  - 3-ой год обучения – 2 часа
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.
- д) наполняемость учебных групп от 1 до 15 человек. Ансамбль – 2-8 человек

**Синтезатор**  
**Учебный план**  
1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа наблюдение
2.	Техническое изучение инструмента	2	8	10	Опрос с демонстрацией
3.	Постановка рук и организация аппарата.	2	6	8	Наблюдение
4.	Аппликатура. Тембр	2	12	14	Практическое задание
5.	Автоаккомпанемент	1	5	6	Практическое задание
6.	Развитие музыкального слуха.	0	10	10	Наблюдение
7.	Буквенное обозначение аккордов.	0,5	0,5	1	Опрос
8.	Изучение музыкальных стилей	10	11	21	Беседа, практическое задание, наблюдение.
9.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	18.5	52.5	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с инструментом. Роль и функции его в ВИА, синтезатор как солирующий инструмент. Инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального расписания.

**2. Техническое изучение инструмента.**

Теория: Техническая характеристика, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре. Правила ТБ, переключение звука, регулировка громкости звука, записывание звуков в сиквенсер.

Практика: Игра одной рукой и одновременное переключение звука.

**3. Постановка рук и организация аппарата.**

Теория: Постановка правой руки. Одноголосая мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой. Арпеджированные аккорды. Постановка левой руки с использованием правильных позиций. Соединение гармоний и мелодий правой руки при басовой поддержке левой. Оstinатные фигуры в правой или левой руке.

Практика. Упражнения с мячиком, ластиком и ручным эспандером для укрепления кончиков пальцев обучающегося. Упражнения на non-легато, легато, на освобождение мышц рук и для автоаккомпанемента. Работа по постановке рук проводится в течение всего года обучения.

**4. Аппликатура. Тембр.**

Теория: Изучение простых аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, простейших септ и секст аккордов. Смешивание звуков. Чистые тембры, смешанные тембры, ревербация, вибрато.

Практика: Применение звуковых эффектов. Быстрое смешивание звука во время исполнения музыкального произведения.

## 5. Автоаккомпанемент.

Теория: интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента –Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при работе с автоаккомпанементом.

Практика: настройка автоаккомпанемента перед исполнением. Включение и выключение авто аккомпанемента. Включение автоаккомпанемента различных музыкальных стилей, включение, выключение автобреков.

## 6. Развитие музыкального слуха.

Теория: виды музыкального слуха. Приёмы развития разных видов музыкального слуха.

Практика: Подбор мелодий на слух.

## 7. Буквенное обозначение аккордов.

Теория: Обозначение трезвучий мажорных и минорных, увеличенных, уменьшенных, секст и септ аккордов.

Практика: буквенное обозначение аккордов в нотном материале.

## 8. Изучение музыкальных стилей.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений и определение стилей музыки.

Практика: Исполнение ритмических рисунков музыкальных стилей, гармоний и мелодий.

## 9. Итоговое занятие

Практика: проигрывание репертуара, концерт.

## Ожидаемые результаты

По окончании **первого** года обучения учащийся будет **знать:** Устройство клавишного синтезатора, его выразительные и технические возможности (автоаккомпанемент, наличие разных голосов инструментов, звуковые эффекты). Географию инструмента: название регистров, октав, нот и т.д.

**уметь:** Смешивать тембры. Играть со встроенной драммашиной. Владеть перемещением октав и разделением клавиатуры на два тембра.

**У учащегося будут сформированы** начальные навыки игры на инструменте, понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре.

**Учебный план**  
2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Подбор нужных звуков по слуху	4	6	10	Практическое задание
3.	Замена звуков в аранжировке	4	7	11	Практическое задание
4.	Работа над песенным репертуаром с помощью прописанных сэмплов	3	17	20	Практическое задание
5.	Игра музыкальных произведений под метроном	0	10	10	Практическое задание
6.	Изучение музыкальных стилей	10	9	19	Беседа, практическое задание, наблюдение
7.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	22	50	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального расписания.

**2. Подбор нужных звуков по слуху.**

Теория: Подбор звуков по слуху, смешивание и сохранение звуков в блок памяти синтезатора, и их извлечение из памяти синтезатора.

Практика: Работа со звуковыми, шумовыми эффектами, их смешивание, помещение в банк.

**3. Замена звуков в аранжировке.**

Теория: Определение родственных звуков по слуху.

Практика: Замена одного звука на другой, методом сравнения после прослушивания фрагмента музыкальной аранжировки.

**4. Работа над песенным репертуаром с помощью прописанных сэмплов.**

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора.

Практика: Подбор совместно с педагогом звуков, их смешивание, выстраивание звуков по динамике громкости. Выстраивание эффекта на полученный звук. Проверка звучания данного звука в ансамбле. Своевременное переключение банков со звуками во время исполнения музыкального произведения.

**5. Игра музыкальных произведений под метроном**

Практика: Игра музыкальных произведений под метроном в одном темпе от начала и до конца произведения.

**6. Изучение музыкальных стилей.**

Теория: Прослушивание музыкальных произведений и определение стилей музыки.

Практика: Исполнение ритмических рисунков музыкальных стилей, гармоний и мелодий.

**7. Итоговое занятие**

Практика: проигрывание репертуара, концерт.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании второго года обучения учащийся будет **знать:** Основные элементы музыкальной выразительности, мелодию, гармонию, фактуру, тембр и т.д. Возможности занесения информации в ячейки банков памяти и применение данных технических возможностей синтезатора во время исполнения произведений.

**Уметь:** Отстраивать сэмплы на динамической громкости. Пользоваться памятью синтезатора. Самостоятельно записывать регистры и смешивать звуки в синтезаторе. Быстро переключать звуковые регистры во время исполнения музыкальной композиции. Пользоваться колесом модуляции звука во время игры. Правильно включать и выключать сэмплы и драммашину, встроенной в синтезатор.

У учащихся будут сформированы навыки технического использования синтезатора на практике.

**Учебный план**  
3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Чтение с листа простых буквенных гармоний	4	9	13	Практическое задание
3.	Подбор песен, разбор гармонии	0	10	10	Практическое задание
4.	Подбор песен, разбор музыкальных партий	0	21	15	Практическое задание
5.	Игра музыкальных произведений под метроном	0	26	16	Практическое задание
6..	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	5	67	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального расписания. Прохождение изученного материала.

**2. Чтение с листа простых буквенных гармоний.**

Теория: Разбор записанной гармонии, нахождение записанных аккордов на клавиатуре.

Практика: Игра незнакомых произведений совместно с педагогом, опираясь на гармоническую запись произведения. Освоение основ гармонических функций (Тоника, Субдоминанта, Доминанта, обращение мажорного, минорного аккорда);

**3. Подбор песен, разбор гармонии.**

Практика: подбор по слуху аккордов музыкального произведения, и запись их в тетради.

**4. Подбор песен, разбор музыкальных партий.**

Практика: подбор по слуху клавишных партий, нахождение нужных звуков.

**5. Игра музыкальных произведений под метроном.**

Практика: Игра подобранных произведений под метроном в одном темпе от начала и до конца произведения.

**6. Итоговое занятие.**

Практика: Проигрывание репертуара, концерт.

**Ожидаемые результаты**

По окончании **третьего** года обучения учащийся будет **знать:** Функции инструмента в вокально-инструментальном ансамбле. Функции других инструментов-участников в вокально-инструментальном ансамбле. **Уметь:** Подбирать музыкальные произведения и звуки на слух. Читать с листа простые буквенные гармонии. Самостоятельно подключать и отстраивать инструмент в любых условиях. **У учащихся будут сформированы** навыки самостоятельного подбора несложных музыкальных партий на слух, навыки подбора звука на слух. Навыки технического исполнения музыкального произведения.

## Электрогитара и бас-гитара

### Учебный план 1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа, наблюдение
2.	Постановка рук	2	2	4	Беседа, наблюдение
3.	Ноты и паузы Такт и тактовый размер	4	8	12	Беседа, опрос, исполнение на инструменте
4.	Пауэраккорд	4	20	24	Беседа, практическое исполнение
5	Аккорды в открытой позиции	4	14	18	Беседа, опрос, практическое исполнение
6	Легато	2	10	12	Опрос, практическое исполнение
7	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	16.5	55.5	72	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с инструментом, его особенности, строение виды и формы. Виды звукоснимателей. Подключение электрогитары в усилитель. Основы устройства усилителя. Чистый и перегруженный звуки. Положение гитары при игре стоя и сидя. Бас-гитара, ее устройство. Тембровые и динамические возможности. Техническая характеристика темброблока. Строй гитары и настройка инструмента при помощи тюнера.

Практика:

1. Самостоятельное подключение гитары к усилителю
2. Самостоятельная настройка гитары с помощью тюнера
3. Посадка ученика с гитарой

#### 2. Постановка рук.

Теория: Постановка правой руки и левой руки при игре на гитаре. Обозначение пальцев правой и левой руки буквами и цифрами. Классическая постановка и блюзовая. Понятие тон/полутон. Звукоряд из основных тонов (гамма До мажор). Аппликатура, позиции.

Практика:

1. Игра пальцами и медиатором. Упражнения на развитие независимости пальцев левой руки, синхронизацию обеих рук. Переходы со струны на струну.
2. Игра одним пальцем звукоряда по 2 струне, называя ноты
3. Игра медиатором вниз и ПШ по открытым струнам
4. Бой по заглушенным струнам
5. Хроматика в 5 позиции

#### 3. Ноты и паузы. Такт и тактовый размер.

Теория: Длительность нот и пауз: целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д. Такт. Простые размеры. Паузы. Запись музыки при помощи табулатуры, схем аккордов и нот. Знакомство с метрономом. Производные ноты (альтерированные), диез и бемоль

Практика:

1. Хлопать и стучать простые ритмические рисунки. Играть на открытой струне.
2. Игра гаммы До мажор ритмическими вариациями и мелодиями.

#### 4. Пауэраккорд

Теория: Что такое пауэраккорд, его роль в музыке. Пауэраккорд с тоникой на разных струнах. Палм мьют (игра с глушением). Что такое рифф.

Практика:

1. Построение пауэраккордов от разных нот на разных струнах
2. Работа с упражнениями. Переходы между аккордами.
3. Слайд. Скольжение между аккордами.
4. Затакт. Мелодии и риффы из затакта
  1. Рок-н-рол. 12-ти тактовая блюзовая прогрессия.
  2. Закрепление материала на исполнении песен или фрагментов с изученными аккордами и последовательностями. Игра простых риффов из популярных песен.

#### 5. Аккорды в открытой позиции

Теория: Что такое аккорд и его связь с пауэраккордом. Мажорные и минорные аккорды в открытой позиции. Основы игры «боем». Что такое арпеджио; способы его исполнения.

Практика:

1. Изучение основных мажорных и минорных аккордов в открытой позиции.
2. Основы игры «боем»: принцип маятника. Упражнения и ритмические вариации.
3. Арпеджио аккордов. Популярные последовательности.
4. Закрепление материала на исполнении песен или фрагментов с изученными аккордами и последовательностями.

#### 6. Легато

Теория: Что такое легато. Приёмы «хаммер», «пул», «слайд».

Практика:

1. Упражнения на хаммер и пул в хроматической гамме с вариациями
2. Применение легато в популярных риффах и мелодиях
3. Закрепление материала на исполнении песен и фрагментов

#### 7. Итоговое занятие.

Практика: Организация и проведение концерта

#### Ожидаемый результат:

По окончании **первого** года обучения учащийся будет **знать:** Устройство электрогитары/бас-гитары и её выразительные возможности. Правила эксплуатации и настройки инструмента. Расположение нот на гитаре и их буквенное обозначение. Простейшие мажорные и минорные аккорды в пределах первой позиции. Длительности нот и пауз. Простые размеры, наиболее часто встречающиеся в эстрадной музыке.

**Уметь:** Играть простой аккомпанемент в пределах 3-4 аккордов, играть различные популярные песни и мелодии

**Будут сформированы:** первичные умения и навыки звукоизвлечения на электрогитаре. Устойчивый интерес к занятиям музыкой.

**Учебный план**  
2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа, наблюдение.
2.	Аккорды с баррэ. Система CAGED	3	5	8	Беседа, опрос, практическое исполнение
3.	Пентатоника и блюзовая гамма	2	8	10	Беседа, наблюдение техническое исполнение
4.	Мажор и минор. Гаммы и ступени.	4	8	12	Опрос, наблюдение, техническое исполнение
5.	Интервалы	2	3	5	Беседа, опрос, практическое исполнение
6.	Шестнадцатые длительности	2	4	6	Беседа, практическое исполнение
7.	Легато	1	7	8	Беседа, практическое исполнение
8.	Вибрато и бенды	1	8	9	Опрос, наблюдение, техническое исполнение
9.	Простая фразировка.	2	10	12	Беседа, опрос, практическое исполнение
10.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	17.5	54.5	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Повторение пройденного материала. Техника безопасности при работе с музыкальными электроинструментами. Задачи и цели на учебный год.

Практика: Подключение электрогитары. Игра с минусовыми фонограммами репертуара.

**2. Аккорды с баррэ. Система CAGED.**

Теория: Повторение расположения нот и аккордов на струнах и ладах. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Таблицы аккордов. Система CAGED и её применение. Что такое обращение аккорда

Практика: Определение лада аккорда (мажор или минор), подбор аккордов на слух, подбор аккордовых последовательностей, подбор на слух простых мелодий. Разучивание основных шаблонов арпеджио. Чтение с листа простых гармонических последовательностей. Исполнение произведений и песен с применением изученных навыков.

**3. Пентатоника и блюзовая гамма.**

Теория: Пентатоника: первая и четвёртая боксы, их связь с аппликатурой соответствующего аккорда. Блюзовая гамма и её применение.

Практика: Игра минорной пентатоники в первом и четвёртом боксах. Секвенции на основе пентатоники и блюзовой гаммы. Легато в пентатонике. Игра характерных ходов и «вертушек». Риффы и мелодии, построенные на пентатонике и блюзовой гамме.

**4. Мажор и минор. Гаммы и ступени.**

Теория: Строение мажорного и минорного лада. Ступени и их применение.

Практика: Построение мажорной и минорной гаммы по одной струне. Понятие ступеней и функций. Гармонизация гаммы аккордами трезвучий. Игра популярных аккордовых прогрессий в каждом ладу. Транспонирование гармоний и мелодий в другие тональности, игра с каподастром. Использование прогрессий в известных песнях; анализ песен на функции. Игра гаммы медиатором и пальцами четвертными и восьмыми длительностями со счётом и метрономом, называя каждую ноту. Игра восходящих и нисходящих секвенций в медленном темпе, постепенно увеличивая темп.

## 5. Интервалы

Теория: Что такое интервалы; характерное звучание каждого из них. Их применение в музыке. Интервальный состав мажорного и минорного трезвучий.

Практика:

1. Изучение интервалов квинта, кварта, терция, октава, прима. Их строение на грифе.
2. Мелодическое и гармоническое звучание. Подбор интервалов на слух
3. Игра риффов с применением различных интервалов и их сочетание

## 6. Шестнадцатые длительности

Теория: Шестнадцатые длительности и популярные рисунки с ними. Что такое тремоло.

Практика:

1. Игра фигур с шестнадцатыми нотами и другими длительностями
2. Восьмая с точкой и шестнадцатая
3. Риффы в стилях фанк и метал
4. Учимся играть приёмом тремоло

## 7. Легато

Теория: Повторение что такое хаммер и пул. Применение легато в пассажах, риффах и соло.

Практика:

1. Игра секвенций в мажорной и минорной гаммах
2. Упражнения на трели
3. Игра соло с применением легато

## 8. Вибрато и бенды

Теория: Знакомство с приёмами «Вибрато», «Бэнд». Их выразительные особенности и роль в игре гитариста.

Практика:

1. Отработка технического навыка вибрато. Игра в медленном темпе вибрато различных длительностей. Укрепление техники в мелодиях.
2. Отработка технического навыка бэнд. Игра бендов на полутон и один тон. Учимся точно попадать в целевую ноту. Игра риффов и мелодий с использованием бендов.

## 9. Простая фразировка

Теория: Как строятся музыкальные фразы и зачем они нужны. Изучение нескольких наиболее часто используемых фраз в рок-музыке (клише). Теоретический и технический анализ фраз.

Практика:

1. Разучивание популярнейших фраз в пентатонике и их применение
2. Применение фразировки в известных соло
3. Первые попытки импровизации с применением изученной фразировки

## 10. Итоговое занятие.

Практика: Организация и проведение концерта

## Ожидаемые результаты

По окончании **второго** года обучения учащийся будет **знать:** основы музыкальной теории применительно к гитаре; мажорные и минорные аккорды по всему грифу, пентатонику и блюзовую гамму в двух основных позициях, строение и характер мажорного и минорного лада, интервалы и их характер, основы фразировки

**Уметь:** строить аккорды в любой точке грифа и применять их в практике, уметь подобрать на слух простую аккордовую последовательность или мелодию, применять изученную фразировку в творческих задачах, играть более выразительно

**У него будут сформированы:** первичные умения игры в ансамбле; устойчивый интерес к занятиям музыкой.

**Учебный план**  
3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа, наблюдение
2.	Sus и Add аккорды Септаккорды	3	4	7	Наблюдение, техническое исполнение
3.	Игра в стиле фанк	2	6	8	Опрос, наблюдение, прослушивание
4.	Шаффл. Свинг	2	6	8	Прослушивание, наблюдение
5.	Нечётные размеры	2	4	6	Беседа, прослушивание
6	Бенды. Бендовое вибрато. Искусственные флажолеты	2	10	12	Беседа, опрос, практическое исполнение
7.	Теппинг. Свип	4	16	20	Беседа, опрос, практическое исполнение
8.	Гитарные эффекты. Процессоры	1	2	3	Беседа, опрос, наблюдение
9.	Основы домашней звукозаписи	3	3	6	Беседа, опрос, наблюдение
10.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	20	52	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Повторение пройденного материала. Техника безопасности при работе с музыкальными электроинструментами. Планы и задачи на учебный год.

Практика: Исполнение прошлогоднего материала.

**2. Sus и Add аккорды. Септаккорды.**

Теория: Знакомство с задержанными аккордами, аккордами с добавленными ступенями. Общее знакомство с септаккордами: мажорными, минорными, увеличенными, уменьшенными. Их взаимосвязь с системой CAGED.

Практика:

1. Разучиваем задержанные аккорды, аккорды с добавленными ступенями с точки зрения музыкальной теории. Смотрим музыкальные примеры с их применением
2. Поверхностное и общее знакомство с септаккордами с точки зрения музыкальной теории. Разучивание часто используемых аппликатур.
3. Разбор примеров из популярных песен

**3. Игра в стиле фанк**

Теория: Знакомство с основными приёмами игры стиля фанк и их особенности. Принцип маятника и пульсация шестнадцатыми длительностями.

Практика:

1. Упражнения и ритмические рисунки, характерные стилю
2. Оттачивание глушения лишних струн
3. Применение Add и септаккордов
4. Риффы из популярных песен

**4. Шаффл. Свинг.**

Теория: Что такое шаффл и его особенности. Триольная пульсация. Свинг в эстрадной музыке. История возникновения.

#### Практика:

1. Упражнения на отработку триольной пульсации
2. Рок-риффы в шаффле и свинге
3. Поп и фанк риффы в шаффле

#### **5. Нечётные размеры**

Теория: Изучение нечётных размеров 5/4, 6/4, 7/4, 7/8, 12/8

Практика: Разбираем известные риффы в нечётных размерах

#### **6. Бенды. Бендовое вибрато. Искусственные флажолеты.**

Теория: Повторение темы «вибрато и бенды». Технические особенности бендового вибрато. Техника исполнения искусственных флажолетов и их выразительные особенности.

Практика: Упражнения на бендовое вибрато. Игра в медленном темпе вибрато различных длительностей. Упражнения и применение флажолетов. Добавление в изученные соло этих технических приёмов.

#### **7. Теппинг. Свип.**

Теория: Знакомство с приёмом «теппинг», история возникновения и способы звукоизвлечения. Знакомство с приёмом «свип» и его связь с арпеджио. Выразительные качества и применение в музыке изучаемых приёмов.

Практика:

1. Игра трезвучий приёмом теппинг по одной струне. Обыгрывание аккордовой последовательности при помощи теппинга и нот трезвучия.
2. Упражнения на трёхструнный свип на основе простых трезвучий. Обыгрывание аккордовой последовательности соответствующим арпеджио с помощью свипа
3. Изучение примеров с применением изученных приёмов

#### **7. Гитарные эффекты. Процессоры.**

Теория: Что такое гитарные эффекты, их особенности и различия. Способы подключения педалей. Основы образования гитарного звука, история возникновения ламповых усилителей и педалей эффектов, их роль в звучании гитариста. Что такое гитарный процессор, его применение и настройка.

Практика: Построение правильной виртуальной цепи эффектов в процессоре. Настройка основного тона гитары: чистый звук, кранч, овердрайв, дисторшн. Применение эффектов модуляции: ревербератор, дилэй, хорус, флэнджер, фэйзер, тремоло. Анализ музыкальных примеров с использованием изученных звуков. Дать характеристику каждому из эффектов и их влияние на звучание гитариста и ансамбля в целом.

#### **8. Основы домашней звукозаписи**

Теория: Что необходимо для домашней записи. Что такое DAW. Зачем нужна внешняя звуковая карта. Плагины и эффекты для звукозаписи. Основные эффекты: эквалайзер, компрессор, реверберация и т.д. Что такое сведение и мастеринг.

Практика: Самостоятельная запись простой песни в домашних условиях с применением изученных навыков.

#### **9. Итоговое занятие.**

Практика: Организация и проведение концерта

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании третьего года обучения учащийся будет **знать**: Обширное количество аккордов и приёмов, их применение в музыке. Популярные жанры музыки: рок, поп, фанк, метал, джаз; особенности их звучания. Самые популярные ансамбли XX и XXI века, их роль в музыкальной культуре. Формирование гитарного звука и характеристики необходимых эффектов. Основы записи музыки в домашних условиях.

**Уметь**: Подбирать и слышать партию своего инструмента на аудиозаписи; владеть всеми необходимыми техническими приёмами; сделать демо-запись в домашних условиях.

**У него будут сформированы**: Слуховое восприятие. Навыки игры в ансамбле. Устойчивый интерес к занятиям музыкой.

**Ударная установка**  
(барабаны)  
Учебный план  
1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Посадка за инструментом.	1	1	2	Наблюдение
3.	Размер, ритм, длительность.	4	4	8	Опрос
4.	Упражнения на координацию рук по малому барабану	5	10	15	Наблюдение
5.	Упражнение на координацию рук, барабанная установка.	5	10	15	Наблюдение
6.	Упражнения на координацию рук и ног	5	23	28	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	16	56	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с инструментом. Сведения об инструменте, его устройство. Функции его в ВИА. Техника безопасности.

**2. Посадка за инструментом.**

Теория: Постановка рук и ног при игре на ударном инструменте. Правильный захват палочек.

Практика: Упражнения на развитие кисти.

**3. Размер, ритм, длительность.**

Теория: Простые размеры. 2/4, 3/4, 4/4, изучение длительности нот.

Практика: Игра сильных и слабых долей в изученных размерах.

**4. Упражнение на координацию рук по малому барабану.**

Теория: Разбор ритмических рисунков, записанных нотами.

Практика: Игра по малому барабану ритмических рисунков.

**5. Упражнения на координацию рук, барабанная установка.**

Теория: Разбор ритмических рисунков, записанных нотами.

Практика: Игра через хай-хэт разными длительностями: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, тридцать вторыми, под метроном с последующим увеличением темпа. Игра через хай-хэт разными длительностями с добавлением малого барабана под метроном с последующим увеличением темпа.

**6. Упражнения на координацию рук и ног.**

Теория: Разбор ритмических рисунков, установление количества барабанов, участвующих в упражнении.

Практика: Игра в 2/4 и 4/4 размере, задействуя басовый барабан (правая нога), хай-хэт (без применения педали, малый барабан), под метроном с последующим увеличением темпа. Изучение простейших ритмов.

**7. Итоговое занятие**

Практика: Проигрывание репертуара, концерт.

**Ожидаемые результаты**

По окончании первого года обучения учащийся будет знать: Устройство ударной установки, её функции в ВИА. Простые размеры, длительность нот. Уметь: Правильно держать палочки. Играть простейшие ритмы.

**Будут сформированы:** Начальная координация рук; Начальная координация рук и ног.

**Учебный план**  
2-го год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа Наблюдение
2.	Изучение модуля, подключение пэдов , тарелок	1	3	4	Беседа Наблюдение
3.	Изучение модуля, выбор звуков	1	3	4	Беседа Наблюдение
4.	Игра простых ритмов под метроном	6	6	12	Беседа Наблюдение
5.	Упражнения на координацию рук и ног	3	30	33	Наблюдение
6.	Изучение музыкальных стилей	7	10	17	Беседа Наблюдение
7.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	18,5	53,5	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности.

Практика: Повторение материала за 1-ый учебный год.

**2. Изучение модуля, подключение пэдов, тарелок.**

Теория: Просмотр инструкции подключения барабанной установки.

Практика: Самостоятельное подключение пэдов и тарелок к модулю, подготовка барабанной установки к работе.

**3. Изучение модуля, выбор звуков.**

Теория: Просмотр инструкции барабанного модуля, изменения звуков.

Практика: Самостоятельная настройка барабанного модуля, выбор звуков, подготовка звуков к работе.

**4. Игра простых ритмов под метроном.**

Теория: Чтение по нотам простых ритмических рисунков, раскладка ритмических рисунков по пэдам.

Практика: Игра ритмических рисунков на барабанной установке под метроном с увеличением темпа.

**5. Упражнение на координацию рук и ног.**

Теория: Чтение по нотам сложных ритмических рисунков со смещением сильных долей, раскладка ритмических рисунков по пэдам.

Практика: Игра сложных ритмических рисунков на барабанной установке под метроном с увеличением темпа.

**6. Изучение музыкальных стилей.**

Теория: Прослушивание музыкальных произведений и определение стилей музыки.

Практика: Исполнение ритмических рисунков музыкальных стилей.

**7. Итоговое занятие**

Практика: Проигрывание репертуара, концерт.

**Ожидаемые результаты**

По окончании **второго** года обучения учащийся будет **знать:** Устройство модуля для электроударной установки. Устройство драммашины (электронный барабанщик). **Уметь:** Подбирать и программировать звуки на электроударной установке. Устанавливать баланс громкости каждого барабана. Медировать модуль с синтезатором, брать его звуки и отстраивать их на слух. Чередовать удары восьмыми, триолями, шестнадцатыми под метроном с последующим ускорением. **Будут сформированы:** Координация рук. Координация рук и ног. Первичные навыки игры в ансамбле.

**Учебный план**  
3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Беседа, наблюдение
2.	Игра различных ритмов под метроном	0	10	10	Наблюдение
3.	Применение триолей	2	10	12	Беседа, наблюдение
4.	Слуховой анализ	3	10	13	Беседа, наблюдение
5.	Запись услышанных ритмов в нотную тетрадь, воспроизведение записанных ритмов.	5	10	15	Наблюдение
6.	Изучение музыкальных стилей	10	10	20	Беседа, наблюдение
7.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	20,5	51,5	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие**

Теория: Техника безопасности.

Практика: Повторение материала за 2-ой учебный год.

**2. Игра различных ритмов под метроном.**

Практика: Самостоятельное исполнение различных ритмов под метроном в разных темпах.

**3. Применение триолей.**

Теория: Чтение по нотам простых ритмических рисунков с применением триолей.

Практика: Игра ритмических рисунком с триолями по пэду.

**4. Слуховой анализ.**

Теория: Прослушивание с педагогом музыкальных фрагментов, определение размера, темпа, ритма.

Практика: Самостоятельное прослушивание музыкальных фрагментов, и определение размера, темпа, ритма.

**5. Запись услышанных ритмов в нотную тетрадь, воспроизведение записанных ритмов.**

Теория: Прослушивание с педагогом музыкальных произведений, вычисление партий барабанов, и запись ритмических рисунков в нотную тетрадь.

Практика: Самостоятельное прослушивание музыкальных произведений, вычисление партий барабанов, и запись ритмических рисунков в нотную тетрадь.

**6. Изучение музыкальных стилей.**

Теория: Прослушивание музыкальных произведений и определение стилей музыки.

Практика: Исполнение ритмических рисунков музыкальных стилей.

**7. Итоговое занятие**

Практика: Проигрывание репертуара, концерт.

**Ожидаемые результаты**

По окончании **третьего** года обучения учащийся будет **знать:** Сложные приёмы игры на ударной установке. **Уметь:** Играть с применением сэмплов. Ровно извлекать звук по динамическим параметрам. **Будут сформированы:** Навыки «ровной игры» как под метроном, так и самостоятельно в ансамбле. Навыки игры в ансамбле.

**Ансамбль**  
Учебный план  
2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Темпо-ритмический ансамбль	0	10	10	Наблюдение
3.	Динамический ансамбль	0	12	12	Наблюдение
4.	Исполнение в жанре рок музыки	0	16	16	Наблюдение
5.	Исполнение музыки в жанре «регги»	0	16	16	Наблюдение
6.	Исполнение плановых ансамблевых песен	0	16	16	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	1	71	72	

**Содержание**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с коллективом, с инструментальным составом и с репертуаром.

**2. Темпо-ритмический ансамбль.**

Практика: Исполнение ритмических фигур в нужном темпе всех участников ансамбля.

**3. Динамический ансамбль.**

Практика: Одновременное исполнение динамических оттенков всеми участниками ансамбля.

**4. Исполнение в жанре рок музыки.**

Практика: Исполнение аранжировок поп музыки.

**5. Исполнение музыки в жанре «регги».**

Практика: Исполнение аранжировок музыки в стиле «регги».

**6. Исполнение плановых ансамблевых песен.**

Практика: Исполнение песен, произведений, разучиваемых в течение учебного года.

**7. Итоговое занятие**

Практика: Проигрывание репертуара, концерт.

**Ожидаемые результаты**

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать: Как звучит ритмический и динамический ансамбль. Чем отличается стиль «рок» музыки от стиля музыки «регги». Как с помощью динамики подчеркнуть кульминацию произведения. Уметь: В заданном темпе играть ритмические рисунки в ансамбле. Исполнять «рок» и «регги» музыку.

**Будут сформированы:** Ансамблевые ритмические и динамические навыки.

Учебный план  
3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Темпо-ритмический ансамбль	0	10	10	Наблюдение
3.	Динамический ансамбль	0	12	12	Наблюдение
4.	Исполнение произведений с применением шаффла и свинга	0	16	16	Наблюдение
5.	Исполнение простейших джазовых пьес	0	16	16	Наблюдение
6.	Исполнение плановых ансамблевых песен	0	16	16	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	1	71	72	

### Содержание

**1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с коллективом, с инструментальным составом и с репертуаром.

**2. Темпо-ритмический ансамбль.**

Практика: Исполнение ритмических фигур в нужном темпе всех участников ансамбля.

**3. Динамический ансамбль.**

Практика: Одновременное исполнение динамических оттенков всеми участниками ансамбля.

**4. Исполнение произведений с применением шаффла и свинга.**

Практика: Исполнение произведений с применением свинга, смещением долей.

**5. Исполнение простейших джазовых пьес.**

Практика: Исполнение аранжировок музыки в стиле «джаз». Простые гармонии и импровизации.

**6. Исполнение плановых ансамблевых песен.**

Практика: Исполнение песен, произведений, разучиваемых в течение учебного года.

**7. Итоговое занятие**

Практика: Проигрывание репертуара, концерт.

### Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать: Как звучит ритмический и динамический ансамбль. Как с помощью динамики подчеркнуть кульминацию произведения. Как играть «свинг». Уметь: В заданном темпе играть ритмические рисунки в ансамбле. Исполнять музыкальные произведения в «свинге». Играть простые импровизации.

**Будут сформированы:** Ансамблевые ритмические и динамические навыки.

## Методическое обеспечение программы

В качестве основных **методов** обучения используются:

- ✓ наглядные (демонстрация игры на инструменте преподавателем или другими обучающимися, посещение концертов профессиональных музыкантов, просмотр, прослушивание видео и аудио материалов);
- ✓ практические (игра музыкальных произведений различного характера на музыкальных инструментах, навыки аккомпаниаторской игры, игры по буквенному обозначению аккордов, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле);
- ✓ самостоятельные (анализ и разбор музыкального произведения, подбор по слуху аккомпанемента);
- ✓ вербальные (рассказ, беседа, обсуждение).

Образовательная и воспитательная деятельность строится на индивидуальном подходе педагога к учащемуся: учитываются анатомо-физиологические и психологические особенности ребенка, которые могут тормозить или напротив, благоприятно влиять на процесс обучения по данной программе.

Основным средством музыкального воспитания в классе игры на эстрадных инструментах служит, прежде всего, репертуар. Хорошо продуманный и индивидуально подобранный репертуар – это уже успех на определенном пути. Репертуар подбирается по принципу постепенности и последовательности овладения обучающимся техническими трудностями и выразительными музыкально-исполнительскими средствами. Предлагаемый репертуар, разнообразен по содержанию, стилю, фактуре. Работа над учебным материалом по электрогитаре имеет свои специфические особенности. В отличие от существующей практики обучения на музыкальных инструментах, нотный материал на занятиях с электрогитарой используется мало, в силу ограниченного количества специальных сборников и учебных пособий.

Разучивание нотного материала предполагает последовательное движение обучающегося от анализа прослушанного произведения (фрагмента), через запоминание элементов и целого – к исполнению-повторению. Таким образом, процесс освоения новой пьесы включает следующие этапы:

- ✓ прослушивание пьесы в исполнении педагогом или в записи;
- ✓ выявление с помощью педагога технически сложных мест, составление тренировочного материала на материале данной пьесы;
- ✓ разбор мелодических оборотов, аккордов и гармонических последовательностей, используемых в пьесе;
- ✓ исполнение фрагментов пьесы;
- ✓ анализ композиции произведения, определение количества разделов и их соотношения;
- ✓ разучивание произведения по разделам;
- ✓ исполнение пьесы целиком под минусовую фонограмму или под аккомпанемент педагога.

В связи с изложенными особенностями обучения игры на электрогитаре, большое значение при работе над репертуаром приобретает задачи формирования и развития интонационно-слухового опыта обучающегося, навыков слухового восприятия, анализа на слух, музыкальной памяти.

## Исполнительская техника в классе эстрадные инструменты

Как приоритеты в развитии музыкальных способностей, мы определяем, в первую очередь, звук, подачу, вкус. Соответственно, именно на это и делается основной упор, но все это неосуществимо без принципиальных технических навыков. Звук неизбежно связан со звукоизвлечением, подача с ритмикой, ну а вкус — вещь индивидуальная, но, несмотря на то, что о вкусах не спорят, можно сказать с уверенностью одно: вкус либо есть, либо его

нет. В связи с этим и была составлена программа, в соответствии с которой и преподаётся игра на эстрадных инструментах. Хочется отметить, что программа составлена так, что каждый элемент должен иметь конкретную цель и задачи. Мы не даём упражнения ради самого упражнения: если оно есть, значит для чего-то оно нужно и где-то помогает. Что и для чего служит конкретно, мы объясняем на занятиях. Разумеется, ряд ключевых моментов в программе был позаимствован у других методик, которые успешно применяются уже длительное время. По большому счету, все уже давно придумано, и весь вопрос в том, насколько мы можем применить уже имеющуюся базу знаний для обучения. Хотя некоторые вещи мы посчитали необходимым немного видоизменить, что имело свой эффект, в частности, в облегчении усвоения и ускорении этого процесса.

Программа обучения состоит из двух основных частей:

1. Техническая база.
2. Разучивание произведений.

**Техническая база.** На этом этапе мы подготавливаем учащихся с технической стороны. Сюда входит постановка обеих рук и/или исправление возможных недочетов и проблем, отработка технических приемов, таких, как стаккато, легато, тэппинг, свип-пикинг, в некоторых случаях чикен-пикинг, игра аккомпанемента, клише, риффы, фанк. Программа подготовки одинакова для всех, вне зависимости от уровня подготовки и музыкальных предпочтений. Мы не исключаем какие-либо элементы, которые, по мнению обучающегося, не нужны в его любимой музыке или, например, не нравятся само упражнение, но мы можем исключить его, если этому обучающемуся оно не так уж необходимо.

Для чего нужна постановка рук? Для того, чтобы сделать исполнение наиболее естественным, эффективным, чтобы банально не уставали руки, чтобы избежать риска их переиграть, а также в целом выдержать нужный уровень игры. Постановка рук самым прямым образом влияет на качество исполнения. Разумеется, есть музыканты, которые шли по пути самообучения, но абсолютно не факт, что их способ исполнения тех или иных вещей подойдет конкретно вам. Однако существуют определенные каноны в постановке рук, которые позволяют применить ее к подавляющему большинству людей. В дальнейшем, после ее отработки, обучающийся сам немного изменяет ее под конкретно свой организм и свои руки, но при этом у него остаются все основные ключевые моменты. Внимание! Постановка рук совершенно не стремится к скорости и ее функцией не является возможность «долбить риффы». В первую очередь, правильно поставленные руки дают возможность управлять акцентами и динамикой игры. А следствием, побочным эффектом этого, является возможность нарезать переменным штрихом на сверхзвуковой скорости, что-то там куда-то вбивать в риффах и так далее. Но если человека изначально учить делать что-то из этого, то результатом, скорее всего, будет тотальная зажатость и закрепощение рук, с чем придется потом очень долго и мучительно бороться.

Именно в этом заключается смысл тех мучений, когда нужно соблюсти все без исключения нюансы в постановке рук на этапе обучения. Этим самым вы открываете потенциал для технического развития, а также избавляетесь от ненужных и неестественных движений.

Далее, постановка рук применяется на практике, для чего в программу включены упражнения, которые и дают возможность развить координацию движений, точность, ритмичность, синхронность между руками. Риффы и фанковый аккомпанемент предусмотрены для развития звука, подачи и ритмичности исполнения, что вообще является большой проблемой для наших учащихся. Чтобы научиться играть быстро, нужно лишь терпение и механический труд, а вот звук и «драйв» требуют титанических трудов и в десятки раз более кропотливой и сложной работы.

Примерно две трети всего технического материала составляют риффы. В том числе используются риффы таких исполнителей, как Steve Vai, Van Halen, Reb Beach, Nuno

Bettencourt и ряда других. В основном риффы адаптируются по тем или иным параметрам в соответствии с нуждами программы.

**Разучивание произведений.** Этот этап является самым важным из всех. Как пример, мы можем сказать, что все обучающиеся, которые прошли техническую базу, испытали проблемы на этапе работы с композициями. Все дело в том, что тут речь идет о комбинации техник, а также о добавлении сюда мелизмов, нюансов, фишек, ритмических смещений, нестандартных акцентов и аппликатур. Поэтому, мы лично, придерживаемся мнения о том, что педагог должен обладать собственным музыкальным материалом (исключение может быть, если педагог дает чужой материал, но для этого он должен его знать досконально). Причем собственно качество материала может позволить судить непосредственно о том, чему в итоге можно научиться у данного педагога.

Умение объяснить все мелочи, а также увидеть все его проблемы и уметь их исправлять — тоже своего рода искусство и эти способности не падают с потолка.

### **Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности**

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
- Технология развивающего обучения -это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.
- Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.
- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

### **Формы и виды контроля**

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

**Текущий контроль** оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

**Периодический контроль** осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

**Итоговый контроль** проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Одной из основных форм контроля является **творческий отчет**, который позволяет провести проверку результатов обучения и является обязательным компонентом процесса обучения. К творческим отчетам можно отнести публично представленные выступления детей: открытое занятие, участие в конкурсах, концертах, общественных мероприятиях города и края. Каждая из этих форм выполняет определенную функцию выявления уровня освоения учащимися знаний и навыков согласно программе и осуществляет итоговый вид контроля.

**Открытое занятие** является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать технику исполнения и в тоже время композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

**Творческие отчеты** в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

### **Индивидуальная работа**

Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

### **Итоговые занятия и досуговые мероприятия**

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, занятие-концерт, викторины, игровые программы. Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются и составляются самими педагогами или совместно с педагогом-организатором.

### **Работа с родителями**

Процесс взаимодействия с семьей направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами.

### **Формы взаимодействия с родителями:**

- ✓ Родительские собрания - основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи;
- ✓ Дни открытых дверей этот день не только средство удовлетворения интереса к тому, как живут дети в ДЮЦ. Это прежде всего, способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда «день открытых дверей» помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете.
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Индивидуальная консультация – самая распространённая и эффективная форма обсуждения вопросов воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;

### **Как результат работы с родителями:**

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;
- ✓ Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

### **Воспитывающая деятельность**

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера в человеческих и творческих проявлениях. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

Обучающая система программы выполняет и воспитательную функцию. Решение любой воспитательной задачи имеет три плана, обучающийся постепенно и последовательно осваивает:

- ✓ мир (т. е. учится видеть, анализировать, давать оценку окружающей действительности);
- ✓ человека и себя в этом мире (т. е. узнаёт себя, свои качества, у него постепенно формируется способность к саморегуляции, учится видеть частное и общее в поведении человека, давать оценку своих нравственных качеств и качеств окружающих);
- ✓ деятельность (т. е. знакомство с окружающим миром, познание своего «Я» происходит через соответствующие виды деятельности, в которой приобретаются знания, формируются умения и навыки, развиваются личные качества, свойства и способность к творчеству).

Также в своей воспитательной работе мы придерживаемся нескольких условий успешного решения воспитательных задач:

- ✓ Включать каждого учащегося в совместную деятельность на общую пользу.
- ✓ Проявлять внутреннее, заинтересованное отношение к учащемуся;
- ✓ Развивать в единстве все три стороны личности воспитанника: познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевою и действенную;
- ✓ Использовать в единстве различные виды воспитательного воздействия – открытые и незаметные, прямые и опосредованные.

Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью. Через музыкальное творчество они учатся различать добро и зло, учатся любить и радоваться, познают правила человеческого общения.

Для развития личностных качеств программой предусмотрен ряд воспитательных дел и мероприятий. Обязательными являются беседы-разговоры на темы этики, эстетики, основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. В каникулярное время в коллективе проводятся викторины, конкурсы, праздничные программы, интеллектуально-творческие игры, посещение концертов и т.д.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание и **здоровьесберегающему** аспекту занятия. Учитывая условия работы в музыкальном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья.

### **Здоровьесберегающий аспект занятий**

- ✓ Условия проведения занятий соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятий сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятиях.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятиях, обеспечивают:
  - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
  - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
  - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
  - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
  - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
  - объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;
  - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
  - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
  - доброжелательное и продуктивное сотрудничество обучающихся, а также педагогов с учащимися.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

### **Условия реализации программы**

Достижению поставленных программой целей способствуют созданные условия работы:

- Микшерские пульта;
- Электроусилитель;
- Обработка для голоса;
- Ударная установка «Sonar» в комплекте;
- Электроударная установка «ROLAND TD7»;
- Гитарный «комбо»;
- Процессор для электрогитары;
- Две электрогитары (бас);
- Микрофоны;
- Акустическая система на 250 Вт;

- Синтезатор YAMAHA-PSR 630;
- Компьютер.

Информационно-методическое обеспечение: методическая литература по вопросам обучения игре на шестиструнной гитаре. Конспекты занятий, плакаты, дидактический и иллюстративный материал, ноты. Сборники музыкальных произведений для шестиструнной гитары.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, специалист в области музыкального образования.

## Список литературы

1. Барсукова, С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 48 с.
2. Брилль, И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. М.: 2003. – 258 с.
3. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота. - М.: Престо, 2002. – 64 с.
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. – М., 2006. – 201 с.
5. П. Забуруев «Электрогитара: механика взаимодействия» (М.: ООО «ИПЦ “Маска”» 2011.)
6. Трой Стетина «Ритм и соло-гитара в стиле «Хеви метал» (М.: «Guitar college», 2001)
7. С. Попов «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» («Guitar college», 2003)
8. Росс Болтон «Основное руководство по игре на гитаре в стиле фанк» (2001)
9. «Базовая и продвинутая техника» (Издательство “Креатон”. 2013)
10. Клип, И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2007. – 29 с.
11. Кузьмичева, Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр Владос, 2004. – 61 с.
12. Кургузов, С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46 с.
13. Кургузов, С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88 с.
14. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. – 56 с.
15. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. – 19 с.
16. Пешняк, В. Самоучитель игры на синтезаторе. – М., 2000. – 79 с.
17. Стрелецкий, С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2004. – 94 с.
18. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006. – 56 с.