

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
хореографического ансамбля «Сюрприз»**

возраст обучающихся - 6-18 лет
срок реализации – 8 лет

Автор - составитель:
Петрова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	8
3. Учебные планы по классическому танцу.....	9
4. Ансамбль.....	16
5. Учебные планы по джазовому танцу	17
6. Методическое обеспечение программы.....	21
7. Список литературы.....	25

Пояснительная записка

Образовательная программа хореографического ансамбля «Сюрприз» предназначена для детей от 6 до 18 лет. Срок реализации – 8 лет. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – комплексная. Форма обучения – очная. Форма занятий – групповая.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Учитывая большой возрастной диапазон – от дошкольного детства до юношества и высокий процент сохранности контингента, вполне оправдан курс восьмилетнего обучения по данной программе. Опираясь на многолетний, успешный опыт работы хореографического коллектива, мы скорректировали и дополнили содержание программы в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Занятия по хореографии развивают у детей, начиная с самого раннего возраста художественную, эмоциональную активность, обеспечивают неразрывность художественного и личностного развития.

Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с классическим наследием, современной музыкой и работами выдающихся балетмейстеров, с истоками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев. Программа предусматривает систематическое и последовательное хореографическое обучение, и воспитание учащихся. В ней учитывается преемственность, начиная с содержания работы на дошкольной ступени, заканчивая работой со средними и старшими школьниками.

Занятия современным танцем помогают раскрыть индивидуальность человека, развивают уверенность в себе. В школьном возрасте ребёнку необходимо чем-то «выделяться» среди других, понимать, что он умеет что-то, что не умеют другие. С ранних лет важно учиться работать в коллективе. Групповые занятия помогают почувствовать себя «частью целого», учат чувствовать других членов коллектива и выполнять движения синхронно. В комплексном развитии детей любого возраста танцы по праву занимают одно из важнейших мест. Занятия танцами способствуют развитию эмоционально - волевой сферы, координации движений, пространственной ориентировки, гибкости и эластичности мышц, укрепляет здоровье детей. Вместе с тем совершенствуются музыкально - эстетические чувства, чувства ритма, музыкальный слух и память. Танец привлекает детей и подростков богатой возможностью пластического самовыражения, возможностью формирования и культуры общения, способность вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе.

Цель программы:

Формирование эстетически развитой личности ребёнка, обладающего широким культурным кругозором, физическим и нравственным здоровьем, социально активного и способного к дальнейшему творческому развитию средствами приобщения к миру современного хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать навыки правильного и выразительного движения.
- ✓ Формировать основы хореографического мастерства: выработать технику исполнения танцевальных элементов и композиций, изучить основные законы танца, познакомить с многообразием стилей и направлений в хореографии.

Развивающие:

- ✓ Развивать гибкость, ловкость, выносливость, координацию движений.
- ✓ Формировать у учащихся правильную осанку, способности успешно выполнять двигательные действия как индивидуально, так и в группе.
- ✓ Развивать самостоятельные художественные замыслы учащихся и способности решать творческие задачи.
- ✓ Развивать эмоционально-чувствительную сферу ребёнка в проживании хореографических образов.
- ✓ Развивать способности к коммуникативному общению и взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать трудолюбие, ответственность, предприимчивость, самостоятельность, мобильность и т.д.
- ✓ Воспитывать чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлениях.
- ✓ Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- ✓ Воспитывать культуру исполнения учащимися современного танца.
- ✓ Формировать ответственное отношение к своему здоровью, развивать потребность в укреплении своего здоровья и эмоционально-ценностного отношения к миру.

Ведущие принципы программы:

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также возрастные особенности детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста

Образовательная программа хореографического коллектива «Сюрприз» включает 3 этапа:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Итоговый

Подготовительный этап рассчитан на детей 6-8 лет. На этом этапе решаются следующие задачи: дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца. К концу подготовительного периода дети могут артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Основной этап рассчитан на обучение детей 9-13 лет в течение пяти лет и решает задачи формирования и развития их творческого потенциала, повышения техники исполнения танца. На этом этапе составляются индивидуальные планы работы с одаренными детьми. К концу обучения в этом периоде учащиеся свободно владеют корпусом движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций, участвуют в исполнении трюков, прыжков.

Итоговый этап длится два года, возраст учащихся 14-18 лет. Задачи этапа: ориентирование на успех, совершенствование исполнительского мастерства, пробуждение интереса к профессии.

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Прогнозируемые результаты

Прогнозируемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Учащиеся коллектива, прошедшие обучение по данной программе, будут иметь:

- ✓ развитое творческое и нестандартное мышление, память и воображение;
- ✓ умения выразить чувства;
- ✓ умения импровизировать и красиво двигаться под музыку;
- ✓ общие сведения об искусстве хореографии;
- ✓ представления о танцевальной культуре;
- ✓ практические умения и навыки по хореографии;
- ✓ коммуникативные умения;
- ✓ навыки общей культуры.

Учащиеся будут:

- ✓ Знать терминологию основных танцевальных движений.
- ✓ Отличать черты классического, джазового танца, танца в стиле модерн, трюковой хореографии.
- ✓ Исполнять групповой и сольный танцы.
- ✓ Выполнять любые привычные задания на показах разного уровня, повторять «с листа» танцевально-ритмический рисунок, созданный педагогом.
- ✓ Применять знания, создавая художественный образ танца и целостного хореографического спектакля.
- ✓ Иметь представление о профессии хореографа, танцора, балетмейстера и т.д.

Содержание программы

Обучение хореографии в ансамбле «Сюрприз» представляет собой организованную систему обучения, воспитательного коллективно–индивидуального взаимодействия педагога и учащихся, в результате которого происходит усвоение учащимися знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Образовательная программа включает в себя следующие направления:

- ✓ Классический танец
- ✓ Джазовый танец
- ✓ Ансамбль (Постановочно-репетиционная работа)

Занятия по классическому танцу являются основополагающими в ансамбле, поскольку овладение танцевальной техникой и мастерством стоит на первом месте. Главные задачи учебно–тренировочной работы на уроках классического танца – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие и укрепление суставно–связочного аппарата, развитие силы, ловкости, выработка эластичности мышц, гибкости тела. Программный материал даёт возможность сочетать тренировочные упражнения классического танца с другими видами хореографии, что способствует развитию танцевальных навыков для практической, творческой деятельности.

Занятия современной хореографией (джаз танец) позволяют привести своё тело и внутреннее состояние в «положение углубленности», почувствовать рождение внутри себя энергии и большую степень свободы. Развивают умение чувствовать мышцы своего тела, координацию движений, силу и подвижность, ритмичность и свободу движений.

Большую роль в реализации данной программы отводится работе над хореографическими постановками. Постановочная работа является отдельным учебным предметом и является синтезом основных навыков учащихся, которые приобретаются на занятиях и выражаются в конкретных концертных номерах. Это итог каждого учебного года или полугодия, который воспитанники показывают на отчётных концертах, в конкурсных и фестивальных программах. В репертуаре коллектива есть номера, которые постоянно находятся в работе, то есть, востребованы для концертных программ, но вместе с этим рождаются новые хореографические композиции, которые обретают достойное место рядом с «золотым фондом» репертуара ансамбля.

Календарный учебный график

Образовательная программа хореографического ансамбля «Сюрприз» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком, который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Продолжительность одного занятия для дошкольников	30 мин
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

- 1-ый год обучения –1 час
- 2-ой год обучения – 1 час
- 3-ой год обучения – 1 час
- 4-ый год обучения – 1 час
- 5-ый год обучения – 2 часа
- 6-ой год обучения – 2 часа
- 7-ой год обучения – 1 час
- 8-ой год обучения – 2 часа

ДЖАЗ-ТАНЕЦ

- 1-ый год обучения –2 часа
- 2-ой год обучения – 1 час
- 3-ой год обучения – 1 час
- 4-ый год обучения – 1 час
- 5-ый год обучения – 2 часа
- 6-ой год обучения – 2 часа
- 7-ой год обучения – 2 часа
- 8-ой год обучения – 2 часа

АНСАМБЛЬ

- 1-ый год обучения –2 часа
- 2-ой год обучения – 1 час
- 3-ой год обучения – 2 часа
- 4-ый год обучения – 1 час
- 5-ый год обучения – 2 часа
- 6-ой год обучения – 2 часа
- 7-ой год обучения – 2 часа
- 8-ой год обучения – 2 часа

г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;

г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.

д) наполняемость учебных групп от 13 до 20 человек

Классический танец
Учебный план
Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Ритмика. Партерная гимнастика	2	32	34	Наблюдение
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	2.5	33.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с хореографическим ансамблем. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона.

2. Ритмика. Партерная гимнастика

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Перестроения из колонны в круг, ход по диагоналям, линиям, по парам, «прочёс», «змейки», продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка». Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Музыкальные игры. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

3. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут **знать:** Музыкальные размеры. Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике. Музыкальные игры.

Уметь: Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

Учебный план
Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Элементы классического танца	2	18	20	Опрос, наблюдение
3	Ритмика. Партерная гимнастика	2	12	14	
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	4.5	31.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденного материала.

2. Элементы классического танца.

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно–мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку). Позиции ног. Позиции рук.

Батман тандю – движение, вырабатывающее натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающее силу и эластичность ног. Изучается лицом к станку по 1 и 5 позициям, сначала в сторону, затем вперёд и назад. В движении приобретает постановку ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы мышц. Это основное движение, вырабатывающее силу ног.

Деми плие – сгибание, полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позициям. В этом движении участвуют корпус, руки и голова, мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных и медленных движениях. Тело разогревается и подготавливается к более сложным нагрузкам.

Рон де жамб партер – Круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, от которого зависит диапазон выворотности, изучается лицом к станку из 1 позиции, по точкам – вперёд, в сторону, назад.

3. Ритмика. Партерная гимнастика

Теория: повторение материала первого года обучения. Особенности музыки – вальсы, марши, польки и т. д.

Практика: Повторение всего учебного материала прошлого года. Прорабатывание всего экзерсиса в партере. Растяжки.

4. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся будут **знать** правила поведения в балетном классе. Особенности музыкального материала. Правила исполнения растяжки. Правила исполнения трёх упражнений экзерсиса у станка – деми плие, батман тандю и рон де жамб партер. Упражнения в партере.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Быстро перестраиваться из одного рисунка в другой. Исполнять более сложные перестроения. Исполнять упражнения у станка. Запоминать названия элементов по - французски. Исполнять танцевальные импровизации по заданию педагога.

Учебный план
Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.	Партерная гимнастика. Растяжки.	1	13	14	Наблюдение
3.	Элементы классического танца	2	18	20	Наблюдение
4.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	3.5	32.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: разминка. Повторение пройденного материала.

2. Партерная гимнастика. Растяжки

Теория: Значение партерного экзерсиса для проработки основных, необходимых для большей пластики и выразительности движений классического танца.

Практика: Прорабатывается весь экзерсис в партере.

3. Элементы классического танца

Теория: Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), колена и икры. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки на два заключительных аккорда в конце упражнения. Прыжки. Разные этапы прыжка (подготовка к влёту, толчок, взлёт и фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка).

Практика: Повторяются все упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног, рук.

Координация рук, ног, головы в пор де бра и тан лие партер. Деми плие, батман тандю, рон де жамб партер вначале лицом к станку, затем держась одной рукой за палку. Разучивание Батман тандю жете – натянутое движение с броском ноги в воздух. Изучается в начале в сторону по 1 позиции, потом по 5 позиции. Позже проучивается вперёд и назад. Батман фραπε – сильное, ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена, приучает мышцы и сухожилия работать резко и энергично. Изучается лицом к станку, вначале в сторону, затем вперёд, позже назад. Батман релеве лян на 45 градусов – медленное поднимание ноги. Развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге. Прыжки. Тан лева сотэ – по 1,2, 5 позициям. Па эшаппе на 2 позицию. Шанжман де пье. Проучивание прыжков вначале у станка потом на середине зала.

4. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащиеся будут **знать** термины классического танца на французском языке и их перевод на русском языке. Правила исполнения более сложных упражнений в экзерсисе у станка. Правила координации в исполнении элементов классического танца. **Уметь:** Быстро ориентироваться в уже знакомых элементах. Чётко держать равнение и интервалы в заданных направлениях. Осознанно работать с мышцами.

Учебный план
Четвёртый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Элементы классического танца	2.5	31.5	34	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	3	33	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Повторение изученного материала. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

2. Элементы классического танца

Теория: Апломб. Эпольман. Понятия ан деор и ан дедан (наружу и внутрь).

Практика: Повторяются все проученные упражнения у станка. Пти батман – быстрые, короткие удары в положении сюр ле кудепье, сохраняя предельную выворотность и неподвижность бедра, и свободном движении нижней части ноги. Батман фондю – мягкий, тающий батман. Предварительное проучивание положение сюр ле кудепье условное сначала лицом к станку в пол, вперед. Затем вперёд и назад. Позже на 45 градусов. Движение вырабатывает мягкость приседаний и эластичность, необходимую в прыжках. Прыжки. Ассамбле, сисон симпль, жете. Партерная гимнастика. Растяжки.

3.Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

По окончании четвёртого года обучения учащиеся будут **знать:** Новые упражнения в экзерсисе у станка. Положения тела и направления (эпольман, круазе и.д.). Технику исполнения всех проучиваемых элементов.

Уметь: Чётко исполнять упражнения у станка и на середине зала. Ориентироваться в пространстве. Проявлять упорство и настойчивость в отработке элементов. Следить и контролировать своё тело в комплексе при исполнении элементов.

Учебный план
Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Элементы классического танца	2.5	67.5	70	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	3	69	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Повторение изученного материала. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Упражнения на полупальцах.

2. Элементы классического танца

Теория: Работа над большими позами эфассе и круазе. Аттитюд.

Практика: Повторение всех пройденных движений экзерсиса у станка в быстром темпе и в большем количестве. Ряд упражнений предполагает работу на полупальцах - батман фондю, батман фραπε, пти батман. Ронд де жамб ан леер. Батман девелоппе. Гран батман. Прыжки. Повторение пройденных прыжков. Глиссад. Эшаппе по 4 позиции. Жете. Сиссон ферме. Партерная гимнастика. Растяжки.

3. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений.

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащиеся будут **знать** технику исполнения более сложных упражнений экзерсиса классического танца. Технику исполнения прыжков в классическом танце. **Уметь:** Ориентироваться в пространстве. Правильно и чётко исполнять элементы классического танца. Выразить образ эмоционально. Отрабатывать сложные элементы самостоятельно.

Учебный план
Шестой год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Элементы классического танца	2	68	70	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	2.5	68.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Повторение изученного материала. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Упражнения на полупальцах. Упражнение на развитие пластичности рук и корпуса.

2. Элементы классического танца

Теория: Значение экзерсиса на середине зала. Распределение тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге.

Практика: экзерсис у станка. Проучивание адажио и батман тандю, ронд де жамб партер на середине зала. 1,2,3, и 4 пор де бра. Арабески – одни из основных поз классического танца,

тело опирается на одну ногу, другая, вытянутая и прямая, отведена от пола и простирается назад на высоту не менее 90 градусов. Прыжки. Па де баск, па де ша, баллоне. Партерная гимнастика. Растяжки.

3. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

По окончании шестого года обучения учащиеся будут **знать:** Технику исполнения упражнений экзерсиса у станка. Технику исполнения прыжков, арабесков на середине зала.

Уметь: Ориентироваться в пространстве, в рисунках танца. Правильно и чётко исполнять изученные элементы. Работать над техникой исполнения самостоятельно. Исполнять танцы в соответствии с образом: эмоционально и ярко.

Учебный план Седьмой год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2	Элементы классического танца	2.5	31.5	34	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	3	33	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Повторение изученного материала. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

2. Элементы классического танца

Теория: Техника исполнения больших прыжков. Использование в адажио технически трудных движений, исполняемых, как правило, на полупальцах, их сочетание как итог всесторонней технической подготовки.

Практика: Экзерсис у станка. Предполагается исполнение более сложных технически комбинаций исполняемых на полупальцах, различных поворотов и больших поз. Экзерсис на середине. Маленькое адажио, батмант тандю. Рон де жамб партер и рон де жамб ан лер. Проучивание батман фраппе и гранд батман на середине зала. Подготовка к вращениям – Препарасьён и тур из второй, четвертой и пятой позиции. Прыжки. Дубль ассамблее, эшаппе батю, жете ферме, сиссон уверт, гранд жете. Партерная гимнастика. Растяжки.

3. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

По окончании седьмого года обучения учащиеся будут **знать:** Методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Методику исполнения прыжков и вращений.

Уметь: Выразить чувства, импровизировать и двигаться под музыку. Исполнять любые привычные задания на показах разного уровня. Видеть «себя со стороны». Исполнять групповые и сольные танцы. Иметь представления о профессии хореографа и танцора.

Учебный план
Восьмой год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Элементы классического танца	2	68	70	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Демонстрация достижений
	Всего	2.5	68.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Повторение изученного материала. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Изучение прыжков с разных приёмов и развитие баллона в больших прыжках. Усложнение комбинаций из заносок в быстром темпе.

2. Элементы классического танца.

Теория: Адажио. Усложнение техники исполнения за счет введения поворотов в больших позах. Заноски. Классификация заносок.

Практика: Упражнения у станка и на середине зала – повторение изученных в прошлом году в большем темпе и большем количестве. Туры из 5 позиции и в больших позах. Большое адажио. Прыжки. Проучивание сиссон томбе, гранд сиссон уверт, па де ша, антраше катр, эшаппе батю, эмбуате. длительная устойчивость на полупальцах в позах на 90 градусов, препарасьён к турам в больших позах; пируэты переходы из позы в позу. Растяжки. Партерная гимнастика.

3. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

По окончании седьмого года обучения учащиеся будут **знать:** Методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Методику исполнения прыжков и вращений.

Уметь: Выразить чувства, импровизировать и двигаться под музыку. Исполнять любые привычные задания на показах разного уровня. Видеть «себя со стороны». Исполнять групповые и сольные танцы. Иметь представления о профессии хореографа и танцора.

Ансамбль

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Репетиционно-постановочная работа	Количество часов							
	1-ый	2-ой	3-ий	4-ый	5-ый	6-ой	7-ой	8-ой
	72	36	72	36	72	72	72	72

Год обучения	Репертуар
1-ый год обучения	«Мы и радуга»
2-ой год обучения	«Сегодня на арене», «Светлячки»
3-ий год обучения	«Крылатое будущее», «Мы вместе!», «Часики идут», «Небо остаётся нашим!»
4-ый год обучения	«Мы вместе!», «Берёзки», «Сегодня на арене» «Небо остаётся нашим!», «Калейдоскоп улыбок»,
5-ый год обучения	«Сегодня на арене», «Гони за зелёной», «В море грёз», «Однажды в Новый год», «Солнечные каникулы», «Корякский танец», «Был обычный летний вечер»
6-ой год обучения	«Мы вместе!», «В море грёз...», «Однажды в Новый год», «Солнечные каникулы», «Танцующий остров», «На волнах лета», «Идёт солдат по городу»
7-ой год обучения	«Мы вместе!», «Однажды в Новый год», «Приглашаем в полёт!» «На волнах лета», «Дорожная пробка», «Прогулка по Парижу»
8-ой год обучения	«Мы вместе!», «Солнечные каникулы», «Небо остаётся нашим!», «Стильные штучки», «Расскажи мне про любовь...», «Босиком по облакам»

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Танцевальные комбинации, этюды	4	64	68	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчётный концерт
	Всего	5	67	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: разминка.

2. Танцевальные комбинации, этюды

Теория: Основные положения корпуса в джазовом танце, позиции рук и ног. Изоляция. Передвижения в пространстве. Ритмическая структура. Музыкальный материал.

Практика: Проучивание разминки. Работа у станка, на середине зала, в партере. Изоляция. Изучение позы коллапса, контракции и релиз, и т.д. Упражнения стрейч характера – флэт бэк, ролл - дайв, плие, спирали в различных направлениях. Разучивание небольших танцевальных комбинаций, в которых включаются хлопки, щелчки, переступания, позировки, смена ритма.

3. **Итоговое занятие.** Повторение пройденного материала за год. Отчётный концерт

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Отличие джазового танца от классического, правила исполнения некоторых элементов, основные положения рук, ног и корпуса в джазовом танце, некоторые термины на английском языке и их перевод на русском языке.

Уметь: Ориентироваться в пространстве, ориентироваться в различных ритмических структурах музыкального материала, исполнять простые упражнения в джазовом стиле.

Учебный план

Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Передвижения в пространстве	4	30	34	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчётный концерт
	Всего	4.5	31.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в ансамбле.

Практика: разминка. Повторение пройденного материала.

2. Передвижения в пространстве

Теория: правила и последовательность исполнения танцевальных комбинаций и упражнений.

Практика: Отработка основных элементов джазового танца с усложнённой координацией. Включение в работу всех телесных центров. Проучивание элементов в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа». Изучение новых элементов - тилт, хип-лифт, кик, различные виды спиралей. Проучивание поворотов на 90 градусов на двух ногах, повороты на 360 градусов на двух ногах. Передвижения в пространстве. Исполнение танцевальных комбинаций на середине и у станка на основе деми и гран плие, батман тандю, рон де жамб пар тер. Исполнение танцевальных импровизаций по заданию педагога. Включение в работу новых

комплексов - силовой тренаж и растяжка. Кросс. Комбинации усложняются полиметрически и координационно, используется мультипликация.

3. **Открытое занятие.** Повторение пройденного материала за год. Отчетный концерт

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Законы джазового танца, правила исполнения основных элементов с более сложной координацией, терминологию джазового танца.

Уметь: Правильно исполнять основные положения и основные элементы джазового танца, ориентироваться в пространстве, самостоятельно работать над исполнением движений.

Учебный план

Третий год обучения

Режим занятий – 1 час в неделю

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Техника исполнения движений и комбинаций (прыжки, силовые элементы и т.д.)	4	30	34	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчётный концерт
	Всего	4.5	31.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила исполнения основных элементов джазовой техники. История джазового танца.

Практика: разминка. Повторение пройденного материала

2. Техника исполнения движений и комбинаций (прыжки, силовые элементы, кросс и т.д.).

Теория: Стили и формы джазового танца.

Практика: Активная работа над силовыми упражнениями и растяжкой. Проучиваются комбинации в стиле «фанки», «стрит джаз», «афро джаз» на основе плие, батман тандю, рон де жамб партер, гран батман жете. Проучивание поворотов на 360 градусов на двух ногах и на одной ноге. Сочетания различных ритмов во время движения. Работа с дыханием. Работа в группах и парах. Исполнение более сложных прыжков. Танцевальные комбинации на «образ»- например «шпионы», «непослушные девчонки», «модницы» и т.д. Техника исполнения движений и комбинаций (прыжки, силовые элементы, кросс и т.д.). Упражнения выполняются по тем же разделам, но с более сложной координацией, полицентрически, полиритмически, с координацией четырёх и более центров. Проучиваются гран прыжки на середине и в продвижении. Проучиваются различные виды вращений. Усложняются комбинации, увеличивается и количество. Продолжается изучение различных джазовых техник. Изучаются падения и подъёмы, перевороты, перекаты, кувырки, переходы из одного уровня в другой.

3. **Итоговое занятие.** Повторение пройденного материала за год. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Элементы различных джазовых техник, правила исполнения джазовых элементов в различных уровнях, технику исполнения некоторых трюковых элементов. **Уметь:** Правильно исполнять элементы различных джазовых техник, быстро проучивать новые комбинации, работать в паре, исполнять трюковые элементы, исполнять танцевальные импровизации, ориентироваться в пространстве.

Учебный план
четвертый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Техника исполнения движений и комбинаций (прыжки, силовые элементы и т.д.)	2	32	34	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчётный концерт
	Всего	2.5	33.5	36	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила исполнения основных элементов джазовой техники. История джазового танца.

Практика: разминка. Повторение пройденного материала

2. Техника исполнения движений и комбинаций (прыжки, силовые элементы, кросс и т.д.).

Теория: Стили и формы джазового танца.

Практика: Активная работа над силовыми упражнениями и растяжкой. Проучиваются комбинации в стиле «фанки», «стрит джаз», «афро джаз» на основе плие, батман тандю, рон де жамб партер, гран батман жете. Проучивание поворотов на 360 градусов на двух ногах и на одной ноге. Сочетания различных ритмов во время движения. Работа с дыханием. Работа в группах и парах. Исполнение более сложных прыжков. Танцевальные комбинации на «образ»- например «шпионы», «непослушные девчонки», «модницы» и т.д. Техника исполнения движений и комбинаций (прыжки, силовые элементы, кросс и т.д.). Упражнения выполняются по тем же разделам, но с более сложной координацией, полицентрически, полиритмически, с координацией четырёх и более центров. Проучиваются гран прыжки на середине и в продвижении. Проучиваются различные виды вращений. Усложняются комбинации, увеличивается и количество. Продолжается изучение различных джазовых техник. Изучаются падения и подъёмы, перевороты, перекаты, кувырки, переходы из одного уровня в другой.

3. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала за год. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Элементы различных джазовых техник, правила исполнения джазовых элементов в различных уровнях, технику исполнения некоторых трюковых элементов. **Уметь:** Правильно исполнять элементы различных джазовых техник, быстро проучивать новые комбинации, работать в паре, исполнять трюковые элементы, исполнять танцевальные импровизации, ориентироваться в пространстве.

Учебный план
Пятый и шестой год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Джазовый танец	1	69	70	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчётный концерт
	Всего	1.5	70.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях.

Практика: Исполнение проученных элементов джазового танца.

3. Джазовый танец

Теория: требования к технике исполнения упражнений и танцевальных комбинаций

Практика: Работа над развитием эмоционально-чувственного образа в джазовом танце. Чередования исполнения экзерсиса у станка и на середине. Усложнённые элементы в партере. Отработка танцевальных комбинаций с учётом чувственности и эмоций. Изучение различных джазовых техник.

3. Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** законы джазового танца, многообразие форм и стилей джазового танца, методику исполнения элементов, иметь представление о профессии хореографа и танцовщика. **Уметь:** Ориентироваться в пространстве, владеть джазовой техникой, владеть трюковой хореографией, импровизировать, передавать эмоционально-чувственный образ.

Учебный план

Седьмой и восьмой год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение
2.	Техника исполнения движений и комбинаций джаз танца	0	70	70	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Отчётный концерт
	Всего	0.5	71.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Методика исполнения проученных элементов джазового танца.

Практика: Повторение ранее изученного материала.

2. Техника исполнения движений и комбинаций джаз танца

Теория: требования к технике исполнения упражнений и танцевальных комбинаций. Отработка сольных комбинаций. Построение танцевальных комбинаций с применением различных композиционных решений - «канон», «импровизация», «соло и аккомпанемент», перестроения в пространстве, преломление ритма, танец без музыкального сопровождения. Использование в этюдах различные джазовые техники, трюковые элементы. Работа над эмоционально-чувственным образом.

3. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Отчётный концерт.

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** технику исполнения джазового танца, различные композиционные решения, законы импровизации.

Уметь: Совершенствовать исполнительское мастерство, исполнять сольные комбинации, импровизировать, владеть трюковой хореографией.

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации обучения является музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное формирование и развитие творческих способностей каждого ребенка

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;

Используются:

- ✓ Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, анализ и объяснение, словесный комментарий;
- ✓ Наглядный метод состоит: образный показ педагога (для того, чтобы обучающиеся увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения), подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, фотографии, иллюстрации, видео записи;
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации и др.
- ✓ Практические упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного хореографического материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.
- ✓ Структурный метод предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

В образовательном процессе также используются нетрадиционные приёмы и методы работы с детьми, такие как:

- ✓ синхронное и зеркальное восприятие;
- ✓ перевод из одного пространства в другое;
- ✓ контактные занятия, игры превращения;
- ✓ речь, подтверждающая и опережающая действие;
- ✓ обращение к индивидуальной культуре исполнения;
- ✓ музыкальная интерпретация (направлена на формирование умения передавать характер музыки через движение).
- ✓ фристайл – свободное повторение и выполнение движений под музыку.
- ✓ круговой метод применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку задается индивидуальная степень нагрузки.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом

обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- **Технология развивающего обучения** - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- **Игровые технологии** - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- **Здоровьесберегающие технологии** - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Итоговое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Итоговое занятие готовится на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать, технику исполнения и в тоже время композиционно выстроенный образно-художественный смысл.

Конкурсная форма контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие самого вида этого хореографического искусства тесно связано с традиционным проведением различных хореографических конкурсов различного уровня.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа. Опрос	Грамоты	Конкурсы
Наблюдение	Дипломы	Концерты
Концерты	Видеозапись	Занятие-показ достижений

Конкурсы	Фото	
Открытые занятия	Отзывы (детей и родителей)	
Взаимообучение детей	Портфолио	
Самооценка учащихся	Методические разработки	
	Анкеты	

Условия реализации программы

Достижению поставленных программой целей способствуют созданные условия работы:

- ✓ Хореографический зал
- ✓ Фонотека
- ✓ Костюмы

Технические средства обучения:

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Флэш накопитель

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, цветные однотонные лосины, балетная обувь, джазовки.

Мальчики – черные брюки или шорты, цветная однотонная футболка, балетная обувь, джазовки.

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива; DVD и видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Кадровое: Программу реализуют педагоги – специалисты по направлению хореография

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.
- ✓ **Результат работы с родителями:**
- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;
- ✓ Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.

- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого учащегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
 - контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Антоненко, Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ: Рати-ГИТИС, 2009. – 272 с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец. - 5-ое изд., стер. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 204 с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - СПб.,1996. – 256 с.
5. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учеб.-метод. Пособие /М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. – 102 с.
6. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. - Кемерово: департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др., 1996. – 35 с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Лань: Планета музыки, 2000. – 192 с.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989. – 160 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры/В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 409 с.
10. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 319 с.
11. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986. – 260 с.
12. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская. - Челябинск: гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 162 с.

Библиографический список для педагогов и учащихся

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 240 с.
2. Бекина, С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
3. Блок, Л.Д. Классический танец. - М., 2001. – 234 с.
4. Красовская, В. История русского балета / В. Красовская. – М.: РГГУ, 2014. - 232 с.
5. Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой. 1738 - 1988. - М.: Музыка, 2016. – 160 с.
6. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М., 1993. – 52 с.
7. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. – 306 с.