

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ №245-осн от 30.08.2023

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
хореографического ансамбля «Тараторки»
Народно-сценический танец
Ансамбль

Автор-составитель:
Оксана Евгеньевна Андреева,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Тараторки». Программа знакомит детей с разными видами деятельности в области народной культуры через народно-сценический танец. На занятиях они научатся исполнять несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народного танца - дробные выстукивания или более сложные варианты в виде сольного исполнения с учетом характерных особенностей народного творчества разных регионов России. Программа предусматривает систематическое и последовательное хореографическое обучение воспитанников. В ней учитывается преемственность, начиная с содержания работы на дошкольной ступени, заканчивая работой со средними и старшими школьниками. Дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую ступень обучения. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения народного танца.

Задачи: освоить правильную постановку корпуса, основные позиции ног и рук; овладеть навыками исполнения танцевальных элементов и движений русского танца; научиться согласовывать танцевальные элементы с музыкой; освоить основные рисунки и перестроения по сценической площадке.

Краткая характеристика групп обучения

Народно-сценический танец

Группа 3,4 года обучения (средняя мужская группа). Количество групп –1. Возраст 9-13 лет. Наполняемость группы: 10-15 чел. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 мин.

Ансамбль

Группа 3 года обучения (младшая группа). Количество групп –1. Наполняемость группы: 10-15 чел. Возраст 8-10 лет. Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа 45 мин.

Группа 4 года обучения (средняя группа). Количество групп – 1. Возраст 10-12 лет. Наполняемость группы: 13-18 чел. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа 45 мин

Группа 5 года обучения (старшая группа). Количество групп-1. Возраст 13-15 лет. Наполняемость группы: 13-18 чел. Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа 45 мин

Группа 6 года обучения (молодежная группа). Количество групп-1. Возраст 16-21 год. Наполняемость группы: 13-18 чел. Режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного часа 45 мин

Форма занятий – групповая. Для подготовки и репетиции концертных номеров, пробных концертов используется форма сводных репетиций.

Форма проведения промежуточной аттестации – открытые занятия и отчётный концерт.

Календарно-тематический план
Народно-сценический танец
группа 3,4 года обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Дата проведения занятия |
|-------|--|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 | 11.09-17.09 |
| 2 | Поклон в народном характере. Повторение репертуара. | 0 | 2 | 2 | 11.09.17.09 |
| 3 | «Экзерсис» в народном характере | 0 | 2 | 2 | 18.09-24.09 |
| 4 | «Экзерсис» в народном характере. «Sote» | 0 | 2 | 2 | 18.09-24.09 |
| 5 | Народный экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине зала | 0 | 2 | 2 | 25.09-01.10 |
| 6 | Основные ходы в русском танце, шаг на каблук | 0 | 2 | 2 | 25.09-01.10 |
| 7 | «Подсечка», «Перекидной» | 0 | 2 | 2 | 02.10-08.10 |
| 8 | Народный экзерсис у станка, по 1,3 позициям. Танцевальные комбинации на середине зала, шаги с притопом в комбинациях | 0 | 2 | 2 | 02.10-08.10 |
| 9 | «Экзерсис» в народном характере. Веребочка. | 0 | 2 | 2 | 09.10-15.10 |
| 10 | «Подсечка», «Перекидной» | 0 | 2 | 2 | 09.10-15.10 |
| 11 | Основные ходы в русском танце, battement tendu крестом у станка | | 2 | 2 | 16.10-22.10 |
| 12 | Народный экзерсис у станка, battement tendu jete. Положение рук в парных и массовых танцах | 0 | 2 | 2 | 16.10-22.10 |
| 13 | «Экзерсис» в народном характере. Усложнение комбинаций. | 0 | 2 | 2 | 23.10-29.10 |
| 14 | Перескоки с ноги на ногу, боковой шаг на каблук | 0 | 2 | 2 | 23.10-29.10 |
| 15 | Закрепление и отработка материала | 0 | 2 | 2 | 30.10-05.11 |
| 16 | Работа над техникой исполнения комбинаций | 0 | 2 | 2 | 30.10-05.11 |
| 17 | «Экзерсис» в народном характере. Вращение по 6 позиции на середине | 0 | 2 | 2 | 06.11-12.11 |
| 18 | «Присядка-хлопушка», танцевальная комбинация | 0 | 2 | 2 | 06.11-12.11 |
| 19 | «Перекидной» вдоль станка | 0 | 2 | 2 | 13.11-19.11 |
| 20 | Народный экзерсис у станка: port de bras, перегибы корпуса, веревочка | 0 | 2 | 2 | 13.11-19.11 |
| 21 | Танцевальные комбинации на середине зала | 0 | 2 | 2 | 20.11-26.11 |
| 22 | Полуприсядки и присядки | 0 | 2 | 2 | 20.11-26.11 |
| 23 | Повторение проученного материала | 0 | 2 | 2 | 27.11-03.12 |
| 24 | Повторение проученного материала | 0 | 2 | 2 | 27.11-03.12 |
| 25 | Отработка сольных трюковых элементов | 0 | 2 | 2 | 04.12-10.12 |
| 26 | Отработка сольных трюковых элементов | 0 | 2 | 2 | 04.12-10.12 |
| 27 | Повторение пройденного материала. | 0 | 2 | 2 | 11.12-17.12 |
| 28 | Народный экзерсис у станка: большой батман | | 2 | 2 | 11.12-17.12 |
| 29 | Вращения на середине «туры» | 0 | 2 | 2 | 18.12-24.12 |
| 30 | Танцевальные комбинации на середине зала | 0 | 2 | 2 | 18.12-24.12 |
| 31 | Повторение и закрепление материала | 0 | 2 | 2 | 25.12-31.12 |
| 32 | Народный экзерсис у станка: большой батман | 0 | 2 | 2 | 25.12-31.12 |
| 33 | Отработка отдельных элементов репертуара. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 | 08.01-14.01 |
| 34 | «Присядка - разножка» | 0 | 2 | 2 | 08.01-14.01 |
| 35 | «Разножка» | 0 | 2 | 2 | 15.01-21.01 |
| 36 | Движения на середине зала: «молоточки» | 0 | 2 | 2 | 15.01-21.01 |
| 37 | «Экзерсис» в народном характере | 0 | 2 | 2 | 22.01-28.01 |
| 38 | Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге. | 0 | 2 | 2 | 22.01-28.01 |
| 39 | Отработка положения корпуса и рук при исполнении движений | 0 | 2 | 2 | 29.01-04.02 |
| 40 | Отработка положения корпуса и рук при | 0 | 2 | 2 | 29.01-04.02 |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|-------------|
| | исполнении движений | | | | |
| 41 | Танцевальная комбинация на основе русского материала | 0 | 2 | 2 | 05.02-11.02 |
| 42 | Элементы акробатики | 0 | 2 | 2 | 05.02-11.02 |
| 43 | Шаг «жете» | 0 | 2 | 2 | 12.02-18.02 |
| 44 | Grand bt. jete с приходом в plie на опорной ноге, ballansse 48 тактов 2/4; | 0 | 2 | 2 | 12.02-18.02 |
| 45 | «Прыжки – разножки» | 0 | 2 | 2 | 19.02-25.02 |
| 46 | Хлопушки | 0 | 2 | 2 | 19.02-25.02 |
| 47 | Трюковые элементы в русском танце | 0 | 2 | 2 | 26.02-03.03 |
| 48 | «Па-де-баск» | 0 | 2 | 2 | 26.02-03.03 |
| 49 | «Веровочка» в комбинациях | 0 | 2 | 2 | 04.03-10.03 |
| 50 | Растяжка, прыжки, тур, разножка | 0 | 2 | 2 | 04.03-10.03 |
| 51 | «Экзерсис» «batman fondy» | 0 | 2 | 2 | 11.03-17.03 |
| 52 | Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. | 0 | 2 | 2 | 11.03-17.03 |
| 53 | «Экзерсис» «batman fondy» | 0 | 2 | 2 | 18.03-24.03 |
| 54 | Основные шаги в русском танце | 0 | 2 | 2 | 18.03-24.03 |
| 55 | Отработка движений репертуара | 0 | 2 | 2 | 25.03-31.03 |
| 56 | Отработка положения рук в танце | 0 | 2 | 2 | 25.03-31.03 |
| 57 | Повторение и закрепление материала | 0 | 2 | 2 | 01.04-07.04 |
| 58 | Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. | 0 | 2 | 2 | 01.04-07.04 |
| 59 | «Ковырялочка» с двойным притопом. | 0 | 2 | 2 | 08.04-14.04 |
| 60 | «Ковырялочка» в комбинациях | 0 | 2 | 2 | 08.04-14.04 |
| 61 | Повторение и закрепление материала | 0 | 2 | 2 | 15.04-21.04 |
| 62 | Простой ход на 1/4 такта. | 0 | 2 | 2 | 15.04-21.04 |
| 63 | Трюковые элементы в русском танце | 0 | 2 | 2 | 22.04-28.04 |
| 64 | Трюковые элементы в русском танце | 0 | 2 | 2 | 22.04-28.04 |
| 65 | Отработка элементов репертуара | 0 | 2 | 2 | 29.04-05.05 |
| 66 | Сценическая форма pas de basque. | 0 | 2 | 2 | 29.04-05.05 |
| 67 | Отработка элементов репертуара | 0 | 2 | 2 | 06.05-12.05 |
| 68 | Подготовка к отчетному концерту | 0 | 2 | 2 | 06.05-12.05 |
| 69 | Подготовка к отчетному концерту | 0 | 2 | 2 | 13.05-19.05 |
| 70 | Отработка элементов репертуара | 0 | 2 | 2 | 13.05-19.05 |
| 71 | Работа с репертуаром | 0 | 2 | 2 | 20.05-26.05 |
| 72 | Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 | 20.05-26.05 |
| | Итого | 2 | 142 | 144 | |

Ожидаемые результаты

По окончании учебного года учащиеся будут знать терминологию народно-сценического танца, владеть координацией изученных движений; Уметь: исполнять движения у станка, взаимодействовать с партнером; уметь танцевать комбинации на пройденном материале; Исполнять дробные выстукивания и вращения. Уметь ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: круг, линию, интервалы).

АНСАМБЛЬ
Календарно-тематический план
3 год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Дата проведения занятия |
|-------|---|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Работа с репертуаром. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 | 11.09-17.09 |
| 2 | Танцевальная комбинация на основе русского материала | 0 | 2 | 2 | 18.09-24.09 |
| 3 | Танцевальные комбинации на середине зала. Работа над репертуаром | 0 | 2 | 2 | 25.09-01.10 |
| 4 | Основной шаг танца | 0 | 2 | 2 | 02.10-08.10 |
| 5 | Рисунки танца. Работа над репертуаром | 0 | 2 | 2 | 09.09-15.10 |
| 6 | Постановочная работа | 0 | 2 | 2 | 16.10-22.10 |
| 7 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 23.10-29.10 |
| 8 | Работа над лексикой танца. Репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 30.10-05.11 |
| 9 | Репетиционная работа над чистотой перестроений | 0 | 2 | 2 | 06.11-12.11 |
| 10 | Исполнение дробных комбинаций репертуара | 0 | 2 | 2 | 13.11-19.11 |
| 11 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 20.11-26.11 |
| 12 | Репетиционная работа (отработка рисунков танца) | 0 | 2 | 2 | 27.11-03.12 |
| 13 | Отработка сольных трюковых элементов | 0 | 2 | 2 | 04.12-10.12 |
| 14 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 11.12-17.12 |
| 15 | Отработка отдельных элементов репертуара | 0 | 2 | 2 | 18.12-24.12 |
| 16 | Репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 25.12-31.12 |
| 17 | Работа над лексикой. Репетиционная работа. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 | 08.01-14.01 |
| 18 | Отработка положения корпуса и рук при исполнении движений. Репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 15.01-21.01 |
| 19 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 22.01-28.01 |
| 20 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 29.01-04.02 |
| 21 | Работа над рисунками и комбинациями репертуара | 0 | 2 | 2 | 05.02-11.02 |
| 22 | Работа с репертуаром | 0 | 2 | 2 | 12.02-18.02 |
| 23 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 19.02-25.02 |
| 24 | Подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 2 | 2 | 26.02-03.03 |
| 25 | Эмоциональной техника исполнения репертуара | 0 | 2 | 2 | 04.03-10.03 |
| 26 | Репетиционная работа, подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 2 | 2 | 11.03-17.03 |
| 27 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 18.03-24.03 |
| 28 | Работа над рисунками и комбинациями репертуара | 0 | 2 | 2 | 25.03-31.03 |
| 29 | Работа с репертуаром | 0 | 2 | 2 | 01.04-07.04 |
| 30 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 08.04-14.04 |
| 31 | Подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 2 | 2 | 15.04-21.04 |
| 32 | Эмоциональной техника исполнения репертуара | 0 | 2 | 2 | 22.04-28.04 |
| 33 | Репетиционная работа, подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 2 | 2 | 29.04-05.05 |
| 34 | Отработка репертуара | 0 | 2 | 2 | 06.05-12.05 |
| 35 | Подготовка к отчетному концерту | 0 | 2 | 2 | 13.05-19.05 |
| 36 | Отчётный концерт | 0 | 2 | 2 | 20.05-26.05 |
| | Итого | 2 | 70 | 72 | |

Ожидаемые результаты: учащиеся будут исполнять репертуар группы.

Календарно-тематический план
4 года обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Дата проведения занятия |
|-------|---|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Работа с репертуаром. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 | 11.09-17.09 |
| 2 | Работа с репертуаром. | 0 | 2 | 2 | 11.09.17.09 |
| 3 | Танцевальная комбинация на основе русского материала | 0 | 2 | 2 | 18.09-24.09 |
| 4 | Работа над лексикой танца. | 0 | 2 | 2 | 18.09-24.09 |
| 5 | Танцевальные комбинации на середине зала. Работа над репертуаром | 0 | 2 | 2 | 25.09-01.10 |
| 6 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 25.09-01.10 |
| 7 | Основной шаг танца | 0 | 2 | 2 | 02.10-08.10 |
| 8 | Исполнение дробных комбинаций репертуара. | 0 | 2 | 2 | 02.10-08.10 |
| 9 | Рисунки танца. Работа над репертуаром | 0 | 2 | 2 | 09.10-15.10 |
| 10 | Положение корпуса и рук при исполнении движений. | 0 | 2 | 2 | 09.10-15.10 |
| 11 | Постановочная работа | 0 | 2 | 2 | 16.10-22.10 |
| 12 | Отработка репертуара. | 0 | 2 | 2 | 16.10-22.10 |
| 13 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 23.10-29.10 |
| 14 | Основной шаг танца. Репетиционная работа. | 0 | 2 | 2 | 23.10-29.10 |
| 15 | Работа над лексикой танца. Репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 30.10-05.11 |
| 16 | Импровизация. | 0 | 2 | 2 | 30.10-05.11 |
| 17 | Репетиционная работа над чистотой перестроений | 0 | 2 | 2 | 06.11-12.11 |
| 18 | Основной шаг танца. Репетиционная работа. | 0 | 2 | 2 | 06.11-12.11 |
| 19 | Исполнение дробных комбинаций репертуара | 0 | 2 | 2 | 13.11-19.11 |
| 20 | Работа над лексикой танца. | 0 | 2 | 2 | 13.11-19.11 |
| 21 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 20.11-26.11 |
| 22 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 2 | 2 | 20.11-26.11 |
| 23 | Репетиционная работа (отработка рисунков танца) | 0 | 2 | 2 | 27.11-03.12 |
| 24 | Отработка репертуара. | 0 | 2 | 2 | 27.11-03.12 |
| 25 | Отработка сольных трюковых элементов | 0 | 2 | 2 | 04.12-10.12 |
| 26 | Положение корпуса и рук при исполнении движений. | 0 | 2 | 2 | 04.12-10.12 |
| 27 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 11.12-17.12 |
| 28 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 11.12-17.12 |
| 29 | Отработка отдельных элементов репертуара | 0 | 2 | 2 | 18.12-24.12 |
| 30 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 2 | 2 | 18.12-24.12 |
| 31 | Репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 25.12-31.12 |
| 32 | Отработка репертуара. | 0 | 2 | 2 | 25.12-31.12 |
| 33 | Работа над лексикой. Репетиционная работа. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 | 08.01-14.01 |
| 34 | Основной шаг танца. Репетиционная работа. | 0 | 2 | 2 | 08.01-14.01 |
| 35 | Отработка положения корпуса и рук при исполнении движений. Репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 15.01-21.01 |
| 36 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 2 | | 15.01-21.01 |
| 37 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 22.01-28.01 |
| 38 | Основной шаг танца. Репетиционная работа. | 0 | 2 | | 22.01-28.01 |
| 39 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 29.01-04.02 |
| 40 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 2 | | 29.01-04.02 |
| 41 | Работа над рисунками и комбинациями репертуара | 0 | 2 | 2 | 05.02-11.02 |
| 42 | Работа над лексикой танца. | 0 | 2 | | 05.02-11.02 |
| 43 | Работа с репертуаром | 0 | 2 | 2 | 12.02-18.02 |
| 44 | Исполнение дробных комбинаций репертуара. | 0 | 2 | 2 | 12.02-18.02 |
| 45 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 19.02-25.02 |
| 46 | Импровизация. | 0 | 2 | 2 | 19.02-25.02 |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|-------------|
| 47 | Подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 2 | 2 | 26.02-03.03 |
| 48 | Импровизация. | 0 | 2 | 2 | 26.02-03.03 |
| 49 | Эмоциональной техника исполнения репертуара | 0 | 2 | 2 | 04.03-10.03 |
| 50 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 2 | 2 | 04.03-10.03 |
| 51 | Репетиционная работа, подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 2 | 2 | 11.03-17.03 |
| 52 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 11.03-17.03 |
| 53 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 18.03-24.03 |
| 54 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 2 | 2 | 18.03-24.03 |
| 55 | Работа над рисунками и комбинациями репертуара | 0 | 2 | 2 | 25.03-31.03 |
| 56 | Положение корпуса и рук при исполнении движений. | 0 | 2 | 2 | 25.03-31.03 |
| 57 | Работа с репертуаром | 0 | 2 | 2 | 01.04-07.04 |
| 58 | Исполнение дробных комбинаций репертуара. | 0 | 2 | 2 | 01.04-07.04 |
| 59 | Постановочная и репетиционная работа | 0 | 2 | 2 | 08.04-14.04 |
| 60 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 2 | 2 | 08.04-14.04 |
| 61 | Подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 2 | 2 | 15.04-21.04 |
| 62 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 15.04-21.04 |
| 63 | Эмоциональной техника исполнения репертуара | 0 | 2 | 2 | 22.04-28.04 |
| 64 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 2 | 2 | 22.04-28.04 |
| 65 | Репетиционная работа, подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 2 | 2 | 29.04-05.05 |
| 66 | Отработка репертуара | 0 | 2 | 2 | 29.04-05.05 |
| 67 | Отработка репертуара | 0 | 2 | 2 | 06.05-12.05 |
| 68 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 2 | 2 | 06.05-12.05 |
| 69 | Подготовка к отчетному концерту | 0 | 2 | 2 | 13.05-19.05 |
| 70 | Подготовка к отчетному концерту | 0 | 2 | 2 | 13.05-19.05 |
| 71 | Отработка репертуара | 0 | 2 | 2 | 20.05-26.05 |
| 72 | Отчётный концерт | 0 | 2 | 2 | 20.05-26.05 |
| | Итого | 2 | 142 | 144 | |

Ожидаемые результаты: учащиеся будут исполнять репертуар группы.

Календарно-тематический план
5 год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Дата проведения занятия |
|-------|---|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| 1 | Танцевальные комбинации на середине зала. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 | 11.09-17.09 |
| 2 | Импровизация. | 0 | 2 | 2 | 18.09-24.09 |
| 3 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 2 | 2 | 25.09-01.10 |
| 4 | Постановочная работа. | 0 | 2 | 2 | 02.10-08.10 |
| 5 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 09.10-15.10 |
| 6 | Рисунки и комбинации репертуара. | 0 | 2 | 2 | 16.10-22.10 |
| 7 | Импровизация. | 0 | 2 | 2 | 23.10-29.10 |
| 8 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 2 | 2 | 30.10-05.11 |
| 9 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 2 | 2 | 06.11-12.11 |
| 10 | Импровизация. | 0 | 2 | 2 | 13.11-19.11 |
| 11 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 20.11-26.11 |
| 12 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 2 | 2 | 27.11-03.12 |
| 13 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 2 | 2 | 04.12-10.12 |
| 14 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 11.12-17.12 |
| 15 | Постановочная работа. | 0 | 2 | 2 | 18.12-24.12 |
| 16 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 2 | 2 | 25.12-31.12 |
| 17 | Импровизация. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 2 | 08.01-14.01 |
| 18 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 15.01-21.01 |
| 19 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 2 | 2 | 22.01-28.01 |
| 20 | Рисунки и комбинации репертуара. | 0 | 2 | 2 | 29.01-04.02 |
| 21 | Отработка репертуара. | 0 | 2 | 2 | 05.02.11.02 |
| 22 | Постановочная работа. | 0 | 2 | 2 | 12.02-18.02 |
| 23 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 2 | 2 | 19.02-25.02 |
| 24 | Постановочная и репетиционная работа. | 0 | 2 | 2 | 26.02-03.03 |
| 25 | Импровизация. | 0 | 2 | 2 | 04.03-10.03 |
| 26 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 2 | 2 | 11.03-17.03 |
| 27 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 2 | 2 | 18.03-24.03 |
| 28 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 25.03-31.03 |
| 29 | Постановочная и репетиционная работа. | 0 | 2 | 2 | 01.04-07.04 |
| 30 | Отработка репертуара. | 0 | 2 | 2 | 08.04-14.04 |
| 31 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 2 | 2 | 15.04-21.04 |
| 32 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 2 | 2 | 22.04-28.04 |
| 33 | Импровизация. | 0 | 2 | 2 | 29.04-05.05 |
| 34 | Рисунки и комбинации репертуара. | 0 | 2 | 2 | 06.05-12.05 |
| 35 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 2 | 2 | 13.05-19.05 |
| 36 | Отчетный концерт | 0 | 2 | 2 | 20.05-26.05 |
| | Итого | 2 | 70 | 72 | |

Ожидаемые результаты: учащиеся будут исполнять репертуар группы.

Календарно-тематический план
6 год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Дата проведения занятия |
|-------|--|------------------|----------|-------|-------------------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Повторение репертуара. Инструктаж по ТБ. | 1 | 2 | 3 | 11.09-17.09 |
| 2 | Танцевальные комбинации на середине зала. | 0 | 3 | 3 | 11.09-17.09 |
| 3 | Танцевальная комбинация на основе русского материала. | 0 | 3 | 3 | 18.09-24.09 |
| 4 | Импровизация. | 0 | 3 | 3 | 18.09-24.09 |
| 5 | Танцевальные комбинации на середине зала. | 0 | 3 | 3 | 25.09-01.10 |
| 6 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 3 | 3 | 25.09-01.10 |
| 7 | Основной шаг танца. Репетиционная работа. | 0 | 3 | 3 | 02.10-08.10 |
| 8 | Постановочная работа. | 0 | 3 | 3 | 02.10-08.10 |
| 9 | Рисунки танца. Работа над репертуаром. | 0 | 3 | 3 | 09.10-15.10 |
| 10 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 3 | 3 | 09.10-15.10 |
| 11 | Постановочная работа. | 0 | 3 | 3 | 16.10-22.10 |
| 12 | Рисунки и комбинации репертуара. | 0 | 3 | 3 | 16.10-22.10 |
| 13 | Постановочная и репетиционная работа. | 0 | 3 | 3 | 23.10-29.10 |
| 14 | Импровизация. | 0 | 3 | 3 | 23.10-29.10 |
| 15 | Работа над лексикой танца. | 0 | 3 | 3 | 30.10-05.11 |
| 16 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 3 | 3 | 30.10-05.11 |
| 17 | Репетиционная работа над чистотой перестроений | 0 | 3 | 3 | 06.11-12.11 |
| 18 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 3 | 3 | 06.11-12.11 |
| 19 | Исполнение дробных комбинаций репертуара. | 0 | 3 | 3 | 13.11-19.11 |
| 20 | Импровизация. | 0 | 3 | 3 | 13.11-19.11 |
| 21 | Постановочная и репетиционная работа. | 0 | 3 | 3 | 20.11-26.11 |
| 22 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 3 | 3 | 20.11-26.11 |
| 23 | Репетиционная работа (отработка рисунков танца) | 0 | 3 | 3 | 27.11-03.12 |
| 24 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 3 | 3 | 27.11-03.12 |
| 25 | Отработка сольных трюковых элементов. | 0 | 3 | 3 | 04.12-10.12 |
| 26 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 3 | 3 | 04.12-10.12 |
| 27 | Постановочная и репетиционная работа. | 0 | 3 | 3 | 11.12-17.12 |
| 28 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 3 | 3 | 11.12-17.12 |
| 29 | Отработка отдельных элементов репертуара | 0 | 3 | 3 | 18.12-24.12 |
| 30 | Постановочная работа. | 0 | 3 | 3 | 18.12-24.12 |
| 31 | Отработка сольных трюковых элементов. | 0 | 3 | 3 | 25.12-31.12 |
| 32 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 3 | 3 | 25.12-31.12 |
| 33 | Работа с репертуаром. Инструктаж по ТБ. | 1 | 2 | 3 | 08.01-14.01 |
| 34 | Импровизация. | 0 | 3 | 3 | 08.01-14.01 |
| 35 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 3 | 3 | 15.01-21.01 |
| 36 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 3 | 3 | 15.01-21.01 |
| 37 | Положение корпуса и рук при исполнении движений. | 0 | 3 | 3 | 22.01-28.01 |
| 38 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 3 | 3 | 22.01-28.01 |
| 39 | Постановочная и репетиционная работа. | 0 | 3 | 3 | 29.01-04.02 |
| 40 | Рисунки и комбинации репертуара. | 0 | 3 | 3 | 29.01-04.02 |
| 41 | Постановочная и репетиционная работа. | 0 | 3 | 3 | 05.02.11.02 |
| 42 | Отработка репертуара. | 0 | 3 | 3 | 05.02.11.02 |
| 43 | Рисунки и комбинации репертуара. | 0 | 3 | 3 | 12.02-18.02 |
| 44 | Постановочная работа. | 0 | 3 | 3 | 12.02-18.02 |
| 45 | Работа над репертуаром | 0 | 3 | 3 | 19.02-25.02 |
| 46 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 3 | 3 | 19.02-25.02 |
| 47 | Репетиционная работа, подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 3 | 3 | 26.02-03.03 |
| 48 | Постановочная и репетиционная работа. | 0 | 3 | 3 | 26.02-03.03 |
| 49 | Эмоциональная техника исполнения репертуара. | 0 | 3 | 3 | 04.03-10.03 |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|-------------|
| 50 | Импровизация. | 0 | 3 | 3 | 04.03-10.03 |
| 51 | Репетиционная работа, подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 3 | 3 | 11.03-17.03 |
| 52 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 3 | 3 | 11.03-17.03 |
| 53 | Отработка репертуара. | 0 | 3 | 3 | 18.03-24.03 |
| 54 | Актерское мастерство в движении, в танце. | 0 | 3 | 3 | 18.03-24.03 |
| 55 | Рисунки и комбинации репертуара. | 0 | 3 | 3 | 25.03-31.03 |
| 56 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 3 | 3 | 25.03-31.03 |
| 57 | Работа над репертуаром | 0 | 3 | 3 | 01.04-07.04 |
| 58 | Постановочная и репетиционная работа. | 0 | 3 | 3 | 01.04-07.04 |
| 59 | Репетиционная работа, подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 3 | 3 | 08.04-14.04 |
| 60 | Отработка репертуара. | 0 | 3 | 3 | 08.04-14.04 |
| 61 | Эмоциональная техника исполнения репертуара. | 0 | 3 | 3 | 15.04-21.04 |
| 62 | Применение основ школы рус. танца в сюжет. | 0 | 3 | 3 | 15.04-21.04 |
| 63 | Репетиционная работа, подготовка к конкурсным выступлениям | 0 | 3 | 3 | 22.04-28.04 |
| 64 | Рисунок, движение, музыка – танец. | 0 | 3 | 3 | 22.04-28.04 |
| 65 | Отработка репертуара. | 0 | 3 | 3 | 29.04-05.05 |
| 66 | Импровизация. | 0 | 3 | 3 | 29.04-05.05 |
| 67 | Подготовка к отчетному концерту | 0 | 3 | 3 | 06.05-12.05 |
| 68 | Рисунки и комбинации репертуара. | 0 | 3 | 3 | 06.05-12.05 |
| 69 | Подготовка к отчетному концерту | 0 | 3 | 3 | 13.05-19.05 |
| 70 | Работа над лексикой. Основа перестроение. | 0 | 3 | 3 | 13.05-19.05 |
| 71 | Подготовка к отчетному концерту | 0 | 3 | 3 | 20.05-26.05 |
| 72 | Отчетный концерт | 0 | 3 | 3 | 20.05-26.05 |
| | Итого | 2 | 214 | 216 | |

Ожидаемые результаты: учащиеся будут исполнять репертуар группы.