

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 245-осн от 30.09.2023

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
хореографического ансамбля «Тараторки»
Модуль «Народно-сценический танец для детей старшего школьного возраста»
ПФДО

Автор-составитель:
Дмитрий Юрьевич Жуков,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Тараторки». Модуль «Народно-сценический танец» реализуется в хореографическом ансамбле народного танца «Тараторки». Имеет художественную направленность и предназначен для детей в возрасте 14-18 лет. Срок реализации программы – 1 год. Вид – модифицированный. По форме содержания – интегрированный. Форма обучения – очная. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки, не имеющих медицинских противопоказаний. Продолжительность реализации программы – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Уровень – углубленный. Программа рассчитана на детей старшего школьного возраста и отличается активностью, восприимчивостью, стремлением к действию, выполнению задания. У учащихся уже имеется значительный опыт занятий танцами, им легче дается разучивание движений. Они высокомотивированы к занятиям в ансамбле, занимаются с увлечением и настойчивостью. На занятиях даётся сложный хореографический материал, особое внимание уделяется технике исполнения. Все обучающиеся включены в общую конструктивную, творческую деятельность.

Цель программы: Совершенствование танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения народного танца.

Задачи:

В области хореографии:

- ✓ Совершенствовать хореографическую лексику.
- ✓ Совершенствовать выразительные средства народного танца (хореографический текст, пластическая выразительность и мимика, темп и ритм движения, композиция пространственного рисунка).
- ✓ Развивать навыки эстетического мышления и анализа, способности к оценке творческих работ в области хореографического искусства;
- ✓ Развивать самостоятельные художественные замыслы учащихся и способности решать творческие задачи.

В области воспитания:

- ✓ Развивать коммуникативные, творческие, социальные навыки.
- ✓ Создавать эмоционально-комфортную и духовно-насыщенную атмосферу в детском коллективе.
- ✓ Воспитывать ответственное отношение к своему здоровью, развивать потребности в укреплении своего здоровья и эмоционально-ценностного отношения к миру.

В области физической подготовки:

- ✓ Развивать гибкость, ловкость, выносливость, координацию движений.
- ✓ Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации учащихся.
- ✓ Формировать у учащихся правильную осанку, способности успешно выполнять двигательные действия как индивидуально, так и в группе.
- ✓ Способствовать развитию стрессоустойчивости, адекватному восприятию различных ситуаций.

Краткая характеристика групп обучения

Количество групп – 1. Возраст 14-18 лет. Наполняемость группы: 10-15 чел. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 учебного часа 45 мин.

Форма занятий – групповая.

Форма проведения промежуточной аттестации – итоговые занятия и отчётный концерт.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	11.09-17.09
2	Поклон в народном характере. Повторение репертуара.	1	1	2	11.09-17.09
3	«Экзерсис» в народном характере	0	2	2	18.09-24.09
4	«Экзерсис» в народном характере. «Sote»	0	2	2	18.09-24.09
5	Народный экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине зала	0	2	2	25.09-01.10
6	Народный экзерсис у станка: demi plie, grand, по 1,2,3 позициях.	0	2	2	25.09-01.10
7	Вращение на середине зала	0	2	2	02.10-08.10
8	Народный экзерсис у станка, по 1,3 позициях. Танцевальные комбинации на середине зала, шаги с притопом в комбинациях	0	2	2	02.10-08.10
9	«Экзерсис» в народном характере. Вереvoчка.	0	2	2	09.10-15.10
10	Дробные комбинации	0	2	2	09.10-15.10
11	Основные ходы в русском танце, battement tendu крестом у станка (allegro)	0	2	2	16.10-22.10
12	Народный экзерсис у станка, battement tendu jete.	0	2	2	16.10-22.10
13	«Экзерсис» в народном характере. Усложнение комбинаций.	0	2	2	23.10-29.10
14	Перескоки с ноги на ногу, боковой шаг на каблук	0	2	2	23.10-29.10
15	Закрепление и отработка материала	0	2	2	30.10-05.11
16	Закрепление и отработка материала	0	2	2	30.10-05.11
17	«Экзерсис» в народном характере. Вращение по 6 позиции на середине	0	2	2	06.11-12.11
18	Трюковые элементы в русском танце	0	2	2	06.11-12.11
19	Народный экзерсис у станка: релевелия	0	2	2	13.11-19.11
20	Дробные комбинации	0	2	2	13.11-19.11
21	Танцевальные комбинации на середине зала	0	2	2	20.11-26.11
22	Закрепление материала	0	2	2	20.11-26.11
23	Повторение и закрепление проученного материала	0	2	2	27.11-03.12
24	Вращение на середине зала	0	2	2	27.11-03.12
25	Отработка сольных трюковых элементов	0	2	2	04.12-10.12
26	Отработка сольных трюковых элементов	0	2	2	04.12-10.12
27	Повторение пройденного материала.	0	2	2	11.12-17.12
28		0	2	2	11.12-17.12
29	Вращения на середине «туры»	0	2	2	18.12-24.12
30	Работа над трюками	0	2	2	18.12-24.12
31	Повторение и закрепление материала	0	2	2	25.12-31.12
32	Народный экзерсис у станка: большой батман	0	2	2	25.12-31.12
33	Отработка отдельных элементов репертуара. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	08.01-14.01
34	Дробные комбинации	0	2	2	08.01-14.01
35	Шаг «жете»	1	1	2	15.01-21.01
36	Работа над положением рук при исполнении движений	0	2	2	15.01-21.01
37	«Экзерсис» в народном характере	0	2	2	22.01-28.01
38	Releve на полупальцы в выворотных и	0	2	2	22.01-28.01

	невыворотных позициях, на двух и одной ноге.				
39	Отработка положения корпуса и рук при исполнении движений	0	2	2	29.01-04.02
40	Экзерсис у станка в русском характере	0	2	2	29.01-04.02
41	Танцевальная комбинация на основе русского материала	0	2	2	05.02.11.02
42	Беседа о народном танце.	1	1	2	05.02.11.02
43	Шаг «жете»	0	2	2	12.02-18.02
44	Grand bt. jete с приходом в plie на опорной ноге, ballansse 48 тактов 2/4;	0	2	2	12.02-18.02
45	Дробные комбинации	0	2	2	19.02-25.02
46	Повторение и закрепление материала	0	2	2	19.02-25.02
47	Экзерсис у станка в русском характере	0	2	2	26.02-03.03
48	Дробные комбинации	0	2	2	26.02-03.03
49	Экзерсис у станка в русском характере	0	2	2	04.03-10.03
50	«Па-де-баск», «Тур»	0	2	2	04.03-10.03
51	«веревочка» в комбинациях	0	2	2	11.03-17.03
52	Дробные комбинации	0	2	2	11.03-17.03
53	«Экзерсис» «batman fondy»	0	2	2	18.03-24.03
54	Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.	0	2	2	18.03-24.03
55	«Экзерсис» «batman fondy»	0	2	2	25.03-31.03
56	Основные шаги в русском танце	0	2	2	25.03-31.03
57	Отработка движений репертуара	0	2	2	01.04-07.04
58	Отработка положения рук в танце	0	2	2	01.04-07.04
59	Повторение и закрепление материала	0	2	2	08.04-14.04
60	Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	0	2	2	08.04-14.04
61	«Ковырялочка» с двойным притопом.	0	2	2	15.04-21.04
62	Трюковые элементы в русском танце	0	2	2	15.04-21.04
63	Повторение и закрепление материала	0	2	2	22.04-28.04
64	Простой ход на 1/4 такта.	0	2	2	22.04-28.04
65	Подготовка к рубежному занятию	0	2	2	29.04-05.05
66	Трюковые элементы в русском танце	0	2	2	29.04-05.05
67	Работа над синхронностью исполнения комбинаций	0	2	2	06.05-12.05
68	Сценическая форма pas de basque.	0	2	2	06.05-12.05
69	Отработка элементов репертуара	0	2	2	13.05-19.05
70	Отработка элементов репертуара		2	2	13.05-19.05
71	Подготовка к отчетному концерту	0	2	2	20.05-26.05
72	Итоговое занятие	0	2	2	20.05-26.05
	Итого	5	139	144	

Ожидаемые результаты:

По окончании учебного года учащиеся будут: знать методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Исполнять любые привычные задания на показах разного уровня. Видеть «себя со стороны». Исполнять групповые и сольные партии. Представлять качественное ансамблевое исполнение репертуара. Иметь представления о профессии хореографа и танцора.