

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско–юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
ансамбля народного танца «Тараторки»

возраст обучающихся - 5-21 год
срок реализации – 6 лет

Авторы-составители:
Жуков Дмитрий Юрьевич,
педагог дополнительного образования
Егорова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Андреева Оксана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	8
3. Учебный календарный график.....	9
4. Учебные планы по народно-сценическому танцу.....	10
5. Репетиционно - постановочная работа.....	19
6. Учебные планы по классическому танцу.....	20
7. Методическое обеспечение программы.....	25
8. Список литературы.....	29

Пояснительная записка

Образовательная программа ансамбля народного танца «Тараторки» художественной направленности и предназначена для детей в возрасте от 5 до 21 года. Срок реализации программы - 6 лет. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – комплексная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

Систематизация и последовательность образовательного процесса в хореографическом коллективе обеспечивает высокий уровень допрофессиональной подготовки учащихся, способствует вооружению ребенка знаниями и умениями в различных областях хореографической деятельности, а также раскрытию творческого потенциала личности.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки, не имеющих медицинских противопоказаний.

Образовательная программа ансамбля «Тараторки» в Детско-юношеском центре реализуется практически со дня его основания. На сегодняшний день структура и содержание программы отвечает современным требованиям программно-методического обеспечения и в тоже время в его основе многолетний, успешный опыт работы и традиции коллектива. Образовательная программа включает в себя следующие разделы:

- ✓ Народно-сценический танец;
- ✓ Постановочно - репетиционная работа;
- ✓ Классический танец

Характерные особенности программы:

- ✓ Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики.
- ✓ На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной системы хореографической работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
- ✓ Комплексный подход в обучении. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического танца, игры, акробатика – всё это обеспечивает многовекторный, комплексный характер обучения.
- ✓ Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог - ученик» через образ, «предлагаемые обстоятельства», игру, через характеристические, стилевые особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций.
- ✓ Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение разделов программы.
- ✓ Достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом обучающего и развивающего материала, высоко темпоритма занятия.

Адресат программы

Программа адресована детям, начиная от старшего дошкольного возраста, и заканчивая юношеством. Методы, средства и формы образовательного процесса адекватны каждому возрастному периоду, интересам и потребностям учащихся. Программа предусматривает систематическое и последовательное хореографическое обучение, и воспитание учащихся. В ней учитывается преемственность, начиная с содержания работы на дошкольной ступени, заканчивая работой со средними и старшими школьниками. С ранних лет важно учиться работать в коллективе. Групповые занятия помогают почувствовать себя «частью целого», учат чувствовать других членов коллектива и выполнять движения синхронно.

На каждом этапе разучиваются основные движения, сложность упражнений постепенно возрастает, основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма, уверенность в себе, навыки взаимодействия в ансамбле.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Сегодня современное дополнительное образование обращает внимание на многогранность и синтез различных видов искусств. В основе хореографического воспитания лежит системный, долготелный труд, помноженный на выносливость, дисциплинированность, самоконтроль, упорство в преодолении трудностей, стремление к самосовершенствованию и, наконец, любовь к танцевальному искусству.

Танец привлекает детей и подростков богатой возможностью пластического самовыражения, возможностью формирования культуры общения, способность вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- ✓ Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- ✓ Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- ✓ Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- ✓ Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- ✓ Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;

Опираясь на народный опыт, мы стараемся расширить возможности танца, обогащая его режиссерской выдумкой, техникой танца, благодаря которой он еще ярче выражает себя. Мы подходим к народному танцу как к материалу для творчества, не скрывая своего авторства в каждом народном танце. Поэтому рисунок народного танца мы всегда стараемся наполнить глубоким смыслом, связью с жизнью, с культурой взаимоотношений людей. В фигурах народного танца запечатлена особая пластика, свойственная национальному характеру, а главное – запечатлены определенные модели поведения, способы выражения эмоций в рамках принятых в культуре народа норм.

Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с классическим народным наследием, современной музыкой и работами выдающихся балетмейстеров, с истоками танцевальной культуры, самобытностью народных танцев.

Наша задача, как педагогов детского хореографического ансамбля заключается в правильном использовании форм и методов работы профессиональных коллективов, а также в осуществлении необходимой перестановки акцентов в учебной работе с учётом специфики условий, целей и задач дополнительного образования детей.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения народного танца.

В области хореографии:

- ✓ Обучить народно-сценическому танцу
- ✓ Формировать основы хореографического мастерства: выработать технику исполнения танцевальных элементов и композиций, изучить основные законы народного танца, знакомить с многообразием стилей и направлений в хореографии.
- ✓ Формировать навыки эстетического мышления и анализа, способности к оценке творческих работ в области хореографического искусства;
- ✓ Развивать самостоятельные художественные замыслы учащихся и способности решать творческие задачи.

В области воспитания:

- ✓ Развивать коммуникативные, творческие, социальные навыки.
- ✓ Создавать эмоционально-комфортную и духовно-насыщенную атмосферу в детском коллективе.
- ✓ Воспитывать ответственное отношение к своему здоровью, развивать потребности в укреплении своего здоровья и эмоционально-ценностного отношения к миру;

В области физической подготовки:

- ✓ Развивать гибкость, ловкость, выносливость, координацию движений.
- ✓ Развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации учащихся.
- ✓ Формировать правильную осанку, способности успешно выполнять двигательные действия как индивидуально, так и в группе.
- ✓ Способствовать развитию стрессоустойчивости, адекватному восприятию различных ситуаций.

Педагогический процесс в коллективе строится на следующих принципах:

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров);

- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);

- опыт известных мастеров танца (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская, Т.С.Ткаченко, А.Я.Ваганова, Р. Захаров, Г.А. Березова и др.);
- Работы педагогов в сфере художественного творчества детей (А.И. Буренина, Т.Ф. Коренева, С.Л. Слуцкая, Е.В. Конорова, Е.В.Горшкова и др.)

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов.

Подготовительный этап рассчитан на детей 5-7 лет. На этом этапе решаются следующие задачи: дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца. Он заключается в освоении азоров ритмики, азбуки народного танца, образных музыкально-танцевальных игр, общеукрепляющих упражнений. К концу подготовительного периода дети могут артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Основной этап рассчитан на обучение детей 7-13 лет и решает задачи формирования и развития их творческого потенциала, повышения техники исполнения танца. На этом этапе составляются индивидуальные планы работы с одаренными детьми. К концу обучения в этом периоде обучающиеся свободно владеют корпусом движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, комбинаций, участвуют в исполнении трюков, прыжков.

Итоговый этап. Возраст учащихся 14-21 год. Задачи этапа: ориентирование на успех, совершенствование исполнительского мастерства и актерского искусства, пробуждение интереса к профессии, подготовка к поступлению в специальное учебное заведение.

В основе преподавания основных учебных предметов лежит профессиональная методика. Занятия групповые, но большое внимание уделяется индивидуальной работе, как с наиболее одаренными учениками (солистами ансамбля). Каждый год обучения предполагает определённый объём знаний, умений и навыков по основным разделам программы.

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

Отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Прогнозируемые результаты

Учащиеся будут применять полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в целом и народно-сценического танца в частности. Владеть механизмами целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. Знать терминологию основных танцевальных движений. Иметь представление о профессии хореографа, танцора, балетмейстера и т.д.

Уметь импровизировать и красиво двигаться под музыку; исполнять групповой и сольный танцы. Выполнять любые задания на показах разного уровня, повторять «с листа» танцевально-ритмический рисунок, созданный педагогом.

Работать в команде, принимать собственные решения, воспринимать разнообразие и межкультурные различия и взаимодействовать в многокультурном обществе.

Ответственно относиться к своему здоровью, владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной самоподдержки и самоконтроля. Знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности. Иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга.

Содержание программы

Обучение хореографии в ансамбле «Тараторки» представляет собой организованную систему обучения, воспитательного коллективно–индивидуального взаимодействия педагога и воспитанников, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Образовательная программа включает в себя следующие **разделы**:

- ✓ Народно-сценический танец (женская и мужская группа)
- ✓ Постановочно - репетиционная работа
- ✓ Классический танец

Народно-сценический танец. Народно-сценический танец является одним из главных предметов в нашем коллективе. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Изучая народно-сценический танец, обучающиеся овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, развивают готовность в любую минуту и с одинаковым успехом исполнить танец, будь то казачья пляска или сибирский хоровод. Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. Занятия народно-сценическим танцем ведутся параллельно с классическим танцем. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.

Занятия по народно-сценическому танцу состоят из экзерсиса у станка и на середине зала. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Постановочно-репетиционная работа. Большую роль в реализации данной программы отводится работе над хореографическими постановками. Постановочная работа является отдельным учебным предметом и является синтезом основных навыков учащихся, которые приобретаются на занятиях и выражаются в конкретных концертных номерах. Это итог каждого учебного года или полугодия, который воспитанники показывают на отчётных концертах, в конкурсных и фестивальных программах.

В репертуаре коллектива есть номера, которые постоянно находятся в работе, то есть, востребованы для концертных программ, но вместе с этим рождаются новые хореографические композиции, которые обретают достойное место рядом с «золотым фондом» репертуара ансамбля.

Главные задачи учебно–тренировочной работы на занятиях **классического танца** – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие и укрепление суставно–связочного аппарата, развитие силы, ловкости, выработка эластичности мышц, гибкости тела. Программный материал даёт возможность сочетать тренировочные упражнения классического танца с другими видами хореографии, что способствует развитию танцевальных навыков для практической, творческой деятельности.

Календарный учебный график

Образовательная программа ансамбля народного танца «Тараторки» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста	30 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

а) продолжительность учебной недели – 7 дней;

б) Занятия проводятся в группе

в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:

- Народно-сценический танец:

1-ый год обучения – 4 часа

2-ой год обучения – 4 часа

3-ой год обучения – 4 часа

4-ый год обучения – 4 часа

5-ый год обучения – 4 часа

6-ой год обучения – 4 часа

- Репетиционно - постановочная работа (ансамбль)

1-ый год обучения – 2 часа

2-ой год обучения – 2 часа

3-ой год обучения – 2 часа

4-ый год обучения – 4 часа

5-ый год обучения – 6 часов

6-ой год обучения – 6 часов

- Классический танец

1-ый год обучения – 0 часов

2-ой год обучения – 2 часа

3-ой год обучения – 3 часа

4-ый год обучения – 3 часа

5-ый год обучения – 3 часа

6-ой год обучения – 3 часа

г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;

г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.

д) наполняемость учебных групп от 13 до 18 человек

Народно-сценический танец
Учебный план
Первый год обучения

№	Наименование тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	1.5	2	Наблюдение
2.	Элементы народного танца	6	62	68	Практические задания
3.	Ритмика	1	41	42	Практические задания
4.	Партерная гимнастика	1	29	30	Практические задания
5.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	8.5	134.5	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Творческое знакомство. Что такое танец? Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности. Правила общения друг с другом и с педагогом в рамках занятия.

Практика: Выявление природных задатков у детей. Проучивание поклона, разучивание разминки. Позиции и положения ног.

2. Элементы народного танца.

Теория: Понятие “вытянутой” и “сокращенной” стопы: на полу, в воздухе, по I свободной позиции. Подготовительное положение рук. IV позиция рук.

Практика: отработка “вытянутой” и “сокращенной” стопы. Переменный ход с вытянутым носком. Музыкальный размер: 2/4; 4/4. Удары ногой по VI позиции. Музыкальный размер – 2/4: “и” – нога с сокращенным подъемом поднимается до щиколотки опорной; “раз” – с ударом ставится в VI позицию. Поочередные удары стопой правой и левой ногой по VI позиции. Выстукивающие движения по VI позиции. Удары по четвертям, фиксируя сокращенный подъем у щиколотки. Музыкальный размер: 2/4; 3/4. Разучивание танцевальных комбинаций согласно репертуарному плану.

Для мальчиков: Проучивание поклона. Разучивание разминки. Позиции рук: I, II, III и ног в I и III аналогичны классическим позициям в народном танце. Port de bras. II позиция – кисти рук слегка повернуты вверх. III открытая позиция. Упражнения для кистей: вращательные движения en dehors, en dedans; хлопки в ладони, по колену. Броски ноги на 35° из I свободной позиции с натянутым и сокращенным подъемом. «Мячик» - пружинистая присядка по I позиции. Прыжки по 6 позиции, комбинируя с разножкой. Полуприседание по I, II, III свободным позициям, по VI позиции. Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Галоп по VI позиции в сторону, вперед. Подскоки на месте и в продвижении вперед с фиксацией ноги у колена. Бег с отбрасыванием ног назад с вытянутым носком. «Хлопушки».

3. Ритмика.

Теория: последовательность выполнения упражнений и заданий

Практика: Шаги под музыку с вытянутым носком по I свободной позиции. Подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и с сокращенной стопой. Положение ноги “у щиколотки”. Прыжки (saute) по свободной I и VI позициям, руки находятся в IV позиции. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-наверх, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону, имитация полоскания; “Пушинка” – схватить пух большим и поочередно каждым пальцем, а затем всеми пальцами на каждую четверть такта, музыкальный размер – 2/4. Игровые комбинации: “Зайка”, “Жабка”, “Медведь”, «Цапля» и др. Упражнения для силы ног и стоп: «Карандаш», «Угольки». Упражнения на растяжение мышц ног: «Идем в гости», «Бабочка», «Лягушка» и др.

Упражнения для позвоночника: «Колечко», «Корзиночка», «Мостик», «Самолётики». Стойка на лопатках. Кувырок вперёд, «колесо». Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: радость, гнев, грусть и др.

4. Партерная гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Перестроения из колонны в круг, ход по диагоналям, линиям, по парам, «прочёс», «змейки», продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка». Имитационные (образно-игровые): живая и неживая природа, сказочные персонажи, животные, знакомые образы окружающей природы. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки. Музыкальные игры. Упражнения для рук. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

5. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся будут **знать:** сильные и слабые доли в 2/4 и 3/4 музыкальном размере. Позиции рук и ног, постановку корпуса. Упражнения в партерной гимнастике. Музыкальные игры на внимание.

Мальчики: правила исполнения акробатических движений: «кувырок» вперед, стойка на лопатках. Упражнения в партере: «Колечко», «Корзиночка», «Мостик», «Самолётики» и т. д.

Уметь: Исполнять поклон. Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом. Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие. Исполнять различные танцевальные шаги, бег, подскоки. Исполнять упражнения в партере. Исполнять небольшие танцевальные комбинации.

Мальчики: исполнять движения народного танца: «хлопушки» «мячик» и т.д. Исполнять акробатические упражнения: кувырок вперёд, «колесо», стойка на лопатках.

Быть: внимательным, терпеливым, коммуникабельным, контактным с другими детьми, артистичным.

Учебный план
Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Движения народного танца	12	128	140	Практические задания Наблюдение
3.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Всего	13	131	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: Просмотр новых учащихся. Повторение пройденного материала. Разминка.

2. Движения народного танца.

Теория: последовательность и техника исполнения упражнений и комбинаций. Позиции рук. Позиции ног. Вращение. Работа корпуса, головы.

Практика: Упражнения для кистей: вращательные движения en dehors, en dedans. Отведение и приведение ноги: - из I свободной позиции; с переводом стопы на каблук. Броски ноги на 35° из I свободной позиции с натянутым и сокращенным подъемом. Полуприседание по I, II, III свободным позициям, по VI позиции. Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмичных рисунках. Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена. На месте и с продвижением вперед. Подготовка к «веревочке», «винт». «Припадание» – по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. Переменный ход с ударом ноги по VI позиции, и ее фиксацией у щиколотки опорной ноги. Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Притоп: двойной, тройной. Галоп по VI позиции в сторону, вперед. «Присед» - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в demi-plie; с соскоком; поочередные соскоки в plie. Подскоки на месте и в продвижении вперед с фиксацией ноги у колена. Бег с отбрасыванием ног назад с вытянутым носком. Полька - на месте и с продвижением вперед: в характере белорусского танца; полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. Вращения: подготовка к вращениям, понятие «точка», «шене», подскоки. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону. Упражнения на подражание животным: «Зайчик», «Змея», «Кузнечик», и др. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: радость, гнев, грусть и др. Разучивание танцевальных комбинаций согласно репертуарному плану.

3. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения, учащиеся будут **знать:** Правила поведения в хореографическом классе. Особенности музыкального материала. Правила исполнений движений народного танца. Правила исполнения движения в «плие», «шене», «припадания».

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Быстро перестраиваться из одного рисунка в другой. Исполнять упражнения на середине; шаг польки, «плие», «галоп», и т.д. Исполнять проученные движения в танцевальных комбинациях.

Учебный план
Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Экзерсис у станка и на середине	4	50	54	Практическое задание
3.	Комбинации народного танца	6	80	86	Выполнение выученных комбинаций
4.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	всего	11	133	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале и на занятиях. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: Просмотр новых учащихся. Повторение пройденного материала.

2. Экзерсис у станка и на середине.

Теория: Открытые позиции ног: I, II, V. Понятие preparation. Основные ходы русского танца

Практика: Demi-plie и grand-plie по I, II, V позициям. Battement tendu с сокращением стопы в сторону, вперед, назад. Battement jete с сокращением стопы после броска. Понятие sur le cou-de-pied: Понятие passe. Подготовка к веревочке. Releve lent на 90° в характере русского танца. Port de bras вперед, назад, в сторону. Упражнения лицом к станку “Припадание” из V позиции. Подготовка к “качалке”: “качалка”.

Занятия на середине зала. Положение epaulement. Позиции и положения рук в русском танце: port de bras в характере русского танца. Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблук в demi-plie, с ударом каблук по VI позиции, «горох», «трилистник», «гармошка», «елочка», «Моталочка», «Ковырялочка». Вращение на месте по 6 позиции, с выносом ноги на каблук по 5 позиции, подготовка к «обертас». Простые шаги, “припадание”. Вращения в продвижении: шене, бегунок, блинчики.

3. Комбинации народного танца.

Теория: разбор комбинаций народного танца

Практика: “ Уральская «Шестера», положение рук, «молоточки». Кадрили Сибири и Урала круговая кадриль, одинарная, двойная дробь, ключ, трилистник. Веребочка” - в характере русского танца. “Припадание” по VI позиции с разворотом работающей ноги в V и VI позиции в характере белорусского танца. en face; epaulement; в повороте на 180°. “Подбивка”. Ход с выведением ноги вперед через I позицию. Разучивание танцевальных комбинаций согласно репертуарному плану.

4. Открытое занятие. Подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащиеся будут **знать:** Терминологию народно-сценического танца, владеть координацией изученных движений. Правила исполнения более сложных упражнений в экзерсисе у станка. Правила исполнения областных особенностей движений народного танца.

Уметь: Уметь танцевать небольшие комбинации (16 тактов) на пройденном материале. Быстро ориентироваться в уже знакомых элементах. Чётко держать равнение и интервалы в заданных направлениях. Осознанно работать у станка. Отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога. Исполнять постановочные номера согласно репертуарному плану.

Учебный план
Четвертого года обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Экзерсис народного танца у станка и на середине	6	74	60	Практические задания
3.	Комбинации народного танца	6	126	80	Выполнение выученных комбинаций
4.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	всего	13	131	144	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале. Повторение изученного материала третьего года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Продолжение проучивания экзерсиса у станка. Развитие координации движений. Работа над комбинациями народного танца.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

2. Экзерсис народного танца у станка и на середине

Теория: техника выполнения упражнений экзерсиса

Практика: Demi-plie и grand plie по выворотным и параллельным позициям, с различными port de bras. Battement tendu с demi-plie и ударом по V позиции; с опусканием ноги на каблук в demi-plie. Battement jete с поднятием пятки опорной ноги. Каблучное низкое (положение работающей ноги в sur le cou-de-pied с сокращенным и вытянутым подъемом). Rond de jambe par terre en dehors и en dedans: на носок; на каблук. “Веребочка”; простая; двойная; с вынесением работающей ноги на каблук в сторону и вперед. Pas tortille. Battement fondu на 45° в сторону. Grand battement jete с опусканием работающей ноги на каблук в demi-plie. Дробная “подбивка” в характере русского танца. Дробная “дорожка” на полупальцах по V позиции. Pas de bourree в характере украинского танца. Вращения: в продвижении по диагонали.

3. Комбинации народного танца.

Теория: характерные движения народного танца

Практика: Парно-массовая комбинация “Гопак”. Комбинация для девочек “Веснянка”. Комбинации на материале “Юрочки”, “Лявонихи”, “Гопак”. II, III открытая, IV позиции; “корзиночка”; мальчики II, III открытая, IV позиции; руки на затылке. “Бигунец” - основной ход украинского танца. “Веребочка”: простая; в повороте; с переступанием и выносом ноги вперед на каблук. “Припадание” по III позиции вперед, в сторону, назад. “Дорожка” - “припадание” с перекрещиванием ног. “Выхлясник”: простой; с “упаданием”; с “угинанием”. “Голубец”: на месте; в продвижении; в повороте. Разучивание танцевальных комбинаций согласно репертуарному плану.

4. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года обучения учащиеся будут **знать:** терминологию народно-сценического танца, владеть координацией изученных движений.

Уметь: Взаимодействовать с партнером. Ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы). Танцевать комбинации на пройденном материале, исполнять движения у станка. Исполнять различные виды «веревочки», исполнять различные дробные выстукивания. Исполнять различные виды вращений.

Учебный план
Пятый год обучения

№	Наименование тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Экзерсис народного танца у станка и на середине	0	50	50	Практические упражнения
3.	Народный танец	3	87	90	Наблюдение за техникой исполнения
4.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчётный концерт
		4	140	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале. Повторение изученного материала четвертого года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Развитие координации движений. Работа над комбинациями.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

2. Экзерсис народного танца у станка и на середине.

Практика: Demi-plie и grand plie плавные и резкие по выворотным и прямым позициям. Battement tendu: с подниманием пятки опорной ноги; в позы epaulement. Battement jete: “сквозные” броски. Каблучное: demi-rond en dehors, en dedans; с переступанием по V позиции; pas tombe вперед, назад; высокое “каблучное” через developpe. Flic-flac из V позиции: простой; с ударом подушечкой стопы по V позиции; с переступанием. Pas tortille: одинарное; двойное; в demi- plie; с pas tombe; с “качалкой”. Rond de jambe par terre: с demi- plie на носок; на каблук; с port de bras. Developpe: в demi- plie; с demi rond en dehors и en dedans; с одинарным ударом пятки опорной ноги. Выстукивающие движения в характере русского, молдавского танцев. Grand battement jete: с pas tombe на работающую ногу; с ударом подушечки опорной стопы; с port de bras.

Мальчики: Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими бросками в характере румынского танца. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере матросского танца. Каблучное-с поочередным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую: с работой пятки опорной ноги; с перенесением работающей ноги на ¼ круга; комбинации в характере русского танца. Подготовка к «верёвочке»: с переборами, с поворотами; с воздушной «ковырялочкой». Низкие и высокие развороты-с наклонами корпуса: с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45* вперёд или назад (характер русского танца). Мягкое раскрытие ноги на 90*: с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги; с пируэтами и турами. «Змейка». Большие броски: с подъёмом на полупальцы опорной ноги; с перенесением веса на работающую ногу; с кругом на 1/4; на 1/2 круга. Упражнения лицом к станку. Прыжок через ногу «револьтад». Различные растяжки.

3. Народный танец

Теория: техники исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений.

Практика: На середине зала осваивается техника исполнения женского украинского танца. Знакомство с молдавским танцем на примере “Сырбы”, “Молдавеняски”.

Дробная “подбивка” в характере русского танца. “Верёвочка”: простая; синкопированная в комбинации с “ковырялочкой”, “моталочкой”, дробями в характере русского танца Soutenu в повороте с продвижением по диагонали в характере украинского женского танца. “Обертас” – вращение на месте. Прыжки по VI позиции в повороте на 180°, 360° (туры). Вращения по VI позиции с отбрасыванием ноги назад в demi-plie на опорной ноге. “Моталочка”: на 90, в повороте; с продвижением по диагонали.

Молдавский народный танец: основные положения рук. Простые ходы вперед, в сторону, назад: с носка; с каблука; в характере “Сырбы”. Ход в сторону с вынесением ноги на каблук в бок. Шаг с ударами ног по VI позиции. Синкопированные удары по VI позиции в продвижении. “Дорожка”. Основной ход “Молдовеняски” - шаг с подскоком и подъемом ноги в положение “у колена” по VI позиции: на месте; с продвижением вперед; в повороте. Боковой бег на одну ногу, другая поднимается в положение “у колена” сзади. Подскоки с поджатыми ногами. Ключ – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми ногами. Соскок на каблук накрест опорной ноги. Резкое поочередное отведение ноги вперед накрест опорной. Вращение – подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу. Комбинированные вращения. Комбинация “Молдовеняски”. Разучивание танцевальных комбинаций согласно репертуарному плану.

Мальчики: Основные положения рук, корпуса, головы польского танца. Основные движения «Мазурки»: основной шаг; pas de bourree; pas cugu; тройное переступание; «голубцы» с продвижением; «ключ», окончание, его разновидности; pas gala; «отбианэ»; скользящий шаг с отбиванием; другие движения и их разновидности. Основные движения танца «Краковяк»: галоп со скольжением и подскоком; притопы; «голубец» в повороте, с продвижением - вращения в паре; перенос девушки с прыжка. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах. Основные движения: основной шаг с ударом каблука и подведением ноги; «плетёнка»; прыжки с поворотом на 180*; хлопки по голени; синкопированный ход с хлопками; «бруни»; повороты; «подбивка». Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах. Основные движения к танцу «Чардаш»: шаг вперёд с раскрыванием ноги на 90* (develope); «голубцы» одинарные и двойные; «ключ» заключение, разновидности; парное вращение; шаг с приседанием; и другие. Основные движения к танцу «Понтозо». Танцевальные этюды по пройденному материалу.

4.Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год на отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащиеся будут **знать:** технику украинского и молдавского танцев, манеру исполнения, а также технику вращений в характере русского, украинского, молдавского танцев. Иметь представления о профессии хореографа и танцора.

Уметь: Методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Выразить чувства, импровизировать и двигаться под музыку. Исполнять любые привычные задания на показах разного уровня. Видеть «себя со стороны». Исполнять групповые и сольные танцы. Представлять качественное ансамблевое исполнение репертуара.

Владеть: быстротой запоминания комбинаций; навыками закономерной координации; манерой исполнения движений изученного материала; культурой исполнения движений; устойчивостью в статике; профессиональным вниманием, самоконтролем; движениями; связками; техникой прыжковых движений; метроритмическими раскладками движений; устойчивостью в динамике; хореографической памятью; умением видеть ошибки в исполнении других и анализировать.

Учебный план
Шестой год обучения

№	Наименование тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Экзерсис народного танца у станка и на середине	0	60	60	Практическое задание
3.	Народный танец	0	80	80	Наблюдение за техникой исполнения
4.	Итоговое занятие	0	2	2	Отчетный концерт
	Итого	1	143	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале. Повторение изученного материала четвертого года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Развитие координации движений. Работа над комбинациями.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

2. Экзерсис народного танца у станка и на середине.

Практика: Demi-plie и grand plie плавные и резкие по выворотным и прямым позициям. Battement tendu: с подниманием пятки опорной ноги; в позы epaulement. Battement jete: “сквозные” броски. Каблучное: demi-rond en dehors, en dedans; с переступанием по V позиции; pas tombe вперед, назад; высокое “каблучное” через developpe. Flic-flac из V позиции: простой; с ударом подушечкой стопы по V позиции; с переступанием. Pas tortille: одинарное; двойное; в demi- plie; с pas tombe; с “качалкой”. Rond de jambe par terre: с demi- plie на носок; на каблук; с port de bras. Developpe: в demi- plie; с demi rond en dehors и en dedans; с одинарным ударом пятки опорной ноги. Выстукивающие движения в характере русского, молдавского танцев. Grand battement jete: с pas tombe на работающую ногу; с ударом подушечки опорной стопы; с port de bras.

3. Народный танец

Практика: На середине зала осваивается техника исполнения женского украинского танца. Дробная “подбивка” в характере русского танца. “Веревочка”: простая; синкопированная в комбинации с “ковырялочкой”, “моталочкой”, дробями в характере русского танца Soutenu в повороте с продвижением по диагонали в характере украинского женского танца. “Обертас” – вращение на месте. Прыжки по VI позиции в повороте на 180°, 360° (туры). Вращения по VI позиции с отбрасыванием ноги назад в demi-plie на опорной ноге. “ Моталочка ”: на 90, в повороте; с продвижением по диагонали.

Молдавский народный танец: основные положения рук. Простые ходы вперед, в сторону, назад: с носка; с каблука; в характере “ Сырбы ”. Ход в сторону с вынесением ноги на каблук в бок. Шаг с ударами ног по VI позиции. Синкопированные удары по VI позиции в продвижении. “Дорожка”. Основной ход “Молдовеняски” - шаг с подскоком и подъемом ноги в положение “у колена” по VI позиции: на месте; с продвижением вперед; в повороте. Боковой бег на одну ногу, другая поднимается в положение “у колена” сзади. Подскоки с поджатыми ногами. Ключ – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми ногами. Соскок на каблук накрест опорной ноги. Резкое поочередное отведение ноги вперед накрест опорной. Вращение – подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу. Комбинированные вращения. Комбинация “Молдовеняски”. Разучивание танцевальных комбинаций согласно репертуарному плану.

Венгерский сценический танец.

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны

задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено - все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Элементы танца. Муз.разм. 4/4. Положения ног, рук; «Ключ» - удар каблуками: одинарный, двойной. Заключение (усложненный «ключ»): одинарный, двойной. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции. Вращения. Шаг с подскоком. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). «Блинчики».

4.Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год на отчетном концерте

Ожидаемые результаты

По окончании шестого года обучения учащиеся будут **знать:** Технику вращений в характере русского, украинского, молдавского танцев. Методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала

Уметь: Выразить чувства, импровизировать и двигаться под музыку. Исполнять любые привычные задания на показах разного уровня. Видеть «себя со стороны». Исполнять групповые и сольные танцы. Представлять качественное ансамблевое исполнение репертуара. Иметь представления о профессии хореографа и танцора.

Владеть: быстротой запоминания комбинаций; навыками закономерной координации; манерой исполнения движений изученного материала; культурой исполнения движений; устойчивостью в статике; профессиональным вниманием, самоконтролем; движениями; связками; техникой прыжковых движений; метроритмическими раскладками движений; устойчивостью в динамике; хореографической памятью; умением видеть ошибки в исполнении других и анализировать.

Ансамбль

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы для различных бесед.

В репертуаре коллектива, несомненно, есть любимые нами и нашими зрителями танцы «Ярмарка», «Беспризорная агентура», «Плетень».

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам».

Год обучения	Часы в год	Часы в неделю	Репертуар
1-ый год обучения	72	2	«По малинку», «Затейники», «Хороводик», «Заиграю, запляшу», «На завалинке»
2-ой год обучения	72	2	
3-ий год обучения	72	2	«У Егорья на горе», «Сибирская потеха», «Барыня»
4-ый год обучения	144	4	«Веселимся мы играем, в хороводе не скучаем», «Сибирская полечка», «Весенние гуляния», «Проходка», «Гусеница»
5-ый год обучения	216	6	
6- ой год обучения	216	6	«Сударушка», «За околицей», «Ивушка», «В огороде, во саду ли?», «Рябина», «Топочу о тебе», «Тараторки», «Наши Имена», «Варенька», «Подари мне платок».

Репертуар ансамбля постоянно обновляется новыми номерами

Классический танец

Занятия по классическому танцу проводятся с группой детей второго, третьего, четвертого и пятого годов обучения. Основная цель - постановка корпуса, рук, ног, головы, а также развитие эстетической культуры учащихся средствами классического танца.

Учебный план Второй года обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0.5	1	Беседа, наблюдение
2.	Элементы классического танца. Партерная гимнастика	4	66	70	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие
		4.5	67.5	72	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: музыкальные игры.

2. Элементы классического танца, партерная гимнастика.

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Особенности музыки – вальс, марш, полька и т. д. Начало тренировки суставно–мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку). Позиции ног. Позиции рук. Батман тандю – движение, вырабатывающее натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающее силу и эластичность ног. Изучается лицом к станку по 1 и 3 позициям, сначала в сторону, затем вперёд и назад. В движении приобретает постановку ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы мышц. Это основное движение, вырабатывающее силу ног. Деми плие – сгибание, полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 3 позициям. В этом движении участвуют корпус, руки и голова, мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных и медленных движениях. Тело разогревается и подготавливается к более сложным нагрузкам. Рон де жамб партер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, от которого зависит диапазон выворотности, изучается лицом к станку из 1 позиции, по точкам – вперёд, в сторону, назад.

Релеве- подъем на полупальцы.

Пор-де-бра- перегибы корпуса, влево, вправо, назад.

3. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год, демонстрация достижений.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Правила поведения в балетном классе. Особенности музыкального материала. Правила исполнения растяжки. Правила исполнения экзерсиса у станка – деми плие, батман тандю и рон де жамб партер, релеве, пор-де-бра. Упражнения в партере.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Исполнять упражнения у станка. Запоминать названия элементов по-французски. Исполнять танцевальные комбинации по заданию педагога.

Учебный план Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0.5	1	Беседа, наблюдение
2.	Элементы классического танца. Партерная гимнастика	4	102	106	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие
		4.5	103.5	108	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: повторение техники противопожарной безопасности. Правила поведения в хореографическом зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год.

Практика: Повторение пройденного материала.

2. Классический танец.

Теория: Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения. Дополнительно изучается уровень подъёма ног. Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (куда пье), колена и икры. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки на два заключительных аккорда в конце упражнения. Координация рук, ног, головы в пор де бра и тан лие партер. Прыжки. Всё что вырабатывается экзерсисом, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию.

Практика: Повторяются все упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног, рук.

Деми плие, батман тандю, рон де жамб партер вначале лицом к станку, затем держась одной рукой за палку. Разучивание Батман тандю жете – натянутое движение с броском ноги в воздух. Изучается в начале в сторону по 1 позиции, потом по 5 позиции. Позже проучивается вперёд и назад. Батман фраппе – сильное, ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена, приучает мышцы и сухожилия работать резко и энергично. Изучается лицом к станку, вначале в сторону, затем вперёд, позже назад. Батман релеве лян на 45 градусов – медленное поднятие ноги. Развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге. Прыжки. Тан леве сотэ – по 1,2, 5 позициям. Па эшаппе на 2 позицию. Шанжман де пье. Проучивание прыжков вначале у станка потом на середине зала. Партерная гимнастика. Растяжки.

3. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год, демонстрация достижений

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Термины классического танца на французском языке и их перевод на русском языке. Правила исполнения более сложных упражнений в экзерсисе у станка. Правила координации в исполнении элементов классического танца.

Уметь: Быстро ориентироваться в уже знакомых элементах. Чётко держать равнение и интервалы в заданных направлениях. Осознанно работать с мышцами. Отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога.

Быть: собранными, внимательными, аккуратными, артистичными.

Учебный план
четвёртый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0.5	1	Беседа, наблюдение
2.	Элементы классического танца. Партерная гимнастика	2	104	106	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие
		2.5	105.5	108	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале и на занятиях. Повторение изученного материала второго года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Продолжение проучивание экзерсиса у станка. Развитие координации движений. Работа над прыжками.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве.

2. Классический танец.

Теория: Повторение всех необходимых для дальнейшей работы знаний по технике исполнения основных движений классического танца.

Апломб – способностью обладать устойчивостью в танцах. Эпольман – первая черта будущего артистизма, положения, определяемые поворотом плеча (круазе и эфассе). Понятия ан деор и ан дедан (наружу и внутрь).

Практика: Повторяются все проученные упражнения у станка.

Пти батман – быстрые, короткие удары в положении сюр ле кудепье, сохраняя предельную выворотность и неподвижность бедра, и свободном движении нижней части ноги.

Батман фондю – мягкий, тающий батман. Предварительное проучивание положение сюр ле кудепье условное сначала лицом к станку в пол, вперед. Затем вперед и назад. Позже на 45 градусов. Движение вырабатывает мягкость приседаний и эластичность, необходимую в прыжках. Прыжки. Ассамбле, сисон симпл, жете. Партерная гимнастика. Растяжки.

3. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год, демонстрация достижений.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Новые упражнения в экзерсисе у станка. Положения тела и направления (эпольман, круазе и.д.). технику исполнения всех проучиваемых элементов.

Уметь: Чётко исполнять упражнения у станка и на середине зала. Ориентироваться в пространстве. Проявлять упорство и настойчивость в отработке элементов. Следить и контролировать своё тело в комплексе при исполнении элементов.

Быть: самоорганизованными, внимательными ко всем и во всём, аккуратными, дружными, артистичными.

Учебный план
Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0.5	1	Беседа, наблюдение
2.	Элементы классического танца. Партерная гимнастика	2	104	106	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие
		2.5	105.5	108	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале и на занятиях. Повторение изученного материала третьего года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Окончание проучивания экзерсиса у станка. Развитие координации движений. Работа над прыжками.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путём изучения упражнений на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса.

2. Элементы классического танца.

Теория: Повторение всех необходимых навыков для правильного исполнения движений классического танца. Работа над большими позами эфассе и круазе. Аттитюд – поза на одной ноге в положении эфассе или круазе с другой ногой поднятой на 90 градусов и отведенной назад в согнутом положении, что помогает хорошо прогнуться корпусу при поворотах красиво и легко.

Практика: Повторение всех пройденных движений экзерсиса у станка в быстром темпе и в большем количестве. Ряд упражнений предполагает работу на полупальцах - батман фондю, батман фраппе, пти батман.

Ронд де жамб ан лер – движение, разрабатывающее подвижность тазобедренного сустава и придающее его связкам эластичность и силу. Движение выполняется в воздухе при полной неподвижности и выворотности верхней части ноги, высота 45 градусов.

Батман девелоппе – это самое трудное движение экзерсиса, оно выполняется на 90 градусов и выше и требует всесторонней подготовки. Развивает шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте. Подготавливает тело к сложным адажио на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедра необходима при толчке от пола и мягкого приземления.

Гран батман – завершающее движение экзерсиса. Большой бросок ноги. Развивает шаг значительно активнее. Большой энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних мышц бедер и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага. Прыжки. Повторение пройденных прыжков. Глиссад. Эшаппе по 4 позиции. Жете. Сиссон ферме, ассамбле. Партерная гимнастика. Растяжки.

3. Итоговое занятие.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Технику исполнения более сложных упражнений экзерсиса классического танца. Технику исполнения прыжков в классическом танце.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Правильно и чётко исполнять элементы классического танца. Выразить образ эмоционально. Отрабатывать сложные элементы самостоятельно.

Быть: самоорганизованными, внимательными, настойчивыми, артистичными, дружными смаленькими воспитанниками и старшими.

Учебный план
Шестой год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0.5	1	Беседа, наблюдение
2.	Элементы классического танца. Партерная гимнастика	2	104	106	Наблюдение, опрос
3.	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие
		2.5	105.5	108	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале и на занятиях. Повторение изученного материала третьего года обучения. Постановка задач на новый учебный год. Окончание проучивания экзерсиса у станка. Развитие координации движений. Работа над прыжками.

Практика: Повторение пройденных упражнений в увеличенном количестве. Развитие силы ног и стопы путём изучения упражнений на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса.

2. Элементы классического танца.

Теория: Повторение всех необходимых навыков для правильного исполнения движений классического танца. Работа над большими позами эфассе и круазе. Аттитюд – поза на одной ноге в положении эфассе или круазе с другой ногой поднятой на 90 градусов и отведенной назад в согнутом положении, что помогает хорошо прогнуться корпусу при поворотах красиво и легко.

Практика: Повторение всех пройденных движений экзерсиса у станка в быстром темпе и в большем количестве. Ряд упражнений предполагает работу на полупальцах - батман фондю, батман фраппе, пти батман.

Ронд де жамб ан лер – движение, разрабатывающее подвижность тазобедренного сустава и придающее его связкам эластичность и силу. Движение выполняется в воздухе при полной неподвижности и выворотности верхней части ноги, высота 45 градусов.

Батман девелоппе – это самое трудное движение экзерсиса, оно выполняется на 90 градусов и выше и требует всесторонней подготовки. Развивает шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте. Подготавливает тело к сложным адажио на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедра необходима при толчке от пола и мягкого приземления.

Гран батман – завершающее движение экзерсиса. Большой бросок ноги. Развивает шаг значительно активнее. Большой энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних мышц бедер и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага. Прыжки. Повторение пройденных прыжков. Глиссад. Эшаппе по 4 позиции. Жете. Сиссон ферме, ассамбле. Партерная гимнастика. Растяжки.

3. Итоговое занятие.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут **знать:** Технику исполнения более сложных упражнений экзерсиса классического танца. Технику исполнения прыжков в классическом танце.

Уметь: Ориентироваться в пространстве. Правильно и чётко исполнять элементы классического танца. Выразить образ эмоционально. Отрабатывать сложные элементы самостоятельно.

Быть: самоорганизованными, внимательными, настойчивыми, артистичными, дружными смаленькими воспитанниками и старшими.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения играют большую роль в процессе овладения учащимися элементами хореографии, от их совершенства зависит образование личности, качество усвоения специальных задач и овладение танцевальными навыками.

Используются:

- ✓ Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, анализ и объяснение, словесный комментарий;
- ✓ Наглядный метод состоит: образный показ педагога (для того, чтобы обучающиеся увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения), подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, фотографии, иллюстрации, видео записи;
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации и др.
- ✓ Практические упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного хореографического материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.
- ✓ Структурный метод предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

Виды занятий:

- ✓ Традиционное
- ✓ Нетрадиционное
- ✓ Комбинированное
- ✓ Изучение нового материала
- ✓ Закрепление
- ✓ Обобщение
- ✓ Контроль и проверка

Наряду с определенными возрастными группами возможны варианты смешанных, разновозрастных. Это помогает создать соответствующий климат в коллективе, когда старшие помогают младшим.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Формы и виды контроля

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

Итоговый контроль проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Открытое занятие является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать технику исполнения, и в тоже время, композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

Конкурсная форма контроля наиболее характерна для нашего коллектива, так как развитие самого вида этого хореографического искусства тесно связано с традиционным проведением различных хореографических конкурсов различного уровня.

Творческие отчеты в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа. Опрос	Грамоты	Конкурсы
Наблюдение	Дипломы	Концерты
Концерты	Видеозапись	Занятие-показ достижений
Конкурсы	Фото	
Открытые занятия	Отзывы (детей и родителей)	
Взаимообучение детей	Портфолио	
Самооценка учащихся	Методические разработки	
	Анкеты	

Условия реализации программы

- ✓ хореографический зал;
- ✓ станки, зеркала;
- ✓ фортепиано, аудио и видео аппаратура, компьютер;
- ✓ коврики для гимнастики, предметы;
- ✓ костюмы и танцевальные атрибуты.

Кадровое: Программу реализуют педагоги – специалисты по направлению хореография, концертмейстер.

Информационно-методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется: аудио материалами с фонограммами, DVD материалами с записями выступлений коллектива; DVD и видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Воспитательная работа в коллективе

Обучающая система программы выполняет воспитательную функцию. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью.

Среди множества методов художественного воспитания хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования наших воспитанников, для их гармоничного духовного и физического развития. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед.

Контингент учащихся разнороден по уровню танцевального развития, творческих способностей и потребностей. В коллективе складываются черты направленности и воли человека, организуется его деятельность и поведение, создаются условия для развития его способностей. В результате нашей совместной творческой деятельности складываются крепкие дружеские отношения, вырабатывается чувство взаимовыручки, коллективизма, чувство уверенности в себе, чувство товарищества.

Во время выездов на конкурсы и фестивали в разные города России, педагоги ансамбля организуют разнообразные экскурсии: обзорные по городу, архитектурные памятники, знаменитые места и музеи, зоопарки, экскурсии в хореографическое училище, театры оперы и балета, кукольные театры, выставки, цирк. В классе есть видео аппаратура и педагоги вместе с воспитанниками имеют возможность смотреть материалы по различным видам хореографии, смотреть свои видеозаписи с концертов и проводить «работу над ошибками», что не маловажно для танцора. Проводятся беседы о правильном питании, о здоровом образе жизни, о правильной работе мышц, связок и суставов.

Профессионально ориентирующий компонент

На основе совместной деятельности всех участников образовательного процесса нашего коллектива, мы стремимся содействовать актуализации процессов и механизмов профессионального самоопределения наших воспитанников, обогащению их знаний, умений и навыков в выборе жизненного и профессионального пути.

Очень важно, чтобы воспитанники имели представление о профессии хореографа, балетмейстера и танцора. Возможно, кто - то в будущем выберет эту профессию для своей жизни. Для этого проводятся беседы об известных танцовщиках и балетмейстерах, просмотры видео материалов, экскурсии в хореографическое училище, другие танцевальные коллективы

города и АГИК. В ансамбле «Тараторки» есть выпускники, которые связали свою жизнь с хореографией.

Приёмы активизации профессионального и личностного самоопределения, используемые на занятиях в нашем ансамбле:

- ✓ Применение способов логической аргументации при определении путей продолжения образования;
- ✓ Акцентирование внимание на ценностно-смысловых проблемах;
- ✓ Эмоциональное воздействие при помощи введения необычной, яркой, спорной информации;
- ✓ Использование игровых приёмов;
- ✓ Использование ярких биографических приёмов.

Работа с родителями

В нашем коллективе складываются очень тёплые отношения, взаимопонимание и уважение. Такие отношения можно назвать творческим союзом: ребёнок-родители-педагоги. Очень большую нагрузку берут на себя родители, когда ребёнок приходит в коллектив. По сути ансамбль можно назвать вторым домом для воспитанников, поскольку дети очень много времени проводят на репетициях, концертах, в поездках. И здесь наши замечательные и активные мамы и папы всегда готовы помочь руководителю и педагогам ансамбля. Здесь и спонсорская помощь, без которой коллективу было бы очень сложно выжить в материальном смысле, и помощь в доставке костюмов и атрибутов на сценические площадки, и помощь в пошиве элементов костюмов. Руководитель проводит систематически собрания для родителей, где в дружеской атмосфере обсуждаются текущие важные вопросы. Педагоги ансамбля всегда готовы провести консультации для детей и родителей по любой возникшей проблеме.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии;
- ✓ Творческие отчёты.

Результат работы с родителями:

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;
- ✓ Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности обучающегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья обучающихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;

- учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
- включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
- дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
- объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
- контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
- профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
- доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Базарова, Н.П. Классический танец. - 5-ое изд., стер. - СПб: "Лань", "Планета музыки", 2009. – 204 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - СПб.,1996. – 256 с.
3. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. – 23 с.
4. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: (Учеб.-метод. пособие) / М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. – 102 с.
5. Бочкарёва, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева; Департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др., 1996. – 35 с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия Учебники для вузов. Специальная литература - СПб.: Издательство Лань, 2000. – 192 с.
7. Васильева, Т.К. Секрет танца / [Составитель Т. К. Васильева]. - СПб.: ТОО "Диамант": ООО "Золотой век", 1997. – 478 с.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца. М.; Искусство, 1989. – 160 с.
9. Захаров, В.М. Радуга русского танца. – М.: «Сов. Россия», 1986. – 122 с.
10. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера. - М.,1984. – 431 с.
11. Зими́на, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – М., 1998. – 32 с.
12. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. – 318 с.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986. – 260 с.
14. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009. – 319 с.
15. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986. – 260 с.
16. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010. – 251 с.
17. Методика классического тренажа: [методическое руководство] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета Музыка, 2009. – 382 с.
18. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 162 с.
19. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: Учеб.-метод. пособие/ Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева; Департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др. - Кемерово: Кемер. Обл ИУУ, 1996. – 35 с.
20. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. – ГИТИС, 2016. – 149 с.