

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
объединения «Креатив»**

возраст обучающихся -6-15 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Ермак Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	7
3. Учебный план 1-го года обучения.....	8
4. Учебный план 2-го года обучения.....	10
5. Учебный план 3-го года обучения.....	12
6. Методическое обеспечение	14
7. Список литературы	19

Пояснительная записка

Программа объединения «Креатив» художественной направленности предназначен для детей в возрасте от 6 до 15 лет и рассчитана на 3 года обучения. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

На программу зачисляются все дети, желающие освоить техники декоративно-прикладного творчества и не имеющие медицинских противопоказаний

На сегодняшний день структура и содержание программы отвечает современным требованиям программно-методического обеспечения и в тоже время, в её основе многолетний, успешный опыт работы педагога.

Образовательный процесс направлен на знакомство с прикладным творчеством как видом деятельности, формирование художественного вкуса, освоение как традиционных, так и современных видов рукоделия (лепка традиционными и современными материалами, роспись, вязание крючком, шитье, вышивка лентами, работа с фоамираном). На занятиях преобладает практическая деятельность. Учащиеся создают своими руками подарки, сувениры, интерьерные игрушки и украшения, бижутерию, декорируют предметы быта.

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий выполняется с помощью машин, многие предметы быта и украшения не теряют своей прелести, если они сделаны вручную. Рукоделие в настоящее время становится все более востребованным, появляются новые материалы и новые виды рукоделия (лепка из полимерной глины, работа с фоамираном), на подъеме и традиционные виды рукоделия (вязание, шитье, вышивка).

Адресат программы

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста. Данный возрастной период является благоприятным условием для детского творчества, как одной из форм самостоятельной деятельности ребёнка. Дети уже знакомы с некоторыми техниками декоративно-прикладного творчества, приобрели первоначальные знания, умения и навыки, научились «учиться» в широком понимании этого слова. Оценив положительно результаты своей работы и особенно их применение в окружающей жизни, учащиеся мотивированы к дальнейшему совершенствованию уже известных техник и знакомству с новыми. Данный возраст богат возможностями творческого развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками-дизайнерами и просто народными умельцами, доступно детям младшего школьного и подросткового возраста. Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения. Задачи, определенные программой, на занятиях в объединении «Креатив» по рукоделию значительно расширяются. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки учащихся. Это, прежде всего, относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мелкой моторики рук, глазомера. У учащихся формируется культура труда, они учатся экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, приспособлениям. В процессе занятий учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, инструменты для лепки (стеки, скалка и др.) и т.д. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к. они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в

частности по уходу за одеждой, созданию комфорта в быту. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания.

Практический характер занятий заключается ещё и в том, что готовые работы используются в оформлении интерьера не только кабинета, но и своего дома, а также как подарки и сувениры. На занятиях объединения дети получают возможность выразить себя, проявить свои предпочтения, вкус, фантазию. Даже при отработке конкретных навыков и создании изделия по образцу, детям предоставляется возможность проявить творчество в выборе цветовых сочетаний, декорировании и итоговом оформлении изделия.

На занятиях в объединении особое внимание уделяется воспитанию нравственно-волевых качеств личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе. Кропотливая работа по созданию нового изделия формирует отношение к труду, учит ценить не только свои усилия, но и труд других людей.

Создание подарков для родных и друзей, учат детей прилагать усилия не только для себя, но и для близкого человека. В программе специально выделены занятия, где учащиеся создают подарки к различным праздникам (День Матери, Новый год, 8 марта, 23 февраля и др.).

В современной мире, в котором дети чрезмерно увлечены медийной продукцией, компьютерными играми приобщение к занимательному, и самое главное, продуктивному времяпровождению как никогда актуально.

Рукоделие также является замечательным фактором релаксации. Например, лепка позволяет снять эмоциональное напряжение, получить позитивные эмоции от результата своего труда.

Необходимо также отметить, что освоение рукоделия детьми начальной школы способствует формированию таких новообразований младшего школьного возраста как: произвольность психических процессов (дети увлеченные рукоделием учатся прилагать усилия для достижения конечного результата, концентрируют свое внимание на конкретной деятельности), рефлексия (умение анализировать свои достижения, умения, полученные на занятиях; отмечать сильные и слабые стороны своей работы), внутренний план действий (анализ образца, планирование, основные этапы работы дети сначала учатся проговаривать вслух, а затем данные умения переходят на внутренний план, ребенок учиться быть самостоятельным в организации своего рабочего места, своей деятельности).

Цель программы: совершенствование умений и навыков учащихся в различных техниках рукоделия, формирование художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Формировать навыки работы с различными материалами, умение сочетать их в изделии.
- ✓ Научить технологическим приемам работы с различными материалами (различные массы для лепки, пряжа, текстиль, фоамиран);
- ✓ Формировать представление о цвете, сочетании цвета в изделии, композиции;
- ✓ Научить различным технологиям лепки, росписи, навыкам вязания крючком, шитью, вышивки лентами, работе с фоамираном, валяния, декупажа, свит-дизайна;
- ✓ Формировать представление о поэтапном выполнении изделия, формировать художественный вкус;

Развивающие:

- ✓ Развивать интерес к творчеству, как составной части бытовой и художественной культуры.
- ✓ Развивать представления о рукоделии, декоративно-прикладном искусстве.

- ✓ Развивать образное, творческое (продуктивное) мышление, восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного творчества.
- ✓ Развивать опыт совместной продуктивной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать ответственность, предприимчивость, самостоятельность и т.д.;
- ✓ Формировать социальную активность, культуру общения и поведения в социуме

Учебно-воспитательный процесс объединения предполагает реальное воплощение следующих **принципов**:

✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.

✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.

✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров);

- Труды ученых о роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимова, Р.Н.Смирнова и другие).
- Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичёва, Л.В. Грабовская);

Правовую основу программы составили:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста.

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений, высокому уровню мотивации обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях.

Формы подведения итогов

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: выставка, открытое занятие, показ детских достижений, тест, игра, рефлексия, викторина и др.

Авторы лучших работ могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряются призами.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Календарный учебный график

Образовательная программа объединения «Креатив» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:
1-ый год обучения – 4 часа
2-ой год обучения – 4 часа
3-ой год обучения – 6 часов
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 5 минут для отдыха учащихся между занятиями; перерыв между групповыми занятиями – 10 минут.
- г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.
- д) наполняемость учебных групп:
1 год обучения от 13 до 16 человек,
2 год обучения от 13 до 15 человек,
3 год обучения от 10 до 15 человек

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Лепка	4	46	50	Тестовые задания, наблюдение, готовые работы
3	Работа с пряжей и комбинированные техники	4	38	42	Наблюдение, готовые работы
4	Шитье и вышивка лентами	3	27	30	Тестовые задания, наблюдение, готовые работы
5	Изделия из фоамирана	2	16	18	Наблюдение, готовые работы
6	Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос, выставка работ
	Всего	14	130	144	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Рабочее место, инструменты и материалы. Ознакомление с планом учебного года, с целями и задачами программы. Беседа по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности, технике безопасности труда. Знакомство с различными массами для лепки (полимерная глина, соленое тесто, холодный фарфор).

Практика. Изготовление простейших форм из полимерной глины.

2. Лепка

Теория. История возникновения и использования различных материалов для лепки. Техники работы с полимерной глиной. Соляная техника. Смешение масс разных цветов. Техника создания фактуры. Техника «Миллефиори». Особенности работы с различными массами для лепки (холодный фарфор, соленое тесто). Лепка деталей различной конфигурации, лепка на плоскости, лепка объемных фигур. Способы окрашивания: окрашивание просохшего изделия, тонирование сухой пастелью свежего изделия. Лакировка готового изделия.

Практика. Лепка простых и сложных форм. Плоскостные и объемные изделия из различных масс для лепки. Сборка сувениров и украшений. Декор и итоговое оформление предметов интерьера. Новогодние сувениры, украшения.

3. Работа с пряжей и комбинированные техники

Теория. Особенности пряжи как материала для рукоделия. Виды пряжи. Подбор крючка для вязания. Правильное положение рук при вязании крючком. Начало вязания. Воздушная петля. История возникновения и техника выполнения ниткографии: выбор изображения, подбор нитей по цвету и фактуре, выкладывание нитей по контуру деталей, заполнение цветом. Варианты использования пряжи для создания и декора изделий. Простые способы плетения, использование техники плетения в комбинированных изделиях. Подбор и лепка декора изделия и бусин. Свит-дизайн: заготовка деталей лепестков и листьев, крепление конфеты, сборка

цветка.

Практика. Панно и украшения с использованием пряжи, подарки и сувениры к праздникам.

4. Шитье и вышивка лентами

Теория: Техника «изонить»: основные этапы работы. Подбор ткани для шитья. Раскрой. Техника швов «вперед иголку» и «назад иголку». Использование наполнителя, набивка. Использование лент для вышивки. Нанесение схемы цветочной композиции на ткань. Использование пялец. Продевание ленты в иглу, узелок. Технология выполнения простых швов в вышивке лентами. Использование вышивки лентами для украшения различных изделий.

Практика: Простые изделия, сшитые ручными швами. Декорирование предметов быта и сувениров вышивкой, тесьмой, бусинами.

5. Изделия из фоамирана

Теория: Фоамиран – современный материал для рукоделия. Основные приемы и возможности в работе с фоамираном. Работа с шаблоном. Создание различных фактур. Правила нагревания, склеивания фоамирана. Декор.

Практика: Создание сувениров и украшений из фоамирана.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов за год

По окончании учебного года учащиеся

Будут знать: Технику безопасности труда; организацию рабочего места; инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе; технику зарисовки простейших эскизов и схем; основные приемы работы и техники по направлениям: лепка, вязание крючком, плетение, шитье, вышивка лентами, изделия из фоамирана; виды материалов для лепки и история их возникновения; виды материалов, используемых в различных видах рукоделия; свойства используемых материалов; основы цветоведения.

Будут уметь: организовывать свое рабочее место; применять инструменты и приспособления, необходимые для работы; зарисовывать простейшие схемы и эскизы изделий; подбирать цвет, фактуру, материалы для создания изделия; использовать различные приемы и техники по направлениям: лепка, вязание крючком, плетение, шитье, вышивка лентами, изделия из фоамирана; изготавливать игрушки, сувениры, бижутерию, предметы быта и интерьера из различных материалов.

Приобретут: навыки трудолюбия и аккуратности; терпение и желание добиться результата.

Проявят: художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию; потребность в самостоятельной практической деятельности; интерес к рукоделию и декоративно-прикладному искусству в целом.

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2	Лепка и роспись	4	46	50	Тестовые задания, готовые работы
3	Вязание крючком. Работа с пряжей	4	20	24	Наблюдение, готовые работы
4	Работа с текстилем. Комбинированные техники	3	39	42	Наблюдение, готовые работы
5	Изделия из фоамирана	2	22	24	Наблюдение, готовые работы
6	Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос, выставка работ
	Всего	14	130	144	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Рабочее место инструменты и материалы. Ознакомление с планом учебного года, с целями и задачами программы. Беседа по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности, технике безопасности труда.

Практика. Роспись по камню.

2. Лепка и роспись

Теория. Техника росписи на камне: грунтование, эскиз, особенности нанесения изображения на камень. Особенности росписи акриловыми красками. Точечная роспись, рисование животных, пейзажа на камне. Техника «мраморирования». Техники работы с полимерной глиной: филигрань, смешение цветов, создание сложной фактуры. Сборка бижутерии из полимерной глины: серьги, браслет на цепочке, кулон, кольцо. Рецепт и замес соленого теста. Лепка объемных фигур и композиций. Роспись и лакировка.

Практика. Лепка панно и интерьерных украшений различной тематики. Создание сувениров и украшений различной тематики. Декор предметов быта.

3. Вязание крючком. Работа с пряжей

Теория. Техника вязания крючком. Повторение: начало вязания, воздушная петля. Столбик без накида. Прибавка и убавка петель. Схема вязания шара. Ниткография: повторение и усложнение техники. Выкладывание мелких деталей и сложных контуров. Декор и композиция.

Практика. Вязание игрушки на основе шара, создание сложных изображений в технике ниткография.

4. Работа с текстилем. Комбинированные техники

Теория. Техника «изонить»: основные этапы работы. Сочетание различных форм в одной композиции. Кофейная игрушка. Раскрой. Виды швов. Набивка. Тонирование кофейным раствором. Декор игрушки. Роспись акриловыми красками по ткани. Особенности работы с фетром. Интерьерная игрушка из фетра. Работа с шаблоном. Раскрой. Декор деталей игрушки

вышивкой лентами. Сборка оформление интерьерной игрушки из фетра. Свит-дизайн. Подснежники. Заготовки для цветов. Сборка цветов. Создание праздничной композиции.
Практика. Пошив интерьерных игрушек из различных материалов. Сувениры и праздничные композиции, открытки и панно к праздникам.

5. Изделия из фоамирана

Теория. Фоамиран. Вырезание сложных форм. Работа с шаблоном. Приемы работы с фоамираном. Последовательность сборки сложных цветов из фоамирана. Обтягивание фоамираном различных форм.

Практика. Цветы с большим количеством лепестков. Бижутерия и композиции из цветов. Предметы быта и интерьера из фоамирана.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов за год

По окончании учебного года учащиеся

Будут знать: технику безопасности труда; организацию рабочего места; инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе; технику зарисовки эскизов и схем; приемы работы и техники по направлениям: лепка, роспись, вязание крючком, шитье, вышивка лентами, изделия из фоамирана, фетра; виды материалов для лепки, рецепт и технологию замешивания соленого теста; виды материалов, используемых в вязании, вышивки, шитье; свойства используемых материалов; основы композиции и цветоведения.

Будут уметь: организовывать свое рабочее место; применять инструменты и приспособления, необходимые для работы; зарисовывать схемы и эскизы изделий; подбирать цвет, фактуру, материалы и создавать композиции; самостоятельно замешивать массу для лепки; использовать различные приемы и техники по направлениям: лепка, роспись, вязание крючком, шитье, вышивка лентами, изделия из фоамирана, фетра; изготавливать игрушки, сувениры, бижутерию, предметы быта и интерьера из различных материалов.

Приобретут: навыки трудолюбия и аккуратности; терпение и желание добиться результата; коммуникативные навыки и навыки совместной деятельности.

Проявят: художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию; потребность в самостоятельной практической деятельности; интерес к рукоделию и декоративно-прикладному искусству в целом.

Учебный план
Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	Беседа
2	Лепка и роспись	1	89	90	Опрос, оформление проекта, готовые работы
3	Декупаж	4	32	36	Опрос, тестирование, готовые работы
4	Комбинированные техники. Работа с текстилем	4	48	52	Опрос, тестирование, готовые работы
5	Изделия из фоамирана	3	29	32	Опрос, готовые работы
6	Итоговое занятие	0	3	3	Выставка
	Всего	13	203	216	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Рабочее место инструменты и материалы. Ознакомление с планом учебного года, с целями и задачами программы. Беседа по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности, технике безопасности труда.

Практика. Роспись по камню. Создание образа.

2. Лепка и роспись

Теория. Техника росписи на камне. Композиция из камней с росписью. Эскиз. Грунтовка. Роспись. Основы композиции и цветоведения. Совмещение различных техник в работе с полимерной глиной (смешение цвета, филигрань, создание фактуры, миллифiori и др.). Разработка проекта «Композиция из полимерной глины» (на выбор). Идея. Эскиз. Комбинирование техник. Подготовка материалов и инструментов. Лепка основы. Лепка деталей. Сборка, итоговое оформление. Совмещение различных материалов и техник в композиции. Лепка сложного образа из полимерной глины. Создание основы. Особенности лепки лица, прически, одежды. Сборка и соединение деталей.

Практика. Композиции из камней с росписью и другого природного материала. Проект «Композиция из полимерной глины». Куколка из полимерной глины. Украшения из полимерной глины новогодней тематики. Интерьерные композиции.

3. Декупаж

Теория. Различные виды декупажа. Композиция и эскизирование. Выбор и подготовка основы. Грунтовка. Выбор и подготовка картинки, наклеивание на основу. Создание фактуры с помощью текстурной пасты. Создание фона. Работа с трафаретом. Декор дополнительными материалами и деталями. Лакировка. Эффект состаривания с помощью кракелюров.

Практика. Создание предметов быта и интерьера в технике декупаж.

4. Работа с текстилем. Комбинированные техники.

Теория. Кофейная игрушка со сложным контуром. Раскрой. Шов «Назад иголку». Сшивание основных деталей. Сшивание. Набивка. Сборка. Тонирование раствором кофе. Роспись кофейной игрушки. Декор и итоговое оформление кофейной игрушки. Валяние простой и сложной игрушки. Материалы и инструменты. Особенности работы с непряденной шерстью. Создание основы. Основные приемы работы в технике сухого валяния. Лепка деталей мордочки и аксессуаров. Итоговое оформление. Самостоятельная работа в ранее изученных техниках: вязание, пошив интерьерной игрушки.

Практика. Создание интерьерных игрушек в различных техниках.

5. Изделия из фоамирана

Теория. Цветочный топиарий. Идея. Эскиз. Подготовка основы. Декор вазочки, обтяжка шара. Заготовка цветочных лепестков и листьев. Сборка цветов, создание фактуры листьев. Сборка и итоговое оформление. Дополнительный декор и композиция. Самостоятельная работа с фоамираном с использованием изученных техник.

Практика. Создание топиария различной тематики. Украшения летней тематики из фоамирана.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов за год

По окончании учебного года учащиеся

Будут знать: технику безопасности труда; организацию рабочего места; инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе; технику зарисовки эскизов и схем; приемы работы и техники по направлениям: лепка, декупаж, сухое валяние, изделия из фоамирана, текстиля; виды материалов, используемых в техниках лепки, декупаж, сухого валяния; свойства используемых материалов; основы композиции, проектирования и цветоведения.

Будут уметь: организовывать свое рабочее место; применять инструменты и приспособления, необходимые для работы; зарисовывать схемы и эскизы изделий; подбирать цвет, фактуру, материалы и создавать композиции; использовать различные приемы и техники по направлениям: лепка, декупаж, сухое валяние, изделия из фоамирана, текстиля; создавать и реализовывать проекты сложных композиционных изделий в различных техниках; изготавливать игрушки, сувениры, бижутерию, предметы быта и интерьера из различных материалов.

Приобретут: навыки трудолюбия и аккуратности; терпение и желание добиться результата; коммуникативные навыки и навыки совместной деятельности.

Методическое обеспечение программы

Как проводятся занятия

Обучение начинается с самых азов, т.е. с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умения пользоваться различными инструментами и приспособлениями, использовать различные материалы и комбинировать их в одном изделии.

Формы организации обучения

Основной формой организации обучения в творческом объединении «Креатив» является **занятие**.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ Обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- ✓ Учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем;
- ✓ Сделать пребывание детей в объединении комфортным, познавательным и интересным.

На занятиях каждый воспитанник работает самостоятельно, и в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, координации совместных действий.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ учитываются следующие критерии:

- ✓ декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.);
- ✓ содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- ✓ оригинальность: работа фантазии, воображения, при внесении элементов новизны, личностное прочтение задания.

Для обеспечения усвоения содержания программы, развития способностей обучающихся, овладения ими средствами самообразования и самообучения используются следующие **методы**
Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, комментарии, диалог;

- ✓ Наглядный метод (наблюдение, демонстрация);
- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного материала, и творческими, связанными с

проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, промежуточная аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология коллективной творческой деятельности - основана на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений, каждый может попробовать себя в любой роли), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Контроль за развитием учащихся и диагностика достижений

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

- ✓ **Входной контроль** направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков воспитанников, мотивации обучения;
- ✓ **Текущий контроль** осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу обучающихся, наблюдение, опрос воспитанников в доброжелательной непринуждённой форме, мини - выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, анализ результатов работы;

- ✓ **Рубежный контроль** осуществляется в конце изучения тем программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов, мини-выставку творческих работ. Осуществить контроль также позволяет участие в выставках декоративно-прикладного и художественного творчества различного уровня.
- ✓ **Итоговый контроль** позволяет отследить уровень развития умений и навыков учащихся, уровень овладения материалами, инструментами, уровень овладения различными техниками прикладного творчества. Для корректировки педагогической деятельности и перспектив развития детского коллектива отслеживаются количественные и качественные показатели работы объединения:
 - ✓ результаты усвоения программы;
 - ✓ количество и качество работ;
 - ✓ уровень выставок, в которых принимали участие учащиеся;

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, специалист в области декоративно-прикладного и художественного творчества;

Для успешной работы учащихся необходимы следующие материалы и инструменты:

- ✓ Ножницы; пяльца, иглы разного размера, вязальный крючок;
- ✓ утюг;
- ✓ клеевой пистолет, клей;
- ✓ стеки, деревянные палочки и зубочистки, скалки, приспособления для создания фактуры;
- ✓ бумага; картон, карандаши, линейки;
- ✓ ткань, нитки, пряжа, бусины, ленты;
- ✓ краски: гуашь, пастель;
- ✓ фоамиран, полимерная глина, холодный фарфор, соленое тесто.

Для работы по программе имеются наглядные материалы: тематические папки по разделам программы, образцы схем, технологические карты, иллюстрации, образцы готовых изделий, поделок, которые используются в процессе обучения.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Информирование родителей об успехах и затруднениях ребят, об их активности на занятиях;
- ✓ Открытые занятия для родителей;
- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Совместные досуговые программы;
- ✓ Анкетирование родителей;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения детей;
- ✓ Совместные экскурсии на выставки, концерты и т.д.

Как результат:

- ✓ Проявление родителями заинтересованности к образовательному процессу;
- ✓ Ощущение взаимопонимания между родителями и детьми, готовность к сотрудничеству;
- ✓ Вхождение родителей в среду общения детей и педагога.

Воспитательная работа

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера в человеческих и творческих проявлениях. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются

основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации. В основу программы положены традиции доброго отношения к людям, которые учат детей приносить радость окружающим людям, самим себе, уважать труд человека любой профессии.

Воспитательная цель каждого занятия несет активную функцию, которая воздействует на формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических, здоровьесберегающих и других качеств. Воспитательные задачи параллельно решаются через различные виды деятельности: лепка, вязание, вышивка, создание сувениров и подарков из различных материалов, бижутерии, предметов интерьера. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью. Дети, впитывая все многоцветье и многообразие окружающего мира, отражают его в своих работах. Через творчество они учатся различать добро и зло, учатся любить и радоваться, познают правила человеческого общения.

Для развития личностных качеств программой предусмотрен ряд воспитательных дел и мероприятий. Обязательными являются беседы-разговоры на темы этики, эстетики, основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. В каникулярное время в коллективе проводятся викторины, конкурсы, квесты, мастер-классы и т.д.

Здоровьесберегающая деятельность на занятиях

Учебно-воспитательный процесс в объединении осуществляется с учетом здоровьесберегающих подходов к обучению и развитию детей. Использование здоровьесберегающих технологий на практике способствует сохранению и укреплению здоровья детей. Обучение строится с учетом психофизических особенностей школьников и предполагает:

- ✓ Проведение активных и пассивных физминуток;
- ✓ Смену видов деятельности;
- ✓ Проведение занятий в игровой форме;
- ✓ Гимнастику для глаз;
- ✓ Упражнения для активизации функциональных возможностей организма;
- ✓ Дыхательную гимнастику;
- ✓ Своевременное проветривание кабинета;
- ✓ Контроль за осанкой учащихся.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - ✓ - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - ✓ - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - ✓ - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;

- включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
- дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
- объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
- контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
- профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
- доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы для педагогов

1. Аскарлова О. Милые игрушки крючком. — М.: «АСТ», 2022. — 128 с.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
3. Бессогонова О.А. Вязаные котики. От идеи – до готовой игрушки. — М.: «Хоббитека», 2023. — 96 с.
4. Блэк К. Игрушки-мультишки: мастер-классы и выкройки. — СПб.: «Питер», 2016. — 64 с.
5. Визентини Эл. Фантазии из полимерной пластики. — СПб.: «Питер», 2015. — 96 с.
6. Войнатовская Е. Авторские текстильные куклы-зверюшки: мастер-классы и выкройки. — СПб.: «Питер», 2017. — 96 с.
7. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2014. — 216 с.
8. Вышивка лентами. — Минск: «Харвест», 2010. — 256 с.
9. Вышивка лентами. Под ред. О.В. Цветковой. — М.: «Ниола-Пресс», 2010. — 146 с.
10. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами. — Харьков.: «Клуб семейного досуга», 2007. — 64 с.
11. Гарус Т.Н. Бал цветов из фоамирана. — М.: «Формат-М», 2018. — 68 с.
12. Гибсон, Р. Веселые игры: Лепим из теста. — М.: «РОСМЭН», 1997. — 128 с.
13. Грушина, Л.В. Детское творчество. — М., 2006. — 62 с.
14. Лобейко, Ю.А. Дидактические основы творческого развития и саморазвития педагога. — М., 2003. — 146 с.
15. Ляховская Н.В. Кукла из фоамирана. — М.: «Формат», 2015. — 68 с.
16. Малиновцева Т. Букеты из конфет. — М.: «Хоббитека», 2016. — 62 с.
17. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. — Ярославль.: «Академия развития», 1998. — 208 с.
18. Орен Р. Секреты пластилина. — М.: «Махаон», 2016. — 96 с.
19. Пискунова Е.Э Живые игрушки. Котики, енотики, собачки, лисички. — М.: «АСТ», 2022. — 128 с.
20. Поддубская Т.Б. Вязанные панно и игрушки крючком. — М.: «АСТ», 2022. — 144 с.
21. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов /пер. С польского. - М.: Мой мир, 2006. — 110 с.
22. Русинова Е. Все краски мира. — М.: «Настя и Никита», 2023. — 65 с.
23. Селевко, Г.К. Технологии развивающего образования / Г. К. Селевко. - М.: НИИ шк. технологий, 2005. — 185 с.
24. Серомаха Е. Серьги из полимерной глины. — М.: «ЭКМО», 2013. — 64 с.
25. Смольская-Кулик О. Игрушки-подарки из шерсти. — СПб.: «Питер», 2017. — 64 с.
26. Соленое тесто. Большая книга поделок. М.: Эксмо, 2007. — 81 с.
27. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации /авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. — 250 с.
28. Толстопятова Е. Игрушки-подушки и другие интерьерные куклы. — СПб.: «Питер», 2018. — 64 с.
29. Финнангер Т. Уютные вещи для дома. Перевод с английского А.А. Погосян. — М.: «АРТ-Родник», 2015. — 135 с.
30. Хегай Н.А. Сладкое вязание крючком. — М.: «АСТ», 2023. — 144 с.
31. Шин Дж. Многослойные открытки. Двадцать проектов. — М.: «АРТ-РОДНИК», 2014. — 48 с.
32. Эдер Эл. Изонить с бисером. Техника нитяной графики. — М.: «АРТ-РОДНИК», 2014. — 54с.

