

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 5  
от 30.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ М.И. Круглова  
Приказ № 245-осн от 30.08.2023

**Рабочая программа на 2023-2024 учебный год**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
изостудии «Колорит»

Автор-составитель:  
Копылова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе изостудии «Колорит». По мере реализации программы учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и, в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Дети знакомятся с жизнью и творчеством великих художников. Представленное развернутое тематическое планирование позволяет целенаправленно и последовательно обучать учащихся студии грамоте рисования. Предусмотренные программой виды творческой деятельности будут способствовать воспитанию у учащихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

**Цель программы** обучение учащихся изобразительной грамоте через приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

### **Задачи:**

Обучающие:

- ✓ Сформировать знания о разнообразии и специфике видов и жанров изобразительного творчества (графика, живопись, декоративно – прикладное творчество, архитектура).
- ✓ Научить правилам работы с акварельными и гуашевыми красками, правилам смешивания цветов.
- ✓ Научить умению изображать основную форму предметов и наиболее яркие характерные их признаки.

Развивающие:

- ✓ Развивать художественно-образное мышление, творческое и эстетическое воображение учащихся.
- ✓ Развивать цветовое восприятие, зрительно-двигательную координацию, тонкую моторику и расширять сенсорный опыт учащихся.
- ✓ Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства, познавательного интереса и интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств.
- ✓ Повысить уровень информированности по сохранению и укреплению здоровья.
- ✓ Воспитывать аккуратность, усидчивость, добросовестное отношение к любым видам деятельности.

### **Краткая характеристика группы:**

Группа 2-3 года обучения. Количество групп – 1. Группа МЗ. Дети в возрасте 8– 9 лет. Наполняемость группы - 13-15 человек. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Группа 3 года обучения. Количество групп – 1. Дети в возрасте 9-10 лет. Наполняемость группы 13-15 человек. Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 часа.

Группа 3-4 год обучения. Количество групп – 2. Дети в возрасте 10 – 16 лет. Наполняемость группы 13-15 человек. Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность 1 часа занятия - 45 минут.

Форма проведения промежуточной аттестации – рубежное и итоговое занятие.

Календарно-тематический план  
2-3 года обучения

| №   | Наименование тем  | Количество часов |          |       | Дата проведения занятия |
|-----|---|------------------|----------|-------|-------------------------|
|     |   | Теория           | Практика | Всего |                         |
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ   | 1                | 1        | 2     | 11.09-17.09             |
| 2.  | Линия, пятно, штрих. Рисование предметов одной линией (деревья, волны, животные).               | 0                | 2        | 2     | 11.09-17.09             |
| 3.  | Штрих. Виды штриха (перекрестный, по форме, растушевка). Рисование мягкой игрушки с натуры.     | 1                | 3        | 4     | 18.09-24.09             |
| 4.  | Зарисовка веток, листьев, плодов с натуры.  | 0                | 4        | 4     | 25.09-01.10             |
| 5.  | Цветовой спектр. Знакомство с основными и дополнительными цветами                               | 1                | 3        | 4     | 02.10-08.10             |
| 6.  | «Разноцветные бабочки». Теплые цвета.   | 1                | 3        | 4     | 09.10-15.10             |
| 7.  | «Морская волна». Холодные цвета.  | 1                | 3        | 4     | 16.10-22.10             |
| 8.  | «Дары осени» - натюрморт гуашью с натуры. Светотень, как способ передачи объема                 | 1                | 3        | 4     | 23.10-29.10             |
| 9.  | Осенний пейзаж. Основные принципы гармоничной композиции.                                       | 0                | 4        | 4     | 30.10-05.11             |
| 10. | Ахроматическое изображение куба гуашью.   | 0                | 4        | 4     | 06.11-12.11             |
| 11. | Барельеф. Лепка ботанического барельефа   | 1                | 3        | 4     | 13.11-19.11             |
| 12. | Пропорции лица человека   | 1                | 3        | 4     | 20.11-26.11             |
| 13. | «Я и моя мама»- самостоятельный выбор материалов  | 0                | 4        | 4     | 27.11-03.12             |
| 14. | «Аленушка - русская красавица» - изображение портрета в народном костюме                        | 0                | 4        | 4     | 04.12-10.12             |
| 15. | «Рождественкой ангел» - лепка из соленого теста.  | 0                | 4        | 4     | 11.12-17.12             |
| 16. | Новогодняя открытка. Аппликация. Оригами.   | 0                | 4        | 4     | 18.12-24.12             |
| 17. | «Пейзаж». Законы линейной перспективы   | 1                | 3        | 4     | 25.12-31.12             |
| 18. | Копирование произведений Н.К.Рериха (на выбор). Правила воздушной перспективы. Инструктаж по ТБ | 1                | 3        | 4     | 08.01-14.01             |
| 19. | «Спортсмены». Лепка фигуры человека в движении.   | 0                | 4        | 4     | 15.01-21.01             |
| 20. | Портрет в стиле П.Пикассо. Знакомство с творчеством художника.                                  | 1                | 3        | 4     | 22.01-28.01             |
| 21. | «Птица Сири» - рисование акварелью  | 0                | 4        | 4     | 29.01-04.02             |
| 22. | «Дымковская игрушка». Лепка из глины дымковской барыни  | 1                | 3        | 4     | 05.02-11.02             |
| 23. | Роспись дымковской барыни.  | 0                | 4        | 4     | 12.02-18.02             |
| 24. | Виды росписи. Роспись доски в городецком стиле  | 0                | 4        | 4     | 19.02-25.02             |
| 25. | «Июньский день» - рисование по мотивам И.И.Левитана, знакомство с творчеством художника.        | 0                | 4        | 4     | 26.02-03.03             |
| 26. | «Подарок маме». Декупаж.  | 0                | 4        | 4     | 04.03-10.03             |
| 27. | «Масленица пришла». Композиция на основе наблюдений   | 0                | 4        | 4     | 11.03-17.03             |

|     |  |    |     |     |             |
|-----|--|----|-----|-----|-------------|
| 28. | Изготовление подвижной игрушки на выбор                                    | 0  | 4   | 4   | 18.03-24.03 |
| 29. | Животные из папье-маше (на основе воздушного шара)                         | 0  | 4   | 4   | 25.03-31.03 |
| 30. | «Пасхальный натюрморт»   | 0  | 4   | 4   | 01.04-07.01 |
| 31. | Анималистика, выполнение работ в графике                                   | 0  | 4   | 4   | 08.04-14.04 |
| 32. | «Закат», рисование пастелью  | 0  | 4   | 4   | 15.04-21.04 |
| 33. | Гризайль. Рисование кофе   | 0  | 4   | 4   | 22.04-28.04 |
| 34. | «Победный май», свободный выбор материалов                                 | 0  | 4   | 4   | 29.04-05.05 |
| 35. | «Весенний натюрморт с тюльпанами»  | 0  | 4   | 4   | 06.05-12.05 |
| 36. | Многофигурная композиция на основе наблюдений: тема «Весеннее пробуждение» | 0  | 6   | 6   | 13.05-19.05 |
| 37. | Итоговое занятие   | 0  | 2   | 2   | 20.05-26.05 |
| 38. | Итого  | 12 | 132 | 144 | 20.05-26.05 |

### **Ожидаемые результаты**

К концу учебного года учащиеся будут знать: основные жанры изобразительного искусства, различные виды и терминологии изобразительного искусства; разнообразные техники и технологии художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе; основы цветоведения (основные и составные цвета, контрасты, тон); основы передачи формы, характера предмета; основные формальные элементы композиции: принципа статики - динамики, симметрии-асимметрии, ритма, контраста, соразмерности; знать техники декоративно – прикладного искусства, как «скрапбукинг», «декупаж», «оригами», «аппликация», лепка из глины;

**уметь:** грамотно строить предмет, выбирать колористическое решение в этюдах, зарисовках, набросках; использовать живописные техники: набрызг, использование соли или свечи; правильно штриховать, знать виды штриха; рисовать натюрморты из 3-4 предметов более сложной формы, различные по фактуре (дерево, гипс, стекло, керамика); различать и работать в разных техниках живописи; грамотно компоновать предметы в листе, выделять композиционный центр тоном, цветом или формой; аккуратно выполнять простые узоры на готовом предмете (доска, тарелка); выполнять простые геометрические, растительные орнаменты.

Календарно-тематический план  
3 года обучения

| №<br>п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       | Дата<br>проведения<br>занятия |
|----------|--|------------------|----------|-------|-------------------------------|
|          |  | Теория           | Практика | Всего |                               |
| 1        | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ  | 1                | 2        | 3     | 11.09-17.09                   |
|          | Линия, пятно, штрих. «Забавные звери из пятна». Рисование предметов одной линией (деревья, волны, животные). | 0                | 3        | 3     | 11.09-17.09                   |
| 3        | Штрих. Виды штриха (перекрестный, по форме, растушевка). Упражнения на штриховку.                            | 0                | 6        | 6     | 18.09-24.09                   |
| 4        | Изображение листьев с натуры. Зарисовка веток деревьев (акварель).   | 0                | 6        | 6     | 25.09-01.10                   |
| 5        | Цветовой круг.   | 1                | 5        | 6     | 02.10-08.10                   |
| 6        | Изучение понятие «Тон в живописи».   | 1                | 5        | 6     | 09.10-15.10                   |
| 7        | Барельеф. Лепка ботанического барельефа  | 0                | 6        | 6     | 16.10-22.10                   |
| 8        | Осенний натюрморт с натуры (гуашь).  | 0                | 6        | 6     | 23.10-29.10                   |
| 9        | «Горный Алтай»- пейзаж гуашью.   | 0                | 6        | 6     | 30.10-05.11                   |
| 10       | Составление несложной композиции «Осенний пейзаж»  | 0                | 6        | 6     | 06.11-12.11                   |
| 11       | «Портрет мамы». Пропорции лица человека  | 1                | 5        | 6     | 13.11-19.11                   |
| 12       | Геометрический натюрморт. Шар, куб   | 0                | 6        | 6     | 20.11-26.11                   |
| 13       | «Туманный лес». Рисование пейзажа Акварелью. Воздушная перспектива   | 1                | 5        | 6     | 27.11-03.12                   |
| 14       | Дизайн календаря. Свободные материалы  | 0                | 6        | 6     | 04.12-10.12                   |
| 15       | Лепка из соленого теста. «Символ года»   | 0                | 6        | 6     | 11.12-17.12                   |
| 16       | «Новогоднее настроение», рисование   | 0                | 6        | 6     | 18.12-24.12                   |
| 17       | Гжель. Роспись новогоднего шара  | 1                | 5        | 6     | 25.12-31.12                   |
| 18       | «Такие разные закаты». Пастель. Инструктаж по ТБ   | 1                | 5        | 6     | 08.01-14.01                   |
| 19       | «Городская улица». Линейная перспектива  | 1                | 5        | 6     | 15.01-21.01                   |
| 20       | Геометрический натюрморт. Куб, цилиндр, пирамида.  | 1                | 5        | 6     | 22.01-28.01                   |
| 21       | «Белый храм» - изучение понятия «рефлекс» в живописи, гуашь  | 1                | 5        | 6     | 29.01-04.02                   |
| 22       | Пуантилизм, рисование по мотивам художника Ж.Сера  | 1                | 5        | 6     | 05.02-11.02                   |
| 23       | «Русская матрешка». Виды росписи матрешек. (Сергиева-посадская, Семёновская и Полховская)                    | 1                | 5        | 6     | 12.02-18.02                   |
| 24       | «Жостовский поднос». Изучение жостовской росписи.  | 1                | 5        | 6     | 19.02-25.02                   |
| 25       | «Иванушка» - изображение мужского портрета в народном костюме. Гуашь   | 1                | 5        | 6     | 26.02-03.03                   |
| 26       | Погрудный автопортрет. Графика   | 0                | 6        | 6     | 04.03-10.03                   |
| 27       | Пропорции тела человека. Изображение набросков с натуры  | 0                | 6        | 6     | 11.03-17.03                   |
| 28       | Изготовление учебного пособия «Подвижная модель человека»  | 1                | 5        | 6     | 18.03-24.03                   |

|    |   |    |     |     |             |
|----|---|----|-----|-----|-------------|
| 29 | Построение фигуры человека в динамике. Изображение набросков с натуры                 | 0  | 6   | 6   | 25.03-31.03 |
| 30 | Многофигурная композиция «На катке».  | 0  | 6   | 6   | 01.04-07.01 |
| 31 | Знакомство с творчеством художника э. Дега, создание композиции по мотивам художника. | 1  | 5   | 6   | 08.04-14.04 |
| 32 | «Пасха пришла» Пасхальный натюрморт гуашью  | 0  | 6   | 6   | 15.04-21.04 |
| 33 | Графическое изображение животных  | 0  | 6   | 6   | 22.04-28.04 |
| 34 | Абстракционизм.   | 1  | 5   | 6   | 29.04-05.05 |
| 35 | «Сирень», гуашь   | 0  | 6   | 6   | 06.05-12.05 |
| 36 | Великий русский меценат П.М. Третьяков  | 0  | 6   | 6   | 13.05-19.05 |
| 37 | Многофигурная композиция на основе наблюдений по теме «Летние каникулы»               | 0  | 3   | 3   | 20.05-26.05 |
| 38 | Итоговое занятие  | 0  | 3   | 3   | 20.05-26.05 |
|    | Итого   | 16 | 200 | 216 |             |

### Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся будут **знать**: Понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет». Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.). Сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана. Правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков. Специфические средства выразительности плаката. Средства выразительности в передаче образов природы (свет, цвет, ритм, акцент, статика и динамика).

**уметь**: Чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний. Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм). Чувствовать и определять холодные и тёплые цвета. Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира. Расписывать готовые изделия согласно эскизу. Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге. Творчески применять простейшие приёмы народной росписи: цветовые круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод, трав. Применять навыки декоративного оформления в аппликациях, оформительской работе.

Календарно-тематический план  
3-4 года обучения

| № п/п | Наименование тем   | Количество часов |          |       | Дата проведения занятия |
|-------|--|------------------|----------|-------|-------------------------|
|       |  | Теория           | Практика | Всего |                         |
| 1     | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ  | 1                | 2        | 3     | 11.09-17.09             |
| 2     | Штрих. Виды штриха (перекрестный, по форме, растушевка). Упражнения на штриховку.  | 1                | 2        | 3     | 11.09-17.09             |
| 3     | Ботанический рисунок. Графика.   | 0                | 6        | 6     | 18.09-24.09             |
| 4     | Этюд фруктов и овощей  | 0                | 6        | 6     | 25.09-01.10             |
| 5     | Знакомство с цветовым кругом Иттена.   | 1                | 5        | 6     | 02.10-08.10             |
| 6     | Выполнение геометрических тел акварелью с разных ракурсов.   | 1                | 5        | 6     | 09.10-15.10             |
| 7     | «Розовый закат». Упражнения на растяжку и смешение акварельных красок  | 0                | 6        | 6     | 16.10-22.10             |
| 8     | Осенний натюрморт с натуры (гуашь).  | 0                | 6        | 6     | 23.10-29.10             |
| 9     | Составление несложной композиции «Осенний пейзаж». Основы композиции.  | 1                | 5        | 6     | 30.10-05.11             |
| 10    | Линейное строение натюрморта из 5 предметов  | 1                | 5        | 6     | 06.11-12.11             |
| 11    | Горный пейзаж. Материал-уголь  | 0                | 6        | 6     | 13.11-19.11             |
| 12    | «Я и мама». Пропорции лица человека  | 1                | 5        | 6     | 20.11-26.11             |
| 13    | «Морские дали». Рисование пейзажа Акварелью. Воздушная перспектива   | 0                | 6        | 6     | 27.11-03.12             |
| 14    | «Новогодний декор». Конструирование из бумаги  | 1                | 5        | 6     | 04.12-10.12             |
| 15    | Декупаж на спиле дерева  | 1                | 5        | 6     | 11.12-17.12             |
| 16    | «Новогоднее настроение», рисование   | 0                | 6        | 6     | 18.12-24.12             |
| 17    | Роспись новогоднего шара   | 0                | 6        | 6     | 25.12-31.12             |
| 18    | Рисование частей лица человека. Глаз, ухо, рот, нос. Инструктаж по ТБ  | 1                | 5        | 6     | 08.01-14.01             |
| 19    | Портрет ветерана.  | 1                | 5        | 6     | 15.01-21.01             |
| 20    | Пропорции тела человека. наброски человека акварелью 10-15 вариантов   | 1                | 5        | 6     | 22.01-28.01             |
| 21    | Построение фигуры человека в динамике. Изображение набросков с натуры  | 1                | 5        | 6     | 29.01-04.02             |
| 22    | Творческая деятельность Н.К. Рериха, рисование по мотивам картин.  | 1                | 5        | 6     | 05.02-11.02             |
| 23    | Многофигурная композиция на основе наблюдений по теме «Хоровод»  | 1                | 5        | 6     | 12.02-18.02             |
| 24    | Батик. Роспись хозяйственной сумки (шопера)  | 0                | 6        | 6     | 19.02-25.02             |
| 25    | Геометрический натюрморт. Куб, цилиндр, наброски графическими материалами и этюды акварелью – природы, архитектуры города Барнаула пирамида. | 1                | 5        | 6     | 26.02-03.03             |
| 26    | Натюрморт по мотивам П.Сезана «Натюрморт с корзиной»   | 1                | 5        | 6     | 04.03-10.03             |
| 27    | Графическое изображение животных и птиц  | 0                | 6        | 6     | 11.03-17.03             |
| 28    | «Цветы». Гуашь, акрил  | 1                | 5        | 6     | 18.03-24.03             |
| 29    | Этюды небольших натюрмортов с  | 0                | 6        | 6     | 25.03-31.03             |

|    |  |    |     |     |             |
|----|--|----|-----|-----|-------------|
|    | предметами быта                              |    |     |     |             |
| 30 | Композиция «Русская деревня»                 | 0  | 6   | 6   | 01.04-07.01 |
| 31 | Пейзаж «Времена года»                        | 0  | 6   | 6   | 08.04-14.04 |
| 32 | Пасхальная композиция                        | 0  | 6   | 6   | 15.04-21.04 |
| 33 | Русский костюм. Дизайн одежды                | 1  | 5   | 6   | 22.04-28.04 |
| 34 | Витраж.                                      | 0  | 6   | 6   | 29.04-05.05 |
| 35 | Великий русский меценат П.М. Третьяков       | 0  | 6   | 6   | 06.05-12.05 |
| 36 | «История России в архитектурных памятниках». | 0  | 6   | 6   | 13.05-19.05 |
| 37 | Пленэр. Рисование с натуры элементов природы | 0  | 3   | 3   | 20.05-26.05 |
| 38 | Итоговое занятие                             | 0  | 3   | 3   | 20.05-26.05 |
|    |  | 19 | 197 | 216 |             |

### Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучения учащиеся будут знать: Основные свойства сухой и масляной пастели. Художественные средства (цвет, колорит, композиция), их роль в создании практических работ. Свойства масляных красок. Пропорции фигуры и головы человека. Различные виды графики. Основы цветоведения. Свойства различных художественных материалов.

Учащиеся будут **уметь**: Выполнять работы с учетом знаний законов композиции. Определять самое главное в творческих работах. Грамотно использовать основные и сложные цвета с учетом линейной и воздушной перспективы. Сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла. Воспринимать конструктивную критику со стороны педагога и радоваться своим успехам и успехам товарищей. Выполнять эскизы плакатов, открыток, оформление выставок и т.д. Владеть оформительскими материалами.