

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
изостудии «Колорит»**

возраст обучающихся - 7-16 лет
срок реализации – 4 года

Авторы-составители:
Копылова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Кузина Полина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график	7
3. Содержание программы	8
4. Учебный план первого года обучения	14
5. Учебный план второго года обучения	17
6. Учебный план третьего года обучения	23
7. Учебный план четвертого года обучения	26
8. Методическое обеспечение программы.....	30
9. Список литературы.....	35

Пояснительная записка

Образовательная программа изостудии «Колорит» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет, срок реализации программы - 4 года. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

В основе формирования художественных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Образовательная программа изостудии «Колорит» представляет собой целостный курс, включающий пространственные виды искусств, такие как лепка, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, конструирование. Рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Адресат программы

Возрастной диапазон программы охватывает младший, средний и старший школьный возраст. Именно в этом возрасте заложены большие возможности художественно-эстетического развития детей. Дети активно интересуются рисованием, лепкой, декоративно-прикладными техниками. Организация обучения изобразительной деятельности с учетом психологических особенностей детей служит мощным фактором улучшения социальной адаптации и психического развития личности, является резервом повышения продуктивности обучения. Существует множество техник изобразительной деятельности и творчества, которые позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность в детстве – это активное развитие воображения, фантазии.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

По мере реализации программы учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и, в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Дети знакомятся с жизнью и творчеством великих художников. Представленное развернутое тематическое планирование позволяет целенаправленно и последовательно обучать учащихся студии грамоте рисования. Предусмотренные программой виды творческой деятельности будут способствовать воспитанию у учащихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Программой предусмотрены различные виды деятельности: рисование с натуры, рисование по представлению, выполнение сюжетно-тематических композиций, наброски с натуры фигуры человека, декоративные композиции, декоративно-прикладное творчество и др.

Большое значение отводится овладению различными техниками работы: объемная

апликация, текстильный коллаж, граттаж, конструирование из бумаги, инкрустация соломкой, батик, макетирование.

Многообразие предлагаемых живописных и графических материалов (тушь, пастель, гуашь, акварель, бумага и ткань различной фактуры) помогает детям глубже раскрыть тему. Изучение и использование различных выразительных средств дает воспитаннику в дальнейшем право выбора для решения поставленной задачи и раскрытия своей творческой индивидуальности. Это способствует развитию самостоятельности ребенка, позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую, познавательную и исследовательскую деятельность учащихся.

Цель программы: обучение учащихся изобразительной грамоте через приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Сформировать знания о разнообразии и специфике видов и жанров изобразительного творчества (графика, живопись, декоративно – прикладное творчество, архитектура).
- ✓ Научить правилам работы с акварельными и гуашевыми красками, правилам смешивания цветов, простейшим приемам работы в технике по сырому, Алла-прима, лессировка.
- ✓ Формирование знаний в области истории развития живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- ✓ Формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- ✓ Научить умению изображать основную форму предметов и наиболее яркие характерные их признаки.

Развивающие:

- ✓ Развивать художественно-образное мышление, творческое и эстетическое воображение учащихся.
- ✓ Развивать цветовое восприятие, зрительно-двигательную координацию, тонкую моторику и расширять сенсорный опыт учащихся.
- ✓ Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства, познавательного интереса и интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств.
- ✓ Повысить уровень информированности по сохранению и укреплению здоровья.
- ✓ Воспитывать аккуратность, усидчивость, добросовестное отношение к любым видам деятельности.
- ✓ Формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- ✓ Формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ Формирование умений работать в различных техниках живописи, рисунка и декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы основывается на следующих **принципах:**

Принцип гуманизации: опора на положительные качества воспитанника; создание ситуации успеха; защищённость и эмоциональная комфортность воспитанника в педагогическом взаимодействии.

Принцип демократизации: индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; организация педагогического процесса с учетом национальных особенностей воспитанников; взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и воспитанников; широкое вовлечение родителей в организацию жизнедеятельности воспитанников в коллективе.

Принцип природосообразности: педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.

Принцип научности: отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

Принцип систематичности и последовательности: доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутриспредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

Принцип субъектности: учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров); концепция нравственно-эстетического воспитания школьников А.В. Тутолмина.

В содержательной части программа опирается на теорию и методику Т. А. Барышевой, Н. А. Цирулик, А. Н. Мисюкевич, В. Б. Косминской, Н. Б. Халезовой, В. П. Трушиной, Н. М. Кобышевой, В. С. Кузиной, Э. И. Кубышкиной, Б. М. Неменского.

Правовую основу программы составили:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Набор детей в группы в возрасте 7-16 лет осуществляется независимо от их способностей и умений. Основной формой обучения являются групповые занятия. Наполняемость групп составляет 13-15 человек. Занятия в изостудии являются как бы продолжением/дополнением классных занятий в общеобразовательных школах, но имеют свои особенности:

Во-первых, сформированная у детей мотивация на получение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, в какой-то степени эти занятия являются для них эстетической потребностью.

Во-вторых, структурная гибкость и подвижность занятий в изостудии. В отличие от школьных уроков, где учитель обязан изучать со школьниками определённые вопросы, предусмотренные школьной программой, организация занятий в изостудии «Колорит» позволяет учитывать склонности и интересы учащихся разного возраста.

В-третьих, на занятиях в изостудии обязательным условием успешного обучения является непосредственное взаимодействие обучаемых между собой и с педагогом.

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов. Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументировано отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: выставка, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, опрос, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Авторы лучших работ могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряются призами. Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также возрастные особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Календарный учебный график

Образовательная программа изостудии «Колорит» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	09 сентября 2024
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	25 мая 2025

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов по ИЗО в неделю на одну группу составляет:
 - 1-ый год обучения – 2 часа и/или 4 часа
 - 2-ой год обучения – 4 часа и/или 6 часов
 - 3-ий год обучения – 3 часа и/или 4 часа
 - 4-ый год обучения – 3 часа и/или 6 часов
- д) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 5 минут для отдыха учащихся между занятиями; между группами – 10 минут.
- е) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.
- ж) наполняемость учебных групп от 13 до 15 человек

Содержание программы

Процесс обучения носит циклический характер и предполагает изучение основных видов художественной деятельности на протяжении каждого года обучения, с введением более сложного материала и новых художественных разделов.

Рисование

Рисование – это создание графических изображений, образов и композиций, известных детям предметов и сюжетов. Оно является основой создания образа в других видах искусства. Изобразительная деятельность развивает все универсальные способности человека, в том числе творческое воображение и фантазию, культивирует высшие наиболее совершенные формы восприятия, развивает мышление, память, формирует эмоционально чуткое отношение к миру. Существуют ещё такие положительные факторы, популяризирующие рисование, как всеобщая доступность, безопасность, нетребовательность к инвентарю и инструментам. Курс обучения рисованию складывается из следующих направлений:

- ✓ беседы по истории искусства;
- ✓ рисование по теме и иллюстрирование;
- ✓ рисование с натуры;
- ✓ декоративное рисование.

В беседах по истории искусства постепенно шаг за шагом раскрывается специфический, художественный язык искусства. То, о чем рассказывает произведение искусства, всегда волнует, так как художник передаёт своё отношение к изображаемому. Дети учатся понимать содержание картин и средств художественной выразительности. Беседы способствуют развитию у обучающихся нравственных и эстетических понятий, вкуса, расширяют кругозор.

Рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование сюжетов литературных произведений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов, вырабатывается умение выразительно выполнять рисунок.

Рисование с натуры учит детей сознательно работать на занятиях, воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение; позволяет глубже понять красоту и закономерности строения окружающей природы. Особенно важно понимать: чтобы правильно рисовать, надо внимательно наблюдать и точно изображать. Чем раньше в обучении рисунку будет анализироваться натура, тем качественней будут работы. Поэтому рисование с натуры вводится уже в первый год обучения. Дети, изучая строение объектов изображения, их пространственное положение, пропорцию форму, цвет, одновременно постигают и законы красоты.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной росписи. Декоративное рисование открывает возможности овладения техникой живописных росписей, знакомит с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, способствует формированию уважительного отношения к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Декоративная работа так же включает в себя творческие занятия по украшению оформлению собственных рисунков, открыток, книжек, афиш, обложек, фоторамок, паспарту.

Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления предметов быта, имеющих не только утилитарное значение, но и обладающих определенными художественными качествами. Подобно архитектурным сооружениям, произведения декоративно-прикладного искусства, как правило, не теряют связи с практическим назначением предмета. Напротив, их художественная сущность является в органичной связи с ним. Ослабление связи, а тем более разрыв с практически полезным назначением предмета чаще всего ведет к утрате его эстетических достоинств: исчезает мера, нарушаются пропорции, разрушается целесообразность. Декоративно-прикладное искусство делят на определенные виды либо в зависимости от материала, из которого изготавливают изделие (кость, стекло, лак, дерево и т. д.), либо в зависимости от технологии обработки материала (керамика, изделия из различных сортов обожженной глины; художественная резьба, набивные и декоративные ткани, художественная вышивка и т. д.), либо, наконец, по функциональному назначению (одежда, мебель, посуда, бытовая утварь). Функциональный принцип представляется наиболее рациональным, хотя он и обладает определенной ограниченностью.

Аппликация

Аппликация - латинское слово, означает «прикладывание», «накладывание». Это способ создания изображений путём наклеивания или нашивания разноцветных кусочков бумаги, материи, соломы и др. материалов. Аппликационные изображения предметов всегда имеют более условные формы, они носят обобщённый характер, цвета в основном передают локальную окраску предметов. Поскольку техника в аппликации более проста, чем в рисунке и живописи, можно быстро сделать панно, плакат, фриз. Это позволяет широко использовать аппликацию в художественной деятельности детей младшего школьного возраста. В программу включены разнообразные виды аппликационных работ, которые выделяются:

- по содержанию: предметные, сюжетные, орнаментальные, шрифтовые (выполняются многоцветно или одноцветно–силуэтно).
- по виду выполнения: плоские и объёмные, однослойные и многослойные, мозаичные;
- по виду используемого материала: бумага, ткань, текстильные материалы, кожа, природные материалы (листья, соцветия, соломка, семена), пуговицы, поролон, сыпучие материалы (песок, опилки, крупы).

Особое внимание в программе уделено созданию аппликационного изображения в технике «коллаж», когда в одной работе используются материалы, различные по фактуре и цвету.

Лепка

Скульптура - один из видов искусства, к которому относятся изображения людей, животных в виде статуй, скульптурных групп и рельефов. Скульптуру, выполненную из твёрдого материала, называют ваянием, из мягкого - лепкой. В программу включены занятия по лепке из глины, пластилина, солёного теста. Но явное преимущество отдаётся пластилину:

- ✓ безопасность материала;
- ✓ не требуется обжиг готового изделия;
- ✓ достаточно большой спектр цвета;
- ✓ не требуется тщательная предварительная подготовка материала;
- ✓ возможность многократного использования.

Соломка

Приёмы инкрустации соломкой ведут своё начало от интарсии (инкрустации по дереву) и мозаики. Интарсия применялась для украшения дорогой мебели и других предметов кусочками ценных пород дерева. При создании мозаики использовали кость, перламутр, металл.

Дорогой отделочный материал народные мастера заменили не менее красивой, но дешёвой и доступной соломкой. Достаточно было аккуратно наклеить её на поверхность, чтобы получить желаемый результат.

Процесс создания изделий из соломки состоит из ряда последовательных операций: от самых простых, позволяющих привлекать к работе начинающих исполнителей, до сложных, требующих художественного мастерства, что позволяет проводить коллективную работу, для которой требуется минимальный и недорогой набор инструментов (ножницы, кисточка и выжигательный прибор, а из материалов - соломенные ленты (стружка), бумага, ткань, калька, копирка и клей.

Батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику) наносится соответствующая ткани краска.

Витраж - это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Витражами называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. В настоящее время витраж часто применяют в интерьере квартир, офисов, ресторанов, что придает особый стиль и эксклюзивность интерьера.

Граттаж (от фр. gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники - воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Конструирование и моделирование

Конструирование - означает «построение» (лат.). В работе с детьми – это деятельность, в процессе которой создаются игрушки, сувениры, поделки. В зависимости от используемого материала в программу включены три вида конструирования:

- ✓ Конструирование из бумаги и картона. В последнее время бумагопластика переживает период бурного развития. Плоский и немой лист бумаги за считанные минуты превращается в фигурки животных, птиц, людей. Это старинное японское искусство оригами зародилось более 1000 лет назад. Доказано, что оригами – это упражнение памяти, наблюдательности, внимания, развитие пространственного воображения, тонкой моторики пальцев рук.
- ✓ Конструирование из готовых форм (коробки, катушки, пробки, флаконы, ёмкости из пластика);
- ✓ Конструирование из природного материала. Дети очень любят работать с природным материалом. Это жёлуди и орехи, корни и веточки растений, листья и трава, солома и мох, ягоды и цветы, семена и семечки, шишки и каштаны, перья и чешуя, ракушки и камешки. Дети становятся непосредственными участниками заготовки этих материалов, что вдохновляет их на активное творчество.
- ✓ Объёмное моделирование из ткани, поролона, пенопласта. Работа с таким пластическим материалом, как пенопласт даёт возможность воплощать плоскостные графические изображения в объёмные предметы, предваряя навыки работы по дереву и камню, которая недоступна младшему школьнику. Из пенопласта же при помощи канцелярского ножа ребёнок может научиться вырезать любую фигуру, не затратив особых усилий. Моделируя с тканью, дети изготавливают тряпичных кукол, мягких игрушек, знакомятся с историей народного кукольного промысла.
- ✓ «Папье-маше». В переводе с французского «папье-маше» означает «жёванная бумага» и представляет собой способ получения путём склеивания кусочков бумаги определённой

формы или модели. Работа в технике «папье-маше» способствует формированию у детей многих трудовых умений и навыков: разметки и вычерчивания деталей на бумаге, сгибания, резания и склеивания бумаги, соединения и скрепления деталей разными способами, развитию творческих способностей и художественного вкуса.

Пленэр

Пленэр - это выполнение живописных этюдов, графических набросков, зарисовок, находясь на открытом пространстве. Учащиеся выполняют с натуры зарисовки в технике живописи и графики - деревья, кустарники, дома, архитектурные строения, машины, фигуры человека.

Оформительское дело

Оформительское дело - это предмет, позволяющий познакомиться учащимся с законами и принципами оформления предметов, книг, газет, создание рекламных проспектов. Учащиеся знакомятся с видами шрифтоведения, выполняют практические композиции для оформления кабинета ИЗО, праздничных мероприятий.

Основное содержание программы предполагает несколько основных разделов и тем внутри разделов. Названия тематических разделов подобрано в соответствии с возрастом, интересами, умениями, накопленным опытом обучающихся.

На занятиях **первого года обучения** происходит накопление эмоционального, сенсорного, интеллектуального опыта, как первоосновы для творчества, мотивации творческой деятельности.

На **втором году обучения** происходит освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов (подражание, имитация).

На **третьем году обучения** – преобразований – применение освоенных эталонов и технологий, их трансформация в новых личностно-значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, индивидуализация, гармонизация творческой деятельности.

На **четвёртом году обучения** – происходит закрепление знаний, умений, навыков в области графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, оттачивается мастерство в выполнении творческих проектов.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы изостудии «Колорит» является приобретение учащимися в комплексе следующих знаний, умений и навыков по направлениям:

Основы изобразительной грамоты и рисунка:

- ✓ знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства;
- ✓ знание основ цветоведения; основных выразительных средств изобразительного искусства;
- ✓ знание основных законов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- ✓ умение работать с различными материалами;
- ✓ умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- ✓ навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета;
- ✓ наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- ✓ наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.

Рисунок:

- ✓ знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ✓ знание законов перспективы;
- ✓ умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- ✓ умение моделировать форму предметов тоном;
- ✓ умение последовательно вести длительную постановку;
- ✓ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ✓ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- ✓ навыки владения линией, штрихом, пятном; выполнение линейного и живописного рисунка;
- ✓ навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ✓ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- ✓ знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знание разнообразных техник живописи;
- ✓ знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ✓ умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ✓ умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ навыки использования основных техник и материалов;
- ✓ навыки последовательного ведения живописной работы.

Прикладное творчество:

- ✓ знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- ✓ знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- ✓ умение работать с различными материалами;
- ✓ умение работать в различных техниках: граттаж, аппликация, коллаж, конструирование и др.;
- ✓ умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- ✓ навыки заполнения объемной формы узором;
- ✓ навыки ритмического заполнения поверхности;
- ✓ навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Работа в материале:

- ✓ знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- ✓ умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- ✓ навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- ✓ навыки работы в различных техниках и материалах.

Лепка:

- ✓ знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- ✓ знание особенностей работы с пластическими материалами;
- ✓ умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- ✓ умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- ✓ умение создавать работы с натуры и по памяти;

- ✓ навыки конструктивного и пластического способов лепки.

История изобразительного искусства:

- ✓ Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- ✓ Знание особенностей языка различных видов искусства;
- ✓ Знание основных этапов развития изобразительного искусства; основных понятий изобразительного искусства;
- ✓ Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- ✓ Знание основных центров народных художественных промыслов;
- ✓ Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- ✓ Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ Первичные навыки восприятия художественного образа и анализа произведения искусства.

Учебный план
Первый год обучения
Для режима занятий 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1	Наблюдение, просмотр работ
2.	Рисование с натуры	0.5	7.5	8	Просмотр работ
3.	Рисование на темы, иллюстрирование	1	19	20	Зачет
4.	Лепка	1	5	6	Просмотр работ
5.	Декоративно-прикладное творчество	1	21	22	Тестирование, зачет
6.	Конструирование из бумаги	1	6	7	Просмотр работ
7.	Образ человека в изобразительном искусстве	1	6	7	Зачет, просмотр работ
8.	Итоговое занятие	0	1	1	Устный опрос, выставка работ
9.	Всего	6	66	72	

Для режима занятий 4 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
10.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, просмотр работ
11.	Рисование с натуры	2	14	16	Просмотр работ
12.	Рисование на темы, иллюстрирование	2	38	40	Зачет
13.	Лепка	2	10	12	Просмотр работ
14.	Декоративно-прикладное творчество	2	42	44	Тестирование, зачет
15.	Конструирование из бумаги	2	12	14	Просмотр работ
16.	Образ человека в изобразительном искусстве	2	12	14	Зачет, просмотр работ
17.	Итоговое занятие	0	2	2	Устный опрос, выставка работ
18.	Всего	13	131	144	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с содержанием программы на учебный год. Требования по технике безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Рисование с натуры

Теория: Учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Линия как средство изобразительного искусства. Характер линий (прямая и волнистая, ломаная и плавная, короткая и длинная, тонкая

и толстая, спираль). Гибкость подвижной линии. Линия и пятно. Пятно как средство изобразительного искусства. Виды пятен (маленькие и большие, светлые и темные, четкие и расплывчатые). Выразительность сочетаний различных линий и пятен.

Практика: Изображение симметричных форм предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную; работа акварельными красками, карандашом. Рисование с натуры овощей, фруктов, цветов, птиц и животных по памяти и представлению. Примерные задания: композиция натюрморта из художественных материалов (гуашь); композиция из цветов и листьев (акварель); композиция из фруктов (гуашь, хроматические цвета); натюрморт из плодов, гризайль (ахроматические цвета); рисование овощей (цветные карандаши); натюрморт с предметами быта (смешанная техника).

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Теория: Живопись и графика как виды изобразительного искусства. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека. Передача смысловой связи между предметами. Передача личного отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Цвета «времени года». Цвета радуги. Цветовые гаммы (теплая, холодная). Цветовое равновесие.

Практика: Примерные задания: композиции на темы из окружающей жизни «Осень в лесу»; центр композиции и ритм в пейзаже (графика); равновесие и передача пространства в пейзаже (акварель); анималистический жанр (гуашь); изображение и фантазия «Сказочный дворец» (гуашь); рисование русской избы (графика); постройка и фантазия (живопись); выражение отношений при изображении природы, передача состояния; выражение отношений при изображении животных; выражение отношений при изображении человека; образ здания и его назначение; иллюстрирование русских народных сказок; иллюстрирование стихотворений и басен; композиция на тему «Сказочный образ».

4. Лепка

Теория: Знакомство с пластическими материалами. Виды скульптуры. Приемы лепки форм животного мира.

Практика: Примерные задания: лепка животных зайца, кошки, черепахи, буйвола, медведя, крокодила, жирафа; лепка животных и птиц с передачей состояния; лепка человека из русских сказок (Аленушка, Кощей бессмертный, Баба-Яга).

5. Декоративно-прикладное творчество

Теория: Рисование узоров декоративных элементов (первое полугодие - с образца, во втором – самостоятельное составление узора или орнамента. Традиции русских народных промыслов. Специфика материалов и технологий, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Пластическое и цветовое воплощение. Символика и образность. Красота и выразительность. Стиль. Линия симметрии. Чередование элементов (ритм).

Практика: Примерные задания: Роспись по дереву Полхов-Майданская роспись; Городецкая роспись; Богородская игрушка, использование природных материалов; лепка из глины и роспись дымковской игрушки; лепка из глины и роспись изделий: гжель; аппликация из природных материалов; узоры на костюмах (рисунок); узоры на головных уборах (рисунок); составить узоры на зданиях деревянного зодчества (рисунок); русская изба: проект из картона и бумаги.

6. Конструирование из бумаги

Теория: Методики выполнения изделий из бумаги с использованием оригами и самых разнообразных техник. Знакомство с техникой бумагопластики. Базовые приёмы работы с бумагой. Виды бумаги. Изучаются основные свойства материалов для моделирования, принципы и технологии постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов, названия основных деталей и частей техники, необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования. Ознакомление с правилами

сгибания, склеивания. Обработка бумаги и картона. Конструирование из бумаги и картона объектов архитектуры. Конструирование по образцу, по форме, по теме или замыслу.

Практика: Примерные задания: «В подводном царстве» (выполнение фигур-обитателей морей, океанов); птицы в полете (моделирование из цветной бумаги); выполнение арт-объекта («Фантастический образ в бумагопластике» - дракон, Змей-Горыныч).

7. Образ человека в изобразительном искусстве

Теория: Знакомство со сказочными образами из литературных произведений (иллюстрации В. Васнецова). Изображение человека с передачей пропорций и показом психологического состояния.

Практика: Примерные задания: женский образ в сказках А. Пушкина (Царевна Лебедь) - рисунок; мужской образ в сказках А. Пушкина (рисунок) образ русского человека в национальном костюме (рисунок).

8. Итоговые занятия

Практика: Закрепление знаний и умений учащихся по курсу обучения.

Выявление уровня знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Устный опрос, тесты, контрольные карточки, кроссворды, викторины.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся будут **знать:** Основы цветоведения. Элементарные правила смешивания цветов. Что такое «пропорция», «симметрия», «светотень». Простейшие сведения о перспективе (линия горизонта, удаленность предметов и др.). Изобразительные средства (линия, штрих, пятно, свет, цвет, форма, плоскость, объем, пространство). Особенности декоративно-прикладного искусства как вида деятельности (взаимосвязь пользы, прочности и красоты). Народные художественные промыслы. Различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности. Понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция». Особенности работы с пластическими материалами. Виды и свойства бумаги.

Будут **уметь:** Правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Правильно работать акварельными красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира. Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений. Узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приёмами работы в технике аппликации. Использовать рабочие инструменты по назначению (ножницы, резак). Вырезать и наклеивать различные формы объектов окружающего мира. Воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. Создавать работы с натуры и по памяти.

Проявлять: Способность воспринимать, идентифицировать и называть цвета. Интерес к изобразительной деятельности. Художественно-образное мышление в творческой деятельности. Аккуратность, организованность, усидчивость, ответственность за полученный результат. Интерес к сохранению и укреплению здоровья.

В процессе обучения будет развита мелкая моторика рук, обогащен сенсорный опыт.

Учебный план
 Второй год обучения
 Режим занятий – 6 часов в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	4	48	52	Просмотр работ
3.	Рисование на темы и иллюстрирование	4	56	60	Просмотр работ
4.	Декоративно-прикладное творчество	4	68	72	Тестирование, зачет
5.	Конструирование из бумаги	4	24	28	Просмотр работ
6.	Итоговое занятие	0	2	2	Зачет, выставка работ
	Всего	17	199	216	

Содержание

1. Введение

Теория: Содержание курса второго года обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: Рисование на свободную тему. Рисуночные тесты.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Теория: Форма, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов. Изображение симметричной формы предметов, с помощью средней линии, как вспомогательной. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. Натюрморт. Учить умению передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека. Гармоничные сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «перехода из цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Практика: Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: листьев деревьев и кустарников, цветов, букетов цветов в вазе; фруктов и овощей; предметов быта; фигуры человека, чучел птиц и животных. Рисование с натуры несложных натюрмортов. Выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек. Наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Теория: Последовательность построения композиции рисунка. Общее пространственное расположение объектов, их смысловая связь в сюжете. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Сказка в изобразительном искусстве.

Практика: Рисунок на темы окружающей жизни (по памяти и по представлению). Рисование на темы: «Осень в саду», «Красавица зима», «В сказочном подводном мире», «Полёт на другую планету», «В цирке», «Старый замок», «Мой любимый город», «Моя семья», «Мои друзья» и

др. Иллюстрирование литературных произведений, русских народных сказок: «Сивка - бурка», сказок А. Пушкина, басен И. Крылова, стихотворений и др.

4. Декоративно-прикладное творчество

Теория: Связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. Приёмы кистевой росписи. Правила стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные. Беседа на тему «Узоры и орнаменты»: о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной культуры. Знакомство с орнаментами разных центров народного творчества. Беседы по истории художественной росписи по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома, Городец), русская глиняная и деревянная игрушка, современная техническая и ёлочная игрушка. Рассказ о традиционных композиционных схемах размещения орнамента (линейная полоса), а также геометрический и растительный орнамент. Изучение последовательности росписи матрёшки: от раскраски больших цветочных плоскостей (части одежды) до декоративной росписи цветами и узорами. Ознакомление с произведениями народного прикладного искусства (русская матрёшка).

Практика: Составление эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческое использование графических элементов и цвета в декоративных работах. Эскизы предметов, где применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге, на основе декоративного изображения цветов на цветном фоне в круге, на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных. Эскизы узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки и т.п. Выполнение росписи игрушки-матрёшки из декоративно переработанных цветов, листьев. Выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.). Раскрашивание игрушек - украшений для ёлки, карнавальных принадлежностей. Выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором (варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т. п.). Оформление изделий, выполненных в технике ДПИ. Аппликация: рисование и вырезание узоров геометрических и растительных форм (листьев, деревьев, цветов и т.п.). Вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек. Составление простейших аппликационных композиций из различных материалов на темы: «В гостях у сказки», «Моя любимая игрушка», «Природа родного края». Лепка. Приемы работы с пластилином. От создания большой формы к проработке деталей. Способ вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

5. Конструирование из бумаги

Теория: Основы технологии обработки тонкого и толстого картона. Совершенствование умений и навыков вырезания, склеивания фигур, предметов быта, объектов архитектуры. Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Практика: Отработка умений и навыков вырезания, склеивания фигур, предметов быта, объектов архитектуры. Конструирование на темы: «В мире животных», «Город Барнаул», «Дом моей мечты», «Экстерьер», «Интерьер», «В подводном царстве».

6. Итоговые занятия

Закрепление знаний и умений учащихся по курсу обучения. Выставка работ.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся будут **знать:** О рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре. Особенности декоративно-прикладного искусства. Особенности сказочных образов (сопоставление образов добра и зла). Художественно-выразительные

средства (равновесие частей, пропорции, ритм, целостное единство. Центры основных художественных промыслов России и их традиции. Основные цвета спектра в пределах наборов акварельных красок, основные краски (красный, желтый, синий). Особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания основных красок для получения составленных цветов. Способы и приёмы работы с различными видами картона (толстый, тонкий и др.);

Учащиеся будут **уметь**: Выказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов. Правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги. Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме. Передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения. Выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм; владеть техникой росписи (Городецкой, Хохломской, Жостово). Составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов. Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции. Работать с различными видами клея, правильно выполнять процесс склейки и монтажа.

У учащихся **вырабатываются**: Аккуратность, усидчивость, добросовестность. Эмоциональный отклик к различным видам искусства: живопись, музыка, фотография и т.д. Способности передавать образно-символический смысл литературно-сказочных и музыкальных фрагментов средствами изобразительного искусства.

Учебный план

Второй год обучения

Для режима занятий 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Рисунок – основа языка всех видов искусства.	2	10	12	Просмотр работ
3.	Работа с натуры. Рисунок	0	24	24	Просмотр работ
4.	Особенности живописной техники (акварель, гуашь, пастель).	2	10	12	Просмотр работ
5.	Работа с натуры. Живопись	0	24	24	Просмотр работ
6.	Творческая композиция.	2	28	30	Зачет Просмотр работ
7.	Декоративно – прикладное творчество.	2	36	38	Просмотр работ
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка работ
	Всего.	9	135	144	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Содержание 2 года обучения. Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения, изучение и творческое освоение основ изобразительного языка.

Практика: рисование на свободную тему

2. Рисунок - основа языка всех видов искусства.

Теория: Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа. Вариации линейного заполнения форм. Ритм линий как основное средство композиционной выразительности. Знакомство с компоновкой, использование линий различного характера, Различные виды штриха (волнообразно, по спирали, параллельно, перекрестный штрих, штрих по форме). Понятия о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.

Практика: Использование и изучение различных материалов (карандаш, сангина, угольный карандаш, черная ручка). Изучение приемов в рисунке (штриховка, растушёвка, отмывка).

3. Работа с натуры. Рисунок

Практика: Рисование несложного натюрморта, одного или двух несложных предметов быта, передача пропорций, характера формы, силуэта, разбор по тону.

4. Особенности живописной техники (акварель, гуашь, пастель).

Теория: Вводная беседа. Рассказ об истории возникновения акварели, ее свойствах. Задача научиться видеть особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличать её от других видов, познакомиться с несколькими живописными техниками. Знакомство с такими понятиями как светотень, тональные соотношения, тональная живопись «грязиль», основные, дополнительные и контрастные цвета. Изучение различных техник акварельной живописи (по-сырому, лессировка, заливка). Работа с формой предмета с помощью «светотени». Введение понятия «тона», лепка формы тоном. Знакомство с техникой гуаши: техника «раздельного

мазка», силуэтно – плоскостное письмо. Знакомство и освоение новых живописных техник: набрызг, использование соли, монотипия, кляксография, рисование воздушным шариком («звездное небо», «одуванчики») рисование мыльными пузырями

Практика: Работа выполнена в технике по-сырому («полевые цветы»). Несложный пейзаж в технике «лессировка». Работа, выполненная в технике «гризайль», рисование простого натюрморта кофе. Тема «подсолнухи» в технике «раздельного мазка». Пейзаж «закат» выполнен гуашью. Работа, выполненная в технике по – сырому с использованием соли, тема «звездная ночь», «одуванчики». Работы, выполненные мыльными пузырями, тема свободная. «Ваза с цветами» - работа нарисована воздушным шариком. «Зимний лес» - в технике монотипия.

5. Работа с натуры. Живопись

Практика: Выполнение несложных натюрмортов из простых предметов быта на цветном фоне, в разной цветовой гамме (холодной, теплой, контрастной). Многочисленные короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, в различных техниках.

6. Творческая композиция

Теория: Пространство как один из компонентов художественной формы. Изучение основных законов и приемов композиции. Практическое их применение. Формирования умения работать над тематической композицией, выполнение композиционных поисков. Использование любого формата бумаги, материал на выбор (гуашь, акварель). Знакомство с такими понятиями как «целостность», «подчиненность второстепенного главному», «симметрия», «асимметрическая композиция».

Практика: Упражнения на выявление композиционного центра – формой, цветом, тоном, фактурой. Виды композиции: фронтальная и плоская, объемная, пространственная. Выполнение простой сюжетной композиции, например: «Мой четвероногий друг», «Зоопарк». Композиция на основе летних наблюдений («Как я провел лето», «летний дождь»). Иллюстрация литературного произведения – «любимая сказка». Ребята попробуют себя в роли иллюстраторов. Монотипия на тему «зимний лес», техника рисования для развития фантазии и воображения. Итоговая работа: формирование умения работать над сложной сюжетной композицией, тема «Весна пришла». Многофигурная композиция на основе наблюдений.

7. Декоративно – прикладное творчество.

Теория: Классификация декоративно-прикладного творчества, его основные направления. Орнамент – живописное, графическое или скульптурное украшение предмета. Изучение различных видов орнамента, от простых к сложным. Художественная роспись – искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Изучение Городецкой, Хохломской росписи, Жостово, Гжель. Лепка - как техника декоративно прикладного искусства. Формы пластического материала из пластилина, глины, пластики с помощью рук и вспомогательных инструментов. Оригами - древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Декупаж – декоративная техника по ткани, посуде, мебели. Вырезание из бумаги изображений, которые затем наклеиваются на различные поверхности. Скрапбукинг – это техника ручной работы, оформление открыток, фотоальбомов. Аппликация - техника декоративно прикладного искусства (лат.приклеивание).Изучение различных видов аппликации, с использованием различного материала (ткань, цветная бумага ,фоамиран). Знакомство с прикладным искусством способствует решению труднейших задач – расширения и развития у детей художественных представлений, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.

Практика: Развитие технических навыков владения кистью, развитие чувства цвета – умение сочетать цвета. Роспись тарелки с растительным орнаментом. Роспись досточки в «Городецком» стиле. Изготовление открытки на новогоднюю тему в технике «скрапбукинг». Лепка из глины животного (плоскостное изображение), тема свободная. «Карзинка с ягодами и цветами»- выполнена из легкого пластилина. Изготовление цветка из цветной бумаги в технике

«оригами». Декорирование кружки в технике «декупаж». Изготовление открытки на тему «Пасха пришла» в технике аппликация.

8. Итоговое занятие.

Практика: Проведение выставки, просмотр работ.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся будут **знать:** Виды и жанры изобразительного искусства.

Уметь: выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках. Правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности. Работать над несложной и сложной тематической композициями. Выполнять этюды с натуры, работать с формой предметов при помощи светотени. Выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм; владеть техникой росписи (Городецкой, Хохломской, Жостово, Гжель). Составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, фоамиран, ткань). Использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции. Работать с различными видами клея, правильно выполнять процесс склейки и монтажа.

Будут сформированы: навыки передачи формы, характера предмета. Интерес к изобразительному искусству, уважение к культуре народов.

Учебный план
третий год обучения
режим занятий – 4 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Композиция	2	22	24	Просмотр работ
3.	Графика	2	22	24	Просмотр работ
4.	Живопись	2	36	38	Просмотр работ
5.	Декоративно – прикладное творчество	2	28	30	Просмотр работ
6.	Дизайн	2	22	24	Просмотр работ
7.	Итоговые занятия	0	2	2	Зачет, выставка работ
	Всего	11	133	144	

режим занятий – 3 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение
2.	Композиция	2	19	21	Просмотр работ
3.	Графика	3	19	21	Просмотр работ
4.	Живопись	3	21	24	Просмотр работ
5.	Декоративно – прикладное творчество	3	15	18	Просмотр работ
6.	Дизайн	2	16	18	Просмотр работ
7.	Итоговые занятия	0	3	3	Зачет, выставка работ
	Всего	14	94	108	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Содержанием курса обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Требования, предъявляемые к творческим работам учащихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика:

2. Композиция

Теория: Законы композиции. Правила и приемы. Средства композиции. Тон, линия, объём, цвет. Подходы к решению композиции в разных видах искусств, понятие единства формы и содержания. Цветоведение, психология цвета, его влияние на форму, на человека и применения этих навыков в практической деятельности.

Практика: Примерные задания: «Осень в лесу», «Зимний день», «Моя семья», «Горный Алтай», «Голубая Катунь». Работы выполняются с использованием различных материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), материалов, необходимых для создания аппликаций, коллажа.

3. Графика

Теория: Виды графики. Линейная и воздушная перспектива. Станковая, книжная и газетно-журнальная, прикладная графика и плакат. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон. Отличительные признаки графики. Художественно

выразительные достоинства графики. Жанры графики (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и др.). Пропорции, общее пространственное расположение. История развития рисунка у разных народов. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами сложных по строению предметов быта.

Практика: рисование с натуры человека, погрудный портрет, выполнение эскизов и набросков фигуры человека.

4. Живопись

Теория: Возможностями акварели. Многообразие оттенков в природе на плоской натуре (листья, ткань). Далее задачи усложняются сначала простыми объёмными формами, а потом прибавляется влияние окружающей среды на объёмный предмет, и речь идёт о рефлексах, цвето-световой гармонии и умении «вылепить» форму предмета, используя характерный живописный мазок. Техника акварельной живописи. Приёмы лессировки, заливки, растяжки. Контрастные отношения, цветовые и тоновые нюансы не сложной постановки. Передача световоздушной среды в натюрморте, который усложняется с введением драпировок со складками. Создание колористической гармонии (нюансы цвета и образная характеристика натюрморта). Законы цветоведения. Выполнение работ в технике масляной живописи.

Практика: Рисование на темы: Натюрморт «Дары Алтая», «В горах Алтая», «Интерьер дома», «В театре» и др. Беседы и экскурсии с учащимися на темы «Мой любимый город».

5. Декоративно-прикладное творчество

Теория: Согласование цвета декоративных элементов и фона при выполнении декоративных рисунков. Приёмы кистевой росписи. Ритмичная передача элементов узора, линия симметрии. Беседа с учащимися на тему: «Орнамент как рассказ об окружающем мире». Декоративно-прикладное искусство, его роль в жизни человека, правила составления основного вида украшения - орнамента. Демонстрация образцов различных предметов, украшенных орнаментом (полотенце с народным орнаментом, предметы быта с различными художественными росписями и др.). Технология «Батик»

Практика: Составление и рисование узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан, Городец) и по фарфору (Гжель). Выполнение росписи на предметах быта: кухонные досточки, посуда, игрушки. Украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой. Рисование и вырезание узоров геометрических и растительных форм. Вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек. Составление простейших аппликационных композиций из различных материалов. Использование в узоре аппликации трёх основных цветов и их смешивание. Темы: «В гостях у сказки», «Моя любимая игрушка», «Природа родного края» и др. Нарисовать пейзаж в технике свободная роспись «по сырому».

Инкрустация соломкой Художественная обработка соломки. Технология обработки соломы. Обучение навыкам и умениям наклеивания соломки на основу дерева или картона. Тематика: архитектура г. Барнаула, храмы России.

6. Дизайн

Теория: Виды дизайна. Промышленный, графический, фитодизайн, дизайн среды, дизайн одежды. Дальнейшее совершенствование умений и навыков в технологии обработки бумаги и картона.

Практика: рисование зданий города Барнаула, проектирование зданий города Барнаула, Барнаул – город будущего. Разработка моделей видов одежды, рекламных проспектов.

7. Итоговые занятия

Закрепление знаний и умений учащихся по курсу обучения. Выявление реального уровня

знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Устный опрос, выставка работ.

Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся будут **знать:** Понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет». Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.). Начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана. Простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков. Специфические средства выразительности плаката. Средства выразительности в передаче образов природы (свет, цвет, ритм, акцент, статика и динамика). Технологию обработки картона, шпона. Особенности строения объектов архитектуры г. Барнаула. Основные виды тканей, технологию обработки хлопка, льна. Технологию обработки соломки. Основные приёмы наклеивания соломки на основу.

Учащиеся будут **уметь:** Чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний. Сравнить свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет. Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм). Чувствовать и определять холодные и тёплые цвета. Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира. Расписывать готовые изделия согласно эскизу. Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге. Творчески применять простейшие приёмы народной росписи: цветовые круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод, трав. Применять навыки декоративного оформления в аппликациях, оформительской работе. Выполнять сложное моделирование архитектурных объектов. Грамотно создавать макеты оригинальной конструкции. Выполнять в технике кистевой росписи предметов быта. Выполнять роспись в технике батик. Выполнять в технике инкрустации соломки панно с элементами растительного, животного мира, объектов архитектуры. Самостоятельно воплощать свои замыслы и идеи в творческие проекты.

У учащихся вырабатываются **способности:**

Чувственно-эмоционально воспринимать художественно-образную основу литературных произведений. Искать композиционные и колористические решения. Проявлять интерес к народному творчеству в декоративно-прикладном искусстве. Выявлять взаимосвязь содержания и формы в народном творчестве.

Учебный план
4 год обучения
Режим занятий – 3 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение
2	Линейное строение натюрморта из 5-6 предметов	1	2	3	Просмотр работ
3	Упражнения на растяжку и смешение акварельных красок	1	2	3	Просмотр работ
4	Этюд фруктов или овощей	1	2	3	Просмотр работ
5	Выполнение геометрических тел акварелью с помощью отмывки	1	2	3	Просмотр работ
6	Этюды фруктов, натюрмортов из 2х предметов	1	2	3	Просмотр работ
7	Длительный натюрморт в акварельной живописи	1	2	3	Просмотр работ
8	Натюрморт в интерьере	1	2	3	Зачет, просмотр работ
9	Этюды небольших натюрмортов с предметами быта	1	5	6	Просмотр работ
10	Пейзаж «Времена года»	1	2	3	Просмотр работ
11	Рисование частей лица человека. Глаз, ухо, рот, нос	1	2	3	Просмотр работ
12	Рисование головы человека	1	5	6	Просмотр работ
13	Конструирование из бумаги	1	2	3	Просмотр работ
14	Роспись предметов быта	1	5	6	Просмотр работ
15	Витраж.	1	5	6	Просмотр работ
16	Батик. Цветочная композиция	1	5	6	Просмотр работ
17	Наброски человека акварелью 10-15 вариантов	1	5	6	Просмотр работ
18	Наброски графическими материалами и этюды акварелью – природы, архитектуры города Барнаула	0	5	6	Просмотр работ
19	Пленэр. Рисование с натуры элементов природы	0	6	6	Просмотр работ
20	Моделирование объектов архитектуры	1	5	6	Просмотр работ
21	Дизайн. Промышленный, графический	1	5	6	Просмотр работ
22	Дизайн одежды	1	5	6	Просмотр работ
23	Оформительское дело	1	5	6	Просмотр работ
24	Итоговое занятие	0	5	3	Выставка
	Итого	21	87	108	

Режим занятий – 6 часов в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	3	Наблюдение
2	Линейное строение натюрморта из 5-6 предметов	1	5	6	Просмотр работ
3	Упражнения на растяжку и смешение акварельных красок	1	5	6	Просмотр работ
4	Этюд фруктов или овощей	1	5	6	Просмотр работ
5	Выполнение геометрических тел акварелью с помощью отмывки	1	2	3	Просмотр работ
6	Этюды фруктов, натюрмортов из 2х предметов	1	5	6	Просмотр работ
7	Длительный натюрморт в акварельной живописи	1	5	6	Просмотр работ
8	Натюрморт в интерьере	1	5	6	Зачет, просмотр работ
9	Композиция «Русская деревня»	1	5	6	Просмотр работ
10	Этюды небольших натюрмортов с предметами быта	1	5	6	Просмотр работ
11	Пейзаж «Времена года»	1	5	6	Просмотр работ
12	Рисование частей лица человека. Глаз, ухо, рот, нос	1	5	6	Просмотр работ
13	Рисование головы человека	1	11	12	Просмотр работ
14	Пейзаж по представлению	1	8	9	Просмотр работ
15	Конструирование из бумаги	1	5	6	Просмотр работ
16	Роспись предметов быта	1	11	12	Просмотр работ
17	Витраж. Творческий проект на заданную тему	1	5	6	Просмотр работ
18	Батик. Цветочная композиция	1	8	9	Просмотр работ
19	Наброски человека акварелью 10-15 вариантов	1	11	12	Просмотр работ
20	Наброски графическими материалами и этюды акварелью – природы, архитектуры города Барнаула	1	11	12	Просмотр работ
21	Выполнение творческого проекта по выбору	3	27	30	Просмотр работ
22	Пленэр. Выполнение этюдов в зоопарке «Лесная сказка»	1	5	6	Просмотр работ
23	Пленэр. Рисование с натуры элементов природы	1	5	6	Просмотр работ
24	Моделирование объектов архитектуры	1	5	6	Просмотр работ
25	Дизайн. Промышленный, графический	1	5	6	Просмотр работ
26	Дизайн одежды	1	5	6	Просмотр работ
27	Оформительское дело	1	5	6	Просмотр работ
28	Итоговый просмотр. Выставка работ	0	3	3	Зачет, просмотр работ
29	Занятие на базе музея ИЗО города	0	3	3	Беседа

	Барнаула				
	Итого	30	186	216	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства. Просмотр пленэрных летних работ. Повторение пройденного материала за 1-2 года обучения.

Практика. Техники работы графическими материалами.

2. Линейное строение натюрморта из 5-6 предметов

Теория. Строение тел вращений.

Практика. Линейный рисунок 5-6 предметов на листе формата А-2 простым карандашом.

3. Упражнения на растяжку и смешение акварельных красок

Теория. Акварельные краски. Техники и приемы работы акварелью.

Практика. Выполнить несколько растяжек от темных оттенков к светлым. От холодного тона к теплему. Упражнения выполнить на акварельных листах формата А-3.

4. Эюд фрукта и овоща

Теория. Техника работы акварелью.

Практика. На акварельных листах формата А-4 выполнить этюды акварелью.

5. Выполнение геометрических тел акварелью с помощью отмывки

Теория. Понятие «отмывка».

Практика. Выполнить построение геометрических фигур, с помощью акварельной краски и метода отмывки выполнить работу.

6. Этюды фруктов, натюрмортов из 2х предметов

Теория. Техника акварельной живописи.

Практика. Выполнить небольшой натюрморт из 2х предметов на листе формата А-3.

7. Длительный натюрморт в акварельной живописи

Теория. Натюрморт в акварельной живописи. Этапы работы.

Практика. Выполнить линейный рисунок натюрморта. Цветовое решение натюрморта акварелью. Формата А-3.

8. Натюрморт в интерьере

Теория. Натюрморт в интерьере. Строение и правила композиции.

Практика. Выполнить линейный рисунок натюрморта в интерьере. Тональное решение простым карандашом. Формат А-3.

9. Этюды небольших натюрмортов с предметами быта

Теория. Роль этюдов в акварельной живописи.

Практика. Выполнить этюды с помощью акварели на формате А-3. Смешение красок.

10. Пейзаж «Времена года»

Теория. Пейзаж. Виды пейзажа.

Практика. Выполнить 2 вида пейзажа: городской и лирический на формате А-3.

11. Рисование частей лица человека. Глаз, ухо, рот нос

Теория. Строение частей лица человека.

Практика. На листах формата А-3 выполнить построение частей лица человека. Тональное решение простым карандашом.

12. Рисование головы человека

Теория. Анатомическое строение головы человека.

Практика. Выполнить 4 портрета головы человека. Мужской и женский образы.

13. Конструирование из бумаги

Теория. Виды бумаги. Сгибание. Деформация различных видов бумаги.

Практика. Выполнить композицию на тему «Детская площадка».

14. Роспись предметов быта

Теория. Городец. Гжель. Хохлома. Жостово.

Практика. Выполнить роспись предметов быта в технике хохлома, гжель, жостово.

15. Витраж

Теория. Виды витража.

Практика. Выполнить витраж на тему «Мой любимый город».

16. Батик

Теория. Виды батика.

Практика. Выполнить роспись на шелке с использованием цветочных элементов. Павловский Посад.

17. Наброски человека акварелью

Теория. Анатомическое строение фигуры человека.

Практика. Выполнить наброски фигуры человека акварелью на формате А-4.

18. Наброски графическими материалами и этюды акварелью

Практика. Выполнить наброски природы, объектов архитектуры города Барнаула.

19. Пленэр. Рисование с натуры элементов природы

Теория. Конструкция разных видов деревьев.

Практика. Изобразить с натуры разные виды деревьев: береза, осина, клен, яблоня и др.

20. Моделирование объектов архитектуры

Теория. Строение архитектурных объектов города Барнаула.

Практика. Моделирование и разработка современного дизайн-проекта «Школа будущего».

21. Дизайн. Промышленный, графический

Теория. Виды дизайна.

Практика. Разработать проект оформления предметов быта.

22. Дизайн одежды

Теория. История одежды. Русский костюм 19- 20 века.

Практика. Выполнить композицию на тему «На балу».

23. Оформительское дело

Теория. Виды шрифтов. Шрифтоведение.

Практика. Выполнить эскиз оформления детской книги (по выбору).

24. Итоговое занятие

Практика. Оформление работ, обсуждение, рекомендации для выполнения практических работ.

Ожидаемые результаты

К концу четвертого года обучения учащиеся будут **знать:** Основные свойства сухой и масляной пастели. Художественные средства (цвет, колорит, композиция), их роль в создании практических работ. Свойства масляных красок. Пропорции фигуры и головы человека. Различные виды графики. Основы цветоведения. Свойства различных художественных материалов. Законы шрифтоведения. Виды шрифтов.

Учащиеся будут **уметь:** Выполнять работы с учетом знаний законов композиции. Определять самое главное в творческих работах. Грамотно использовать основные и сложные цвета с учетом линейной и воздушной перспективы. Сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла. Воспринимать конструктивную критику со стороны педагога и радоваться своим успехам и успехам товарищей. Выполнять эскизы плакатов, открыток, стенной печати, оформление выставок и т.д. Владеть оформительскими материалами (перо, фломастеры, роллер).

У учащихся вырабатываются **способности:** Обеспечивать совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других), оказывать помощь другим. Представлять свои творческие работы на выставках.

Методическое обеспечение программы

Образовательная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Основные межпредметные связи осуществляются с музыкой и литературным чтением. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром математикой (геометрические фигуры и объёмы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Формы организации обучения

Основной формой организации обучения в изостудии является занятие. Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- ✓ учесть интересы и предпочтения ребенка
- ✓ сделать пребывание детей в группе комфортным, познавательным и интересным.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе отряда:

- ✓ Традиционное;
- ✓ Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;

Методы обучения, воспитания и развития учащихся

В группах занимаются дети разного уровня развития, чем и обусловлен выбор методов:

- ✓ словесные методы (рассказ, беседа, объяснение; по содержанию и способам подачи материала на занятиях используются беседы информационного и эвристического типов);
- ✓ наглядный метод (использование таблиц, схем, образцов изделий, муляжей);
- ✓ методы практической работы (упражнение, графические работы);
- ✓ метод наблюдения (подготовительный этап при создании художественных образов);
- ✓ исследовательский метод (используется при ознакомлении с новыми видами художественных материалов, их свойствами);
- ✓ метод проблемного обучения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- ✓ проектно-конструкторский метод (самостоятельная работа учащегося);

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
- Технология коллективной творческой деятельности - основана на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений, каждый может попробовать себя в любой роли), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков.
- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.
- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.
- Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.
- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Контроль за развитием учащихся и диагностика достижений

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями обучающихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

Входной контроль направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков воспитанников, мотивации обучения;

Текущий контроль осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу обучающихся, наблюдение, опрос воспитанников в доброжелательной непринуждённой форме, мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, анализ результатов работы;

Рубежный контроль осуществляется в конце изучения блока программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов, мини-выставку творческих работ. Осуществить контроль также позволяет участие в выставках декоративно-прикладного и художественного творчества различного уровня.

Итоговый контроль позволяет отследить уровень развития мастерства учащихся, уровень овладения материалами, инструментами, уровень овладения различными техниками изобразительного творчества. Для этого используется индивидуальная карта творческого развития воспитанника студии и необходимые для наблюдения за личностным развитием обучающихся приложения к ней: анкеты, тесты и др. Для корректировки педагогической деятельности и перспектив развития детского коллектива отслеживаются количественные и

качественные показатели работы студии:

- ✓ результаты усвоения программы;
- ✓ уровень выставок, конкурсов, в которых принимали участие учащиеся;
- ✓ количество и качество работ.

Критерии оценки качества работ учащихся

✓ Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения)
- выполнение работы с помощью педагога

✓ Трудоемкость:

- прорисовка мелких деталей;
- выполнение сложных элементов;
- размер работы.

✓ Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы;
- интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- неудачное решение, цвета сливаются, теряются.

✓ Креативность:

- содержание рисунка оригинальное, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное;
- особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
- композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребёнка и владение изобразительными навыками;
- работа выполнена по своему замыслу, эскизу.

✓ Качество исполнения:

- изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии;
- изделие содержит небольшие дефекты;
- изделие содержит грубые дефекты.

✓ Оригинальные работы:

- оригинальность темы;
- использование различных техник;
- вариативность, образность.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование кабинета

- Столы, стулья, мольберты.
- Доска (магнитно-маркерная), магниты.
- Шкафы для хранения материалов и инструментов

Материалы и инструменты

- ✓ Бумага. Бумага для рисования должна быть плотной и немного шероховатой (формат А-4, А-3). Бумага разной фактуры и цвета для аппликаций, картон.
- ✓ Простые карандаши: средней твёрдости, твёрдый и мягкий.
- ✓ Цветные карандаши мягкие, 2м – 4м в наборах из 12 – 24 цветов и оттенков.
- ✓ Ластик. Желательно использовать ластик чешской фирмы KOON-I-NOOR, он мягкий, упругий, белый.
- ✓ Восковые мелки.
- ✓ Пастель. Это мягкие цветные мелки, завернутые в бумагу, имеют разную цветовую гамму.

- ✓ Фломастеры в наборах 12 – 18 цветов и оттенков.
- ✓ Акварель, полумягкая 6 – 12 цветов.
- ✓ Гуашевые краски 6 – 12 цветов.
- ✓ Палитра из белого пластика.
- ✓ Кисти круглые и плоские; тонкие, средние, толстые.
- ✓ Пластмассовая баночка – непроливашка для воды.
- ✓ Подставка для кистей.
- ✓ Точилка для карандашей.
- ✓ Салфетка.
- ✓ Пластилин 12 – 18 цветов.
- ✓ Доска и стеки для лепки.
- ✓ Клей ПВА, клей – карандаш.
- ✓ Ножницы: большие длиной 14 – 20 см и маленькие длиной 8 -10см.
- ✓ Канцелярский нож.
- ✓ Парафиновая свеча.
- ✓ Природные материалы.
- ✓ Ткань: шёлк и др.
- ✓ Соломка
- ✓ Репродукции картин, фотографии;
- ✓ Натюрмортный фонд;

Информационно-методическое обеспечение: репродукции картин, рисунки, методические материалы по цветоведению, конспекты занятий, схемы, шаблоны, эскизы, информационные материалы по разделам программы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Воспитательный процесс

Развитие ребенка неразрывно связано с воспитанием. Исходя из содержания и направления программы (художественно-эстетическое) определены приоритетные направления воспитательной работы: художественно-эстетическое воспитание учащихся, ориентация на здоровый образ жизни, личностное развитие ребенка.

Реализация задач воспитания осуществляется посредством программного содержания, создания благоприятного психологического климата в творческом объединении, поддержания доброжелательных взаимоотношений между педагогом и детьми и их родителями. Содержание определяет выбор форм организации воспитательных дел.

Для развития личностных качеств в программе предусмотрен ряд воспитательных мероприятий. Обязательными являются беседы на темы этики, эстетики, основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. В каникулярное время в коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторин, конкурсных программ, праздников, интеллектуально-творческих игр, посещение выставок ДПИ, музеев, театра, участие в культурно-массовых программах, организуемых в учреждении, в районе и в городе.

Работа с родителями

Одним из направлений программы является полноценное участие семьи в образовательном и воспитательном процессе. Программа предусматривает различные формы участия родителей в деятельности изостудии. Родители в течение учебного года имеют возможность посещать занятия, родительские собрания, участвовать в родительском активе, присутствовать на различных выставках и видеть творческий рост своих детей. Родители зачастую участвуют в досуговых мероприятиях студии и ДЮЦ, а также становятся соавторами своих детей в семейных творческих проектах и конкурсах семейного творчества.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях и выставках, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия. Совместные досуговые программы;
- ✓ Экскурсии на выставки, в музеи, посещение театров, концертов;
- ✓ Творческие отчёты. Совместные выставки работ детей и родителей;
- ✓ Выпуски стенгазет к праздничным дням;

Результат работы с родителями:

- ✓ Взаимопонимание между родителями и детьми, готовность сотрудничать с педагогом;
- ✓ Проявление родителями заинтересованности в образовательном процессе;
- ✓ Совместная работа педагога и родителей над созданием оптимальных условий для творческой деятельности ребёнка.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
 - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. Басина, Н.Э. С кисточкой и музыкой в ладошке... / Н. Басина, О. Сулова. - М.: Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997. – 124 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Горельшев, Д. Простое рисование. – Изд-во Манн, 2019. – 194 с.
4. Иванова Е.В., Николаев Н.Ю. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи. – М., 2011. – 632 с.
5. Йенни, П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование. – 2019. – 132 с.
6. Ломов, С.П. Дидактика художественного образования. /С.П. Ломов. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.
7. Лоуз, Джон. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. – Изд-во: МИФ Год.: 2018. – 309 с.
8. Неменский, Б. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2017. – 253 с.
9. Опимах, И. Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях. – М., 2014. – 272 с.
10. Панксёнов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. – М., 2007. – 144 с.
11. Питер, Станир. Рисунок. Базовый курс: пер. англ.– М.: Феникс, 2011. – 207 с.
12. Полуянов, Ю. Цвет «Свой» и «Чужой» (как этап развития у детей способности чувствовать гармонию в сочетании цветов). - //Искусство в школе 2002. - №4. - С. 14-20.
13. Руднев, И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве, монография. – М.: Мир науки, 2019. – 99 с.
14. Руднев, И. Ю. О современных образовательных программах по изобразительному искусству / Ю. И. Мезенцева, И. Ю. Руднев // Право и практика. –2017. –№ 2. – С. 204-214.
15. Степанова, А. Основы рисования и живописи. – М.: Изд-во АСТ, 2017. – 80 с.
16. Фенвик, К. Курс акварельной живописи: пейзаж за считанные минуты. – М., 2005. – 174 с.

Список литературы, рекомендуемой для педагогов

1. Кармазина, М.В. Роль упражнений в процессе преподавания живописи и рисунка / М. В. Кармазина. //Вестник МГОУ. Серия «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». № 2. – М.: Издательство МГОУ, 2007. – С. 24-30.
2. Комарова, Т. С., Сакулина Н.П. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Учебное пособие / Т.С.Комарова и др. - М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
3. Костер, Джоан Буза. Растим художников. Преподавание искусства детям. М., АСТ, 2006. – 203 с.
4. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В.С. Кузин. –М.: Академия, 2004. – 232 с.
5. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки: пособие для учителей / В.С.Кузин. –М.: Просвещение, 1981. – 161 с.
6. Ломов, С.П. Живопись. / С.П. Ломов - М.: Агар, 2008. – 232 с.
7. Руднев, И.Ю. Роль пленэра в системе художественного образования / К.М. Зубрилин, И.Ю. Руднев // Наука и школа. –2016. - № 6. - С.175-180.
8. Руднев, И.Ю. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства в условиях дополнительного образования /И.Ю. Руднев// Педагогика и психология образования – 2016. – №3. С. 49-55.
9. Руднев, И.Ю. Тематическая композиция на занятиях изобразительным искусством с младшими школьниками / И.Ю. Руднев // Наука и школа. –2016. - № 1. - С.188-193.

10. Уколов, В.А. Введение в теорию живописи и композиции. / В.А.Уколов. – Тверь: Фактор. - 2008. – 80 с.

Список литературы, рекомендуемый детям

1. Анистратова, А.А. Поделки из пластилина и солёного теста: А. А. Анистратова, Н. И. Гришина. – М.: Ин-т инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: Оникс, 2008. - 43 с.
2. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.: Изд-во Эксмо, 2010. – 192 с.
3. Корчинова, О. В. «Детское прикладное творчество», Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 315 с.
4. Креативные изделия для домашнего дизайна. /И. Боталова, Д. Люцкевич, Ю. Фомина. – М.: Эксмо, 2008. – 129 с.
5. Лыкова, И. А. «Пластилиновый остров». – М.: Карапуз, 2006. – 65 с.
6. Пал Кочмарос. «Хорошо-заточенный-карандаш» рассказывает волшебные истории. – М., 1986. – 136 с.
7. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., М.: Просвещение, 1984.
8. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.
9. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
11. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.