

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 288-осн от 28.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
объединения «Русские узоры»

возраст обучающихся -7-14 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Сафронова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Учебно-тематический план первого года обучения.....	10
5. Учебно-тематический план второго года обучения.....	12
6. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	14
7. Методическое обеспечение программы.....	16
8. Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Образовательная программа творческого объединения «Русские узоры» предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет. Срок реализации программы – 3 года. Вид программы- модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Форма занятий – групповая. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

Программа имеет художественную направленность и предполагает обучение различным способам работы с глиной, которыми пользовались народные умельцы сотни лет в разных регионах России.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной.

Приобщение детей к народной культуре - наиболее прямой путь решения этой задачи, что предполагает активную педагогическую деятельность с позиций возрождения национальных устоев, формирование глубокого знания традиций и обычаев у подрастающего поколения.

Все это позволяет говорить о том, что произведения народного прикладного искусства должны сыграть важную роль в художественном развитии детей: в развитии их воображения, фантазии, в формировании художественного вкуса, в обогащении образной выразительности создаваемых детьми работ.

Образовательная программа «Русские узоры» ориентирована на использование культурологического потенциала традиций, особенностей и новых, актуальных тенденций в социокультурном пространстве не только нашего региона, но и России в целом. Освоение этих знаний позволяет выстраивать образовательную практику детского объединения на эмоционально значимом фоне, привносит в образовательную среду погружение в особенности региональной культуры, формирование которых определялось историческими процессами развития края, России, этническим составом населения, взаимовлиянием национальных культур друг на друга.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе занятий, развивает у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях в объединении включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. На занятиях создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность. В процессе создания коллективных работ у детей развивается умение объединяться, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу и т.д. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания.

Постоянный поиск новых форм, методов, технологий в образовательном процессе объединения, а также большой опыт практической работы, способствует созданию единого образовательного и воспитательного пространства, организации творческого сотрудничества детей, педагогов, родителей на богатейшем образовательном материале русской народной культуры.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа эффективно содействует духовному и интеллектуальному развитию, направлена на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народных промыслов.

Глина не только древний, но и современный материал, без которого невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем. В современном мире, ребёнок вынужден всё больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Глина – экологически чистый материал, материал, пришедший к нам из глубины веков. В социальном плане работа с глиной (доступным, недорогим материалом) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки. Народные промыслы России приходят в упадок, некоторые совсем исчезают, а ведь это - часть нашей истории, нашей культуры. Поэтому программа направлена на формирование чувства сопричастности маленького гражданина к истории своей страны, сохранения российского менталитета и его особенностей. Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления глиняных игрушек, отработанные веками мастерами народных промыслов, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности. При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов. На занятиях в студии учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей и подростков от 7 до 14 лет, желающих обучаться лепке из простых элементов с использованием декорирования, овладеть начальными навыками народной и декоративной росписи. Дети могут включиться в освоение программы в любом заданном возрасте.

Занятия ведутся по следующим направлениям:

- ✓ История народных промыслов
- ✓ Материаловедение
- ✓ Цветоведение
- ✓ Изготовление народной игрушки: Каргопольская, Дымковская, Филимоновская, Воронежская, Романовская, Торжокская, Абашевская.
- ✓ Декоративная роспись: Городецкая, Полхов-Майданская, Пермогорская, Мезенская, Урало-сибирская, Хохлома, Гжель, роспись русской матрешки.
- ✓ Тестопластика
- ✓ Изготовление сувениров.

При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста.

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность детей на занятиях с младшими школьниками протекает на эмоционально-чувственной основе, то с

подростками она строится больше на познавательном-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного и творческого начала.

Цель программы: формирование интереса обучающихся к национальным традициям своего народа через приобщение к художественной лепке и декоративной росписи на основе народных промыслов.

Для успешной реализации цели решаются следующие **задачи**.

Образовательные

- ✓ Научить основным видам декоративной росписи.
- ✓ Научить способам и приемам лепки народной игрушки из глины.
- ✓ Научить способам и приемам лепки из глины (керамика) и солёного теста.
- ✓ Формировать навыки эстетического мышления и анализа, способности к оценке творческих работ.

Развивающие

- ✓ Развивать навыки работы с различными материалами и в различных техниках.
- ✓ Развивать познавательный интерес к изучению народных традиций, национально-культурных обычаев, истории их возникновения.
- ✓ Развивать самостоятельные художественные замыслы учащихся и способности решать творческие задачи.
- ✓ Развивать восприятие, воображение, фантазию, всех видов мышления.

Воспитательные

- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус.
- ✓ Воспитывать ответственность, предприимчивость, самостоятельность, мобильность и т.д.
- ✓ Создать эмоционально-комфортную и духовно насыщенную атмосферу в детском коллективе.
- ✓ Формировать ответственное отношение к своему здоровью, развивать потребности в укреплении своего здоровья и эмоционально-ценностного отношения к нему.

Учебно-воспитательный процесс объединения опирается на следующие **принципы**:

Принцип гуманизации: опора на положительные качества воспитанника; создание ситуации успеха; защищённость и эмоциональная комфортность воспитанника в педагогическом взаимодействии.

Принцип демократизации: индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; организация педагогического процесса с учетом национальных особенностей воспитанников; взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и воспитанников; широкое вовлечение родителей в организацию жизнедеятельности воспитанников в коллективе.

Принцип природосообразности: педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.

Принцип научности: отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

Принцип систематичности и последовательности: доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

Принцип субъектности: учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров);

- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичёва, Л.В. Грабовская).

Правовую основу программы составили:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа. Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: выставка, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др. Авторы лучших работ могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряются призами.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

понимание изобразительной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни; знание характерных особенностей глиняных народных промыслов; знание названий используемых материалов, их свойств и областей применения; приобретение предметных компетенций конструкторских и технологических, освоение методики рисования конструктивных эскизов; понимание сопутствующих работе слов и терминов; использование в своей работе различных способов и приёмов лепки, и простейшего декорирования; приобретение навыков организовывать свое рабочее место; приобретение навыков использования сопутствующих инструментов; приобретение навыков работы в группе над созданием единого образа; умение импровизировать по мотивам народных орнаментов на изделиях из сырой глины;

Метапредметные результаты:

развитие креативных способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов; развитие внимательности, аккуратности развитие ориентирования в формате бумаги и пространственного мышления.

Личностные результаты:

понимание ценности визуального искусства в жизни человека и общества; позитивное и уважительное отношение к традициям и истории российской культуры развитие эмоционально-волевых качеств, способствующих социальной самореализации ребенка; воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия через трудоемкую технологию работы с глиной коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе; способность формулировать собственное мнение и позицию; освоение способов эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

Календарный учебный график

Образовательная программа объединения «Русские узоры» реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	08 сентября 2025
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	24 мая 2026

- регламент образовательного процесса:

а) продолжительность учебной недели – 7 дней;

б) Занятия проводятся в группе

в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:

Группа 1-го года обучения – 4 часа

Группа 2-го года обучения – 4 и/или 6 часов

Группа 3-го года обучения – 6 часов

г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;

г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.

д) наполняемость учебных групп от 13 до 18 человек

Содержание программы

Содержание программы включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть просматривается практически через все занятия на протяжении учебного года и включает следующие разделы:

- История народных промыслов;
- Материаловедение;
- Цветоведение;
- Сувенирная продукция

История народных промыслов. В данном разделе обучающиеся знакомятся с такими понятиями, как народная культура, обычаи, традиции, узнают историю происхождения, способы изготовления и росписи народных глиняных игрушек и видов декоративной росписи.

Занятия по материаловедению включают информацию о глине:

- Образование и виды природных глин;
- Классификация и свойства глин;
- Добыча и хранение сырья;
- Приготовление керамической массы;
- Сушка и обжиг;

Основы цветоведения. Обучающиеся получают информацию об основных цветах, дополнительных, цветовом тоне, яркости, насыщенности, светлоте. Что означают хроматические и ахроматические цвета, спектральный круг.

Сувенирная продукция. Содержание учебного материала включает следующие вопросы:

- Что такое сувенир.
- Традиция дарить подарки
- Как правильно дарить подарок.

В практическую часть программы входит:

- Подготовка глины к работе.
- Технология изготовления глиняной народной игрушки пластическим, конструктивным, Комбинированным способом.
- Технология изготовления современных игрушек - сувениров сложных в исполнении.
- Графические и свободнокистевые виды росписи, технические приемы их выполнения, характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи.
- Самостоятельное создание детьми декоративных изделий с творческим применением полученных знаний.

Учебный план
Первый год обучения
Режим занятий – 4 часа в неделю

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, наблюдение
2.	Орнамент, композиция и цвет в росписи	1	1	2	Опрос
3.	Композиция	1	1	2	Опрос
4.	Цветоведение	1	1	2	Опрос
5.	Народная глиняная игрушка	3	65	68	Готовая работа
6.	Соленое тесто	1	11	12	Готовая работа
7.	Народная роспись	4	34	38	Готовая роспись
8.	Сувениры	1	15	16	Готовая работа
9	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка работ
	Итого	13	131	144	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство, правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой, краткие сведения о народных промыслах России. Демонстрация изделий, литературы.

Практика: лепка на свободную тему.

2. Орнамент, композиция и цвет в росписи.

Теория: Закономерности построения орнамента. Симметрия и ритм. Разработка эскизов с растительным и геометрическим орнаментом.

Практика: на загрунтованной бумаге нарисовать орнамент.

3. Композиция.

Теория: Основные законы композиции. Выбор композиционного центра, симметрия, пропорциональность, ритм.

Практика: зарисовать основные схемы композиционного построения, по заданному узору построить орнамент. Ознакомление с различными орнаментами (Городецким, Хохломским и др.).

4. Цветоведение.

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цвет и его значение.

Практика: Цветовое решение в орнаменте Городца и Хохломы.

5. Народная глиняная игрушка.

Теория: Каргопольская игрушка. История возникновения промысла. Узоры и орнаменты. Эскизы. Дымковская игрушка. История возникновения промысла. Особенности дымковского декора и пластики. Народное гулянье «Свистунья». Подготовка глины к работе. Глина и ее свойства. Основные способы, приемы, объемы лепки. Основы росписи дымковской игрушки. Знакомство с дымковскими узорами. Приемы работы с кистью, печаткой-тычком. Основы росписи филимоновской игрушки. История возникновения промысла. Особенности филимоновской пластики и декора. Знакомство с филимоновскими узорами.

Практика: лепка и роспись каргопольской, дымковской, филимоновской игрушки: котик, конь, медведь, Лепка птиц. Лепка поляны с грибами. Лепка животного. Птица-сирин. Олень с собакой. Лепка на свободную тему. Лошадка – свистулька (без резонатора). Роспись животных. Лепка и роспись барышни

6. Соленое тесто.

Теория: Рецепт приготовления теста. Приемы лепки. Необходимые инструменты.

Практика: Лепка овощей и фруктов с последующей раскраской. Лепка панно – полуобъем «овощи, фрукты». Лепка животных с последующей раскраской. Лепка панно с последующей раскраской. Лепка жаворонков. Лепка на свободную тему с последующей раскраской.

7. Народная роспись.

Теория: Городецкая роспись. История возникновения промысла. Цветовая гамма. Основные законы композиции. Полхов-Майданская роспись. История возникновения промыслов. Цветовая гамма. Законы композиции. Этапы росписи: карандашная разметка, окраска, «наводка».

Практика: Освоение простейших элементов: «скобки», «спирали», «дуги», «штрихи», «капельки». Мотив «Лист». Мотив «Бутон». Мотив «Цветы». Составление основных композиций с цветочной росписью (эскизы): цветочный орнамент «Букет», «Ромб», «Венок». Выполнение росписи на изделиях. Прописка вариантов мотива «птица», «петух» и т.д. Парное изображение птиц. Составление композиции с мотивом «птица». Выполнение росписи на изделие. Освоение Полхов-Майданской росписи деревянных изделий с «наводкой». Мотивы: «листок», «ягодка», «яблоко», «цветок», «роза». Составление цветочного узора «Волшебная веточка». Роспись панно.

8. Сувениры.

Теория: последовательность работы при изготовлении сувенира

Практика: Лепка и роспись птицы (дымка). Курочка. Лепка и роспись птиц (филимоново). Курочка. Лепка и роспись барышни (филимоново). Лепка и роспись водоноски (дымка). Контрольная лепка и роспись барышни Лепка на свободную тему.

9. Итоговое занятие. Организация выставки творческих работ учащихся.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года учащиеся будут знать: Основы техники безопасности при работе с глиной, краской. Что такое керамика, виды глин. Историю происхождения и технологию изготовления дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки. Правила и приёмы обработки глины. Правила построения узоров и орнаментов: Каргопольской, Дымковской и Филимоновской росписи. Солярные знаки в Каргопольской, Дымковской, Филимоновской игрушке. Цветовой круг. Овладеют понятиями: керамика, сырец, объем, шликер, сюжет, композиция, тиснение, мелкая детализировка, обжиг, эскиз, стек. Рецепт приготовления соленого теста. Историю возникновения народных промыслов: Городец, Полхов-Майдан. **Будут уметь:** Прикреплять детали. Лепить фигурку животного пластическим способом. Лепить полую фигуру. Лепить петуха, индюка конструктивным способом без сложных элементов. Наносить на объемную фигуру простые элементы изученных росписей. Уметь составлять композицию на заданную тему. Изготавливать сувениры к календарным праздникам. Составлять эскизы для работы. Самостоятельно составлять растительный и геометрический орнамент. Писать основные элементы и мотивы: Городецкой и Полхов-Майданской росписи.

Учебный план
Второй год обучения
 Режим занятий 4 часа в неделю

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, наблюдение
2.	Дымковская игрушка	2	26	28	Опрос
3.	Филимоновская игрушка	1	23	24	Опрос
4.	Соленое тесто	1	5	6	Опрос
5.	Мезенская, Пермогорская роспись	2	18	20	Готовая работа
6.	Воронежская игрушка	2	18	20	Готовая работа
7.	Урало-Сибирская роспись	2	20	22	Готовая роспись
8.	Романовская игрушка	2	18	20	Готовая работа
9	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка работ
	Итого	20	196	144	

Режим занятий 6 часов в неделю

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, наблюдение
2.	Дымковская игрушка	4	45	49	Опрос
3.	Филимоновская игрушка	3	33	36	Опрос
4.	Соленое тесто	1	7	8	Опрос
5.	Мезенская, Пермогорская роспись	3	30	33	Готовая работа
6.	Воронежская игрушка	2	23	25	Готовая работа
7.	Урало-Сибирская роспись	4	32	36	Готовая роспись
8.	Романовская игрушка	2	23	25	Готовая работа
9	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка работ
	Итого	20	196	216	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация изделий, литературы.

Практика: Лепка и рисование на свободные темы.

2. Дымковская игрушка.

Теория: что такое полнообъемная лепка. Элементы дымковской росписи. Повтор дымковских узоров. Двухфигурная композиция. Характерные особенности дымковских животных. Приемы лепки.

Практика: Полнообъемная лепка лошади с мелкой детализировкой. Роспись лошадки. Творческая тема «Невероятное животное». Лепка индюка. Роспись индюка. Творческая тема «Щеголь». Лепка кокошников, шляп, оборок и т.д. лепка кормилицы с ребенком. Роспись кормилицы с ребенком. Творческая тема «Моя дружная семья». Лепка и роспись наездника на коне. Лепка и роспись кавалера. Лепка пасхальных яиц и их роспись. Новогодние игрушки и их роспись.

3. Филимоновская игрушка.

Теория: Элементы филимоновской росписи. Повтор филимоновских узоров. Двухфигурная композиция. Характерные особенности филимоновских животных. Приемы лепки.

Практика: Лепка петуха и курицы (двухфигурная композиция). Роспись петуха и курицы. Творческая тема «Птичий двор». Лепка свинки (фигура вытянута по горизонтали). Роспись свинки. Творческая тема «На ферме».

4. Соленое тесто.

Теория: секреты соленого теста. Последовательность работы при изготовлении изделий из соленого теста.

Практика: Создание поделок, композиций с последующей росписью (по мотивам сказок). Роспись изделий новых форм. Лепка на свободную тему. Роспись готовых отливных форм.

5. Мезенская роспись, Пермогорская.

Теория: Пермогорская: история развития росписи. Цвета, используемые в росписи пермогорского орнамента. Освоение элементов геометрического орнамента. Узор в круге. Мезенская роспись. История возникновения росписи. Композиция. Узоры в прямой клетке. Эскизы, упражнения. Ленточный орнамент.

Практика: Освоение элементов пермогорской росписи: листья, ягоды, цветы, трехлистный цветок, чудо-тюльпан. Растительный узор, «древо жизни», «райские птицы», «птица сири́н». Изображение людей в пермогорской росписи. Роспись на доске. Уточки и лебеди. Упражнения. Эскиз. Цветы и деревья. Эскизы и упражнения. Роспись доски.

6. Воронежская игрушка.

Теория: История возникновения промысла. Особенности лепки. Характерная деталь игрушек – руки в виде лапы, которые крепко обнимают детенышей или птенцов.

Практика: Лепка птицы. Лепка барана, козла (свистулька). Лепка лошади-свистульки. Барыня с головным убором – капор, со спиралью закрученными концами. Лепка индюка.

7. Урало-Сибирская.

Теория: История возникновения Домовой росписи, ее особенности. Цветочный орнамент. История развития промысла. Принципы построения композиции на прялке. Убранства русской избы. Цвета, применяемые в традиционной росписи.

Практика: Зарисовка графических элементов «травка», «капелька», «завиток», «змейка». Написание простейших элементов: «поясков», «отводок по краю». Составление композиции из полосок и травяного орнамента. Мотив «цветок» (прорисовка нескольких вариантов цветов, бутонов). Мотив «листок» (прорисовка нескольких вариантов листьев). Составление композиции с цветами, бутонами, листьями (куст в вазе, венок). Выполнение росписи на доске. Мотив «Птица». Прорисовка нескольких вариантов птиц. Составление композиции с птицами и цветами. Роспись изделий. Выполнение композиции (эскиз). Роспись изделий.

8. Романовская игрушка.

Теория: История возникновения промысла. Особенности лепки и росписи. Основные приемы.

Практика: Лепка удода, индюка, коня, собаки, барана, козла, медведя, павлина, жандарма с петухом, барыня с детьми и животными, офицеры, пожарные, барышни, «Парочки», «Тройка».

9. Итоговое занятие.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся

Ожидаемые результаты

По окончании второго года учащиеся будут знать: Историю возникновения народных промыслов: Городецкая, Полхов-Майданская, Пермогорская, Мезенская, Урало-Сибирская. Цвета, используемые в вышеперечисленных промыслах. Особенности этих промыслов. Последовательность и особенности лепки: Каргопольской, Дымковской, Филимоновской, Воронежской, Романовской игрушек.

Будут уметь: Писать листья, ягоды, цветы Городецкой, Полхов-Майданской, Пермогорской, Мезенской, Урало-Сибирской. Из символов составлять орнамент Мезенской росписи. Писать сюжет: Городецкой, Полхов-Майданской, Пермогорской, Урало-Сибирской, росписи. Писать мотив «Конь», «Птица», «Цветок». Писать мотивы: Городецкой, Полхов-Майданской, Пермогорской, Мезенской, Урало-Сибирской. Лепить фигуры человека и животных: Каргополь, Дымково, Филимоново, Воронежа, Романово. Расписывать изделия (досточки, шкатулки, ложки) и т.д. Уверенно пользоваться инструментами

Учебный план Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	2	3	Беседа, наблюдение
2.	Торжокская игрушка	2	16	18	Опрос, просмотр работ
3.	Абашевская игрушка	3	24	27	Опрос, просмотр работ
4.	Роспись русской матрешки	4	44	48	Опрос, просмотр работ
5.	Гончарные формы	1	17	18	Опрос
6.	Хохломская роспись	4	38	42	Опрос, просмотр работ
7.	Гипсовые литейные формы	2	25	27	Опрос
8.	Гжель	2	28	30	Опрос, просмотр работ
9.	Итоговое занятие	0	3	3	Выставка
	Итого	19	197	216	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация изделий, литературы.

Практика: Лепка и рисование на свободные темы.

2. Торжокская игрушка.

Теория: История промысла. Основные приемы и отличия лепки. Цветоведение. Налепы. Узоры и орнаменты.

Практика: Лепка птицы. Лепка петуха, утки, гуси-лебеди, курочки. Лепка женской фигурки «Новоторка».

3. Абашевская игрушка.

Теория: История промысла. Основные приемы и отличия лепки. Цветоведение. Налепы.

Практика: Лепка животных: баран, козел. Роспись игрушек.

4. Роспись матрешек.

Теория: История появления «на свет» матрешки. Основные виды матрешек и их отличия.

Практика: Полхов-майданская матрешка: техника выполнения, зарисовка вариантов. Эскиз Полхов-майданской матрешки. Выполнение росписи (силуэт). Семеновская матрешка: техника выполнения, зарисовка вариантов. Эскиз семеновской матрешки. Выполнение росписи (силуэт). Загорская матрешка: техника выполнения. Эскиз загорской матрешки. Выполнение росписи (силуэт).

5. Гончарные формы.

Теория: История промысла. Основные приемы. Декорирование. Материалы и инструменты. Роспись глазурью, ангобами, акриловыми красками.

Практика: изготовление ваз, крынок, горшочков и др.

6. Хохломская роспись.

Теория: История развития «Золотой хохломы». Цветовое решение (теплые тона в росписи, значение золотого фона). Травяная роспись. Прописка основных элементов травной росписи «осочки», «капельки», «усики», «завитки», «травка», «кустики». Выполнение травного орнамента в полосе. Фоновое письмо. Кудрина.

Практика: Практическая работа: роспись закладки. Эскиз росписи «пряник». Выполнение «пряника» на плоской форме (панно, квадрат). Проработка узора: «под листок», «под ягодку», «цветы». Составление орнамента с «цветами», «ягодками», «листочками» (эскизы). Роспись изделий. Мотивы «птица», «рыбка». Выполнение эскизов композиций. Роспись изделий. Фоновое письмо. Проработка написания стебля с листочками, ягод, цветов. Составление композиции. Выполнение росписи на изделиях. Кудрина. Проработка элементов «кудрины». Проработка написания листьев, цветов, мотива «птица». Составление композиции в технике «кудрина». Выполнение росписи на изделии.

7. Гипсовые литейные формы.

Теория: Заливка шликера в гипсовые формы. Отминка. Декорирование изделий: налепы, резьба, прорезь (ажурная), ткань фактурная. Декор изделий глазурью, пигментами, ангобами.

Практика: изготовление вазы, крынки, горшка, тарелки, шкатулки, колокольчика, подсвечника, свистулек, амулетов, талисманов, оберегов.

8. Гжель. Геометрический орнамент.

Теория: История промысла. Цветоведение. Основные законы композиции Знакомство с элементами: тонкая линия (орнамент полосы из тонких линий), сеточка (орнамент полосы из сеточки), точки (орнамент полосы, включающий тонкие линии, сеточку и точки), волнистая тонкая линия (орнамент полосы, включающий ранее пройденные элементы), широкая светлая линия (орнамент полосы, включающий широкую светлую линию, точки и тонкую линию). Растительный орнамент. Капелька. Мазок с тенями в одну и другую сторону. Бутон розы, цветок розы, завиток, елочка, листок веточки, веточка с розой.

Практика: проработка элементов росписи. Творческая композиция на свободную тему. Лепка мелкой пластики с последующей росписью. Лепка панно с последующей росписью.

9. Итоговое занятие.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся.

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года учащиеся будут **знать:** Историю возникновения народных промыслов: Городец, Полхов-Майдан, Пермогорская, Мезенская, Урало-Сибирская, Хохлома, Гжель, роспись русской матрешки. Историю появления русской матрешки. Основные виды и отличия матрешек. Технологию росписи Полхов-Майданской матрешки. Технологию росписи Загорской матрешки. Технологию росписи Семеновской матрешки. Мотивы Городецкой, Полхов-Майданской, Пермогорской, Мезенской, Урало-Сибирской, Хохломской, Гжели, росписи русской матрешки. Законы построения композиции сюжета из глины. Разработку персонажей композиции и динамику их движения. Последовательность и особенности лепки: Каргопольской, Дымковской, Филимоновской, Воронежской, Романовской, Торжокской, Абашевской игрушек. Последовательность изготовления гипсовых литейных и гончарных форм. **Уметь:** Расписывать три основных вида матрешек: Полхов-Майданская, Загорская, Семеновская. Прописывать основные элементы травного орнамента. Отличить «фонное письмо» от «кудрины». Давать сравнительный анализ элементов: Городецкой, Полхов-Майданской, Пермогорской, Мезенской, Урало-Сибирской, Хохломской, Гжели, росписи русской матрешки. Использовать все изученные приемы лепки объемных и плоскостных предметов. Составить композицию для оформления объемных глиняных изделий. Изготавливать гипсовые литейные и гончарные формы. Расписывать гончарные и литейные формы.

Методическое обеспечение программы

На первом году обучения у ребенка выявляются творческие способности, развивается мелкая моторика пальцев рук. Главная задача – вовлечь учащихся в творческий образно – воспитательный процесс. Педагог знакомит с такими видами декоративной росписи:

- Городецкая;
- Полхов-Майданская.

Педагог дает основы цветоведения и композиции, учит определять закономерности построения орнамента. Дети знакомятся с составляющими компонентами глины, а также с компонентами, которые входят в состав соленого теста. Осваивают простейшие приемы лепки: деление на 2, 3, 4 части, раскатывание, вдавливание, сплющивание, прищипывание, вытягивание, сглаживание, примазывание.

Обучая приемам и способам лепки игрушки из глины, педагог умело варьирует подачу теоретических знаний по изучению народного художественного творчества, традиций ремесел, истории их возникновения. Дети лепят Каргопольскую, Дымковскую и Филимоновскую игрушки, пасхальные яйца с тематической символикой. В конце года педагог дает учащимся свободные творческие задания.

Второй год обучения характеризуется устойчивым закреплением имеющихся навыков и умений, формированием креативности у учащихся в выборе и исполнении изделий декоративно – прикладного искусства. Педагог знакомит с новыми видами декоративно – прикладной росписи:

- Пермогорская;
- Мезенская;
- Урало – Сибирская.

Созданные сюжеты из сказок, тематические композиции, панно из глины – все это творческие работы, которые выполняются детьми с большим эмоциональным подъемом. Они разрабатывают технологию изготовления персонажей, декораций и их художественное оформление, распределяют обязанности каждому субъекту творческого процесса и создают коллективную композицию. Добавляются Воронежская и Романовская игрушка.

Третий, заключительный этап обучения характеризуется самостоятельным творческим подходом учащихся в выборе и изготовлении изделия. У детей сформирован навык поиска новых решений при создании композиции. Педагог дает возможность учащимся объединения оказывать посильную помощь вновь пришедшим в объединение детям.

На третьем этапе обучения большую часть учебного времени педагог уделяет освоению сложнейших видов декоративной росписи:

- ✓ Хохломская;
- ✓ Гжель;
- ✓ Роспись русской матрешки.

Лепят Торжокскую и Абашевскую игрушку.

Учащиеся самостоятельно выполняют роспись на материале с сохранением последовательности и традиций.

Основной формой организации обучения в объединении «Русские узоры» является **занятие**.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- ✓ учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем;
- ✓ познакомить с разнообразными приемами и способами лепки из глины и соленого теста, а также с различными видами декоративной росписи;
- ✓ сделать пребывание детей в объединении комфортным, познавательным и интересным.

На занятиях в объединении большое значение придается *коллективным формам работы*, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в конкретном материале. В коллективной деятельности, как наиболее эффективной форме приобщения учащихся к художественному труду, наиболее полно реализуются особенности младшего подросткового возраста. В процессе коллективного творчества каждый ученик работает самостоятельно, и в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное;
- ✓ Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;
- ✓ Занятие-упражнение, занятие-импровизация, помогающие создать условия творческого участия учащихся в учебном процессе.

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является *обсуждение детских работ*.

При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- ✓ декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);
- ✓ содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- ✓ оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Для обеспечения усвоения содержания программы, развития способностей обучающихся, овладения ими средствами самообразования и самообучения используются следующие **методы** художественно-эстетического образования:

- ✓ метод эмоционального воздействия (направлен на активизацию эмоционального отношения учащихся к народному искусству);
- ✓ метод художественного обобщения направлен на усвоение детьми ключевых знаний о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, на развитие восприятия и художественного мышления обучающихся, способности самостоятельно ориентироваться в мире произведений народного художественного творчества, осознавать их идейную, нравственную, эстетическую функцию;
- ✓ метод сопереживания, размышления направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение ребенком готовых знаний, а выбор проблемы педагогом и предъявление ее для самостоятельного решения ребенком;
- ✓ метод моделирования художественно-творческого процесса – это создание условий, когда ребенок ставится в позицию творца-художника, что обеспечивает понимание смысла деятельности, поскольку он как бы заново создает произведение искусства для себя и для других.

Используются:

- ✓ Словесный метод включает: рассказ, описание, объяснение, беседа, комментарии;
- ✓ Наглядный метод (наблюдение, демонстрация);

- ✓ Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного изученного материала, и творческими, связанными с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

Здоровьесберегающая деятельность в объединении

Учебно-воспитательный процесс в объединении осуществляется с учетом здоровьесберегающих подходов к обучению и развитию детей. Использование здоровьесберегающих технологий на практике способствует сохранению и укреплению здоровья детей. Обучение строится с учетом психофизических особенностей детей и предполагает:

- ✓ проведение активных и пассивных физминуток;
- ✓ смену видов деятельности;
- ✓ проведение занятий в игровой форме;
- ✓ гимнастику для глаз;
- ✓ упражнения для активизации функциональных возможностей организма;
- ✓ зевательную и дыхательную гимнастику;
- ✓ своевременное проветривание кабинета;
- ✓ контроль за осанкой учащихся.

Здоровьесберегающий аспект занятия

Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).

Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с их индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.

Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.

Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.

Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.

Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:

- адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
- достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
- учёт индивидуальных и половозрастных особенностей обучающихся;
- включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
- дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
- объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
- контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
- профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
- доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Воспитательный процесс

Развитие ребенка неразрывно связано с воспитанием. Исходя из содержания и направления программы определены приоритетные направления воспитательной работы: художественно-эстетическое воспитание учащихся, ориентация на здоровый образ жизни, личностное развитие ребенка.

Вся воспитательная работа в объединении основывается на тесном взаимодействии с семьей и осуществляется посредством программного содержания. Особое внимание уделяется созданию благоприятного психологического климата в творческом объединении, поддержанию доброжелательных взаимоотношений между педагогом и детьми и их родителями.

Для развития личностных качеств в программе предусмотрен ряд воспитательных мероприятий. Обязательными являются беседы на темы этики, эстетики, основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. В каникулярное время в коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторин, конкурсных программ, праздников, интеллектуально-творческие игры, посещение выставок ДПИ, музеев, театра, участие в культурно-массовых программах, организуемых в учреждении и в городе.

Работа с родителями

Основа воспитательной работы в объединении – союз педагога, родителей и ребенка. Педагога и родителей объединяет забота о здоровье ребенка, его развитии, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Родительское собрание в конце учебного года проводится в форме выставки творческих работ, на котором родители имеют возможность наблюдать рост мастерства своих детей.

Формы взаимодействия с родителями различны. Это:

- ✓ информирование родителей об успехах и затруднениях ребят, об их активности на занятиях, о результатах психолого-педагогических исследований
- ✓ открытые занятия для родителей;
- ✓ родительские собрания;
- ✓ совместные досуговые программы;
- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ консультации по вопросам воспитания и обучения детей;
- ✓ совместные экскурсии на выставки, концерты и т.д.

Как результат:

- ✓ проявление родителями заинтересованности к образовательному процессу;
- ✓ ощущение взаимопонимания между родителями и детьми, готовность к сотрудничеству;
- ✓ вхождение родителей в среду общения детей и педагога.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
- Технология коллективной творческой деятельности - основана на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений, каждый может попробовать себя в любой роли), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков.
- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний

и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

Контроль за развитием учащихся и диагностика достижений

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

- ✓ **Входной контроль** направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков воспитанников, мотивации обучения;
- ✓ **Текущий контроль** осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу обучающихся, наблюдение, опрос воспитанников в доброжелательной непринуждённой форме, мини- выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, анализ результатов работы;
- ✓ **Рубежный контроль** осуществляется в конце изучения блока программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов, мини-выставку творческих работ. Осуществить контроль также позволяет участие в выставках декоративно-прикладного и художественного творчества различного уровня.
- ✓ **Итоговый контроль** позволяет отследить уровень развития мастерства обучающихся, уровень овладения материалами, инструментами, уровень овладения различными техниками изобразительного творчества. Для этого используется индивидуальная карта творческого развития воспитанника студии и необходимые для наблюдения за личностным развитием обучающихся приложения к ней: анкеты, тесты и др. Для корректировки педагогической деятельности и перспектив развития детского коллектива отслеживаются количественные и качественные показатели работы студии:
- ✓ результаты усвоения программы;
- ✓ количество и качество работ;
- ✓ уровень выставок, в которых принимали участие учащиеся;

Условия реализации программы

Для успешной работы необходимо:

- ✓ заготовки из дерева, фанеры, ДВП;
- ✓ краски: гуашь, акварель, акрил, темпера
- ✓ кисти беличьи №0 - №10;
- ✓ картон, альбом;
- ✓ карандаши, циркуль, стеки;
- ✓ глина;
- ✓ подкладная доска;

- ✓ баночка с водой, салфетки;
- ✓ фартук.
- ✓ гончарный круг; муфельная печь; литейные формы;
- ✓ водоземлемый и масляный лаки (ПФ 283);
- ✓ клей «Момент»; клей «ПВА»;
- ✓ наждачная бумага;
- ✓ растворитель, скипидар;
- ✓ технологические карты;
- ✓ образцы игрушек из глины;
- ✓ образцы изделий декоративно – прикладных видов росписи.

Информационно-методическое обеспечение

- ✓ методическая литература: книги, журналы, фотографии по прикладному творчеству;
- ✓ наглядный материал: образцы;
- ✓ альбомы образцов,
- ✓ папки наборов рисунков ко всем разделам образовательной программы;
- ✓ дидактический материал по темам программы (трафареты, лекала, карточки, выкройки, образцы изделий и т.д.).

Кадровое обеспечение Программу реализует педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству.

Список литературы:

1. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. - М., 2010. – 335 с.
2. Возвращение к истокам: Нар. искусство и дет. творчество: Учеб.-метод. пособие / [Т. Я. Шпикалова и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - М.: Владос, 2000. – 212 с.
3. Кононов, А. Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.
4. Паранюшкин, Р. Хандова Г. Цветоведение для художников: Колористика. – М.: 2007. – 96 с.
5. Рондели, Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. - М.: 1984. – 144 с.

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н.С. Русские народные игрушки как этнопедагогический феномен (на материале дошкольного образования): диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – М., 2000. – 356 с.
2. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л., 1975. – 142 с.
3. Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка, изд. «Художник РСФСР». - Л., 1988. – 332 с.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие. /Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000. – 272 с.
5. Горяева, Н.А. Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000. – 191 с.
6. Клиентов, А.Е. Народные промыслы: для среднего школьного возраста. - Москва: Белый город, 2007. – 47 с.
7. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - 2-ое изд., М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
8. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков. /Под ред. В.А Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.
9. Перминова, Н. И. Дымковская расписная. – Киров: Издательско-полиграфическое предприятие «Информационный центр», 1998. – 144 с.
10. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. - М.: изд-во Астрель, 2010. - с. 76-81.

Список литературы для детей и родителей

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. - М.: 1998. – 47 с.
2. Зайцев, В.Б. Поделки из глины. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 15 с.
3. Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей. - Минск: Попурри, 2005. – 126 с.
4. Крупин, В. Н. Дымка. – М.: Малыш, 1987. – 17 с.
5. Лобанова, В. Лепим народную игрушку. – М.: Изд-во Мозаика - синтез, 2010. – 20 с.
6. Лыкова, И.А. Лепим с папой – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 62 с.
7. Нагибина, М.И., Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998. – 189 с.
8. Никонова, Е. А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб.: Паритет, 2005. – 31 с.
9. Федотов, Г. Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо - Пресс, 2004. – 157 с.