

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 4
от 28.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 288-осн от 28.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
объединения «Чудеса своими руками»

возраст обучающихся -7-14 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Лобанова Валентина Павловна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2025

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы	11
3. Календарный учебный график	13
4. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	13
5. Учебно-тематический план 2-го года обучения	16
6. Учебно-тематический план 3-го года обучения	19
7. Методическое обеспечение	21
8. Список литературы	27

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Чудеса своими руками» рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 14 лет. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый. Вид программы – модифицированная. По форме содержания -интегрированная.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, уходящей с одной стороны, корнями в народное творчество, с другой – непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества.

Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет красоты и добра. Художественное творчество, прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связи поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей Родине. Соприкасаясь с миром искусства, и тем более создавая произведения искусства своими руками, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты.

Есть немалая уверенность, что потребность в рукотворном ремесле не исчезнет и в эпоху компьютеров. Ведь изделия самодельных умельцев служат не только сугубо утилитарным целям. Многие виды работ доступны всем желающим, не требуют специальных приспособлений и навыков. Единственное, что необходимо, это творческий энтузиазм и немного усидчивости. Те часы, что ребёнок потратит на рукоделие, принесут ему истинное наслаждение, как и всякое творчество. Занятия в объединении послужат исходным импульсом в работе, а дальше в свои права вступят собственная выдумка, знания и вкус ребёнка. В результате в доме появятся самобытные, неповторимые изделия, вносящие в быт искорки душевности, тепла и красоты.

На занятиях в объединении «Чудеса своими руками» учащиеся знакомятся с различным ассортиментом материалов для творчества, их свойствами, с разнообразными видами декоративно-прикладного направления. Изучают технику исполнения работы с тканью, приемы и способы изготовления сувениров и игрушек, разнообразных украшений, модных комплектов и аксессуаров, панно из ткани и др. Сначала дети учатся выполнять поделку по готовому образцу, затем приносят некоторые конструктивные и декоративные изменения. Элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей. Вершиной мастерства является самостоятельная разработка эскиза и выполнение авторских изделий. Достигнув определенного мастерства, дети делают чудесные подарки себе и друзьям, украшают интерьер своей комнаты неординарными, художественными работами. Это придает занятиям дополнительную заинтересованность и эмоциональную окраску, дети не устают от кропотливой работы, что дает возможность более эффективно использовать время детей на занятиях. Основной принцип обучения – сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-познавательной деятельности и частоты их изменения, что и является средством сохранения у детей интереса и развития творческого потенциала.

Данная программа предлагает постичь множество разновидностей рукоделия, которыми можно с легкостью увлечь ребенка, обеспечив ему занимательное времяпрепровождение и возможность раскрыть свой творческий потенциал! Это:

- ✓ Бумагопластика; квиллинг
- ✓ Лоскутная пластика; аппликация
- ✓ Валяние; живопись шерстью
- ✓ Вязание
- ✓ Лепка
- ✓ Бисероплетение
- ✓ Вышивание
- ✓ Ткачество
- ✓ Текстильная кукла

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Во-первых, занятия любым видом декоративно-прикладного творчества развивают мелкие мышцы кистей рук учащихся (мелкую моторику).

Во - вторых, эти занятия не ограничивают фантазию ребенка, который дает волю своему остроумию и наблюдательности. Поэтому, с одной стороны, рукоделие – это возможность для ребенка выразить свое "Я" в явной адресной форме. Понимание этого побуждает его вложить свои умения, способности, талант, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность и другие личностные характеристики в изготовленное изделие. С другой стороны, рукоделие – это приобщение ребенка к народной культуре.

Почему стоит увлечь ребенка рукоделием? Первая причина: у ребёнка вырабатывается привычка доводить дело до конца – несомненно, важнейшее умение в жизни! Стремление достичь лучшего результата, и привычка добросовестно трудиться ради желаемого поможет ребенку расставить жизненные приоритеты. Кроме того, всё необходимое для рукоделия найти легко! В городах есть магазины, где можно купить все необходимое. Если чего-то найти не можете – легко заказать в интернете. Товаров масса, каждый найдет что-то себе по душе!

Вторая причина: рукоделие станет отдыхом для ребенка! Даже больше! Продуктивным отдыхом! Ведь сделанные ребенком поделки могут стать украшением интерьера дома или уникальным подарком для близких или друзей. Кстати, оригинальные подарки, сделанные своими руками – третья причина в пользу рукоделия детей.

Четвертая причина – антидепрессант! Рукоделие обладает поразительной возможностью останавливать ход времени, отгораживая творца от неприятностей и дурных настроений и влияний.

И, конечно же, рукоделие дарит людям позитивное отношение к миру. Особенно важно это для детей, ведь ребенок с малого возраста учится созидать, а не разрушать. Приходит осознание важности труда и кропотливой работы. Благодаря рукоделию дети учатся уважать труд, затраченные силы и результат работы.

Программа объединения «Чудеса своими руками» составлена на основе практического опыта педагогической деятельности и способствует:

- ✓ Формированию понятий о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- ✓ Углубленному изучению технологий данного курса, постоянному совершенствованию навыков изготовления изделий;
- ✓ Увеличению творческой активности, повышению заинтересованности в дополнительном образовании;
- ✓ Вариативному восприятию решения поставленной задачи.
- ✓ Развитию образного мышления и эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства, истории, культуры, национально-региональных традиций.

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную.

Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками - дизайнерами и просто народными умельцами, доступно детям младшего школьного возраста. Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения. Многие задачи, определенные программой, на занятиях в объединении «Чудеса своими руками» по рукоделию значительно расширяются. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки учащихся. Это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мелкой моторики рук, глазомера (необходимость выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). У учащихся формируется культура труда, они

учатся экономно расходовать нитки, ткань, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. В процессе занятий учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток и т.д. А также учатся работать со специальными инструментами: инструменты для квиллинга, иглы для валяния, для вязания, для гобеленов и т.д. В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к. они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Практический характер занятий заключается ещё и в том, что готовые работы используются в оформлении интерьера не только кабинета, но и своего дома, а также как подарки и сувениры.

Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях в объединении особое внимание уделяется воспитанию нравственно - волевых качеств личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Занятия рукоделием способствуют развитию творческого мышления и воображения; они привлекают детей результатами труда. Сколько радости они получают, когда своими руками изготовят сувенир, открытку, аксессуар, декоративные украшения, сошьют текстильную игрушку и т.д. Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально - эстетического воспитания и развития детей. Следует отметить и тот факт, что занятия по рукоделию дают возможность для расширения политехнического кругозора учащихся.

Цель программы – научить учащихся владеть различными техниками работы с материалами и применять полученные знания и умения при выполнении изделий художественного творчества и прикладного искусства.

Задачи:

- ✓ Формирование интереса к творчеству, как составной части бытовой и художественной культуры;
- ✓ Формирование представления о женском рукоделии, декоративно-прикладном искусстве;
- ✓ Обучение различным видам рукоделия;
- ✓ Формирование потребностей в самопознании, саморазвитии;
- ✓ Формирование ответственного отношения к своему здоровью, развитие потребности в укреплении своего здоровья и эмоционально-ценностного отношения к нему;
- ✓ Формирование социальной активности, культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ Развитие образного, творческого (продуктивного) мышления, восприятия окружающего пространства и эмоциональной отзывчивости к произведениям декоративно-прикладного творчества;
- ✓ Развитие ответственности, предприимчивости, самостоятельности, расчётливости и т.д.;

Учебно-воспитательный процесс объединения предполагает реальное воплощение следующих **принципов**:

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (Л.Г. Петерсон, Ю.В. Агапов, И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров);

- Труды ученых о роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимова, Р.Н.Смирнова и другие).
- Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичёва, Л.В. Грабовская);

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Программа творческого объединения «Чудеса своими руками» направлена на формирование базовых основ, приобретения первичных сведений, для дальнейшего формирования системы эстетических знаний и художественно - практических навыков у

детей. Занятия в объединении помогают овладеть языком творчества, создавать предпосылки для собственной художественной деятельности. Программа предусматривает активное участие ребят в различных видах декоративно-прикладной деятельности: участие в выставках, творческих проектах, коллективных работах, благотворительных акциях, открытых занятиях. Программа **первого года** обучения построена по принципу «от простого – к сложному». От вырезания и составления простых симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к обработке объемных форм изделий.

Особенностью **второго года** обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме, темы подаются в течение года с возрастанием сложности.

Третий год обучения – завершающий, он закрепляет все полученные представления, знания и умения. В самостоятельном изготовлении изделий и их композиционных решений.

При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также **возрастные** особенности детей младшего школьного и подросткового возраста.

Младший школьный возраст. В биологическом отношении младшие школьники переживают период второго округления: у них по сравнению с предыдущими возрастом замедляется рост и заметно увеличивается вес; скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не завершается. Идет интенсивное развитие мышечной системы. С развитием мелких мышц кисти появляется способность выполнять тонкие движения. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее развитие, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной деятельности.

У учеников младшего школьного возраста развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость младших школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для формирования высокоморальной личности. Основы нравственного поведения закладываются именно в начальной школе, ее роль в процессе социализации личности огромна. Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желанию познать прекрасный мир чудес и испытания, активность – все это удовлетворяется в разумной, приносящей пользу и удовольствие игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру, навыки коллективных действий и разностороннюю активность в творческом коллективе.

Подростковый возраст - важный и трудный этап в жизни человека, время выборов, которое во многом определяет всю последующую жизнь.

В подростковом возрасте отмечаются резкие изменения: нарастание трудностей в общении, появление скрытности, негативизма, конфликтности, эмоциональной неуравновешенности, острого отстаивания своих прав при нежелании выполнять элементарные обязанности. Подростки говорят о непонимании их взрослыми, страдают от одиночества, и в то же время стремятся к нему, мечтают выговориться и крепко охраняют свой внутренний мир от вторжения.

Для подростка важно абсолютное принятие как самого себя, так и принятие других людей вне зависимости от пола, возраста, культурных особенностей и т. п. Однако известно, что в подростковом возрасте частично разрушается именно личностная целостность за счёт быстрых качественных изменений в телесном облике, сексуальном развитии, мышлении и т. п. Это может сопровождаться снижением самооценки, нарушением телесного самовосприятия, некоторым повышением тревожности. Поэтому особую остроту для подростка приобретает поддержка взрослых через удовлетворение потребности в любви и принятии. Соответственно, перед нами, педагогами, встаёт задача полного удовлетворения этой потребности, причём для этого иногда требуется вернуться к средствам, традиционно применяемым в отношении маленьких детей: обильным словесным и тактильным поглаживаниям. Для подросткового возраста характерен резкий рост рефлексии (отражение внутреннего состояния чувств). Одним из важнейших условий для этого является удовлетворение потребности в самораскрытии.

Подростковый возраст очень важен, поскольку новообразованием именно этого периода является личностное самоопределение – умение подростка сделать выбор и нести за него ответственность. Наша главная задача – способствовать становлению зрелой самостоятельности. В самостоятельно выполняемые действия должны равномерно включаться как права, так и обязанности подростка, это поможет во многом избежать конфликтов между взрослыми и подростками, а также будет способствовать становлению зрелой самостоятельности.

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации учащихся к декоративно-прикладному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

выставка, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, экзамен, тест, игра, рефлексия и др.

Авторы лучших работ могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряются призами.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы творческого объединения «Чудеса своими руками» направлено на достижение комплекса результатов:

- ✓ В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:
- Учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
 - Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
 - Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
 - Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
 - Основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- Устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство, как значимую сферу человеческой жизни;
- Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- Эмоционально – ценное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

- ✓ В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- Навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- Пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественной - творческой;
- Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

- ✓ В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- Различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять и понимать их место и роль в жизни человека и общества;

- Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- Создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- Понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

✓ В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- Первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- Формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Содержание программы

Содержание программы включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть просматривается практически через все занятия на протяжении учебного года и включает следующие разделы:

- **Бумагопластика.** По виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. Объектами для изображения в этой технике может быть всё, что лепится из пластилина: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты... Резак (главный инструмент), канцелярское шило, вязальные спицы, ножницы, линейка, угольник, пробойник - вот перечень необходимых инструментов для работы в технике бумагопластики.

- **Вязание** – один из самых древних и полезных видов рукоделия. Вязание было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

- **Квиллинг - Бумагокручение** (на английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо») – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создаются цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий.

- **Текстильная кукла.** Это занятие творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер, объемное мышление, учит терпению и настойчивости в достижении цели. Погружаясь в сказочный мир игрушки, дети приобщаются к таким вечным понятиям, как красота, доброта.

- **Аппликация** - латинское слово, означает «прикладывание», «накладывание». Это способ создания изображений путём наклеивания или нашивания разноцветных кусочков бумаги, материи, соломы и др. материалов. Аппликационные изображения предметов всегда имеют более условные формы, они носят обобщённый характер, цвета в основном передают локальную окраску предметов. В программу включены разнообразные виды аппликационных работ, которые выделяются:

По содержанию: предметные, сюжетные, орнаментальные, шрифтовые (выполняются многоцветно или одноцветно–силуэтно).

по виду выполнения: плоские и объёмные, однослойные и многослойные, мозаичные;

по виду используемого материала: бумага, ткань, текстильные материалы, кожа, природные материалы (листья, соцветия, соломка, семена), пуговицы, поролон, сыпучие материалы (песок, опилки, крупы).

Аппликация является одним из основных видов художественной деятельности на каждой ступени обучения. Овладевая техникой аппликации, дети осваивают графические навыки, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Развивается воображение, произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма восприятие пространственных представлений, цвета, формируется усидчивость, терпение, аккуратность и точность.

- **Лоскутная техника.**

Среди известных видов рукоделия особое место занимает из лоскута **шитье**, корни которого уходят в далекое прошлое. Принято считать, что эта техника зародилась в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в

нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного и народного искусства. Лоскутные изделия в основном собирались вручную, а с появлением швейных машин сшиваются на машине. Неповторимых колоритов можно достигать гармоничным сочетанием тканей различных цветных и геометрических решений. Своим разнообразием и многоцветием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства, и в качестве аксессуаров (сумка, кошелек), и для одежды.

- Лепка – придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры.
- Бисероплетение – один из старинных и достаточно распространённых видов народного творчества. Создание украшений, художественных изделий из бисера.
- Валяние шерсти (фелтинг: от англ. *felt* — войлок, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).
- Элементы машиноведения – тот раздел знакомит не только с историей появления швейной машины, с видами швейного оборудования, но и с принципами действия и устройством основных узлов бытовых швейных машин. Вы также познакомитесь с технологией выполнения машинных швов. Узнаете терминологию машинных работ, ознакомитесь с правилами безопасной работы на швейной машине.
- Изготовление сувениров, подарков, аксессуаров из различных материалов
Сувени́р (фр. *souvenir* - *воспоминание, память*) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее. Соответственно, сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены. Это может быть эмблема города, изображение памятного места, объект культуры. Сувениры часто продаются в специализированных магазинах и палатках. Подарок - предмет, вещь, которую по собственному желанию безвозмездно дают, преподносят, дарят кому-нибудь с целью доставить удовольствие, пользу.

В практическую часть программы входит:

- ✓ Технология лоскутного шитья.
- ✓ Технология изготовления современных текстильных кукол, сложных в исполнении, из разных по фактуре материалов. Это путь познания культуры, с ее помощью ребенок осваивает мир, постигает законы человеческих взаимоотношений.
- ✓ Аппликационные изображения предметов.
- ✓ Овладение приёмами бумагопластики.
- ✓ Выполнение всех видов швов.
- ✓ Поэтапное выполнение технологических операций: подбор материала и подготовка его к работе, раскрой деталей (основных и отделочных); сшивание деталей, набивка, придание формы отдельным деталям, сборка изделия, оформление изделия.
- ✓ Изготовление и оформление игрушек, сувениров.
- ✓ Технология изготовления тканых и нетканых гобеленов.
- ✓ Технология квиллинга.
- ✓ Технология лепки из солёного теста и полимерной глины.
- ✓ Технология мокрого и сухого валяния.
- ✓ Приёмы бисероплетения.
- ✓ Технология вышивания.

Календарный учебный график

Образовательная программа объединения реализуется в соответствии с календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ», который определяет:

Начало учебного года	08 сентября 2025
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	24 мая 2026

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:
 1-ый год обучения – 2 и/или 4 часа
 2-ой год обучения – 2 и/ или 6 часов
 3-ой год обучения – 6 часов
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 5 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- г) воспитательные мероприятия организуются согласно плану учебно-воспитательной работы.
- д) наполняемость учебных групп от 13 до 15 человек

Учебный план

1-ый год обучения

Режим занятий 4 часа в неделю

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Бумагопластика. Квиллинг.	2	18	20	Анализ качества готового изделия
3.	Лоскутная пластика. Аппликация.	2	16	18	Анализ качества готового изделия
4.	Валяние. Живопись шерстью.	2	14	16	Анализ качества готового изделия
5.	Вязание.	2	14	16	Анализ качества готового изделия
6.	Лепка.	1	11	12	Анализ качества готового изделия
7.	Бисероплетение.	2	12	14	Анализ качества готового изделия
8.	Вышивание.	2	16	18	Анализ качества готового изделия
9.	Текстильная кукла	1	9	10	Анализ качества готового изделия
10	Чудесная мастерская	0	16	16	Анализ качества готового изделия
11	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
	Итого	15	129	144	

Учебный план
1-ый год обучения
Режим занятий 2 часа в неделю

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Бумагопластика. Квиллинг.	1	5	6	Анализ качества готового изделия
3.	Лоскутная пластика. Аппликация.	1	5	6	Анализ качества готового изделия
4.	Валяние. Живопись шерстью.	1	7	8	Анализ качества готового изделия
5.	Вязание.	1	7	8	Анализ качества готового изделия
6.	Лепка.	1	7	8	Анализ качества готового изделия
7.	Бисероплетение.	1	7	8	Анализ качества готового изделия
8.	Вышивание.	1	7	8	Анализ качества готового изделия
9.	Текстильная кукла	1	7	8	Анализ качества готового изделия
10	Чудесная мастерская	0	8	8	Анализ качества готового изделия
11	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
	Итого	9	63	72	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Коллективное знакомство, правила поведения на занятиях, краткие сведения о декоративно-прикладном творчестве всех видов направлений. Организационные вопросы. Правила безопасности.

Практика: Творческая работа по изготовлению кофейной игрушки «Сердце».

Тема 2. Бумагопластика. Квиллинг.

Теория: История возникновения бумаги. Материалы, инструменты и приспособления. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Работа с эскизами. Бережное использование и экономное расходование материалов. Основные приёмы работы, резание, сгибание, складывание, склеивание.

Практика: Изготовление «Гусеницы»; «Мышь в сыре» и др. Основные элементы квиллинга. Схемы. Работа по схемам. Создание сюжетных картинок и композиций.

Тема 3. Лоскутная пластика. Аппликация.

Теория: Историческая справка о возникновении аппликации. Знакомство с инструментами и приспособлениями для выполнения аппликаций. Соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами. Виды аппликаций (накладная, модульная, симметричная, ленточная, силуэтная, обрывная). Виды материалов (бумага, картон, ткань, кожа, бисер).

Практика: Зарисовка эскизов, схем изготовления шаблонов, выкроек. Приемы вырезания и соединения деталей. Экономное расходование материалов. Технология выполнения всех видов аппликаций. Декоративные приёмы оформления в аппликации с применением бусин, бисера, пайеток. Составление сюжетных композиций.

Тема 4. Валяние.

Теория: Живопись шерстью. История войлока. Знакомство с инструментами и материалом для изготовления валяных изделий. Виды шерсти. Номера игл для сухого валяния. Технология выполнения мокрого и сухого валяния. Приёмы выполнения картин из шерсти.

Практика: Составление сюжетных композиций.

Тема 5. Вязание.

Теория: История возникновения вязания крючком и спицами. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика пряжи для вязания. Условные обозначения при вязании крючком и спицам. Соблюдение правил техники безопасной работы с вязальными инструментами.

Практика: Выполнение основных приёмов вязания. Зарисовка схем. Изготовление образцов. Изготовление вязанных изделий.

Тема 6. Лепка.

Теория: История лепки из солёного теста. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с солёным тестом. Технология приготовления солёного теста. Способы изготовления изделий.

Практика: Изготовление сувениров. Изготовление сюжетного панно.

Тема 7. Бисероплетение.

Теория: История бисерных и стеклярусных изделий. Виды бисера и стекляруса. Правила безопасной работы с бисером и стеклярусом. Приёмы создания изделий из бисера.

Практика: Изготовление фигур животных. Изготовление бисерного дерева.

Тема 8. Вышивание.

Теория: История вышивки. Материалы и инструменты для вышивания. Правила безопасной работы при вышивании.

Практика: Вышивка крестом. Способы закрепления нити в начале вышивки и закрепление в конце работы. Выполнение работ по схемам.

Тема 9. Текстильная кукла.

Теория: История возникновения игрушки. Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности при работе с инструментами. Организация рабочих мест.

Практика: Зарисовка эскиза игрушки. Изготовление лекал, шаблонов. Изготовление изделий по готовым шаблонам. Подбор материала, экономная раскладка, крой и вырезание деталей. Виды ручных работ (смётывание, наметывание, вметывание). Подшивание, пришивание. Виды ручных швов «шов вперёд иголку», «петельный шов», «краевой», «запошивочный». Виды соединения деталей (ниточный, клеевой). Технология сборки игрушки. Изготовление народной тряпичной куклы «Кормилка».

Тема 10. Чудесная мастерская.

Практика: Изготовление сувениров к праздникам. Работа на швейной машине. Правила безопасного труда при выполнении машинных работ. Бытовая швейная машина. Устройство швейной машины. Эксплуатация и уход за швейной машинкой. Назначение основных деталей: челнока, двигателя ткани, нитепритягиватель и др., наматывание нитки на шпульку, заправка верхней и нижней нитей. Регулировка длины стежка. Приёмы выполнения машинных швов (стачной, настрочной, накладной, расстрочной, краевые швы). Терминология, применяемая при выполнении машинных работ. Историческая справка о праздниках: «День пожилого человека», День победы», «День матери», Рождество», «День защитника Отечества», «Международный женский день» «Масленица», «День Святого Валентина», «Пасха». Работа с выкройками, изготовление и оформление сувениров и подарков к праздникам. Ручное ткачество, его история, технология выполнения тканного гобелена.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке. Оформление итоговой выставки. Награждение учащихся.

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

Будут знать:

Организацию рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе. Правила техники безопасности. Технику зарисовки эскизов, схем, изготовлению шаблонов, лекал. Основные приёмы работы с бумагой. Виды узоров, виды аппликаций. Историю кофейной игрушки. Историю возникновения вышивки. Историю возникновения бисероплетения. Историю текстильной игрушки. Историю ручного ткачества. Правила эксплуатации швейной машинки.

Будут уметь:

Организовывать своё рабочее место. Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Подбирать цвет и фактуру. Зарисовывать схемы, эскизы изделий. Работать с лекалами, шаблонами. Экономно расходовать материал при раскрое изделий. Изготавливать игрушки, сувениры из различных материалов. Выполнять элементы аппликаций. Выполнять элементы квиллинга. Пользоваться швейной машинкой. Выполнять тканый гобелен.

Приобретут:

Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения.

Учебный план

2 - ой год обучения

Режим занятий 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Бумагопластика. Квиллинг	1	5	6	Анализ качества готового изделия
3.	Лоскутная пластика. Аппликация	1	5	6	Анализ качества готового изделия
4.	Валяние. Живопись шерстью	1	7	8	Опрос
5.	Вязание	1	7	8	Анализ качества готового изделия
6.	Лепка	1	7	8	Опрос
7.	Бисероплетение	1	7	8	Анализ качества готового изделия
8.	Вышивание	1	7	8	Анализ качества готового изделия
9	Текстильная кукла	1	7	8	Анализ качества готового изделия
10	Чудесная мастерская	0	8	8	Защита работ
11	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка
Итого:		9	63	72	

Режим занятий 6 часов в неделю

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Беседа
2.	Бумагопластика. Квиллинг	2	28	30	Анализ качества готового изделия
3.	Лоскутная пластика. Аппликация	2	22	24	Анализ качества готового изделия
4.	Валяние. Живопись шерстью	2	28	30	Опрос
5.	Вязание	2	28	30	Анализ качества

					готового изделия
6.	Лепка	1	17	18	Опрос
7.	Бисероплетение	1	17	18	Анализ качества готового изделия
8.	Вышивание	1	14	15	Анализ качества готового изделия
9	Текстильная кукла	2	22	24	Анализ качества готового изделия
10	Чудесная мастерская	0	22	22	Защита работ
11	Итоговое занятие	0	3	3	Выставка
Итого:		13	203	216	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения. Инструкция по правилам безопасности. Демонстрация изделий, знакомство с литературой. Организационные вопросы.

Практика: Изготовление игрушки, сувениров на выбор.

Тема 2. Бумагопластика. Квиллинг.

Теория: Инструменты и приспособления. Организация рабочих мест. Соблюдение правил техники безопасности. Техника изготовления, зарисовка схем.

Практика: Составление композиций по собственному замыслу с использованием готовых схем. Изготовление объёмных изделий. Коллективное изготовление композиций.

Тема 3. Лоскутная пластика.

Теория: Историческая справка возникновения лоскутной техники. Инструменты, применяемые для сборки лоскута. Безопасность труда при выполнении швейных и ручных работ. Основы цветовой грамоты. Гармоничное сочетание цвета. Контраст цветов.

Практика: Разработка эскизного проекта, выкроек изделия. Раскрой деталей и их обработка, сборка деталей в изделие. Выполнение ручных и машинных работ. Техника и приёмы лоскутного шитья. Заключительная обработка и украшение изделий. Изготовление изделий. Работа на швейной машине. Выбор ткани по цвету и фактуре. Подготовка ткани к работе. Инструменты и их применение. Изготовление выкроек и шаблонов. Изготовление основных деталей цветов. Сборка цветов. Отделка и составление букета, композиции.

Тема 4. Валяние. Живопись шерстью.

Теория: Материалы и инструменты. Правила безопасной работы при валянии. Технология мокрого и сухого валяния.

Практика: Изготовления объёмных игрушек в техники сухого валяния. Изготовление сюжетных композиций в техники живопись шерстью.

Тема 5. Вязание.

Теория: Материалы и инструменты. Правила безопасной работы при вязании крючком и спицами. Условные обозначения петель. Основные приёмы вязания.

Практика: Изготовление образцов. Изготовление варежек.

Тема 6. Лепка.

Теория: История полимерной глины. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при лепке полимерной глиной. Технология изготовления цветов из полимерной глины.

Практика: Изготовление украшений.

Тема 7. Бисероплетение.

Теория: Материалы и инструменты. Правила безопасности при работе с бисером и стеклярусом. Основные приёмы низания бисера.

Практика: Построение схем. Цветовая гамма. Изготовление объёмных изделий.

Тема 8. Вышивание.

Теория: Материалы, инструменты и приспособления. Основные приёмы вышивки. Техника безопасности при вышивании.

Практика: Выполнение эскизов композиции вышивки для салфетки. Определение места и размера узора на изделии. Изонить. Приёмы выполнения изонити. Технология заполнения различных углов, окружностей. Варьирование углов, окружностей в композициях. Составление и выполнение композиций по собственному замыслу. Ковровая вышивка. Материалы и инструменты. Технология изготовления ковровых изделий. Изготовление образцов. Изготовление панно по эскизу.

Тема 9. Мягкая и кофейная игрушка (текстильная кукла-тильда.).

Теория: Инструменты, оборудование, техника безопасности при изготовлении игрушек. Виды материалов.

Практика: Зарисовка эскиза игрушки. Изготовление лекал, шаблонов. Подбор материала в цветовом решении, экономная раскладка, крой и вырезание деталей. Виды ручных работ (смётывание, наметывание, вметывание). Подшивание, пришивание. Виды ручных швов «шов вперёд иголку», «петельный шов», «краевой», «запошивочный». Виды соединения деталей (ниточный, клеевой). Технология сборки игрушки. Набивка игрушек. Оформление, роспись, декорирование игрушек. Изготовление игрушки по индивидуальным эскизам. Работа на швейной машине.

Тема 10. Чудесная мастерская.

Практика: Изготовление сувениров и подарков к праздникам. Информация о календарных праздниках: «День пожилого человека», День победы», «День матери», «Новый год», «Рождество», «День Святого Валентина», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Масленица», «Пасха». Изготовление сувениров и подарков к календарным праздникам. Подбор ткани. Материалы, инструменты, оборудование, техника безопасности при выполнении трудовых приёмов. Работа с шаблонами, лекалами. Раскрой деталей из материалов и их обработка, сборка деталей в изделие. Изготовление и оформление праздничных подарков. Работа на швейной машине.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке. Оформление итоговой выставки. Награждение учащихся.

По окончании 2-го года обучения учащиеся

Будут знать:

Историю возникновения декоративно-прикладного искусства изучаемых направлений. Названия необходимых инструментов и приспособлений для изготовления изделий. Инструкцию по технике безопасности. Технику зарисовки схем, эскизов. Виды художественной обработки: бумаги, ткани. Виды лоскутной техники. Виды художественной вышивки. Условные обозначения петель при вязании крючком и спицами. Виды ручных работ. Виды машинных работ. Последовательность изготовления различных изделий. Правила, приёмы и основные требования к работе на швейной машине.

Будут уметь:

Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Зарисовывать схемы, эскизы. Работать с лекалами, шаблонами. Экономно расходовать материал при раскрое. Соединять и крепить детали ручным и клеевым способами. Выполнять приёмы ручных стежков и строчек. Выполнять машинные швы. Выполнять элементы лоскутной техники. Выполнять образцы вязания крючком и спицами. Выполнять образцы художественной вышивки. Пользоваться литературой и иллюстрационным материалом. Изготавливать сувениры, подарки, аксессуары из различного материала. Создавать композиции и выполнять коллективные работы.

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Навыки культурного общения со сверстниками и взрослыми. Навыки трудовой инициативы и самообслуживания. Знания по здоровьесбережению.

Учебный план
3 – ий год обучения

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение
2.	Бумагопластика. Квиллинг	1	29	30	Анализ качества готового изделия
3.	Лоскутная пластика. Аппликация	1	20	21	Анализ качества готового изделия
4.	Валяние. Живопись шерстью	2	28	30	Анализ качества готового изделия
5.	Вязание	3	33	36	Анализ качества готового изделия
6.	Лепка	1	17	18	Анализ качества готового изделия
7	Бисероплетение	2	16	18	Анализ качества готового изделия
8.	Вышивание	1	11	12	Анализ качества готового изделия
9	Текстильные куклы	2	22	24	Анализ качества готового изделия
10	Чудесная мастерская	0	22	22	Опрос
11	Итоговое занятие	0	2	2	Выставка работ
Итого		14	202	216	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о творческом плане на предстоящий учебный год. Демонстрация изделий, знакомство с литературой. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работ. Правила безопасности.

Практика: изготовление сувенира

Тема 2. Бумагопластика. Квиллинг.

Теория: Плетение из бумажных трубочек. Материалы, инструменты и приспособления. Основные приёмы работы с бумагой. Приёмы плетения из бумажных трубочек.

Практика: Изготовление авторских изделий. Проектная деятельность.

Тема 3. Лоскутная пластика.

Теория: Инструменты и приспособления для работ. Правила безопасности при выполнении машинных и ручных работ. Виды материалов их свойства. Зарисовка эскизов. Изготовление выкроек, подбор материала в цветовом решении, экономная раскладка, крой и вырезание деталей. Виды швов и строчек. Технология сборки деталей. Понятие об интерьере.

Практика: Шитьё подушек для дивана, салфетки для украшения стола, скатерти, грелки на чайник, прихватки и другие интересные идеи, которые помогут украсить дом. Работа на швейной машине.

Тема 4. Валяние. Живопись шерстью.

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасной работы при валянии. Основные приёмы сухого и мокрого валяния.

Практика: Самостоятельное изготовление изделий в техники сухого и мокрого валяния. Изготовление картин в техники - живопись шерстью.

Тема 5. Вязание.

Теория: Материалы и инструменты. Правила безопасной работы при вязании крючком и спицами. Условные обозначения петель.

Практика: Самостоятельное чтение схем. Изготовление образцов. Изготовление авторских изделий.

Тема 6. Лепка.

Теория: Холодный фарфор. Материалы и инструменты. Правила безопасности при лепке из холодного фарфора. Основные приёмы лепки.

Практика: Изготовление цветов из холодного фарфора. Изготовление цветочной композиции для интерьера.

Тема 7. Бисероплетение.

Теория: Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление авторских украшений.

Тема 8. Вышивание.

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасной работы при ручных работах.

Практика: Составление эскиза композиции гобелена. Изготовление авторского гобелена в технике ковровой вышивки.

Тема 9. Текстильная кукла.

Теория: Материалы и инструменты. Технологическая последовательность изготовления куклы. Технологическая последовательность изготовления одежды для куклы.

Практика: Эскиз игрушки. Раскрой деталей игрушки. Раскрой деталей одежды для куклы.

Тема 10. Чудесная мастерская.

Практика: Сувениры и подарки своими руками. Зарисовка эскиза. Изготовление лекал, шаблонов, подбор материала в цветовом решении, экономная раскладка. Крой, вырезание деталей. Виды стежков и строчек временного соединения деталей. Выполнение машинных швов, технология сборки изделий. Декоративное оформление изделий (бусы, стразы, бисер). Изготовление подарков к календарным праздникам. Работа на швейной машине.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Анализ работ: заключительная беседа. Выставка работ. Подведение итогов работы за три года. Награждение дипломами, грамотами.

По окончании 3-го года обучения учащиеся

Будут знать: Виды ручной работы. Историю возникновения декоративно-прикладного искусства изучаемых направлений. Правила безопасности при выполнении трудовых приёмов. Приёмы работы с выкройками. Технологическую последовательность изготовления изделий. Приёмы художественной вышивки. Приёмы вязания крючком и спицами. Приёмы сухого и мокрого валяния. Приёмы работы с холодным фарфором. Приёмы оформления интерьера. Приёмы плетения из газетных трубочек. Приёмы бисероплетения.

Будут уметь: Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Соблюдать технику безопасности при выполнении трудовых приёмов. Зарисовывать схемы, эскизы. Работать с лекалами, шаблонами. Экономно расходовать материал при раскрое. Соединять и крепить детали ручным и клеевым способами. Выполнять приёмы ручных стежков и строчек. Работать на швейной машине, выполнять основные виды машинных швов. Делать сувениры, подарки, аксессуары из ткани и других материалов. Создавать композиции и выполнять коллективные работы. Соблюдать технологическую последовательность при изготовлении текстильных изделий, изделий для интерьера, сувениров. Выполнять авторские украшения из бисера. Плести из газетных трубочек. Ткать гобелен в технике ковровой вышивки. *Приобретут:* Навыки трудолюбия, аккуратность. Навыки культурного общения со сверстниками и взрослыми. Навыки трудовой инициативы и самообслуживания. Знания по укреплению и сохранению своего здоровья.

Методическое обеспечение программы

Как проводятся занятия

Обучение начинается с самых азов, т.е. с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умения пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. На данном этапе воспитанники знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем в ходе реализации данной программы воспитанник приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления сувениров, современной мягкой игрушки и изделий для быта, расширяются знания правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи обучающимися, при помощи наглядных пособий (технологических карт, журналов), экскурсии в музей, на выставки (знакомство с историей возникновения бумагопластики, мягкой игрушки, аппликации, лоскутной техники, украшений и схематических рисунков педагога на доске).

Умелое сочетание рассказа педагога с элементами заранее продуманной беседы придает занятиям настрой доверительности и задушевности. На занятиях при объяснении нового материала педагогом чаще всего используются методы фронтальной работы - показ рисунков, таблиц, образцов изделий, видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с обучающимися. Учебная информация отличается достоверностью, простотой и доступностью изложения, носит познавательный-воспитательный характер. Все это вызывает неподдельный интерес воспитанников к предстоящей работе.

Практическое обучение происходит на образце при непосредственном участии педагога и самостоятельно. Нередко одновременно используются разные формы деятельности: один воспитанник работает над композицией, другой знакомится с технологией, третий трудится над выполнением изделия. После демонстрации технического приема педагог ведет индивидуальную работу с обучающимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения. Овладение техникой ремесла на практических занятиях происходит, как правило, поэтапно, по принципу «от простого - к сложному». Обучение строится по схеме: повтор - накопление – воспроизведение - импровизация. Постепенно дети приучаются осмысленно владеть умениями. В ходе выполнения задания педагог может продемонстрировать ученикам удачно выполненную работу.

Формы организации обучения

Основной формой организации обучения в творческом объединении «Чудеса своими руками» является **занятие**.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ Обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;

- ✓ Учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем;
- ✓ Познакомить с историей возникновения видов рукоделия;
- ✓ Сделать пребывание детей в объединении комфортным, познавательным и интересным.

На занятиях в объединении большое значение придается *коллективным формам работы*, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в конкретном материале. В коллективной деятельности, как наиболее эффективной форме приобщения обучающихся к художественному труду, наиболее полно реализуются особенности младшего подросткового возраста. В процессе коллективного творчества каждый воспитанник работает самостоятельно, и в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ учитываются следующие критерии:

- ✓ Декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);
- ✓ Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- ✓ Оригинальность: работа фантазии, воображения, при внесении элементов новизны, личностное прочтение задания.

Виды занятий, предусмотренные программой

- *Занятие-погружение*. Принцип построения: от чувств – к разуму, от эмоционального восприятия – к анализу и знаниям. Основа занятия – эмоционально-образный рассказ педагога, обогащенный соответствующими теме фрагментами литературных, поэтических, музыкальных произведений.
- *Занятие-игра*. Игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект.
- *Занятие-фантазии*. Формирует умение самостоятельно воплощать свой замысел, применяя ранее полученные знания.
- *Занятие-сказка*. Практикуется для детей I-го года обучения.
- *Занятие-праздник*.
- *Занятие-экскурсия*: наблюдение за предметами и явлениями мира природы, либо учебная экскурсия в музей, картинную галерею, на выставки.
- *Занятие – творческая мастерская*. Развивает и совершенствует практические умения и навыки при изготовлении поделок и сувениров.
- *Защита проекта*. Способствует творческой самореализации детей, развитию умения излагать учебный материал, аргументировать.

Также одной из форм организации учебного процесса в нашем творческом объединении является **экскурсия**. Экскурсия (от лат. *excursio* - поездка) является такой формой организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, непосредственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или

искусственно созданных условиях, тем самым развивая познавательную активность воспитанников объединения.

К специфическим признакам экскурсии относятся:

- ✓ Быстрое усвоение знаний учащимися при помощи передвижения в пространстве (вид активно-моторной проработки знаний);
- ✓ Экскурсионность объекта;
- ✓ Способ синтетического изучения мира, преимущественно посредством анализа;
- ✓ Способ предметного изучения;
- ✓ Эмоциональность.

Таким образом, экскурсия развивает: умение смотреть и точно воспринимать внешний вид наблюдаемого объекта («острота и точность взора»); сообразительность суждения; инициативность и любознательность; искусство предвидеть явления и ускорять деятельность конструирующего воображения; а также способствует развитию тонкого и чуткого внимания.

Методы обучения, воспитания и развития учащихся

Содержание занятий данной программы требует применения дифференцированных методов обучения, воспитания и развития.

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- ✓ Словесные, наглядные, практические;
- ✓ Аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные;
- ✓ Репродуктивные, проблемно-поисковые;
- ✓ Методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- ✓ Различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующие творческого подхода);

2. Методы проблемного обучения:

- ✓ Проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда педагог сам ставит проблему, сам показывает пути ее решения. Обучаемый следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включается в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование разноуровневых заданий.
- ✓ Частично-поисковые, или эвристические методы, используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной проблемы в целом или отдельных её этапов;
- ✓ Исследовательские методы – способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

3. Методы стимулирования и мотивации:

- ✓ Создание ситуации успеха;
- ✓ Методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, занятие-сказка и т.д.);
- ✓ Методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения, порицания).

4. Методы контроля и самоконтроля.

- ✓ Устного контроля, и самоконтроля (защита творческих работ, занятие-поиск, творческая мастерская);
- ✓ Письменного и графического контроля и самоконтроля (рефераты, проекты, эскизы);
- ✓ Практического контроля и самоконтроля (творческая работа, творческая мастерская, занятие взаимобучения, комбинированное занятие).

Контроль развития учащихся и диагностика достижений

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля знаний и умений, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

- ✓ **Входной контроль** направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков воспитанников, мотивации обучения;
- ✓ **Текущий контроль** осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу обучающихся, наблюдение, опрос воспитанников в доброжелательной непринуждённой форме, мини - выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, анализ результатов работы;
- ✓ **Рубежный контроль** осуществляется в конце изучения тем программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов, мини-выставку творческих работ. Осуществить контроль также позволяет участие в выставках декоративно-прикладного и художественного творчества различного уровня.
- ✓ **Итоговый контроль** позволяет отследить уровень развития мастерства обучающихся, уровень овладения материалами, инструментами, уровень овладения различными техниками изобразительного творчества. Для этого используется индивидуальная карта творческого развития воспитанника студии и необходимые для наблюдения за личностным развитием обучающихся приложения к ней: анкеты, тесты и др. Для корректировки педагогической деятельности и перспектив развития детского коллектива отслеживаются количественные и качественные показатели работы студии:
- ✓ Результаты усвоения программы;
- ✓ Количество и качество работ;
- ✓ Уровень выставок, в которых принимали участие учащиеся;

Условия реализации программы

Данная программа реалистична, так как занятия с детьми проходят на базе Детско-юношеского центра, где имеются все необходимые условия.

Кадровое обеспечение: наличие педагога, специалиста в области декоративно-прикладного и художественного направления;

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ учебный кабинет для занятий с детьми, соответствующий гигиеническим нормам;
- ✓ **оборудование:** ножницы, сантиметровая лента, булавки и иглы, крючки, утюг, гладильная доска, наперсток, учебная доска, швейные машины, подрамники, инструменты для квиллинга, крючки и спицы для вязания, иглы для валяния и ковровой вышивки.
- ✓ **материалы:** клей ПВА, клей «Момент», нитки, шнуры, цветные карандаши, кисти, краски акриловые и гуашь, мыло или мел портновский, бумага цветная, проволока, леска, армированная нить, бисер, пайетки, ткань, мех, поролон, шерсть непряденая, пряжа, бумага для квиллинга (полоски), мука, соль, полимерная глина, нитки для вышивания, атласные ленты, холодный фарфор, газеты, швейные нитки, бумага для скрапбукинга.

Программно-методическое обеспечение:

- ✓ методическая литература: книги, журналы, фотографии по прикладному творчеству;
- ✓ наглядный материал: выставка изделий, таблицы, образцы;
- ✓ альбомы образцов ткани,
- ✓ папки наборов рисунков ко всем разделам образовательной программы;
- ✓ дидактический материал по темам программы (трафареты, лекала, карточки, выкройки, образцы изделий и т.д.).

Работа с родителями

Одним из достоинств программы является полноценное участие семьи в образовательном и воспитательном процессе. Программа предусматривает различные формы участия родителей в деятельности объединения. Родители в течение учебного года имеют возможность посещать занятия, родительские собрания, участвовать в родительском активе, присутствовать на различных выставках и видеть творческий рост своих детей. Родители

зачастую участвуют в досуговых мероприятиях объединения и ДЮЦ, а также становятся соавторами своих детей в семейных творческих проектах и конкурсах семейного творчества.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Информирование родителей об успехах и затруднениях ребят, об их активности на занятиях, о результатах психолого-педагогических исследований;
- ✓ Открытые занятия для родителей;
- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Совместные досуговые программы;
- ✓ Анкетирование родителей;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения детей;
- ✓ Совместные экскурсии на выставки, концерты и т.д.

Как результат:

- ✓ Проявление родителями заинтересованности к образовательному процессу;
- ✓ Ощущение взаимопонимания между родителями и детьми, готовность к сотрудничеству;
- ✓ Вхождение родителей в среду общения детей и педагога.

Воспитательная работа

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера в человеческих и творческих проявлениях. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации. В основу программы положены традиции доброго отношения к людям, которые учат детей приносить радость окружающим людям, самим себе, уважать труд человека любой профессии.

Воспитательная цель каждого занятия несет активную функцию, которая воздействует на формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических, здоровьесберегающих и других качеств. Воспитательные задачи параллельно решаются через различные виды деятельности: работа с бумагой; изготовление текстильных игрушек, сувениров и подарков, различных видов аппликаций, лоскутная техника и другие. Приоритетами являются общечеловеческие и индивидуальные качества в образе человека культуры, что подразумевает культуру поведения, культуру отношений, культуру здоровья и т.д. Образованность и воспитанность сочетаются с креативностью. Дети, впитывая все многоцветье и многообразие окружающего мира, отражают его в своих работах. Через творчество они учатся различать добро и зло, учатся любить и радоваться, познают правила человеческого общения.

Для развития личностных качеств, программой предусмотрен ряд воспитательных дел и мероприятий. Обязательными являются беседы-разговоры на темы этики, эстетики, основ безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. В каникулярное время в коллективе проводятся викторины, конкурсы, праздничные программы, интеллектуально-творческие игры, посещение выставок, музеев и т.д. Коллектив принимает активное участие в мероприятиях ДЮЦ.

Здоровьесберегающая деятельность в объединении

Учебно-воспитательный процесс в объединении осуществляется с учетом здоровьесберегающих подходов к обучению и развитию детей. Использование здоровьесберегающих технологий на практике способствует сохранению и укреплению здоровья детей. Обучение строится с учетом психофизических особенностей школьников и предполагает:

- ✓ Проведение активных и пассивных физминуток;
- ✓ Смену видов деятельности;
- ✓ Проведение занятий в игровой форме;
- ✓ Гимнастику для глаз;

- ✓ Упражнения для активизации функциональных возможностей организма;
- ✓ Зевательную и дыхательную гимнастику;
- ✓ Своевременное проветривание кабинета;
- ✓ Контроль за осанкой учащихся.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
 - включение каждого учащегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
 - контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся, а также педагога с учащимися.

Список литературы

1. А. Гаврилова. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей. - М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
2. Аксенова А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары / [А.А. Аксенова]. – Минск: Харвест, 2011. – 255с
3. Ануфриева М. А. Большая энциклопедия рукоделия /М.А. Ануфриева. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 895 с.
4. Безценная П. П. Украшения из бисера и бусин. /Полина Безценная. – Москва: Эксмо, 2011. – 79 с.
5. Белякова О. В. Большая книга поделок / О.В. Белякова. – Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 222 с.
6. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. /Светлана Букина, Максим Букин. – Изд. 2-е. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 271 с.
7. Букина С. Квиллинг: практикум для начинающих / С. Букина, М. Букин. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 111 с.
8. Вышиваем лентами. Самые популярные и красивые модели. – Минск: Харвест, 2011. – 254 с.
9. Главные правила сочетания цветов. Сост. С.Бояринова. М.: Астрель: АСТ: Политграфиздат, 2010. -159 с.
10. Декупаж. Красивый декор своими руками / [отв. за вып. И.В. Резько]. – Минск: Харвест, 2010. – 255 с.
11. Жук С. М. Игрушки-подушки: [практическое пособие] / С.М. Жук. – Ростов н /Д: Феникс; Саратов: Трим-пресс, 2010. – 318 с.
12. Зайцева А. А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. /Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2010. – 189 с.
13. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 192 с.
14. Кокарева И. А. Живописный войлок: [техника, приемы, изделия: энциклопедия]. / Ия Кокарева. – Москва: Аст - Пресс книга, 2011. – 119с.
15. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов.\ Армин Тойбер, Нелли Болгерт, Ральф Крумбахер. - Ярославль: Академия развития, 2008. – 48 с.
16. Люцкевич Л. А. Модные украшения в технике фильц: [30 авторских проектов; простое описание работы; подробный пошаговый фотокурс]. /Лариса Люцкевич. – Москва: Эксмо, 2009. – 62 с.
17. Мруз Е. В. Бисер и камни: уникальное авторское плетение. – Москва: АСТ-ПРЕСС: КНИГА, 2010. – 11 с.
18. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. /Люси Пэйнтер: [пер. с англ. Ю.В. Букановой]. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 511 с.
19. Рааб С. Вяжем мягкие игрушки крючком и спицами: лучшие модели, подробные схемы. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 79 с.
20. Фигурки и игрушки из бумаги. Армин Тойбнер, Маргорет Керс.-Ярославль: Академия развития, 2010. – 80 с.
21. Фигурки из солёного теста. М.: Аст – Пресс Книга, 2012. – 80 с.
22. Юртакова А., Юртакова Л. Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент. - М.: Эксмо, 2012. – 64 с.
23. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства / Светлана Юсель. – Москва: Аст – Пресс Книга, 2011. – 127 с.