

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Индустриального района

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ М.И. Круглова
Приказ № 253-осн от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
творческого объединения «Разноцветные фантазии»

возраст обучающихся - 7-14 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Лященко Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Календарный учебный график..... | 7 |
| 3. Учебный план 1-го года обучения..... | 8 |
| 4. Учебный план 2-го года обучения | 12 |
| 5. Учебный план 3-го года обучения..... | 15 |
| 6. Методическое обеспечение | 18 |
| 7. Список литературы | 24 |

Пояснительная записка

Программа творческого объединения «Разноцветные фантазии» рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 14 лет. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – базовый.

Форма обучения – очная. На сегодняшний день структура и содержание программы отвечает современным требованиям программно-методического обеспечения и в тоже время в её основе многолетний, успешный опыт работы педагога.

На занятиях в объединении «Разноцветные фантазии» учащиеся знакомятся с различным ассортиментом материалов для творчества, их свойствами, с разнообразными видами и жанрами декоративно-прикладного направления, изобразительного искусства. Изучают технику работы с тканью, ниткой, картоном и бумагой, фетром и другими материалами; приемы и способы изготовления сувениров, игрушек, разнообразных украшений, модных комплектов и аксессуаров. Сначала дети учатся выполнять поделку по готовому образцу, затем привносят некоторые конструктивные и декоративные изменения. Элементарные упражнения перерастают в более сложные действия, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается фантазия и творчество детей. Достигнув определенного мастерства, дети делают подарки себе, своим родным и друзьям, украшают интерьер своей комнаты неординарными, художественными работами. Это придает занятиям дополнительную заинтересованность и эмоциональную окраску, дети не устают от кропотливой работы, что дает возможность более эффективно использовать время детей на занятиях

Учебная работа в объединении ведется по нескольким направлениям:

- Изобразительная деятельность
- Декоративно-прикладное искусство

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Во-первых, занятия любым видом декоративно-прикладного творчества развивают мелкие мышцы кистей рук учащихся (мелкую моторику).

Во - вторых, эти занятия не ограничивают фантазию ребенка, который дает волю своему остроумию и наблюдательности, украшая её, то неожиданно замысловато, то с наивной простотой. Давно известно, что наиболее интенсивное развитие ребенка идет, когда работа ума и чувств сопровождает практическую деятельность ребенка, «опредмечивается» в его собственных действиях. Поэтому, с одной стороны, рукоделие – это возможность для ребенка выразить свое "Я" в явной адресной форме. Понимание этого побуждает его вложить свои умения, способности, талант, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность и другие личностные характеристики в изготовленное изделие.

С другой стороны, рукоделие – это приобщение ребенка к народной культуре. Есть множество разновидностей рукоделия, которыми можно с легкостью увлечь ребенка, обеспечив ему занимательное времяпрепровождение и возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Первая причина - у ребёнка вырабатывается привычка доводить дело до конца – несомненно, важнейшее умение в жизни! Стремление достичь лучшего результата, и привычка добросовестно трудиться ради желаемого поможет ребенку расставить жизненные приоритеты.

Вторая причина: рукоделие станет отдыхом для ребенка! Даже больше! Продуктивным отдыхом! Ведь сделанные ребенком поделки могут стать украшением интерьера дома или уникальным подарком для близких или друзей. Кстати, оригинальные подарки, сделанные своими руками – третья причина в пользу рукоделия детей.

Четвертая причина – антидепрессант! Рукоделие обладает поразительной возможностью останавливать ход времени, отгораживая творца от неприятностей и дурных настроений и влияний.

И, конечно же, рукоделие дарит людям позитивное отношение к миру. Особенно важно это для детей, ведь ребенок с малого возраста учится созидать, а не разрушать. Приходит осознание важности труда и кропотливой работы. Благодаря рукоделию дети учатся уважать труд, затраченные силы и результат работы.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Программа предусматривает активное участие ребят в различных видах декоративно-прикладной деятельности: участие в выставках, творческих проектах, коллективных работах, благотворительных акциях, открытых занятиях, викторинах.

Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках технологии. Многие задачи, определенные программой, на занятиях в объединении «Разноцветные фантазии» значительно расширяются. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки учащихся. В процессе занятий учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, степлер, проволка, знакомятся с новыми для себя инструментами. Практический характер занятий заключается ещё и в том, что готовые работы используются в оформлении интерьера не только кабинета, но и своего дома, а также как подарки и сувениры.

Новизна и оригинальность данной программы состоит в том, что обучение азам рукоделия построено на единых педагогических принципах и решено в едином методическом ключе (практической ориентированности, свободы самореализации учащихся, успешности обучения, сотрудничества взрослых и детей), а также на сочетании различных элементов рукоделия: работа с бумагой, вырезание, сгибание, соединение деталей клеем, шитьё, современные приёмы в декорировании, работа с украшательской фурнитурой и многое другое.

Цель программы – овладение учащимися различными декоративно-прикладными техниками и их применение при выполнении изделий художественного творчества и прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
- ✓ Научить работать детей с различными инструментами и приспособлениями.
- ✓ Научить учащихся приемам и навыкам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- ✓ Развивать художественно–творческие способности учащихся.
- ✓ Развивать интерес к творчеству, как составной части бытовой и художественной культуры.
- ✓ Развивать представления о рукоделии, декоративно-прикладном искусстве.
- ✓ Развивать образное, творческое мышление, восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного творчества.
- ✓ Развивать опыт совместной продуктивной деятельности.
- ✓ Развивать творческую активность и инициативу.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать ответственность, предприимчивость, самостоятельность и т.д.
- ✓ Формировать социальную активность, культуру общения и поведения в социуме.
- ✓ Формировать трудолюбие и усидчивость.
- ✓ Воспитывать потребности в труде, бережном отношении к материальным ценностям общества и личным вещам.
- ✓ Воспитывать личностные качества учащегося – соблюдение моральных и нравственных принципов.

Учебно-воспитательный процесс объединения предполагает реальное воплощение следующих **принципов**:

- ✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.
- ✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- ✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.
- ✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.
- ✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутри предметных и меж предметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.
- ✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.
- ✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Концептуальные основы программы составили научные труды отечественных учёных в области психологии и педагогики (Л.Г. Петерсон, Ю.В. Агапов, И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаров);

Труды народного декоративного искусства в воспитании детей (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимова, Р.Н. Смирнова и другие).

Труды ученых о роли и значении детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева)

Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичёва, Л.В. Грабовская);

Правовую основу программы составляют:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

Оценка эффективности программы

Эффективность работы по программе оценивается по сформированности теоретического багажа знаний, практических умений и навыков, сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации учащихся к декоративно-прикладному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы.

Формы подведения итогов

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к учащимся каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы подведения итогов.

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: выставка, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, взаимозачёт, игра, рефлексия и др.

Авторы лучших работ могут отмечаться дипломами, грамотами, поощряются призами.

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется также в форме текущего контроля посредством наблюдения педагога за деятельностью учащегося на каждом занятии, игровых конкурсах, при проведении контрольных занятий с самостоятельными решениями творческих задач.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность объединения «Разноцветные фантазии» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ», который определяет:

| | |
|----------------------------------|------------------|
| Начало учебного года | 09 сентября 2024 |
| Продолжительность учебного года | 36 недель |
| Продолжительность одного занятия | 45 минут |
| Окончание учебного года | 25 мая 2025 |

- регламент образовательного процесса:

- а) продолжительность учебной недели – 7 дней;
- б) Занятия проводятся в группе
- в) количество учебных часов в неделю на одну группу составляет:
 - 1-ый год обучения – 2 и 4 часа
 - 2-ой год обучения – 4 часа
 - 3-ой год обучения – 4 и/или 6 часов
- г) учебные занятия проводятся с обязательным перерывом в 10 минут для отдыха учащихся между занятиями;
- г) воспитательные мероприятия организуются и реализуются согласно рабочей программе по воспитанию.
- д) наполняемость учебных групп от 13 до 20 человек

1-ой год обучения
Режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу

| № п/п | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля |
|-------|---|--------|----------|-------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 0.5 | 0.5 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Основы цветоведения в живописи | 1 | 3 | 4 | Устный опрос Готовые работы |
| 3 | Традиционные и нетрадиционные техники рисования | 1 | 4 | 5 | Устный опрос Готовые работы |
| 4 | Поделки из бросового материала | 1 | 6 | 7 | Устный опрос Готовые работы |
| 5 | Лепка из солёного теста | 1 | 3 | 4 | Готовые работы |
| 6 | Декупаж | 1 | 5 | 6 | Устный опрос Готовые работы |
| 7 | Пластилинография | 1 | 6 | 7 | Устный опрос Готовые работы |
| 9 | Куклы-обереги | 1 | 11 | 12 | Устный опрос Готовые работы |
| 10 | Смешенная техника. Изготовление сувениров к праздникам | 1 | 3 | 4 | Устный опрос Готовые работы |
| 11 | Бумагопластика | 1 | 8 | 9 | Устный опрос Готовые работы |
| 12 | Поделки и аппликации из ткани | 1 | 2 | 3 | Устный опрос Готовые работы |
| 13 | Природный материал | 1 | 4 | 5 | Устный опрос Готовые работы |
| 14 | Текстильный коллаж | 1 | 3 | 4 | Устный опрос Готовые работы |
| 15 | Итоговое занятие | 0 | 1 | 1 | Выставка |
| | Итого | 12.5 | 59.5 | 72 | |

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

| № п/п | Наименование разделов, тем | теория | практика | всего | Форма контроля |
|-------|---|--------|----------|-------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Основы цветоведения в живописи | 1 | 7 | 8 | Устный опрос Готовые работы |
| 3 | Традиционные и нетрадиционные техники рисования | 1 | 9 | 10 | Устный опрос Готовые работы |
| 4 | Поделки из бросового материала | 1 | 13 | 14 | Устный опрос Готовые работы |
| 5 | Лепка из солёного теста | 1 | 9 | 10 | Готовые работы |
| 6 | Декупаж | 1 | 11 | 12 | Устный опрос Готовые работы |
| 7 | Пластилинография | 1 | 13 | 14 | Устный опрос Готовые работы |
| 9 | Куклы-обереги | 2 | 22 | 24 | Устный опрос Готовые работы |
| 10 | Смешенная техника. Изготовление сувениров к | 2 | 6 | 8 | Устный опрос Готовые работы |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|----|-----|-----|--------------------------------|
| | праздникам | | | | |
| 11 | Бумагопластика | 2 | 16 | 18 | Устный опрос Готовые работы |
| 12 | Поделки и аппликации из ткани | 1 | 5 | 6 | Устный опрос Готовые работы |
| 13 | Природный материал | 1 | 9 | 10 | Устный опрос Готовые работы |
| 14 | Текстильный коллаж | 1 | 5 | 6 | Устный опрос Готовые работы |
| 15 | Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 | Выставка |
| | Итого | 16 | 128 | 144 | |

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Коллективное знакомство, правила поведения на занятиях, краткие сведения о декоративно-прикладном творчестве всех видов направлений. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа по изготовлению поделки из бумаги.

2. Основы цветоведения в живописи.

Теория: Сведения о цветоведении и о цвете. Основные понятия в цветоведении: Ахроматические и хроматические цвета, тёплые и холодные цвета. Основные, составные дополнительные цвета. Понятие о цветовом контрасте.

Практика: Рисование гуашью и восковыми мелками.

3. Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Теория: Традиционные приёмы и техники рисования: гуашью, акварелью, восковыми мелками. Нетрадиционные приёмы и техники рисования: песком, солью, палочкой, пером, трубочкой, зубной щёткой, трафаретом, каточками, пальчиковыми красками. Сочетание аппликации и рисования.

Практика: Рисование песком, солью. Рисунок в технике «Набрызг», «Кляксография», «Монотипия», «Граттаж».

4. Поделки из бросового материала.

Теория: Основные инструменты и материалы. Техника безопасности. Ассортимент материала, используемого в работе, его свойства, цветовое решение в композиции.

Практика: Поделки из бросового материала.

5. Лепка из солёного теста

Теория: Давняя история лепки из солёного теста. Инструменты для лепки из солёного теста. Рецепт приготовления соленого теста. Техника и приёмы лепки: модульная лепка, способы оформления и декорирования образа, лепка по форме, конструктивный, скульптурный комбинированный способ лепки.

Поделки: Лепка домашних и диких животных из солёного теста.

6. Декупаж

Теория: История возникновения. Основные материалы и инструменты. Ассортимент материала, используемого в работе, его свойства, цветовое решение в композиции. Техника безопасности. Основные приёмы работы с учётом декорируемой поверхности. Использование данной техники для украшения интерьера.

Практика: Декорирование стеклянных и деревянных поверхностей (банка под специи, разделочная доска).

7. Пластилинография

Теория: Знакомство с пластилинографией. Материалы для создания пластилиновых картин. Рекомендации по организации работы в технике пластилинография. Секреты пластилиновой техники.

Практика: Мозаичная пластилинография, контурная пластилинография и рисование процарапыванием и вмятинами.

9. Куклы-обереги

Теория: История появления кукол-оберегов на Руси. Оберег молодости и красоты – кукла весняшка. Правила изготовления кукол-оберегов. Расстояние с куклой-оберегом. Кукла Масленица - история и значения. Изготовление кукол «масленицы» и «весняшки».

Практика: Технология изготовления кукол скруток оберегов из ткани.

10. Смешанная техника. Изготовление сувениров к праздникам

Теория: Историческая справка о праздниках: «День пожилого человека», «День матери», «Рождество», «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Масленица», «День Святого Валентина», «Пасха», «День победы».

Практика: Изготовление и оформление сувениров и подарков к праздникам.

11. Бумагопластика

Теория: Знакомство с видами бумаги и картона. Приемы складывания бумаги. Разные техники конструирования из бумаги: оригами, разрывание, смена для мозаики из бумаги.

Практика: Аппликации и поделки из бумаги и картона. Аппликации из бумажных комочков и мятой бумаги. Симметричное вырезание и плоскостное конструирование из геометрических фигур.

12. Поделки и аппликации из ниток.

Теория: Знакомство с техникой ниткография. Знакомство с инструментами и материалами «рисования» нитками. Изучение техники и приёмов работы с нитками на начальном этапе развития.

Практика: Аппликации и поделки из ниток.

13. Природный материал

Теория: История и развития гербария. Традиционный способ сушения осенних листьев, трав и цветов. Аппликация гербарий и поделки из природных материалов.

Практика: Аппликация из осенних листьев, трав и цветов и т.д.

14. Текстильный коллаж

Теория: Определение коллаж. История и развитие текстильного коллажа. Особенности композиционного решения для текстильного коллажа. Основные черты коллажа. Процесс выполнения творческой работы в технике текстильного коллаж: Этапы выполнения, материалы и приемы декорирования текстильного коллажа. Техника бумажного коллажа.

Практика: Аппликация из лоскутков ткани и бумаги.

15. Итоговое занятие

Практика: Подготовка работ к выставке. Оформление итоговой выставки. Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Награждение учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся будут знать: Правила организации рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе. Историю возникновения и развитие гербария. Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Основы цветоведения в живописи. Историю папье-маше Историю развития текстильного коллажа. Правила техники безопасности. Технику зарисовки эскизов, схем, изготовлению шаблонов. Основные приёмы работы с бумагой. Современные техники декоративно-прикладного творчества. Историю возникновения кукол-оберегов. Основные сведения о работе с нитками и тканью. Историю возникновения техники солёного теста и основные рецепты приготовления массы. Основные приёмы работы с папье-маше. Историю

возрождения техники декупажа и особенности её применения на стеклянных и деревянных поверхностях.

Будут уметь: Организовывать своё рабочее место. Владеть приёмами традиционных и не традиционных техник рисования. применять приемы работы с бумагой, тестом, текстильным и природным материалом на практике. Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Подбирать цвет и фактуру. Зарисовывать схемы, эскизы изделий. Работать с шаблонами. Экономно расходовать материал. Изготавливать игрушки, сувениры из различных материалов. Лепить из солёного теста плоские и объёмные фигуры. Работать в технике декупажа по стеклянным и деревянным поверхностям. Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения.

Учебный план
2-ой год обучения
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

| № п/п | Наименование разделов, тем | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|-------|--|--------|----------|-------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Основы цветоведения в живописи | 3 | 5 | 8 | Устный опрос Готовые работы |
| 3 | Традиционные и нетрадиционные техники рисования | 5 | 11 | 16 | Устный опрос Готовые работы |
| 4 | Папье-маше | 2 | 12 | 14 | Устный опрос Готовые работы |
| 5 | Лепка из солёного теста | 2 | 8 | 10 | Готовые работы |
| 6 | Декупаж | 1 | 11 | 12 | Устный опрос Готовые работы |
| 7 | Поделки из бросового материала | 2 | 12 | 14 | Устный опрос Готовые работы |
| 8 | Куклы-обереги | 2 | 8 | 10 | Устный опрос Готовые работы |
| 9 | Смешенная техника. Изготовление сувениров к праздникам | 2 | 6 | 8 | Устный опрос Готовые работы |
| 10 | Бумагопластика | 5 | 19 | 24 | Устный опрос Готовые работы |
| 11 | Поделки и аппликации из ниток | 1 | 5 | 6 | Устный опрос Готовые работы |
| 12 | Природный материал | 1 | 9 | 10 | Устный опрос Готовые работы |
| 13 | Витраж | 1 | 7 | 8 | Устный опрос Готовые работы |
| 14 | Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 | Выставка |
| | Итого | 28 | 116 | 144 | |

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Правила поведения на занятиях, краткие сведения о декоративно-прикладном творчестве всех видов направлений. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа по изготовлению праздничного сувенира.

2. Основы цветоведения в живописи.

Теория: Сведения о цветоведении и о цвете. Основные понятия в цветоведении: Ахроматические и хроматические цвета, тёплые и холодные цвета. Основные, составные дополнительные цвета. Понятие о цветовом контрасте.

Практика: Рисование гуашью и восковыми мелками.

3. Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Теория: Традиционные приёмы и техники рисования: гуашью, акварелью, восковыми мелками. Нетрадиционные приёмы и техники рисования: песком, солью, палочкой, пером, трубочкой, зубной щёткой, трафаретом, каточками, пальчиковыми красками. Сочетание аппликации и рисования.

Практика: Рисование песком, солью. Рисунок в технике «Набрызг», «Кляксография», «Монотипия», «Граттаж».

4. Папье-маше

Теория: История папье-маше. Основные виды папье-маше. Методики изготовления изделий папье-маше. Материалы для папье-маше. Папье-маше с применением газетного материала. Основной способ плоскостного приклеивания. Способ приготовления клейстера для папье-маше.

Практика: Поделки в техники папье-маше.

5. Лепка из солёного теста.

Теория: Давняя история лепки из солёного теста. Инструменты для лепки из солёного теста. Рецепт приготовления соленого теста. Техника и приёмы лепки: модульная лепка, способы оформления и декорирования образа, лепка по форме, конструктивный, скульптурный комбинированный способ лепки.

Практика: Лепка объёмных фигур из солёного теста.

6. Декупаж

Теория: История возникновения. Основные материалы и инструменты. Ассортимент материала, используемого в работе его свойства, цветовое решение в композиции. Техника безопасности. Основные приёмы работы с учётом декорируемой поверхности. Использование данной техники для украшения интерьера.

Практика: Изготовление и декорирование изделий.

7 Поделки из бросового материала

Теория: Основные инструменты и материалы. Техника безопасности. Подготовка и обработка материалов. Художественное моделирование из бросового материала.

Практика: Поделки из бросового материала. Практическое применение поделок.

8. Куклы-обереги

Теория: Известные славянские куклы-обереги и их значение. Основные виды кукол-оберегов на Руси. Правила изготовления кукол-оберегов. Гадание по кукле. Расставание с куклой-оберегом. Изготовления текстильных кукол-оберегов: масленицы, зернушка, травницы.

Практика: Технология изготовления кукол оберегов из ткани.

9. Смешанная техника. Изготовление сувениров к праздникам

Теория: Историческая справка о календарных праздниках.

Практика: Изготовление и оформление сувениров и подарков к праздникам.

10. Бумагопластика

Теория: Знакомство с техникой киригами. Приемы складывания бумаги сложных фигурок оригами и киригами. Конструирование из бумаги по форме.

Практика: Фигурное вырезание из бумаги по шаблону. Техники конструирования из бумаги: торцевая аппликация на плоскости из узких бумажных полосок, скрученных в разноцветные спирали, техника плетения, киригами, конструирование по форме.

11. Поделки и аппликации из ниток

Теория: Знакомство с техникой ниткография. Знакомство с инструментами и материалами «рисования» нитками. Изучение техники и приёмов работы с нитками на начальном этапе развития.

Практика: Аппликации и поделки из ниток.

12. Природный материал

Теория: История и создания гербарий. Гербарий своими руками с использованием современных приборов. Основные правила составления и хранения гербария. Простые советы по расположению растений в гербарии. Объёмные поделки из природных материалов.

Практика: Аппликация из осенних листьев, трав и цветов и т.д.

13. Витраж.

Теория: История росписи по стеклу. Виды витражных красок и их особенности. Материалы и инструменты для росписи витражей. Техники витражной росписи. Практика: Контурная техника росписи по стеклу тарелок и картин. Многослойная техника росписи по стеклу подсвечников, тарелок.

14. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, анализ готовых работ. Награждение учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся будут знать: правила организации рабочего места. Инструменты, материалы и приспособления, используемые в работе. Историю возникновения и развитие гербария. Историю росписи по стеклу. Виды витражных красок и их особенностей. Техники витражной росписи. Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Основы цветоведения в живописи. Историю папье-маше. Правила техники безопасности. Технику зарисовки эскизов, схем, изготовлению шаблонов. Основные приёмы работы с бумагой. Современные техники декоративно-прикладного творчества. Основные приёмы работы с папье-маше. Историю возрождения техники декупажа и особенности её применения на стеклянных и деревянных поверхностях.

Будут уметь: Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Подбирать цвет и фактуру. Зарисовывать схемы, эскизы изделий. Смешивать краски и находить новые оттенки цвета. Свободно работать с кистью, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии. Простыми способами изготавливать фигуры в технике тестопластики. Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет). Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка. Работать с бумагой в технике объёмной пластики. Экономно расходовать материал при изготовлении куклы оберега. Изготавливать игрушки, сувениры из различных материалов. Лепить из солёного теста плоские и объёмные фигуры. Работать в технике декупажа по стеклянным и деревянным поверхностям.

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения.

Учебный план

3-ий год обучения

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа

| № п/п | Наименование разделов, тем | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|-------|--|--------|----------|-------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Традиционные и нетрадиционные техники рисования. | 7 | 11 | 18 | Устный опрос Готовые работы |
| 3 | Бумагопластика | 6 | 10 | 16 | Устный опрос Готовые работы |
| 4 | Поделки из бросового материала | 4 | 6 | 10 | Устный опрос Готовые работы |
| 5 | Смешенная техника. Изготовление сувениров к праздникам. | 5 | 8 | 13 | Готовые работы |
| 6 | Природный материал | 4 | 6 | 10 | Устный опрос Готовые работы |
| 7 | Роспись по стеклу | 5 | 8 | 13 | Устный опрос Готовые работы |
| 8 | Городецкая роспись | 6 | 12 | 18 | Готовые работы |
| 9 | Куклы-обереги | 4 | 6 | 10 | Устный опрос |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|----|----|-----|--------------------------------|
| | | | | | Готовые работы |
| 10 | Папье-маше | 6 | 12 | 18 | Устный опрос Готовые работы |
| 11 | Лепка из солёного теста и пластилина. | 6 | 8 | 14 | Устный опрос Готовые работы |
| 12 | Итоговое занятие | 0 | 2 | 2 | Выставка |
| | Итого | 54 | 90 | 144 | |

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа

| № п/п | Наименование разделов, тем | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
|-------|---|--------|----------|-------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 2 | 3 | Наблюдение |
| 2 | Традиционные и нетрадиционные техники рисования. | 3 | 18 | 21 | Устный опрос Готовые работы |
| 3 | Бумагопластика | 3 | 18 | 21 | Устный опрос Готовые работы |
| 4 | Поделки из бросового материала | 3 | 18 | 21 | Устный опрос Готовые работы |
| 5 | Смешенная техника. Изготовление сувениров к праздникам | 3 | 18 | 21 | Готовые работы |
| 6 | Природный материал | 3 | 18 | 21 | Устный опрос Готовые работы |
| 7 | Роспись по стеклу | 3 | 24 | 27 | Устный опрос Готовые работы |
| 8 | Городецкая роспись | 3 | 18 | 21 | Готовые работы |
| 9 | Куклы-обереги | 3 | 18 | 21 | Устный опрос Готовые работы |
| 10 | Папье-маше | 3 | 18 | 24 | Устный опрос Готовые работы |
| 11 | Лепка из солёного теста и пластилина | 2 | 10 | 12 | Устный опрос Готовые работы |
| 12 | Итоговое занятие | 0 | 3 | 3 | Выставка |
| | Итого | 30 | 186 | 216 | |

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программного обучения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа по изготовлению праздничного сувенира.

2. Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Теория: Традиционные приёмы и техники рисования: гуашью, акварелью, восковыми мелками. Нетрадиционные приёмы и техники рисования: песком, солью, палочкой, сушеными листьями, трубочкой, зубной щёткой, плоским картоном. Сочетание аппликации и рисования.

Практика: Рисование губкой и ватными палочками. Техника декоративного рисования «one stroke».

3. Бумагопластика

Теория: Знакомство с техникой квиллинг. Повторение техник оригами и киригами.

Практика: Разные приёмы и техники квиллинга: Петельчатый квиллинг (хаскинг), объёмная техника квиллинга и гофроквиллинг. Повторение складывание бумаги сложных фигур оригами и киригами. Конструирование из бумаги по теме и замыслу.

4. Поделки из бросового материала

Теория: Основные инструменты и материалы. Техника безопасности. Подготовка и обработка материалов.

Практика: Конструирование макетов из бросового материала. Практическое применение поделок.

5. Смешанная техника. Изготовление сувениров к праздникам

Теория: Историческая справка о праздниках: «День пожилого человека», «День матери», «Рождество», «Новый год», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Масленица», «День Святого Валентина», «Пасха», «День победы».

Практика: Изготовление и оформление сувениров и подарков к праздникам.

6. Природный материал

Теория: Основные инструменты и материалы. Правила заготовки природного материала. Техника безопасности.

Практика: Композиция из сушёных цветов, листьев. Конструирование объёмных поделок из скорлупы и природного материала.

7. Роспись по стеклу

Теория: История росписи по стеклу, Виды витражных красок и их особенности. Материалы и инструменты для росписи витражей. Техники витражной росписи.

Практика: Бесконтурная техника по стеклу тарелок и картин, точечная роспись по стеклу шкатулок, вазочек, подсвечников.

8. Городецкая роспись

Теория: История и особенности ремесла в городецкой росписи. Изучение видов композиции в городецкой росписи: цветочная композиция, композиция с включением мотива «конь» и «птица». Городецкая роспись разделочной доски с птицей, петухами или растительным орнаментом.

Практика: Рисование элементов и мотивов в городецкой росписи: кони, птицы, петухи, травы, ягоды, бутоны, розетки Городецкая роспись коней, петухов, птиц, трав, ягод, кубавок, бутонов и розеток на деревянных досках.

9. Куклы-обереги

Теория: Известные славянские куклы-обереги и их значение. Основные виды кукол-оберегов на Руси. Правила изготовления кукол-оберегов. Гадание по кукле. Расставание с куклой-оберегом.

Практика:

10. Папье-маше

Теория: История папье-маше. Основные виды папье-маше. Методики изготовления изделий папье-маше. Материалы для папье-маше. Папье-маше с применением газетного материала. Основной способ плоскостного приклеивания. Способ приготовления клейстера для папье-маше. Приготовления шаблона для изделий папье-маше.

Практика: Изготовление рельефного панно тарелки «Натюрморта», «Морского пейзажа». Декорирование рамок для фотографий, ваз в технике папье-маше. Изготовления бижутерий и аксессуаров из папье-маше.

10. Лепка из солёного теста и пластилина

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Модульная лепка, способы оформления и декорирования образа, лепка по форме, конструктивный, скульптурный комбинированный способ лепки.

Практика: лепка игрушек и изделий из солёного теста и пластилина.

11. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Награждение учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся будут знать: Виды витражных красок и их особенностей. Технику витражной росписи. Историю городецкой росписи. Основы цветоведения в живописи. Историю развития текстильного коллажа. Правила техники безопасности. Технику зарисовки эскизов, схем, изготовлению шаблонов. Основные приёмы работы с бумагой. Современные техники декоративно-прикладного творчества. Историю возникновения кукол-оберегов. Основные приёмы работы с папье-маше.

Будут уметь: Применять основы цветоведения в живописи. Применять инструменты и приспособления необходимые для работы. Подбирать цвет и фактуру. Зарисовывать схемы, эскизы изделий. Смешивать краски и находить новые оттенки цвета. Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка. Работать с бумагой в технике объёмной пластики. Экономно расходовать материал при изготовлении куклы оберега. Изготавливать игрушки, сувениры из различных материалов и в различных техниках. Лепить из солёного теста плоские и объёмные фигуры. Работать в технике декупажа по стеклянным и деревянным поверхностям.

Приобретут: Навыки трудолюбия, аккуратности. Коммуникативные навыки. Навыки культуры поведения

Методическое обеспечение программы

Как проводятся занятия

Обучение начинается с самых азов, т.е. с изучения инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умения пользоваться ножницами и нитью, различными видами тканей.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребенок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. На данном этапе воспитанники знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем в ходе реализации данной программы воспитанник приходит к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления сувениров, современной мягкой игрушки и изделий для быта, расширяются знания правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

Теоретическое обучение проходит устно (ведение записи учащимися – по желанию), при помощи наглядных пособий (технологических карт, журналов, современного образца), экскурсии в музей, на выставки (знакомство с историей возникновения бумагопластики, папье-маше, куклы оберега, украшений и схематических рисунков педагога на доске).

Умелое сочетание рассказа педагога с элементами заранее продуманной беседы придает занятиям настрой доверительности и задушевности. На занятиях при объяснении нового материала педагогом чаще всего используются методы фронтальной работы - показ рисунков, таблиц, образцов изделий, видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учащимися. Учебная информация отличается достоверностью, простотой и доступностью изложения, носит познавательно-воспитательный характер. Все это вызывает неподдельный интерес воспитанников к предстоящей работе.

Практическое обучение происходит на образце при непосредственном участии педагога и самостоятельно. Нередко одновременно используются разные формы деятельности: один воспитанник работает над композицией, другой знакомится с технологией, третий трудится над выполнением изделия. После демонстрации технического приема педагог ведет индивидуальную работу с обучающимися по его отработке, добиваясь точности и чистоты исполнения. Овладение техникой ремесла на практических занятиях происходит, как правило, поэтапно, по принципу «от простого - к сложному». Обучение строится по схеме: повтор - накопление – воспроизведение - импровизация. Постепенно дети приучаются осмысленно владеть умениями. В ходе выполнения задания педагог может продемонстрировать учащимся удачно выполненную работу.

Формы организации обучения

Основной формой организации обучения в творческом объединении «Разноцветные фантазии» является занятие.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- ✓ Обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- ✓ Учесть интересы и предпочтения ребенка, технические и изобразительные возможности каждого, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем;
- ✓ Познакомить с истоками возникновения определённой техники декоративно-прикладного творчества, с основными приёмами и способами работы в данной технике;
- ✓ Сделать пребывание детей в объединении комфортным, познавательным и интересным.

На занятиях в объединении большое значение придается *коллективным формам работы*, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в конкретном материале. В коллективной деятельности, как наиболее эффективной форме приобщения учащихся к художественному труду, наиболее полно реализуются особенности младшего подросткового возраста. В процессе коллективного творчества каждый воспитанник работает самостоятельно, и в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Типы занятий, используемые в учебно-воспитательном процессе объединения:

- ✓ Традиционное/Нетрадиционное;
- ✓ Комбинированное;
- ✓ Изучение нового материала;
- ✓ Закрепление;
- ✓ Обобщение;
- ✓ Контроль и проверка;

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является *обсуждение детских работ*. При обсуждении и оценке работ учитываются следующие критерии:

- ✓ декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);
- ✓ содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- ✓ оригинальность: работа фантазии, воображения, при внесении элементов новизны, личностное прочтение задания.

Виды занятий, предусмотренные программой

- ✓ Занятие-погружение. Принцип построения: от чувств – к разуму, от эмоционального восприятия – к анализу и знаниям. Основа занятия – эмоционально-образный рассказ педагога, обогащенный соответствующими теме фрагментами литературных, поэтических, музыкальных произведений.
- ✓ Занятие-игра. Игра мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект.
- ✓ Занятие-фантазии. Формирует умение самостоятельно воплощать свой замысел, применяя ранее полученные знания.
- ✓ Занятие-экскурсия: наблюдение за предметами и явлениями мира природы, либо учебная экскурсия в музей, картинную галерею, на выставки.
- ✓ Занятие – творческая мастерская. Развивает и совершенствует практические умения и навыки при изготовлении поделок и сувениров.

Также одной из форм организации учебного процесса в нашем творческом объединении является **экскурсия**. Экскурсия (от лат. *excursio* - поездка) является такой формой организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, непосредственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях, тем самым развивая познавательную активность воспитанников объединения.

К специфическим признакам экскурсии относятся:

- ✓ Быстрое усвоение знаний учащимися при помощи передвижения в пространстве (вид активно-моторной проработки знаний);
- ✓ Экскурсионность объекта;
- ✓ Способ синтетического изучения мира, преимущественно посредством анализа;
- ✓ Способ предметного изучения;
- ✓ Эмоциональность.

Таким образом, экскурсия развивает: умение смотреть и точно воспринимать внешний вид наблюдаемого объекта («острота и точность зрения»); сообразительность суждения; инициативность и любознательность; искусство предвидеть явления и ускорять деятельность конструирующего воображения; а также способствует развитию тонкого и чуткого внимания.

Методы обучения, воспитания и развития учащихся

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- ✓ Словесные, наглядные, практические;
- ✓ Аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные;
- ✓ Репродуктивные, проблемно-поисковые;
- ✓ Методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- ✓ Различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующие творческого подхода);

2. Методы проблемного обучения:

- ✓ Проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда педагог сам ставит проблему, сам показывает пути ее решения. Учащийся следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включается в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование разноуровневых заданий.
- ✓ Частично-поисковые, или эвристические методы, используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной проблемы в целом или отдельных её этапов;
- ✓ Исследовательские методы – способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

3. Методы стимулирования и мотивации:

- ✓ Создание ситуации успеха;
- ✓ Методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, занятие-сказка и т.д.);
- ✓ Методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения, порицания).

4. Методы контроля и самоконтроля.

- ✓ Устного контроля, и самоконтроля (защита творческих работ, занятие-поиск, творческая мастерская);
- ✓ Письменного и графического контроля и самоконтроля (рефераты, проекты, эскизы);

- ✓ Практического контроля и самоконтроля (творческая работа, творческая мастерская, занятие взаимообучения, комбинированное занятие).

Контроль за развитием учащихся и диагностика достижений

В процессе работы по программе предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, аттестация учащихся. Это позволяет определить эффективность обучения, вносить своевременные изменения в учебный процесс.

Контроль знаний, умений, навыков и поведения детей осуществляется в следующих формах:

- ✓ **Входной контроль** направлен на выявление определённого исходного уровня развития творческих навыков воспитанников, мотивации обучения;
- ✓ **Текущий контроль** осуществляется на каждом учебном занятии через самостоятельную работу обучающихся, наблюдение, опрос воспитанников в доброжелательной непринуждённой форме, мини - выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, анализ результатов работы;
- ✓ **Рубежный контроль** осуществляется в конце изучения тем программы, на итоговых занятиях в конце каждого полугодия через: занятия-викторины, интеллектуальные игры, контрольные тематические опросы, реализацию различных коллективно-творческих проектов, мини-выставку творческих работ. Осуществить контроль также позволяет участие в выставках декоративно-прикладного и художественного творчества различного уровня.
- ✓ **Итоговый контроль** позволяет отследить уровень развития мастерства учащихся, уровень овладения материалами, инструментами, уровень овладения различными техниками изобразительного творчества. Для этого используется индивидуальная карта творческого развития воспитанника студии и необходимые для наблюдения за личностным развитием учащихся приложения к ней: анкеты, тесты и др. Для корректировки педагогической деятельности и перспектив развития детского коллектива отслеживаются количественные и качественные показатели работы студии:
- ✓ результаты усвоения программы;
- ✓ количество и качество работ;
- ✓ уровень выставок, в которых принимали участие учащиеся;

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, занятия-викторины, игровые программы. Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или в сотрудничестве с педагогом-организатором центра.

Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.
- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Игровые технологии - в отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально-приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающем усвоение материала. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Условия реализации программы

Данная программа реалистична, так как занятия с детьми проходят на базе Детско-юношеского центра, где имеются все необходимые условия.

Кадровое обеспечение: наличие педагога, специалиста в области декоративно-прикладного и художественного направления;

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ учебный кабинет для занятий с детьми, соответствующий гигиеническим нормам;
- ✓ **оборудование:** ножницы, булавки и иглы, клеевые пистолеты, клеенка для столов, учебная доска, ножницы.
- ✓ **материалы:** клей ПВА, клей «Момент», нитки, шнуры, цветные карандаши, фломастеры, краски акварельные и гуашь, специальные краски для современных декоративно-художественных работ, мыло или мел портновский, бумага различного цвета и фактуры, проволока, леска, армированная нить, бисер, пайетки, различная фурнитура, ткань, кружево, тесьма, мех, кожа натуральная и синтетическая, вата техническая, поролон и другие материалы.

Программно-методическое обеспечение:

- ✓ методическая литература: книги, журналы, фотографии по прикладному творчеству;
- ✓ наглядный материал: выставка изделий, таблицы, образцы;
- ✓ альбомы образцов ткани,
- ✓ папки наборов рисунков ко всем разделам образовательной программы;
- ✓ дидактический материал по темам программы (трафареты, лекала, карточки, выкройки, образцы изделий и т.д.).

Работа с родителями

Одним из достоинств программы является полноценное участие семьи в образовательном и воспитательном процессе. Программа предусматривает различные формы участия родителей в деятельности объединения. Родители в течение учебного года имеют возможность посещать занятия, родительские собрания, участвовать в родительском активе, присутствовать на различных выставках и видеть творческий рост своих детей. Родители зачастую участвуют в досуговых мероприятиях объединения и ДЮЦ, а также становятся соавторами своих детей в семейных творческих проектах и конкурсах семейного творчества.

Формы взаимодействия с родителями:

- ✓ Информирование родителей об успехах и затруднениях ребят, об их активности на занятиях, о результатах психолого-педагогических исследований;
- ✓ Открытые занятия для родителей;
- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Совместные досуговые программы;
- ✓ Анкетирование родителей;
- ✓ Консультации по вопросам воспитания и обучения детей;
- ✓ Совместные экскурсии на выставки, концерты и т.д.

Как результат:

- ✓ Проявление родителями заинтересованности к образовательному процессу;
- ✓ Ощущение взаимопонимания между родителями и детьми, готовность к сотрудничеству;
- ✓ Вхождение родителей в среду общения детей и педагога.

Здоровьесберегающий аспект занятия

- ✓ Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, дизайн, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятия сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с его индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятии.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:
 - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
 - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
 - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей обучающихся;
 - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
 - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
 - объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;
 - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
 - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
 - доброжелательное и продуктивное сотрудничество учащихся.

Список литературы

1. Агапова, И. А. Аппликация. – М., 2008. – 187 с.
2. Аксенова, А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары. - Минск., 2011. – 255 с.
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
4. Белякова, О. В. Большая книга поделок / О.В. Белякова. – М., 2011. – 222 с.
5. Божко, Л. А. Бисер/ Л. А Божко. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Мартин, 2003. – 120 с.
6. Главные правила сочетания цветов. Сост. С.Бояринова. - М.: Астрель, 2010. – 159 с.
7. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технологии. - М., 2007. – 119 с.
8. Искусство-детям. Секреты бумажного листа. - М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 17 с.
9. Зайцева, А. А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. /Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2010. – 189 с.
10. Калинина, Е. Вышивка. От простого к сложному. – М.: Лабиринт Пресс, 2004. – 352с
11. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. /Армин Тойбер, Нелли Болгер, Ральф Крумбахер. - Ярославль: Академия развития, 2008. – 48 с.
12. Лущик, Л.И. Фантазийные цветы из ткани бумаги, кожи, бисера. – М., 2006. – 79 с.
13. Лыков, И.А. Азбука аппликации. – М., 2007. – 64 с.
14. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей. /Анна Гаврилова. - М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
15. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - М.: Аким, 1996. – 63 с.