

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Индустриального района

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1  
от 03.09.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»  
\_\_\_\_\_ М.И. Круглова  
Приказ № 275-осн от 03.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Обучение игре на акустической электронной ударной установке»  
/платные образовательные услуги/**

возраст обучающихся - 10-18 лет  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Невечера Дмитрий Владимирович,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	5
3. Учебный план. Ударная установка.....	6
4. Методическое обеспечение .....	7
5. Литература.....	11

## Пояснительная записка

Программа «Обучение игре на акустической электронной ударной установке» предназначена для детей в возрасте от 10 до 18 лет, так как именно в этом возрасте возможно наиболее качественная работа с музыкальным материалом и нотной грамотой. Срок реализации - 1 год. Вид программы – модифицированная. По форме содержания – интегрированная. Форма обучения – очная. Форма занятий – индивидуальная. Язык обучения – русский. Уровень реализации программы – стартовый.

Программа отвечает интересам, вкусам и потребностям современных детей, так как создает модель отношений и деятельности, максимально приближенную к реальной жизни подрастающего поколения. И в то же время она несет в себе элементы новизны, поскольку базируется на связи времен и несет в себе художественную окраску прошлых лет, отраженного в песнях; включает в себя соотношение игры и творчества, наличие универсального элемента – эстетических эмоций и вдохновения. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

На программу зачисляются все желающие. При приёме проверяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Огромное значение придается развитию у детей художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Одним из главных направлений обучения по программе является публичное выступление на различных мероприятиях. В этом проявляется социально-значимый характер музыкально-творческой деятельности детей. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что при её освоении будут развиваться:

- ✓ Музыкальные способности (слух, ритм);
- ✓ Память, а, следовательно, и интеллект;
- ✓ Дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие;
- ✓ Повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками;
- ✓ Повышается культурный уровень;
- ✓ Формируется эстетический вкус;
- ✓ Расширяется музыкальный кругозор;

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- ✓ образовательно-воспитательной, обеспечивающей целенаправленное влияние педагога на поведение и деятельность детей, его содействие семье, других социальных институтов в развитии творческого потенциала личности ребенка;
- ✓ ценностно-эстетической, приобщающей детей к различными видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребенка в творческий процесс через проведение индивидуальных и групповых занятий, мастер-классов, конкурсных программ, организацию концертов;
- ✓ интеллектуально-познавательной, стимулирующей развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребенка, его включенности в познавательную деятельность;
- ✓ развивающей, нацеленной на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения;
- ✓ художественной, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их современной обработки;

- ✓ коммуникативной, обеспечивающей привлечение детей к творческому труду, игре и отдыху.

#### **Обучение игре на ударной установке соединяет в себе:**

- ✓ изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения на барабанах;
- ✓ формирование исполнительских навыков;
- ✓ постановку игрового аппарата;
- ✓ развитие аккомпаниаторского навыка;
- ✓ самостоятельный подбор по слуху аккомпанемента;

Данная программа адресована подросткам и ребятам юношеского возраста, которые решили научиться играть на ударной установке. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал: романсы, народные и авторские произведения, современные, а также шуточные и военные песни.

**Цель программы:** Приобщение учащихся к основам современной музыкальной культуры, воспитание эстетических чувств через вовлечение в активную музыкально-творческую деятельность - пение, игру на музыкальных инструментах, прослушивание музыки.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- ✓ Изучить возможности модуля управления электронной ударной установки.
- ✓ Изучить художественные возможности ударной установки.
- ✓ Формировать базовые знания по музыкальной грамоте и теории.
- ✓ Освоить исполнительскую технику игры на ударной установке.
- ✓ Приобщить к историческим и музыковедческим знаниям.

Развивающие:

- ✓ Развивать музыкальные и творческие способности.
- ✓ Развивать аналитическое мышление, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.
- ✓ Развивать познавательные интересы учащихся в области исполнительского мастерства по классу эстрадных инструментов.
- ✓ Развивать интеллектуальную инициативу, активизировать творческий потенциал учащихся художественно-эстетическими средствами.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать сознательное отношение к труду через приобщение учащихся к музыкально-творческой деятельности.
- ✓ Формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыки поведения и работы в коллективе (ансамбле).
- ✓ Формировать в среде подростков престижности песенного искусства прошлых лет.

Учебно-воспитательный процесс в объединении предполагает реальное воплощение следующих **принципов:**

✓ **Принцип целостности:** предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.

✓ **Принцип психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

✓ **Принцип природосообразности:** педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию

здорового образа жизни; направлен на самовоспитание, самообразование, самообучение воспитанников; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития.

✓ **Принцип научности:** отбор содержания программы в соответствии с современным уровнем развития общества; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию; формировать умения и навыки самообразования.

✓ **Принцип систематичности и последовательности:** доступность и привлекательность предлагаемой информации; использование внутрипредметных и межпредметных связей; осуществление постоянного контроля и объективной оценки результатов обучения и воспитания и др.

✓ **Принцип субъектности:** учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию.

✓ **Принцип творчества:** означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

#### **Правовую основу программы составляют:**

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- ✓ Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р.
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»
- ✓ Устав МБУ ДО «ДЮЦ» Индустриального района

#### **Формы подведения итогов**

Контроль над усвоением программного материала осуществляется на открытых занятиях в каждом полугодии. Определяется не только умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы, но также умение пользоваться при ответе специальной терминологией + практическая работа.

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

Отчётный концерт, открытое занятие, показ детских достижений, зачётная работа, тест, игра, рефлексия и др.

#### **Календарный учебный график**

Начало учебного года	15 октября 2024
Продолжительность учебного года	31 неделя
Продолжительность одного занятия	45 минут
Окончание учебного года	27 мая 2025

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2.	Посадка за инструментом.	1	1	2	Наблюдение
3.	Размер, ритм, длительность.	3	5	8	Опрос
4.	Упражнения на координацию рук по малому барабану	2	5	7	Наблюдение
5.	Упражнение на координацию рук, барабанная установка.	2	3	5	Наблюдение
6.	Упражнения на координацию рук и ног	3	4	7	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	0	1	1	Концерт
	Всего	12	19	31	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с инструментом. Сведения об инструменте, его устройство. Функции его в ВИА. Техника безопасности.

#### 2. Посадка за инструментом.

Теория: Постановка рук и ног при игре на ударном инструменте. Правильный захват палочек.

Практика: Упражнения на развитие кисти.

#### 3. Размер, ритм, длительность.

Теория: Простые размеры. 2/4, 3/4, 4/4, изучение длительности нот.

Практика: Игра сильных и слабых долей в изученных размерах.

#### 4. Упражнение на координацию рук по малому барабану.

Теория: Разбор ритмических рисунков, записанных нотами.

Практика: Игра по малому барабану ритмических рисунков.

#### 5. Упражнения на координацию рук, барабанная установка.

Теория: Разбор ритмических рисунков, записанных нотами.

Практика: Игра через хай-хэт разными длительностями: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, тридцать вторыми, под метроном с последующим увеличением темпа. Игра через хай-хэт разными длительностями с добавлением малого барабана под метроном с последующим увеличением темпа.

#### 6. Упражнения на координацию рук и ног.

Теория: Разбор ритмических рисунков, установление количества барабанов, участвующих в упражнении.

Практика: Игра в 2/4 и 4/4 размере, задействуя басовый барабан (правая нога), хай-хэт (без применения педали, малый барабан), под метроном с последующим увеличением темпа. Изучение простейших ритмов.

#### 7. Итоговое занятие

Практика: Проигрывание репертуара, концерт.

#### Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся будет знать: Устройство ударной установки, её функции в ВИА. Простые размеры, длительность нот. Уметь: Правильно держать палочки. Играть простейшие ритмы.

**Будут сформированы:** Начальная координация рук; Начальная координация рук и ног

## Методическое обеспечение программы

В качестве основных **методов** обучения используются:

- ✓ наглядные (демонстрация игры на инструменте педагогом, посещение концертов профессиональных музыкантов, просмотр, прослушивание видео и аудио материалов);
- ✓ практические (игра музыкальных произведений различного характера на музыкальном инструменте, навыки аккомпаниаторской игры, игры по буквенному обозначению аккордов, подбор по слуху);
- ✓ самостоятельные (анализ и разбор музыкального произведения, подбор по слуху аккомпанемента);
- ✓ вербальные (рассказ, беседа, обсуждение).

Образовательная и воспитательная деятельность строится на индивидуальном подходе педагога к учащемуся: учитываются анатомо-физиологические и психологические особенности ребенка, которые могут тормозить или напротив, благоприятно влиять на процесс обучения по данной программе.

Основным средством музыкального воспитания в классе игры на эстрадных инструментах служит, прежде всего, репертуар. Хорошо продуманный и индивидуально подобранный репертуар – это уже успех на определенном пути. Репертуар подбирается по принципу постепенности и последовательности овладения обучающимся техническими трудностями и выразительными музыкально-исполнительскими средствами. Предлагаемый репертуар, разнообразен по содержанию, стилю, фактуре. Работа над учебным материалом по электрогитаре имеет свои специфические особенности. В отличие от существующей практики обучения на музыкальных инструментах, нотный материал на занятиях с электрогитарой используется мало, в силу ограниченного количества специальных сборников и учебных пособий.

Разучивание нотного материала предполагает последовательное движение обучающегося от анализа прослушанного произведения (фрагмента), через запоминание элементов и целого – к исполнению-повторению. Таким образом, процесс освоения новой пьесы включает следующие этапы:

- ✓ прослушивание пьесы в исполнении педагогом или в записи;
- ✓ выявление с помощью педагога технически сложных мест, составление тренировочного материала на материале данной пьесы;
- ✓ разбор мелодических оборотов, аккордов и гармонических последовательностей, используемых в пьесе;
- ✓ исполнение фрагментов пьесы;
- ✓ анализ композиции произведения, определение количества разделов и их соотношения;
- ✓ разучивание произведения по разделам;
- ✓ исполнение пьесы целиком под минусовую фонограмму или под аккомпанемент педагога.

В связи с изложенными особенностями обучения игры на электрогитаре, большое значение при работе над репертуаром приобретают задачи формирования и развития интонационно-слухового опыта обучающегося, навыков слухового восприятия, анализа на слух, музыкальной памяти.

### Исполнительская техника в классе эстрадные инструменты

Как приоритеты в развитии музыкальных способностей, мы определяем, в первую очередь, звук, подачу, вкус. Соответственно, именно на это и делается основной упор, но все это неосуществимо без принципиальных технических навыков. Звук неизбежно связан со звукоизвлечением, подача с ритмикой, ну а вкус — вещь индивидуальная, но несмотря на то, что о вкусах не спорят, можно сказать с уверенностью одно: вкус либо есть, либо его нет. В связи с этим и была составлена программа, в соответствии с которой и преподаётся игра на эстрадных инструментах. Хочется отметить, что программа составлена так, что

каждый элемент должен иметь конкретную цель и задачи. Мы не даём упражнения ради самого упражнения: если оно есть, значит для чего-то оно нужно и где-то помогает. Что и для чего служит конкретно, мы объясняем на занятиях. Разумеется, ряд ключевых моментов в программе был позаимствован у других методик, которые успешно применяются уже длительное время. По большому счету, все уже давно придумано, и весь вопрос в том, насколько мы можем применить уже имеющуюся базу знаний для обучения. Хотя некоторые вещи мы посчитали необходимым немного видоизменить, что имело свой эффект, в частности, в облегчении усвоения и ускорении этого процесса.

Программа обучения состоит из двух основных частей:

1. Техническая база.
2. Разучивание произведений.

### **Современные педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности**

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- Технология индивидуализации обучения - педагог имеет возможность адаптировать методы, средства и приемы обучения под определенного учащегося с учетом его возможностей и потребностей. Также педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами учащегося, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку.

- Технология развивающего обучения - это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка. Ориентированность учебного процесса на потенциальные возможности учащихся. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний и основано на формировании мыслительных операций, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

- Информационные технологии - применение специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

- Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития

### **Формы и виды контроля**

В учебно-воспитательном процессе используются все виды контроля, которые знает дидактика, – текущий, периодический, итоговый.

**Текущий контроль** оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, позволяет вести систематическую проверку усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в ходе освоения определенных тем программы, используется практически на каждом занятии.

**Периодический контроль** осуществляется после крупных разделов программы, как правило, в форме открытого занятия несколько раз в год, в нем учитываются данные текущего контроля.

**Итоговый контроль** проводится после окончания определенной ступени обучения (раздела дисциплины), его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Одной из основных форм контроля является **творческий отчет**, который позволяет провести проверку результатов обучения и является обязательным компонентом процесса обучения. К творческим отчетам можно отнести публично представленные выступления детей: открытое занятие, участие в конкурсах, концертах, общественных мероприятиях

города и края. Каждая из этих форм выполняет определенную функцию выявления уровня освоения учащимися знаний и навыков согласно программе и осуществляет итоговый вид контроля.

**Открытое занятие** является самым распространенным видом творческого отчета коллектива и проводится несколько раз в год по всем специальным дисциплинам. Открытое занятие готовится всеми педагогами, реализующие данную программу на базе пройденного учебного материала, раскрывает последовательность методики изучения дисциплины, дает возможность учащимся продемонстрировать технику исполнения и в тоже время композиционно выстроено и несет образно-художественный смысл.

**Творческие отчеты** в полной мере выполняют следующие функции контроля: контролирующую, обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую, воспитывающую. Творческие отчеты являются наиболее объективной формой контроля, так как каждый из отчетов всесторонне обсуждается, выносятся замечания и рекомендации по устранению ошибок или неточностей в изложении материала. Это позволяет провести открытые, наглядные испытания всех обучаемых и легко проследить результаты усвоения знаний, судить об особенностях интеллектуальной и практической работы воспитанников, повысить эффективность обучения и прочность усвоения учебного материала.

### **Индивидуальная работа**

Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

### **Работа с родителями**

Процесс взаимодействия с семьёй направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами.

#### **Формы взаимодействия с родителями:**

- ✓ Беседы (информирование родителей об успехах и затруднениях детей, его активности на занятиях, результатах педагогических исследований);
- ✓ Анкетирование, опрос;
- ✓ Индивидуальная консультация – самая распространённая и эффективная форма обсуждения вопросов воспитания и обучения;
- ✓ Совместные учебные занятия.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание и **здоровьесберегающему** аспекту занятия. Учитывая условия работы в музыкальном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья.

## Здоровьесберегающий аспект занятий

- ✓ Условия проведения занятий соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, мебель, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).
- ✓ Цели занятий сориентированы на обучение, воспитание и развитие здоровой личности учащегося и определены в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями и особенностями учащихся.
- ✓ Создаётся положительный эмоциональный настрой и рабочая обстановка на занятиях.
- ✓ Обеспечивается высокий уровень мотивации учебной деятельности в течение всего занятия.
- ✓ Содержание учебного материала способствует формированию культуры здоровья учащихся.
- ✓ Методы и формы, используемые на занятиях, обеспечивают:
  - адекватный психофизиологическим особенностям учащихся темп обучения;
  - достаточную двигательную активность учащихся на занятии;
  - учёт индивидуальных и половозрастных особенностей учащихся;
  - включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;
  - дозированную помощь учащимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;
  - объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;
  - контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;
  - профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;
  - доброжелательное и продуктивное сотрудничество педагогов с учащимися.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

### Условия реализации программы

Достижению поставленных программой целей способствуют созданные условия работы:

- Микшерный пульт;
- Электроусилитель;
- Ударная установка «Sonar» в комплекте;
- Электроударная установка «Alesis»;
- Акустическая система на 250 Вт;
- Компьютер.

Информационно-методическое обеспечение: методическая литература по вопросам обучения игре на шестиструнной гитаре. Конспекты занятий, плакаты, дидактический и иллюстративный материал, ноты. Сборники музыкальных произведений для шестиструнной гитары.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, специалист в области музыкального образования.

## Список литературы

1. Барсукова, С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 48 с.
2. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. М.: 2003. – 258 с.
3. В. Осадчук. «Этюды для малого барабана»
4. И. Авалиани «Школа игры на ударной установке»